

POR QUÉ NO VIENES

(C A N C I Ó N)

Letra y música de:
ERNESTO LECUONA

Ben moderato:

PIANO

p

cresc.

f

ff

cresc.

fff

rit.

pp

ten. (L.H.)

ten. (R.H.)

ten. (L.H.)

ten. (R.H.)

ten. (L.H.)

ten. (R.H.)

poco a poco rit.

rit.

COPYRIGHT 1936 by ERNESTO LECUONA
INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

P.O. Box 143 - Habana, Cuba.
MADE IN CUBA

All rights reserved including public performance the profit. Any arrangement or adaptation of this composition without the consent of the owner is infringement of copyright.

Moderato

p Por _____ qué no vie - nes tú _____ si mi al - ma es -

cresc.

tá por tu a - mor _____ lle - na de hon - do pe - sar _____

f

Por _____ qué no vie - nes di _____ si mi sue - ño

es la i - lu - sión, _____ de tu a - mor en mi ser _____

f Só - - lo en mí hay do - lor *cresc.* por-que ya ja -

más yo po - dré *f* a es-te a-mor re - nun - ciar

ff Por *poco rit.* qué no vie - nes ya *ff* si mu-rien-do es-

dim. *rit.* toy de su-frir *p* es-te cruel do - lor

Ya no hay luz en mi ex - is - tir

no me a - lum - bra la luz de tu a - mor

f só - lo en mí hay un pe - sar

f y un cons - tan - te y a - mar - go do - lor, ven a mí que quie - ro la luz de e - se a -
poco accel. **f** **poco accel.**

Por qué no vienes - 4

5

rall.

3

3

3

3

3

fff

mor la luz de e - se a -

rit.

pp

rit.

(R.H.)

(L.H.)

rit.

Al *S* hasta

mor. lor

rit.

f

rit.

si su - frien - do es - toy es - te cruel do -

Por qué no vienes - 5

The image shows a musical score for a piece titled 'Por qué no vienes'. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a treble clef, featuring a melodic line with a long note and a fermata. The middle staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a fortissimo (ff) dynamic and a series of chords. The tempo is marked 'accel.' (accelerando) with a dashed line. The piano part includes a fortissimo (fff) section and a sforzando (sfz) section. The bottom staff is a bass line in G major with a bass clef, featuring a simple melodic line. The score is marked with various dynamics and articulation marks, including accents and slurs.

POR QUÉ NO VIENES

Por qué no vienes tú
 si mi alma está por tu amor
 llena de hondo pesar.
 Por qué no vienes, di
 si mi sueño es la ilusión,
 de tu amor en mi ser

Sólo en mí hay dolor
 porque ya jamás yo podré
 a este amor renunciar
 Por qué no vienes ya
 si muriendo estoy de sufrir
 este cruel dolor.

Ya no hay luz en mi existir
 no me alumbra la luz de tu amor
 sólo en mí hay un pesar
 y un constante y amargo dolor.
 Ven a mí,
 que quiero la luz de ese amor,
 la luz de ese amor.

Por qué no vienes ya
 si muriendo estoy de sufrir
 este cruel dolor.
 Si sufriendo estoy
 este cruel dolor.