

VALS TRISTE

(V A L S)

Letra y música de:

Ernesto Lecuona

Introducción:

Lento, ma non troppo.

PIANO

Blan - ca Ro - sa e - ra la ni - ña y cuan -

do se fue a ca - sar se com - pró pa - ra las

bo - das u - na rue - ca de cris - tal. En la

Copyright by E. Lecuona, 1938. Registrado en Cuba conforme a la Ley. Edición especial para la venta al público.

Prohibida la ejecución de esta obra para fines comerciales, sin el permiso del autor, previo el pago de los derechos correspondientes.

ALL RIGHTS RESERVED Including Public Performance for Profit. English Theatre and Music Hall rights strictly reserved.

rue - da dí - a y no - che hi - la y te - je con a - fán

cresc.

el blan - co ve - lo de nie - ve con que se va a des - po -

f *dim.*

sar. El no - vio par - te a la gue - rra, qué tris - te a

p

la gue - rra va Blan - ca Ro - sa en su a - po - sen - to hi - la y

cresc.

f

co - se sin ce - sar, _____ la rue - ca ca - mi - na a pri - sa, _____

f

cresc. *ff rinf.*

_____ su sue - ño ca - mi - na más _____ te - jien - do o - tro ve - lo

cresc. *ff rinf.*

p

blan - co, _____ o - lo - ro - so de a - za - har. _____ Vuel - ve el ga - lán

p

de la gue - rra, _____ qué mu - do ha vuel - to el ga - lán _____ en la

fren - te a - mo - ra - ta - da trae un hi - lo de co -

The first system of the musical score for 'Vals triste'. It features a vocal line in G major (one flat) and a piano accompaniment. The vocal line consists of a series of eighth and quarter notes, with a melisma on 'co -'. The piano accompaniment uses a simple harmonic pattern with chords and single notes.

ral. _____ Blan - ca Ro - sa lo vio muer - to, _____ pe - ro

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melisma on 'pe - ro'. The piano accompaniment features a more complex harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

di - cen que aún es - tá _____ hi - lan - do el ve - lo de

The third system of the musical score. The vocal line continues with a melisma on 'es - tá'. The piano accompaniment features a more complex harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

nie - ve _____ en la rue - ca de cris - tal. _____

dim.

fz

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a melisma on 'nie - ve'. The piano accompaniment features a more complex harmonic structure with chords and moving lines in both hands. The system ends with a forte (*fz*) dynamic marking.