

OLVIDO

Letra y Música de:
Adolfo Guzmán

Lento *VOZ*

PIANO

pp *mf* *p* *mf*

Ol - vi - do, ol -

4

vi - do Yo ne - ce - si - to te - ner - te a mi la - do pa - ra no pen - sar. Ol -

p *f*

7

vi - do, ol - vi - do lle - vo a - rras - tran - do es - ta pe - na in - fi - ni - ta que a - ho - ga mi

p *mf*

10

ser Ol - vi - do, ol - vi - do só - lo qui -

f

13

sie-ra ahu-yen-tar sus re-cuer-dos pa-ra no llo-rar. Ol - vi - do, ol

16

vi - do pe-ro su i - ma-gen a ca-da mo-men-to se em-pe-ña en vol - ver.

19

Re - cuer - do sus o - jos tran - qui - los y

22

ne - gros co - mo no-che os - cu - ra su pe - lo se -

25

do - so con gri - ses ma - ti - ces de la e - dad ma - du - ra

28

el tiem - po a su la - do pa - sa - ba tan rau - do que nun - ca ve -

31

í - a cuan - do se be - sa - ban

34

la no - che y el dí - a. A -

37

sí trans - cu - rrí - an los dí - as fe - li - ces de dos que se a -

40

ma - ban_ has - ta que la muer - te con su fe - rrea

43

ma - no lo a - rran - có de mí. Me que - dé muy

46

so - la_ y sin com - pren - der_

49

que so - mos mu - ñe - cos que el des - ti - no quie - bra con su gran po -

52 **Tempo I**

der. Yo ne - ce -

55

si - to te - ner - te a mi la - do pa - ra no pen - sar

58

lle - vo a - ras - tran - do es - ta pe - na in - fi - ni - ta que a - ho - ga mi ser. Ol -

61

vi - do, ol - vi - do só - lo qui - sie - ra a - rran - car sus re - cuer - dos pa - ra no llo -

64

rar. Ol - vi - do, ol - vi - do pe - ro su i -

67

ma - gen a ca - da mo - men - to se em - pe - ña en vol -

70

ver. Ol - vi - do, ol - vi - do, ol -

73

The musical score is for a piece in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'vi - do, ol - vi - do.' and features a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment includes a right-hand part with a steady eighth-note chordal texture and a left-hand part with a more melodic line. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*. The piece concludes with a double bar line.

OLVIDO

*Olvido, olvido
 Yo necesito tenerte a mi lado
 para no pensar
 Olvido, olvido
 Llevo arrastrando esta pena infinita
 que ahoga mi ser
 Olvido, olvido
 Sólo quisiera ahuyentar sus recuerdos
 para no llorar.*

*Olvido, olvido
 Pero su imagen a cada momento
 se empeña en volver.
 Recuerdo sus ojos tranquilos y negros
 como noche oscura
 su pelo sedoso con grises matices
 de la edad madura
 el tiempo a su lado pasaba tan raudo
 que nunca veía cuando se besaban
 la noche y el día.*

*Así transcurrían los días felices
 de dos que se amaban
 hasta que la muerte con su ferrea mano
 lo arrancó de mí.
 Me quedé muy sola y sin comprender
 que somos muñecos
 que el destino quiebra
 con su gran poder.*

*Yo necesito tenerte a mi lado para no pensar
 Llevo arrastrando esta pena infinita
 que ahoga mi ser
 Olvido, olvido
 Sólo quisiera arrancar sus recuerdos
 para no llorar
 Olvido, olvido,
 pero su imagen a cada momento
 se empeña en volver.
 Olvido, olvido, olvido, olvido.*