

Fabrizio Callai nasce a Rapallo nel 1980 e si diploma nel 2005 con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio statale di musica “Niccolò Paganini” di Genova nella classe del M° F. Dellepiane; nel 2009 consegue brillantemente anche il diploma in Didattica della musica presso il medesimo Istituto.

Nel 2008 è nominato titolare di cattedra presso la Scuola Germanica di Genova e direttore musicale del Coro e dell'Orchestra dell'annesso Musikverein con il quale organizza annualmente due Stagioni concertistiche presentandovi, accanto alle opere più note, anche significativi lavori di importanti compositori meno conosciuti del passato.

Si perfeziona nella direzione d'orchestra con il M° M. Guidarini, del quale è stato assistente, e presso i corsi internazionali di Orvieto.

È titolare dei Grand'Organi e M° di cappella nelle Basiliche di S.M. Assunta in Carignano e N.S. delle Vigne nel Capoluogo ligure.

Attivo anche come compositore, tra le sue opere più importanti, gli Oratori per soli, coro e grande orchestra “L'Annunciazione”, “In Coena Domini”, “Simon Petrus”, “Gloria in Excelsis”, più volte eseguiti sotto la direzione dell'Autore, ed il “Concerto per organo e orchestra” scritto ed eseguito in occasione del restauro del monumentale organo Hermans-Bianchi-Lingiardi della Basilica di Carignano.

Ha collaborato in qualità di direttore o solista con Associazioni ed Enti, tra i quali il Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra sinfonica di Sanremo, il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli, dirigendovi nella prestigiosa Sala

Scarlatti “Le ultime sette parole di Cristo” di Saverio Mercadante, l'Università degli Studi di Genova, gli Amici del Teatro Carlo Felice, gli Amici di Paganini, gli Amici del Loggione del Teatro alla Scala di Milano, l'Associazione G. Rossini di Voghera, il Festival “Ultrapadum”, il Centro organistico padovano, il Festival organistico internazionale di Perinaldo, gli “Organi storici in Cadore”, “Organi antichi” di Bologna, la Venerabile Cappella Musicale Liberiana della Basilica papale di S. Maria Maggiore di Roma, l’"Antidogma festival", il Rotary, i Lions, ecc.

Ha pubblicato presso l'editore De Ferrari il volume “Il poeta della musica” biografia del M° Mons. G.B. Campodonico, figura di spicco nel panorama musicale ligure, ed ha al suo attivo il Cd “Gli Organi della Basilica di S. M. Assunta in Carignano” (2011).

Ha frequentato i corsi di musicologia e paleografia musicale presso la Facoltà di Musicologia di Cremona e collabora con articoli di carattere musicale con diverse riviste specializzate.

Ha censito e catalogato il fondo musicale ‘Mariani’ dell’archivio Durazzo Giustiniani di Genova contenente un cospicuo corpus di manoscritti inediti del M° Angelo Mariani (1821-1873).

Nel marzo del 2014 ha conseguito il secondo premio al “Concorso internazionale di composizione musicale sacra Benedetto XVI” di Roma. Il brano premiato, dopo l’esecuzione nella Capitale, è stato ripreso nel novembre del 2014 presso la Saint Patrick’s Cathedral di New York.

Nel maggio del 2016, a cura dell’Ensemble vocale ‘Simone Molinaro’, un suo “Ave verum” per coro misto è stato eseguito presso il Teatro Carlo Felice di Genova.

Per celebrare il 25° anno di attività, l’Eccles Organ Festival della Cattedrale cattolica di Salt Lake City (Utah) gli ha commissionato un importante pezzo per sestetto di ottoni, timpani ed organo (Preludio, Cantilena e Finale) che è stato eseguito con pieno successo il 13 Gennaio 2019. Ha inciso e pubblicato per l’etichetta discografica ‘Dynamic’, con i complessi artistici del Teatro Carlo Felice, l’inedita Messa Solenne di S. Mercadante per Soli, Coro ed Orchestra - della quale ha curato l’edizione critica - pubblicata nel marzo 2024 presso la Libreria musicale italiana di Lucca.

Apprezzato conferenziere, è spesso invitato a tenere incontri musicali di carattere divulgativo o di approfondimento.

È appassionato ricercatore di partiture del passato e collezionista di antichi e rari strumenti a tastiera.

Dal Maggio del 2021, per nomina ministeriale, è Presidente del Conservatorio di musica “Niccolò Paganini” di Genova e, dall’Aprile 2025, su designazione del Ministro della Cultura, fa parte del Consiglio di indirizzo del Teatro Carlo Felice del Capoluogo ligure.