

Electronic Press Kit :

Nathan Andrien – Guitariste Classique (code STAR 16708)

Technical rider

- 1 tabouret pour piano ou une chaise à fond plat

Biographie

A propos

Né en 2000, Nathan Andrien est un jeune guitariste belge. Ayant commencé à apprendre la musique à l'âge de 4 ans, il a toujours été curieux et intéressé par la découverte de la musique et de la guitare elle-même. En 2018, après avoir passé un an en Nouvelle-Zélande en tant qu'étudiant d'échange et y avoir eu quelques petites occasions de concert, il intègre le Conservatoire Royal de Liège, en Belgique, dans la classe de Hughes Kolp et Adrien Brogna. Il y a obtenu un Master en Pédagogie de la guitare et un Master en guitare classique, spécialisation 'soliste', avec la plus grande distinction. Il a également étudié à l'Académie Franz Liszt de Budapest, en Hongrie, avec Andras Csaki, et il poursuit actuellement un Master en musique sous l'enseignement de Carlo Marchione au Conservatoire de Maastricht.

Pour le travail de recherche finale de son Master à Liège, il a géré et coordonné une collaboration entre le Département de Composition de l'Académie Franz Liszt de Budapest et le Département de Composition du Conservatoire Royal de Liège. L'objectif était de permettre la création de 4 nouvelles pièces de musique de chambre (2 de chaque département), écrites par des étudiants en composition, qui incluaient la guitare classique. La collaboration a été complétée par un concert dans chaque école ainsi que par l'organisation d'un voyage pour les étudiants en composition, bénéficiant d'une bourse Erasmus, afin de superviser l'exécution de leurs pièces dans l'autre établissement. Outre cet intérêt pour la création d'œuvres de compositeurs vivants, il a également un amour profond pour les couleurs et le son unique de la guitare classique, et il est toujours à la recherche d'occasions de partager ses pensées et ses sentiments sur le répertoire de guitare plus classique avec le public. Il a régulièrement l'occasion de se produire en solo, en duo ou avec un ensemble en Belgique et en France, et il a bénéficié de masterclasses avec des figures internationales de la guitare classique telles que Manuel Barrueco, Marcin Dylla, Judicaël Perroy, Aniello Desiderio, Pablo Marquez, Gabriel Bianco...

Dernière mise à jour 21/01/25

Merci de ne pas modifier les informations (contactez moi à nathan.andrien@gmail.com si vous souhaitez effectuer une modification)

Prix et distinctions

Concours international de guitare de Szeged 2024, Hongrie - 1er Prix

Concours international de guitare de Coblenz 2024, Allemagne - Demi-finaliste du Concours

Imagine 'Belgium' 2021 - Finaliste de la sélection nationale

Projets et concerts

Nathan participe à de nombreuses activités professionnelles différentes mais se concentre sur 3 projets principaux : il joue régulièrement en solo, pour des séries de concert, des festivals ou des événements privés, un duo de guitares, avec lequel il est parti en tournée en Équateur en novembre 2023, et un duo guitare-mandoline, avec lequel il joue régulièrement en Belgique, en France et en Allemagne. Parmi ses autres projets, on peut également mentionner des concerts et des enregistrements de CD avec un ensemble de cordes pincées dirigé par le célèbre mandoliniste français Vincent Beer-Demander et des collaborations avec différents artistes (chanteur, saxophone...)

Un autre aspect de sa personnalité en tant que musicien est sa volonté de faire découvrir la guitare classique à un public plus large. Il travaille sur des transcriptions pour guitare solo et duo, offrant un aspect différent du répertoire célèbre par le toucher léger et délicat de son instrument. Il travaille actuellement sur des œuvres de Chopin, Rameau, Franck,... et réalise déjà certaines de ses transcriptions en concert avec son duo de guitares (J.P. Rameau - 'Les Sauvages' ; Chopin - Prélude n° 2, 6, 20).

Dernière mise à jour 21/01/25

Merci de ne pas modifier les informations (contactez moi à nathan.andrien@gmail.com si vous souhaitez effectuer une modification)

Biographie (medium)

Né en 2000, Nathan Andrien est un jeune guitariste belge. Ayant commencé à apprendre la musique à l'âge de 4 ans, il a toujours été curieux et intéressé par la découverte de la musique et de la guitare elle-même. En 2018, après avoir passé un an en Nouvelle-Zélande en tant qu'étudiant d'échange et y avoir eu quelques petites occasions de concert, il intègre le Conservatoire Royal de Liège, en Belgique, dans la classe de Hughes Kolp et Adrien Brogna. Il y a obtenu un Master en Pédagogie de la guitare et un Master en guitare classique, spécialisation 'soliste', avec la plus grande distinction. Il a également étudié à l'Académie Franz Liszt de Budapest, en Hongrie, avec Andras Csaki, et il poursuit actuellement un Master en musique sous l'enseignement de Carlo Marchione au Conservatoire de Maastricht.

Lauréat de concours internationaux, il est toujours à la recherche d'occasions de partager ses réflexions et ses sentiments sur le répertoire de guitare avec le public. Il en a régulièrement l'occasion pour se produire en solo, en duo ou avec un ensemble en Belgique et en France, et il a pu apprécier les masterclasses avec des figures internationales de la guitare classique telles que Manuel Barrueco, Marcin Dylla, Judicaël Perroy, Aniello Desiderio, Pablo Marquez, Gabriel Bianco...

Nathan participe à de nombreuses activités professionnelles différentes mais se concentre sur 3 projets principaux : il joue régulièrement en solo, pour des séries de concert, des festivals ou des événements privés, un duo de guitares, avec lequel il est parti en tournée en Équateur en novembre 2023, et un duo guitare-mandoline, avec lequel il joue régulièrement en Belgique, en France et en Allemagne. Parmi ses autres projets, on peut également mentionner des concerts et des enregistrements de CD avec un ensemble de cordes pincées dirigé par le célèbre mandoliniste français Vincent Beer-Demander et des collaborations avec différents artistes (chanteur, saxophone...)

Dernière mise à jour 21/01/25

Merci de ne pas modifier les informations (contactez moi à nathan.andrien@gmail.com si vous souhaitez effectuer une modification)

Biographie (courte)

Nathan Andrien est un jeune guitariste belge. Lauréat de concours internationaux, il joue régulièrement en solo et avec des ensembles en Belgique et en France. Il est diplômé du Conservatoire Royal de Liège avec la plus grande distinction et a étudié à l'Académie Franz Liszt de Budapest, en Hongrie. Il poursuit actuellement un master en musique sous la direction de Carlo Marchione au Conservatoire de Maastricht.

Videos

J.S. Bach - Suite BWV 996 in Em - Prélude : <https://youtu.be/gltH1GIDhPw>

G.P. Telemann – Fanatsia n. 3 in Fm for violin solo : <https://youtu.be/USbBuBuUNys>

J.K. Mertz - Harmonie du Soir : https://youtu.be/1G2fX_WzbGE

N. Coste - Les Soirées d'Auteuil op. 23 (7') : <https://youtu.be/XOlx3fermfc>

Miklos Rozsa - Sonata for guitar op. 42 : <https://youtu.be/mGURp0yfTYA>

Dates récentes et futures

17/11/24 : 'Galerie La Cimaïse' (Liège, Belgique)

23/11/24 : 'Walthère Dewé' Memorial (Liège, Belgique)

13/04/25 : Libin, Belgique

19/04/25 : Szeged, Hongrie

29/06/25 : 'Salon des Vennes' (Liège, Belgique)

28/11/25 : Festival 'Kaléidoscope de la guitare' 2025 (Rixensart, Belgique)

Dernière mise à jour 21/01/25

Merci de ne pas modifier les informations (contactez moi à nathan.andrien@gmail.com si vous souhaitez effectuer une modification)

Concert Programme 1 (60 min)

Voyage à travers le temps

J.S. Bach (1685-1750): Suite BWV 996 in Em - Prélude, Sarabande, Bourrée (10')

N. Coste (1805-1883) : Les Soirées d'Auteuil op. 23 (7')

J.K. Mertz (1806-1856) : Elégie (8'30'')

F. Tarrega (1852-1909): Caprice Arabe (5')

J. Rodrigo (1901-1999): Junto al Generalife (6')

Agustin Barrios (1885-1944) : La Catedral – Prélude, Andante, Allegro solenne (8')

C. Domeniconi (1947): Variations on an Anatolian folksong op. 15 (9')

Encore: Isaac Albéniz (1860-1909) : Asturias op. 47 n. 1 (7')

Concert Programme 2 (60 min)

Touches de couleurs

F.M. Torroba (1891-1982) : Suite Castellana – Fandanguillo (3'), Arada (4'), Danza (3')

F. Tarrega (1852-1909): Caprice Arabe (5')

V. Asensio (1908-1979): Collectici Intim – La Serenor (4'), La Joia (3'), La Calma (4'), La Gaubança (3'), La Frisança (3')

J.S. Bach (1685-1750): Sinfonia BWV 788 (3'), Sinfonia BWV 797 (3')

J.K. Mertz (1806-1856) : Elégie (8'30'')

Agustin Barrios (1885-1944) : La Catedral – Prélude, Andante, Allegro solenne (8')

Encore: G. Fauré (1845-1924): Pavane op. 50 (6'30'')

Concert Programme (30 min)

J.S. Bach (1685-1750): Sinfonia BWV 788 (3')

H. Villa-Lobos (1887-1952) : Prélude W 419 n. 1 (5')

F. Tarrega (1852-1909): Caprice Arabe (5')

J.K. Mertz (1806-1856) : Elégie (8'30'')

Agustin Barrios (1885-1944) : La Catedral – Prélude, Andante, Allegro solenne (8')

Dernière mise à jour 21/01/25

Merci de ne pas modifier les informations (contactez moi à nathan.andrien@gmail.com si vous souhaitez effectuer une modification)

Photos



Thomas Andrien Photography



Thomas Andrien Photography

Dernière mise à jour 21/01/25

Merci de ne pas modifier les informations (contactez moi à nathan.andrien@gmail.com si vous souhaitez effectuer une modification)



Thomas Andrien Photography



Nathan HERMAN

Dernière mise à jour 21/01/25

Merci de ne pas modifier les informations (contactez moi à nathan.andrien@gmail.com si vous souhaitez effectuer une modification)



Conservatoire Royal de Liège



Nathan HERMAN

Dernière mise à jour 21/01/25

Merci de ne pas modifier les informations (contactez moi à nathan.andrien@gmail.com si vous souhaitez effectuer une modification)