

SABER IBA  
ES SABER SER LIBRE

25

*Aniversario*

1998 | 2023



# SABER SER IBA ES SABER SER LIBRE

## PRÓLOGO

En conmemoración de los 25 años del colegio, los alumnos de 6to Arte A 2023, decidimos realizar un libro que contenga todos y cada uno de los hitos y caminos recorridos y que fueron construyendo nuestra escuela. Contar sus aventuras, hechos, despedidas, festejos y proyectos. Nuestro objetivo es encapsular todos esos recuerdos, memorias y sucesos que se vivenciaron a lo largo de estos 25 años.

## ¿ESTÁN LISTOS?

A continuación podrás ver fotos, testimonios de profesores y alumnos; visualizar los cambios a lo largo de los años y tomar conciencia que el Instituto Buenos Aires es más que un colegio... El IBA representa: Creatividad - Unión - Libertad, el IBA es FAMILIA, además de constructivo, divertido y educativo. Sin más que podamos adelantarte, te invitamos a adentrarte en las siguientes páginas.

**Sean bienvenidos y bienvenidas a la historia de nuestra escuela!**

*Aniversario*

1998 | 2023





## CARTA DEL EQUIPO DIRECTIVO:

### *Estimada comunidad educativa:*

*Es este año tan especial en el marco de los 40 años de democracia, nuestra querida institución celebra su vigésimo quinto aniversario.*

*En el transcurso de estos años hemos forjado el nombre y lema de nuestra querida escuela, con el compromiso y el arduo trabajo de todos y todas que han sido parte y lo son actualmente del equipo del IBA, para la formación académica y educativa de nuestros estudiantes.*

*En el año 1998 se fundó el Instituto Buenos Aires, bajo el lema **Saber ser Libre**, basado en valores y el crecimiento personal de los jóvenes. Varias generaciones han transitado por los pasillos del Bs As, se han formado y han dejado su huella en cada rincón.*

*En este aniversario quisiéramos destacar el esfuerzo, el compromiso y la dedicación de nuestros docentes, perceptores, personal administrativo y personal de maestranza, todos y cada uno aportan en el quehacer diario la continuidad y desarrollo integral de nuestros y nuestras jóvenes.*

*También creemos indispensable agradecer a quienes han estado gestionando esta institución desde sus inicios, a la Sra María del Carmen Parajuá como directora fundadora de la institución y al sr Marcelo Amador, ambos como directores del establecimiento. A María Elena Villamayor y María Victoria Limongelli que han acompañado desde la Vicedirección, y a Evelyn Vega quien nos ha enseñado que*

*con amor no sólo se puede educar, sino también formar personas de bien y empáticas, a ver la escuela con una mirada distinta y por sobre todas las cosas poniendo el corazón.*

*Este año es un momento para celebrar, para reencontrarnos, en este espacio que es nuestra escuela.*

*Muchas cosas se suceden constantemente a nuestro alrededor, es por eso que nuestra visión del aprendizaje está ligada al movimiento, a los cambios.*

*Por último, queremos agradecer a las familias y a cada uno de nuestros alumnos y alumnas por elegirnos, por darle identidad a nuestra escuela, porque la escuela la hacen los chicos y las chicas, con cada proyecto, con la participación, con el Comité Estudiantil, con las actividades solidarias, etc. Celebremos juntos el lugar que construimos, por los logros alcanzados, pongamos en valor la educación, el aprendizaje, los hábitos y los valores. En este proyecto iniciado por Francisco y Susana, hoy se convirtió en el esfuerzo y el lugar de todos.*

*Que estos 25 años sean el comienzo de muchos más, al servicio de la educación, de crecimiento y de sentido de pertenencia, porque todos somos y seremos del IBA.*

*Felicidades!!  
NOELIA Y SOLEDAD*

# IBA ENTREVISTA

**a Susana Pérez Souto y Francisco García un matrimonio que tenía un sueño y lo convirtieron en una escuela.**

## ¿De dónde les surgió la idea de construir una escuela?

**“Yo trabajaba como maestra de inglés y por aquel entonces daba clases en el barrio Don Orione. Veía y me compadecía de aquellos alumnos de secundaria que se tenían que ir a otros lugares a estudiar como Quilmes”**

**- Susana**

Se encontraron con gente que los escuchó y los apoyó y mucha gente que les dijo "ustedes están locos un secundario sin un primario sabiendo que no tiene gente propia que venga del jardín o del primario".

**“Después de eso empezamos a contactar arquitectos, que nos presentaron varios planos y diseños. ¡Había tantas reglamentaciones que respetar!”**

**- Francisco y Susana**

si bien este proceso suena rápido y fácil no lo fue ...

**“Quiero que sepan que nosotros desde que empezamos a charlar la idea hasta que el colegio estuvo terminado pasaron 10 años, no fue fácil”**



Junto a su esposo, Francisco habían notado la existencia de muchas escuelas primarias privadas y públicas pero pocos secundarias

**“Notamos que había muchas escuelas nuevas y grandes pero que estaban en Don Orione.”**

**- Francisco**



# IBA EN PROCESO

## ¿Cómo fue construir una escuela con cuatro niños corriendo por ahí?

***"nuestros hijos venían a la obra y jugaban y corrían mientras nosotros mirábamos los pozos dónde iban a estar las columnas".***

Ambos coincidían en que no querían ser esos colegios que empiezan a abrir aulas poco a poco, ellos querían tener la escuela terminada.

En sus planes no tenían un capital previsto y tenían miedo de no llegar,

***" tenía que ser de a poco y sin presiones ,  
había años mejores que otros "***

***"Nosotros tuvimos suerte de poder heredar el hogar de mi familia, por ende el colegio son nuestros ahorros"***

**- Susana**

La última obra que se hizo fue el techo del patio, un año después empezó la pandemia. Hablando del patio, en sus viejos días, el campo deportivo tenía conchillas para que no se hiciera barro, después gracias a un contacto tuvieron la posibilidad de conocer una cuadrilla de la zona que hacían eventos solidarios y llegaron a un acuerdo.

El colegio ponía los materiales y gente que podía ayudar, habían padres de alumnos que querían sumarse para hacer el piso del patio, Después se pintó y remodeló.

***"Nuestra primera directora les compraba facturas a quienes hacían el piso para que se termine pronto y que los chicos pudieran tener educación física."***

**- Francisco**



***"Lo bueno o tal vez lo malo es que teníamos un terreno vacío. Muchos colegios empezaron a lo mejor con una casa que dividían en dos y luego agrandaban el espacio, etc."***

**- Francisco**



***"Tuvimos la oportunidad de diseñar la escuela desde cero"***

# ¿POR QUÉ BUENOS AIRES?

El nombre tiene que ver con Buenos Aires como ciudad **“Nosotros buscábamos que fuese algo que iniciaba, abierto a todos como lo fue el puerto del país donde llegaba gente de otros países que venían a instalarse con sus familias”**

**“Que lindo sería que el Buenos Aires sea eso: Un lugar cosmopolita donde la gente comparta y vea su esfuerzo y participación”**

**- Susana y Francisco**

Lema: **“SABER SER LIBRES”**

*Saber ser libres* surgió del pensamiento de un profesor de dibujo (el artista plástico Roberto Cortés) que creó el escudo. Hizo una nube de ideas para ver la visión de la escuela y de una charla descriptiva de palabras salió la frase.

**Uniforme:**

**"Nosotros no compartíamos lo que se usaba en ese momento: las chicas de pollera y que los chicos vengan en corbata. Queríamos que se sintieran cómodos, que venir a aprender no fuese una cuestión de apariencia o etiqueta "**



Bocetos del uniforme

**¿CÓMO VEN LA ESCUELA EN LOS PRÓXIMOS 25 AÑOS?**

**“Tengo fe en que la escuela va a cambiar mucho, hay que hacer cambios para educar a la nuevas generaciones, las formas de enseñar tal vez cambien pero las ganas y energías de querer enseñar y aprender esperemos que no”**

**- Susana**

**“Es una etapa donde se hacen amistades y algo que me emociona es ver el día que egresan, hay alumnos que no se quieren ir y lloran los vínculos de esas amistades”**

**- Francisco**

**Conclusión:** la escuela es una parte importante en la vida, es una etapa en donde se crean lazos.

Acá se definen personalidades. Se construyen grandes amistades o no, pero elegís con que tipo de personas te querés rodear.

**¿Ustedes creen que han logrado lo que planearon en un principio?**

**“Si, pero hay cosas que se pueden hacer o mejorar, a mi me gustaría ver que cada salón tenga su tele y compu, que terminemos de cerrar a los costados el campo deportivo”.**

**- Francisco**

**“Para mi no hay un momento preciso la escuela es un lugar de cambio, la escuela se construye cada día cada mañana.”**

**“Que siempre podamos transmitirles las ganas de querer saber y entregarle a los alumnos esa chispa de aprender “**

**- Susana**

# IBA MODALIDADES

Desde el inicio de la escuela están las orientaciones en arte y economía

***“Hace 25 años atrás creíamos que Economía tenía una salida laboral más rápida pero el arte abre un camino más allá de la pintura, la música, el cine, queríamos que se explorara eso.”***

***“Aparte, no había arte en la zona. Cada colegio tenía distintas modalidades queríamos algo diferente Al principio las personas elegían más arte pero ahora está parejo”***

Les preguntamos a los dueños de la escuela: ***¿Qué modalidad elegirían si fueran estudiantes otra vez?***

A lo que respondieron: ***“Economía es maravillosa pero los dos tenemos cierta inclinación al arte”***

## ARTE VS ECONOMÍA

***“Las familias tienen esta creencia de que economía tiene mayor salida laboral y la verdad es que hoy en día un chico o chica que maneje una buena relación con los programas o que conozca de edición de imágenes tiene oportunidad también, pero no es lo que las familias en su mayoría ven”***

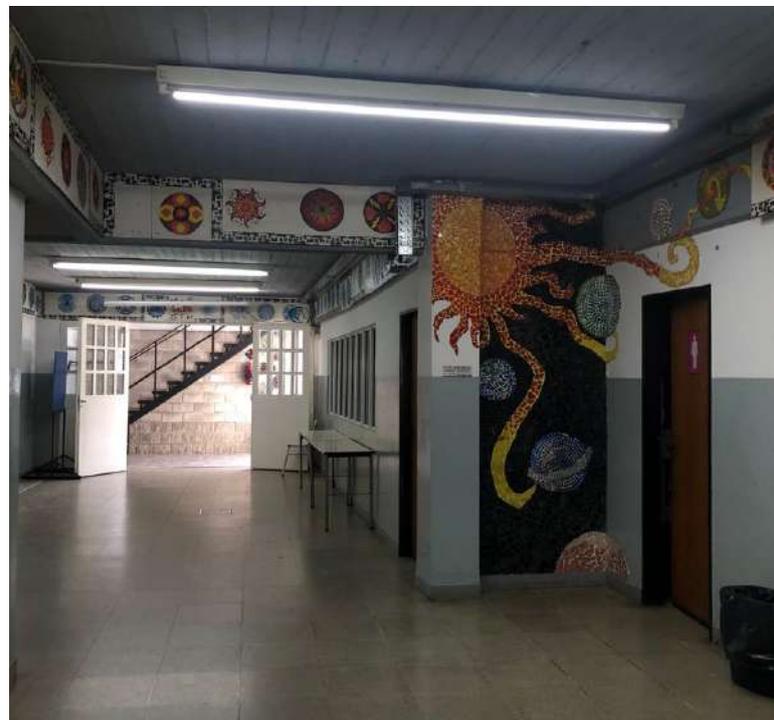
***“Hay que derribar ese mito ambas orientaciones pueden darles herramientas, visiones para la salida laboral”***

***“Que siempre tenga ganas de aprender, entregarle al alumno esa chispa de aprender”***

**- Susana**

***“Su fin es que se lleven herramientas que puedan usar en la vida y no solo un saber, que pongan en práctica sus valores”***

**- Francisco**



# IBA ENTREVISTA



## a la prof. María del Carmen Parajuá primer directora del Instituto Bs. As.

### ¿CUÁNTO TIEMPO ESTUVO EN EL IBA?

"Estuve desde las inscripciones, llegue cuando pusieron la última baldosa de la vereda, acompañé a los dueños a comprar los pupitres, los pizarrones y las sillas, elegimos los colores, porque el gris y el marrón se veían tristes, empezamos con la inscripción, y arrancamos con adultos, arranqué en el 1998 y estuve hasta el 2014"

### ¿LO PUDO DISFRUTAR?

"Lo disfrute y lo sufrí, siempre dije que el Buenos Aires era mi 3er hijo, lo vi nacer, lo vi crecer, desde que tenés un hijo no podés dormir, bueno, cuando tenés un colegio, tampoco, era una experiencia muy difícil, en un colegio nuevo, yo me sentía como una inmigrante en Alte. Brown, yo siempre trabajé en colegios de Lomas de zamora y Banfield"

### ¿CÓMO LLEGÓ A SER DIRECTORA DEL COLEGIO?

"Es una historia muy graciosa, yo estaba como vicedirectora en un colegio de Temperley y Francisco García (El dueño) sacaba fotos de escuelas junto con su padre, y un día me llamó por teléfono, y me dijo que querían poner una escuela y que quería que yo fuera la directora. Tenía que ver, porque estaba sola con mis

hijos y era de noche. Le hice una pregunta, y no fue por el salario, sino que, en la parte pedagógica yo quería tener absoluta libertad, y me dejaron hacerlo, y a partir de ahí la escuela fue mía, como siempre dije"

### ¿CÓMO FUE SU EXPERIENCIA?

"Yo arranqué con adultos, me pareció una experiencia maravillosa, me sentí útil, que podía ayudar a un montón de gente, de repente venían mujeres con chicos, y yo se los cuidaba para que pudieran estudiar, o el marido no las dejaba, y yo los llamaba para que convencierlos. Éramos una familia. Al año siguiente abrimos polimodal, supuestamente era un curso, pero Francisco me dice que había 4 más y en quince días organicé un colegio con 5 cursos. Por primera vez trabajé con chicos del estado, en convenio, y fue la experiencia más maravillosa que tuve como docente"

### ¿QUÉ DIFERENCIA NOTA ENTRE LOS ALUMNOS DE ANTES CON LOS DE AHORA?

"Si yo te digo que noto gran diferencia, estoy cumpliendo el estándar de respuesta de todos los docentes, pero yo no la noto, lo que sí pasa es que yo estoy dando clases, me acerco y le pongo la mano en el hombro a un alumno, y un compañero me pregunta 'vos le ponés la mano en el hombro?' Y si, que va a pensar que le pongo la mano para otra cosa, y pienso que los alumnos a veces necesitan eso, porque la distancia que ponen algunos profesores, que puede ser por miedo, por el que dirán, porque mañana capaz me meten una denuncia por acoso, todos esos miedos que nos metieron en la cabeza, nos hace pensar que hay una gran diferencia entre los alumnos de antes y los de ahora"



# IBA SOLIDARIO









Hasta aquí solo una breve  
exposición de algunas de las tantas  
**CAMPAÑAS SOLIDARIAS**  
que el IBA organizó  
desde sus inicios y participó  
hasta la actualidad.



# IBA DE ALUMNO A PROFE

## ¿Cómo se sintió volver?

*"Un orgullo, no esperaba que fuera tan pronto, terminé el colegio en el 2001 y comencé a trabajar ahí como preceptor suplente en el 2003".*

## ¿Sabías que ibas a volver?

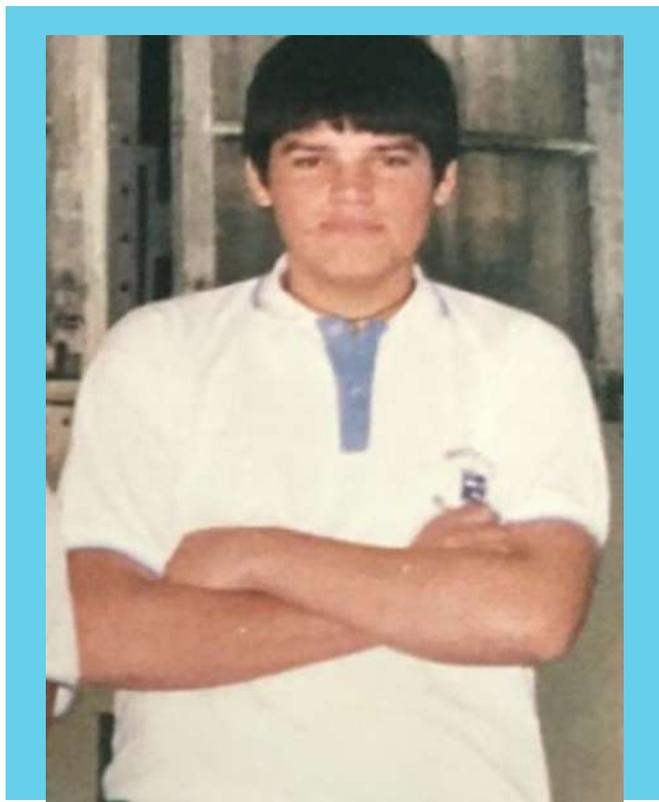
*"No, yo sabía que esa iba a ser mi profesión pero no pensaba en volver, **era una expectativa muy alta**".*

## Ramiro como alumno:

### ¿Cómo te ves en 10 años?

*"Mi objetivo era egresar y conseguir un trabajo, salir a sumar", sostiene que aquellos que tenían la oportunidad de estudiar y trabajar deben hacer el doble.*

*"En esos 10 años me fue mil veces mejor de lo que yo me imaginaba"*



# R A M I R O R O S A L E S



## ¿Un consejo para los futuros sextos?

*"No dejen de disfrutar, pero hay una vida después del 10 de diciembre"*

## ¿Materia favorita? Top 3

- Matemáticas
- Historia
- Físico química

## ¿Qué querías estudiar cuando terminarás?

*Continuar estudiando educación física para él era una opción pero no la primera, quería estudiar la carrera de medicina en la UBA pero por aquel entonces, era imposible.*

# IBA DE ALUMNO A PROFE ARRACELI



¿Un consejo para los futuros sextos?

*“Disfruten, porque no se vuelve a repetir (bueno, nada se vuelve a repetir, no?) creo que es una etapa que pueden disfrutar de muchas cosas y tienen un poquito más de libertad. También dejarles el ejemplo a los grupos que están detrás de ustedes de lo que pueden llegar a ser o pueden llegar a vivir mañana con esto de los proyectos que movilizan a los chicos. Así que disfruten mucho y dejen un buen ejemplo”.*

# L A Z A R T E

## **¿CÓMO SE SINTIÓ VOLVER?**

No me lo esperaba, como alumna nunca pensé que estaría trabajando en el colegio. Desde chiquita que sabía que iba a ser profesora de arte pero jamás me imaginé que volvería y que iba a tener de compañeros (inclusive amigos), a mis profesores.

## **¿QUÉ CAMBIOS NOTÁS?**

En cuanto a los docentes yo los veo igual, la misma exigencia que tenían conmigo. El cambio está más que nada en los chicos. En lo que recibimos nosotros por parte de ellos, aun así yo lo veo bien, me siento cómoda con ellos. Después de los profes, hacia los chicos los veo igual.

## **¿ALGÚN PROFE QUE AHORA SEA TU COLEGA CON EL QUE TE LLEVES MUY BIEN?**

En general todos, quizás tenemos un poco más de afinidad con los de arte porque compartimos más reuniones y demás. Por ejemplo, cuando estuve estudiando me ayudaron mucho para las materias, porque me hacían venir a hacer las observaciones o hablar de hacer planificaciones en la facu. Me ayudaron mucho Piñeiro, Mario, S. Lopez. Fueron mis profes y después a la hora de hablar con ellos cuando necesitaba algo para la facu, siempre me abrieron las puertas y estuvieron abiertos a responder siempre mis preguntas. Así como con ustedes, no? Cuando necesitan nosotros estamos. Incluso el día de mañana cuando ya no estén acá, también vamos a estar para ayudarlos.

## **¿QUÉ TE LLEVARÍAS DEL COLEGIO CUANDO TE VAYAS?**

¡Yo creo que el compañerismo. Ya sea cuando fui estudiante, o ahora como profesora. El último día nos lloramos todo precisamente por el compañerismo, porque nos llevábamos muy bien. Y ahora con los docentes también yo recién hablaba por ejemplo de la afinidad con los profes de arte, pero obviamente tengo otro montón de profes con los que tengo afinidad. No tiene que ver con eso de "bueno, vos sos de tal materia entonces te la arreglás" sino que entre todos nos ayudamos si necesitamos una mano. Así que compañerismo, y no solamente entre los docentes sino con los directivos también.

## **¿CUÁNDO ESTABAS POR TERMINAR LA SECUNDARIA ¿CÓMO TE IMAGINABAS EN LOS PRÓXIMOS 10 AÑOS?**

Esa es una actividad que nos dio Luján, ella nos hacía escribir y también nos hacía un par de preguntas como "cómo nos veríamos dentro de 10 años" y yo puse que había terminado con mi carrera, que me veía dando clases y bueno eso es lo que paso... Así que en ese sentido la cumplí. Mi objetivo de tener una carrera, trabajar de lo que me gusta; algo que vengo soñando desde los 3 años. Luego seguí la orientación acá, después estudié en la facu... Siempre fue algo que quise hacer desde chica cuando tenía nueve o diez años. Iba a talleres y me gustaba, así que yo siempre me soné en un aula enseñándole a los chicos.

## **¿MATERIAS FAVORITAS?**

Arte, todas las relacionadas a arte me encantaban. Después, biología y educación física también me gustaban mucho.

# IBA DE ALUMNO A PROFE

## ¿CÓMO SE SINTIÓ VOLVER?

*"Desde chica ya sabía que quería ser profesora, el volver al lugar donde tengo un montón de lindos recuerdos fue increíble. Siempre me imaginaba como sería estar "del otro lado", pasar de alumna a profe, fue una experiencia maravillosa".*

## ¿QUÉ CAMBIOS NOTASTE?

*"Cuando yo fui alumna había otra gente y era más rígido, no había tanta libertad como ahora los chicos se pueden expresar mucho más, pueden tener mas relación con los profes y directivos, son cambios que me ponen muy feliz".*

## ¿ALGÚN PROFE QUE AHORA SEA TU COLEGA CON EL QUE TE LLEVES MUY BIEN?

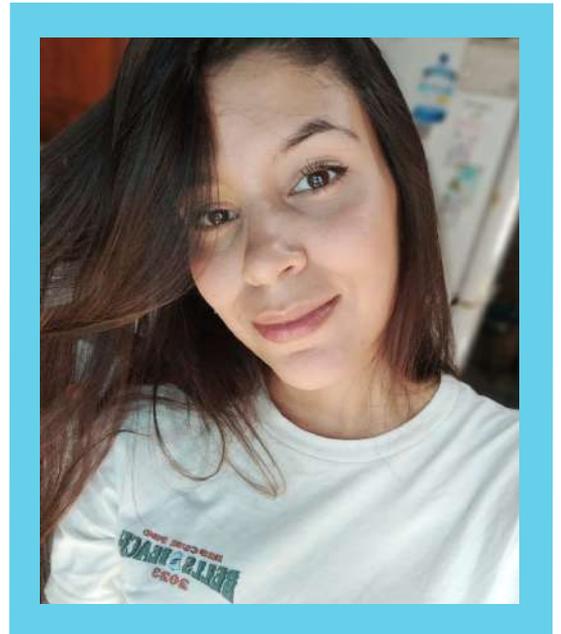
*"En general con todos, tengo un poco más de afinidad con los de arte, compartí más momentos, más charlas y reuniones con ellos. La mayoría fueron mis profes: Pozzoli, Bombara, Ramiro, Visconti, Pellegrini, a él le hacía la vida imposible, hablamos un montón"*

## ¿MATERIA FAVORITA?

*"Me encanta Proyecto de Producción en artes visuales, la cursé con Patricia Piñeiro. Era muy linda materia, me gustaba mucho".*

## CASTRELLÓN

C  
A  
M  
I  
L  
A



## ¿CÓMO TE IMAGINABAS EN LOS PRÓXIMOS 10 AÑOS, AL TERMINAR?

*"Yo me veía estudiando y recibíndome lo antes posible. Al principio quería ser docente pero no estaba segura en que rama, hasta que pasé a 4to y elegí la modalidad de arte, me di cuenta que quería ser profesora de arte".*

## ¿Un consejo para los futuros sextos?

*"Aprovechen el tiempo, vale la pena estudiar aunque ahora no lo parezca. No se queden sin hacer nada, hagan cursos, talleres, lo que sea, pero no se queden sin estudiar. Pueden elegir una carrera y estar en el 3er año y darse cuenta que no es lo que querían... pueden cambiar y elegir otra tranquilamente! No piensen que ese tiempo esta perdido, todo lo contrario, fue un tiempo que invirtieron en ustedes para conocerse mejor. Cada cual tiene sus propios tiempos, no se comparen".*



# CONOCIENDO **AL IBA**



## ANUARIO ESCOLAR

Nuestro recuerdo a todas  
y todos los que en estos  
años integraron la familia  
del INSTITUTO  
BUENOS AIRES

*Aniversario*

1998 | 2023





## **BARRIETOS BARBARA**

---

"Educar es combatir"

## **BASILONE CECILIA**

---

"¿Dudas, preguntas, algo que haya quedado colgado?"



## **BERRA LUCIANO**

---

"Hagan lo que hagan después de la escuela sean buenas personas"

## **BLAUSTEIN JUAN**

---

"No tengo trono ni reina, ni nadie que me comprenda, pero sigo siendo el rey"



## **BOMBARA ERIKA**

---

"La risa y el humor siempre son el camino de salida"

## **BOSCO GABRIEL**

---

"Un ganador es aquel que trabaja todos los días para ganar algún día"



## **CAIRO PAULA**

---

"Quien tiene un por qué, puede soportar cualquier cómo"



## **CAMPOLATTANO MARIANA**

---

"La inspiración existe pero debe encontrarte trabajando"



## **CANAVESI EZEQUIEL**

---

"Somos el fruto de nuestras propias decisiones"



## **EITO GONZALO**

---

"Constructivista"



**FERNANDEZ MONICA**

---

"El éxito es la suma de pequeños esfuerzos repetidos día tras día "



**FIGUEROA MARCELA**

---

"Querer es poder"



**EMILIA FOSSATI**

---

"Siempre para adelante"



**FUENTES LORENA**

---

"Lo esencial es invisible a los ojos"



**FUGAZZA VIRNA**

---

"Haz lo mejor siempre"

## **GOMEZ DARIO GABRIEL**

---

"Formar personas"



## **LAZARTE ARACELI**

---

"Priorizar la responsabilidad afectiva"



## **MARIN BARBARA**

---

"La enseñanza es la huella que dejamos en nuestros alumnos"



## **MASCHIETO FLAVIA**

---

"No exigir aquello que yo no soy capaz de hacer"



## **MEDINA ELISABETH**

---

"Por la fuerza de nuestros deseos y la libertad de nuestros pasos"



## **MEDINA MARIO**

---

"El éxito es la suma de pequeños esfuerzos repetidos día tras día "

## **MOLES SOLEDAD**

---

"La decisión equivocada puede transformarse en ley"



## **BELÉN MURUA**

---

"El futuro no es desechable"

## **ORCELLET GUILLERMO**

---

"El respeto es la base fundamental de cada relación humana"



## **ORTOLANI AGUSTIN**

---

"El que no arriesga no gana"

## **PAREDES PEDRO**

---

"Ser buena persona te abre más puertas que cualquier otra cualidad"



## **PELLEGRINI CARLOS**

---

"Resolviendo problemas aprendemos a hacer matemática y somos productores de razonamientos propios"



## **PATRICIA PIÑEIRO**

---

"Hoy puede ser un gran día"



## **POZZOLI CECILIA**

---

"Sé el cambio que quieres ver en el futuro"



## **PROSERPI VANINA**

---

"Persevera y triunfarás"



**RODRIGUEZ GUSTAVO**

---

"Profe Gustavo gracias a vos agarramos la pala"



**ROMERO HERNAN**

---

"No elegí este mundo pero aprendí a quererlo"



**ROSALES RAMIRO**

---

"Pero a pesar de todo encontré mi lugar"



**SAYAGO ANALIA**

---

"Equivocarse es parte del aprendizaje, cuando me equivoco aprendo"



**SILVA MAXIMILIANO**

---

"Somos lo que elegimos ser"

## **TOBIO LAURA BEATRIZ**

---

"Liberación de todos los animales"



## **TORRES ROMINA**

---

"El docente debe tener un corazón atento, flexible, paciente, comprensivo, dinámico y amplio para cobijar a todos sus estudiantes"



## **TORREZ MONICA**

---

"La práctica hace a la perfección"



## **VENERUS MIGUEL**

---

"Mi enseñanza es práctica e intuitiva"



## **VENTUIZ MARÍA LUJÁN**

---

"Mucha gente pequeña en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas puede cambiar el mundo"



## **VERBAUVEDE MIRTHA**

---

"Hoy es aquel mañana que ayer te preocupaba tanto"

## **VERGARA MARTÍN**

---

"Nuestros sueños no se deben postergar"



## **VIDAL LAURA**

---

"Hakuna Matata"

## **VISCONTI VICTOR**

---

"Primero aprueben mi materia, después las demás y después terminen la secundaria"



## **GARCIA FRANCISCO**

---

"Soy muy tenaz porque cuando me propongo un objetivo trato de lograrlo. El IBA en estos 25 años es un referente en Alte. Brown"

## **LUCENA SOLEDAD**

---

"Vivir simple. Pensamiento elevado"



## **CABRERA NOELIA**

---

"Aprender a vivir"



## **BLANCO ALEJANDRO**

---

"Confiar es bueno, no confiar mucho mejor"



## **COLEMAN AGUSTIN**

---

"Hacer las cosas con el corazón"



## **MIRANDA LEONARDO**

---

"Las nubes son necesarias para que llueva, pero no quiere decir que vaya a llover"



**SCAVO MARIANA**

---

"Que poco nos atrevemos para lo corta que es la vida"



**SMITH MARIA LAURA**

---

"La verdad ante todo"



**GARCÍA MELINA**

---

"Menos es más"

**GARCÍA NOELIA**

---

"Todos somos ignorantes pero no todos ignoramos las mismas cosas"



**LÓPEZ SILVIA**

---

"El arte como punto de encuentro, es sanador"

## MICHELLE DANA

---

"Cumple su sueño quien resiste"



## VELAZQUEZ GABRIELA

---

"Hay que jugarse, la vida siempre te da una segunda oportunidad"

## RECUERDO DE TODOS AQUELLOS QUE FUERON PARTE DEL IBA:

Olga Malaspina - Tamara Vivero -  
Emanuel Murúa - Dora kubik -  
Marcelo Amador - Miriam D'alielli -  
Roberto Schuhman - Laura Piñeiro -  
Marita Sario - Laura Gonzalez -  
Mariel DiMeo - Daniel Delfino -  
Amparo Ferrari - Silvia Gonzalez -  
Carlos Ponzio - Susana Depetris -  
Bianco María del Carmen -  
Urban Graciela - María Luz Martín -  
Lujilde Andres - Héctor Muñiz -  
Ana Etulian - Vicky Atallah -  
Maru Villamayor - Daniel Lezcano -  
Liliana Abatangelo - Di Santo Pedro -  
Fajardo María Flaviana -  
Iribarne Gabriela - Andujar Carlos -  
Sik Lilian - Pisoni Claudia -  
Centurión Jorge - Ulzurrum María -

Graciela Urban - Mabel Zarate - Andrea  
Ciffoni - Laura Soria - Luciana Caruso  
Fernanda Sordelli - Nidia Bustamante -  
Rodrigo Robles - Laura Vilalta -  
Alejandro Simone - Griselda Toth -  
Marina Abad - Carolina Rodriguez -  
Xoana Petrucchi - María Laura Somoza  
Martinez Mariela Paola - Silvia Lopez -  
Graciela Andrada - Lilen Lopez -  
Castrellon Camila - Insfran Daniel -  
Martemucci Cristina - Evelyn Vega -  
Vicky Limongeli - Noelia Pérez -  
Lis Valenzuela - Romina Mirwald -  
Gustavo Arito - Mónica Pérez -  
Patricia Sepúlveda - Gerardo Sanchez -  
Pablo Aldorino - Susana Fiorenza -  
María del Carmen Parajuá -  
Mendez Gladys - Santacroce Nestor

# IBA DESDE ADENTRO

**VISCONTI VICTOR:** *Una anécdota divertida fue durante mis primeros años de trabajo. Estaba escribiendo en el pizarrón de espaldas mientras los chicos charlaban, igual que ahora. De repente, alguien me toca por detrás y dice: "Profe, profe, me están diciendo Ronaldinho". Continué escribiendo, pero la chica insistía: "Profe, profe, me están diciendo Ronaldinho". Al final, me harté, me volteé y ¡sorpresa! era idéntica a Ronaldinho. No pude evitar reírme, aunque quedé en una posición incómoda. Todos nos reímos de la situación y por suerte no pasó a mayores. Aunque, en retrospectiva, quizás no debería haberme reído.*

**ORCELLET GUILLERMO:** *Cuando comencé a trabajar aquí en el IBA, me llamaron para la primera entrevista. Me contactó Marcelo Amador, quien fue el director antes de Sole. Llevaba años trabajando; este es mi décimo año en el Buenos Aires, y ya había sido profesor en otras escuelas durante ocho años. Una de las cosas que me sorprendió y que él mencionó, algo así como: "Sí, vos deberías trabajar aquí", fue cuando vi la escuela intervenida con arte. A mí me encanta el arte, y saben que siempre ha sido parte de mi vida de diferentes formas, especialmente en la actuación. Me llamó la atención la escalera intervenida, la pulcritud, las imágenes y los murales. Pensé: "Este es el lugar donde tengo que estar trabajando". Y no me equivoqué. Siempre digo:*

**"Esta sería la última escuela secundaria en la que dejaría de trabajar y también que dejaría todas las demás, menos el Inst. Buenos Aires".**



**LUCENA SOLEDAD:** *Hace siete años que soy directora en esta escuela. Empecé en este cargo acá, después de haber sido directora en una escuela más humilde. Cuando me ofrecieron venir acá, me encontré con Eve, quien fue mi primera compañera en el equipo. Una de las cosas que ella siempre me decía era "tranquila, tranquila". ¿Por qué? Bueno, venía de una escuela inmensa donde tenían dieciocho o diecisiete cursos, no recuerdo bien. En mi primer día de clases en este cargo, estaba Roberto, el preceptor que se jubiló, y creo que muchos conocieron. Era el momento en que se estaban iniciando las camadas de UPD y escuché bombos. Era como un tren de la alegría que pasaba por todo Monteverde. Yo decía: "Ay, ojalá no sean los chicos", porque ni siquiera los conocía, ya que era mi primer día acá. Resultó que no eran los chicos del IBA, sino del colegio Alsina. Cuando finalmente vinieron los chicos, entraron normalmente. Nunca olvidaré ese primer día en la escuela, era la primera vez que tenía un grupo tan grande.*

*A lo largo de todos estos años, quiero destacar algo. Desde el inicio de nuestra gestión con Eve, uno de nuestros propósitos era la participación de los chicos en la escuela, como el comité estudiantil. Ahora ustedes están viviendo el proceso de elecciones y todo lo que supone. En ese entonces, no existía en la escuela. Hoy, verlos tan contentos votando, armando listas y teniendo herramientas para tomar decisiones, incluso para futuras elecciones presidenciales, es algo que considero un logro en estos siete años.*

**Fue un trabajo minucioso que pensamos mucho tiempo. Me alegra que ustedes, como estudiantes, hagan este hermoso trabajo y es importante mantenerlo y cuidarlo.**

**BOMBARA ERIKA:** Hace unos ocho o nueve años, en la época dorada del colegio, solíamos realizar obras teatrales solidarias en las que colaborábamos con Mario, la profesora Luján y la profesora Mirtha, todos del departamento de literatura. Organizábamos representaciones teatrales fuera del horario regular, usualmente los viernes o sábados. Las personas que asistían traían alimentos no perecederos como entrada para ingresar, y con eso apoyábamos a comedores cercanos a Claypole. Invitábamos a muchas personas, no sólo familiares de los estudiantes, a tal punto que estas jornadas se convirtieron en una forma de dar a conocer nuestro colegio. Además de los ensayos, compartíamos momentos especiales con alumnos y profesores, ya que el colegio abría sus puertas en horarios extraordinarios. Aunque esta etapa no pudo continuar por diversas razones, la recuerdo con cariño, pues disfrutábamos mucho de estas actividades.

**FUGAZZA VIRNA:** Durante una visita de los padres y abuelos de los estudiantes, recuerdo un día que hicimos karaoke. Mientras los chicos elegían canciones pop de adolescentes como Adele o Katy Perry; un abuelo de los de 6 año, se acercó con un alumno y pidió cantar "Hotel California". Fue un momento emotivo, ya que ambos cantaron juntos, abrazados, uniendo generaciones y culturas a través de la canción. Me conmovió porque la música en inglés logró conectarlos, y quedó claro que el abuelo se había preparado con antelación. Fue un bello momento.

**BLAUSTEIN JUAN:** En 2004-5 fuimos a un campo en zona Oeste, en Virrey del Pino, jugamos un partido de fútbol contra los alumnos de 6 año, durante el juego me vengué de un alumno que era bastante intenso..., después de un par de golpes y raspones, él ya no quería jugar más porque decía que yo le pegaba, le respondí: "el fútbol es un deporte de hombres, y de contacto" pero todo bien con el alumno, hasta me dijo quería seguir el profesorado de historia.



**MICHELLE DANA:** Esta anécdota empieza en mi primera semana de trabajo, cuando fui a limpiar un aula. Había una enorme TV en ese lugar. Decidí moverla ¡y plop! se cayó, se partió en pedazos y se estrelló contra el suelo. Yo era nueva, así que quería que me tragara la tierra. No sabía cómo explicar que se me había caído la tele. Pero en realidad, no fue mi culpa, ya que había un tornillito desajustado. Yo no sabía qué estaba pasando, así que moví confiada... y bueno, ahí tuve que bajar y explicar todo, encima me dí un golpazo porque la tele me cayó encima. Tuve que explicar que la tele se rompió y después la llevaron al seguro. ¡Estaba segura de que la iba a tener que pagar yo! Fue casi un infarto.

**ORTOLANI AGUSTIN:** Un día la escuela sufrió un apagón en invierno a las tres de la tarde. La directora adelantó la salida escolar debido a la falta de agua, por lo que se notificó a padres y preceptores. Todos se fueron temprano por el apagón, excepto un estudiante, ya que su padre se retrasó caminando por las vías del tren. La directora, preceptores y yo esperamos en la puerta del colegio totalmente a oscuras, hasta que llegó su padre una hora después. Luego, les ofrecí a los preceptores llevarlos a sus casas pero cuando caminamos una cuadra, notamos que los barrios vecinos tenían luz. Resultó que sólo nuestro barrio quedó a oscuras.

## DESDE ADENTRO

**SCAVO MARIANA:** *En una ocasión, trajeron un mueble nuevo que todavía no estaba sujetado. Fui, y decidí abrir el cajón de arriba..., el mueble se me vino encima. Casi quedo aplastada por completo. En otra ocasión, se rompió una silla mientras yo, recién operada, me senté ilusamente, pensando que no me iba a pasar nada. Por poco termino hecha un desastre.*

**TOBIO LAURA:** *Una anécdota linda, eran aquellas tentadas de risa que nos pegábamos con la profe Abad cada vez que éramos jurados en Flor de Talento, cuando algún profesor se disfrazaba... se extraña mucho a la profe, ¡siempre con cariño y respeto!*

**GARCÍA FRANCISCO:** *Acá va una anécdota del día en que se inauguró el Instituto Buenos Aires en diciembre de 1998, hoy que cumplimos 25 años. Recuerdo que inauguramos con el turno vespertino, para adultos. La escuela funcionó así durante dos años en la noche. Iban a venir autoridades, inspectores y gente de la comunidad para la inauguración. Yo llegué temprano, vestido con ropa cómoda, porque tuve que armar un escenario con parlantes y micrófono para el acto. Había traído un traje adicional para cambiarme después, para el evento. Pero ¡ups!, olvidé los zapatos. Tuve que llamar a mi casa; en ese momento, mi esposa ya estaba aquí conmigo para el acto. Le pedí a la persona que cuidaba a los chicos en casa que me enviara los zapatos en un remis. Así que enviaron un remis exclusivamente para traerme los zapatos y pude estar en el acto, vestido adecuadamente.*



**SILVA MAXIMILIANO:** *Una experiencia destacada fue cuando este año me asignaron la responsabilidad de organizar el acto para el 24 de marzo. Fue un momento muy conmovedor para mí, y me alegró mucho formar parte de ese acto junto con mi curso.*

**BOSCO GABRIEL:** *Tengo un montón de anécdotas gratas aquí en el Instituto Buenos Aires, pero la que más me llena de satisfacción y recuerdos es la historia de un profesor que ahora está enseñando acá. Resulta que él fue mi alumno en su momento.*

# SER IBA ES...

## CONTAR NUESTRA HISTORIA

En este espacio, entrevistamos a egresados de diferentes promociones, buscando hacer un breve recorrido por los recuerdos a través de diferentes voces, historias, experiencias y sentimientos de ex alumnos y alumnas, incluso cuando no se asistía de forma presencial.

Las notas fueron realizadas a egresados promo 2007/08, 2018/19 y 2022.



Nos encontramos con Lucia Genez, para que nos cuente: **¿En qué año egresaste ¿en qué orientación?**

Finalicé en el año 2008 orientación: comunicación, arte y diseño.

### **¿Qué cambios notas en el IBA?**

El colegio ha crecido edilicia y estructuralmente, siempre ha trabajado en aumentar los conocimientos que brinda a la comunidad educativa prestando mayores servicios/comodidades y talleres.

### **¿Algún profe te marcó? ¿Por qué?**

Las docentes Luján Ventuiz, Silvia López y Cecilia Pozzoli entre otras han sido de mayor enseñanza, no solo por su capacidad de inculcar el saber sino por su valor humano.

### **¿Seguís en contacto con tus compañeros?**

Sigo en contacto con algunas compañeras... entre ellas Abad Marina una gran amiga que además fue profesora del IBA.

### **¿Volverías a elegir el IBA?**

Si, ya que es un gran colegio y ha crecido mucho en estos 15 años que han pasado desde mi egreso.

### **¿Alguna anécdota que nos quieras contar?**

No sé si anécdota, pero siempre que necesité algún consejo o ayuda estuvieron presentes, tanto los docentes como los directivos. Esos tres años de secundaria en el IBA quedarán siempre en mi memoria.



*Nos encontramos con Lara Agostina Gill, para que nos cuente:*

***¿En qué año egresaste? ¿En qué orientación?***

Egresé en el año 2022, en la orientación de economía.



***Actualmente, ¿notás algún cambio en el colegio?***

Por el momento no noté cambios, lo único que sé es que pintaron el patio del colegio, está muy lindo.

***En el transcurso de los años, ¿Algún profesor te marcó? ¿Quién?***

El docente que más me marcó fue Ezequiel Canavesi, por su manera de enseñar y la atención que me prestaba.

***Actualmente, ¿seguís en contacto con tus compañeros?***

Sí, con mi círculo más cercano.

***Te pedimos que definas al colegio con una palabra, ¿cuál y por qué?***

Al IBA lo definiría con "innovación", por las ideas que dan y la libertad expresiva.

***Después de todo este tiempo y todo lo que viviste, si tuvieras la oportunidad, ¿volverías a elegir al IBA?***

Lo seguiría eligiendo siempre, por sus profesores y compañeros/amigos que pude elegir gracias a esta institución.

# CONTAR NUESTRA HISTORIA

SANDRA MALDONADO - PROMO '22



“DESDE CHIQUITA  
ME GUSTA EL ARTE”

Sandra nos cuenta que, cuando pisó el IBA no había vacante en economía. Entonces eligió Comunicación en Arte y Diseño (CAD). Ya que, a ella le gustaba dibujar desde muy chiquita. También nos comenta, que cada profesor tenía su encanto. Por ejemplo: Dora, fue una docente que le agradaba mucho, porque siempre hacía que crearan cosas y era algo que les encantaba. Pero ella tenía dos profesores que destacan, Patricia Piñeiro, ya que diseñaban muchas cosas y Mario Omar Medina, por como le enseñaba a escribir, en la materia periodismo.

Esta materia hizo que le naciera el amor por la comunicación y así, poder llevar adelante dicha carrera.

Ella, comenta que no se arrepiente de haber elegido al IBA para su enseñanza. Sus palabras textuales, fueron: “ **Elegiría nuevamente a la institución para mi formación académica**”.

Dentro del IBA, Sandra se hizo de amigos muy importantes. A los cuales le gustaría dejar plasmados en este libro. Sus nombres son: *Sebas Diaz Infante, Melani Fernández, Leila Mojica, y Laura López.*

Recuerda que tiene muchas anécdotas para contar, pero se acuerda puntualmente de una que el día de hoy, le saca una sonrisa:

**“Recuerdo, que cuando faltaban los docentes, traíamos la video y veíamos “Los Peques”.**

La otra anécdota, que se acuerda y siempre le provoca un escalofrío de respeto es:

**“Los primeros días de clase, entró la directora muy enojada al salón, y preguntó quien había escrito en la pared del patio. Luego empezó a pedirle, a algunos estudiantes, sus carpetas. Esto para poder comparar la letra. Entonces, a la chica le ganaron los nervios y confesó que había sido ella. Después de este suceso, María Del Carmen hizo que limpiara lo que había escrito de la pared”.**



Nos encontramos con Federico Oviedo, para que nos cuente: **¿En qué año egresaste? ¿en qué orientación?**

Egresé en el año 2019 y fui parte de 6to arte.

Actualmente **¿volviste al colegio? ¿notás algún cambio en la institución?**

Hace mucho no voy, pero si vi que pintaron el patio, contando una historia.

En el transcurso de los años **¿Algún docente te marcó? ¿Quién?**

La profe que me marcó fue Luján Ventuiz de literatura por su amabili-

dad y su forma en de llevar las clases.

Actualmente **¿seguís en contacto con tus compañeros?**

Sigo en contacto con varios compañeros y con algunos me veo la mayoría de los días .

Te pedimos que definas al colegio en una palabra, **¿Cuál y por qué?**

No podría en una sola pablara, pero es abierto al pensamiento de cada alumno.

Después de todo este tiempo y todo lo que viviste, si tuvieras la oportunidad **¿Volverías a elegir al IBA?**

Si volvería y lo disfrutaría de otra manera.



Podés encontrar más testimonios en nuestro canal **RESPIRA ARTE**



# IDENTIFICADOS

## PROYECTO DE BANDERA INSTITUCIONAL

Las ciencias sociales enseñan que el sentido de pertenencia es fundamental y para demostrarla nos hacemos de símbolos, la personalidad se afirma con la identificación a un grupo.

No nos basta con ser determinada persona, aunque seamos sobresalientes, una celebridad; es importante formar parte de algo mayor. Todos y cada uno somos necesarios para modelar la comunidad a la que pertenecemos

*Las estudiantes junto a la directora sosteniendo la propuesta ganadora*



Martelli, Sol  
6to eco 2018

Sardanelli, Barbara  
6to eco 2018



*"Siempre me gustó involucrarme en los proyectos que proponía el colegio"*

*"La profe Flavia nos incentivó a participar"*

La estudiante Martelli Sol, cita: "La creación de la bandera institucional surgió en 2018 cuando yo estaba en el último año de la secundaria. Siempre me gustó involucrarme en los proyectos que proponía el colegio porque le tenía y tengo un cariño enorme. La profe Flavia nos incentivó a participar, así que con mi compañera Barbara Sardanelli creamos nuestro propio diseño. Los colores que elegimos son los mismos que están en el escudo de la provincia de Buenos Aires, en cuanto a los elementos: decidimos incluir una paloma que representa a la libertad junto al eslogan del colegio 'saber ser libre' y a su vez incluimos el sol naciente detrás para representar 'un nuevo comienzo' y el nombre del instituto dentro de un fileteado rojo ya que ese color representa el poder y el amor".



( PROPUESTA GANADORA DE LA BANDERA INSTITUCIONAL )

**Requisitos técnicos:** La bandera deberá ser sencilla, clara y distintiva, compuesta por partes que serán lo suficientemente reconocibles en el conjunto y contener las características más adecuadas y simbólicas, que son:

**Simplicidad:** Debe contener la menor cantidad de elementos visuales posibles para transmitir el concepto o idea.

**Simbolismo:** El diseño debe tener un significado para el grupo y para toda la comunidad educativa, representando su historia, su profesionalidad y la valoración a partir del saber y la inclusión.

**Originalidad:** Se deberá crear una bandera inédita, distinta a todas. Por ello es necesario hacer un estudio previo de las banderas nacionales, provinciales y locales con el fin de no repetir el mismo diseño de alguna existente.

**Visibilidad/Lectura:** Que el diseño sea fácilmente legible a la distancia, sin que sus figuras o colores se vean desdibujados.

**Colores:** Se deberán utilizar los colores del escudo y/o el azul y negro característico del uniforme.

**Simbolos:** La misma podrá estar en el centro o tercio del paño, para que, al flamear la imagen no se cubra. Los tipos de figuras que se incluyan podrán contener las siguiente características:

\*ARTIFICIALES: (Creadas por el hombre, como por ejemplo campanas, coronas, etc)

\* INSTRUMENTOS: (Musicales o de trabajo)

\* OBJETOS DE PRODUCCIÓN, ARTES Y OFICIOS,

\* QUÍMICOS (Seres creados por la mitología y la fantasía)

# 25 AÑOS EN IMAGENES

Una tradición que nos enorgullece mantener en el tiempo y, continuando con el concepto de bandera, recopilamos todas aquellas que fueron diseñadas y pensadas año a año, por los chicos y chicas de los quintos, para regalarles a sus compañeros de sexto en su último acto académico.

A continuación un recorrido visual por todas aquellas BANDERAS que fueron firmadas por las distintas promociones a lo largo de la historia del Instituto Buena Aires.

*Aniversario*

1998 | 2023



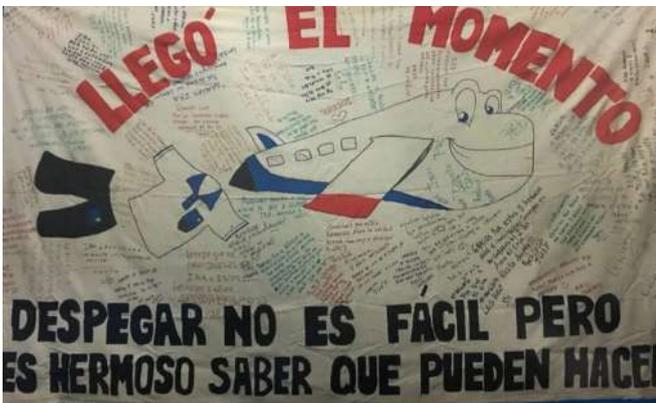
# 25 AÑOS



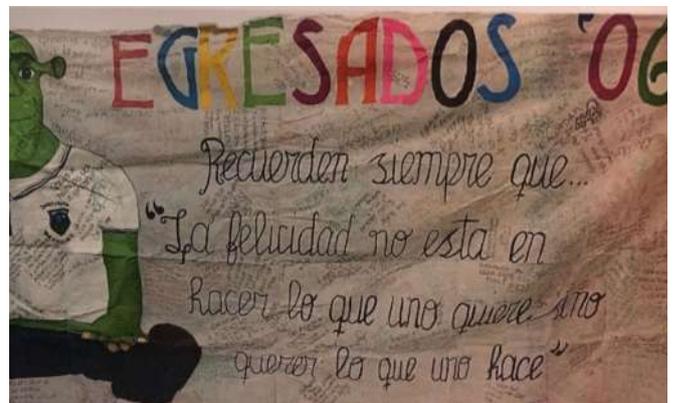
PROMOCIÓN 2001



PROMOCIÓN 2002



PROMOCIÓN 2005



PROMOCIÓN 2006

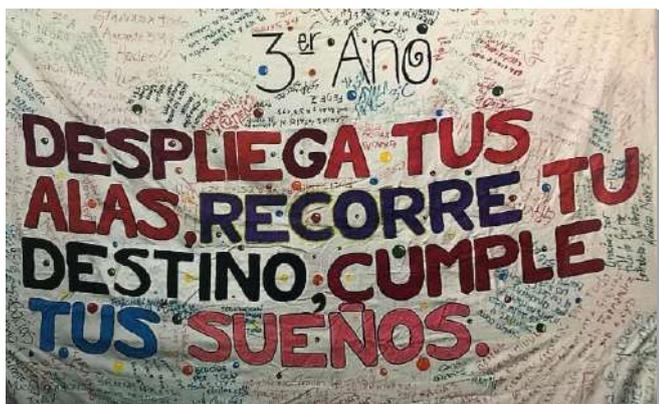


PROMOCIÓN 2009

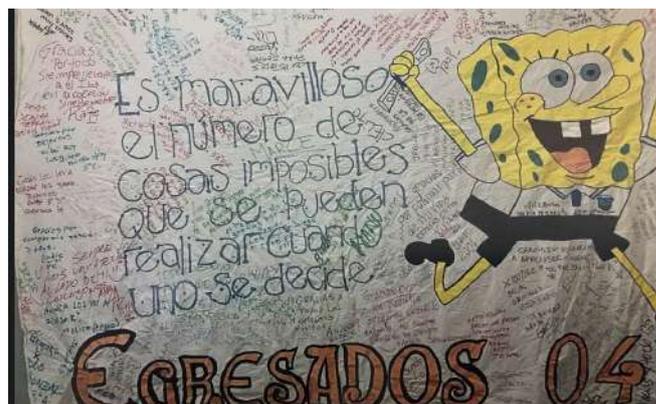


PROMOCIÓN 2010

# EN IMAGENES



PROMOCIÓN 2003



PROMOCIÓN 2004



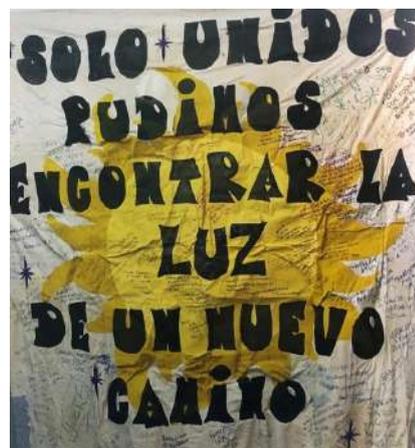
PROMOCIÓN 2007



PROMOCIÓN 2008



PROMOCIÓN 2011



PROMOCIÓN 2012



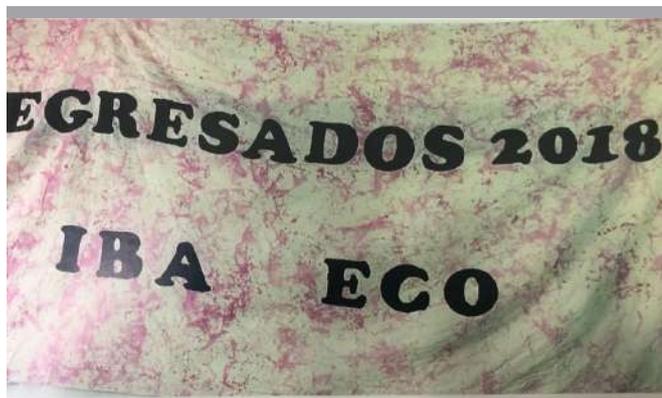
# 25 AÑOS EN IMAGENES



PROMOCIÓN 2015



PROMOCIÓN 2016



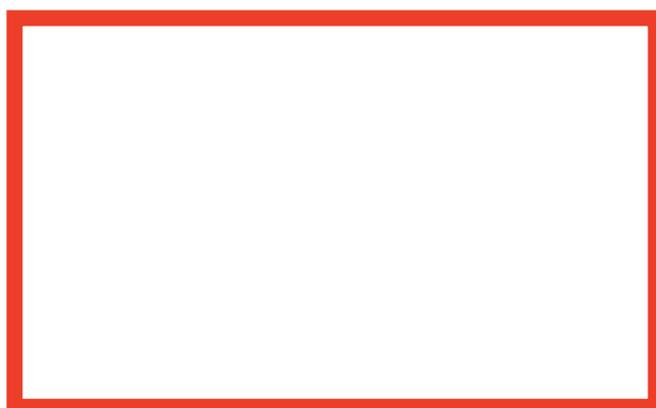
PROMOCIÓN 2018



PROMOCIÓN 2019



PROMOCIÓN 2022



CONTINUARÁ ...



# en una PALABRA...



Luego, pusimos la misma consigna en nuestro instagram abierto, recibiendo más de **60 respuestas** de alumnos, ex alumnos y familiares. El resultado: ésta nube de palabras.

# 25 AÑOS



PROMOCIÓN 2001



PROMOCIÓN 2001



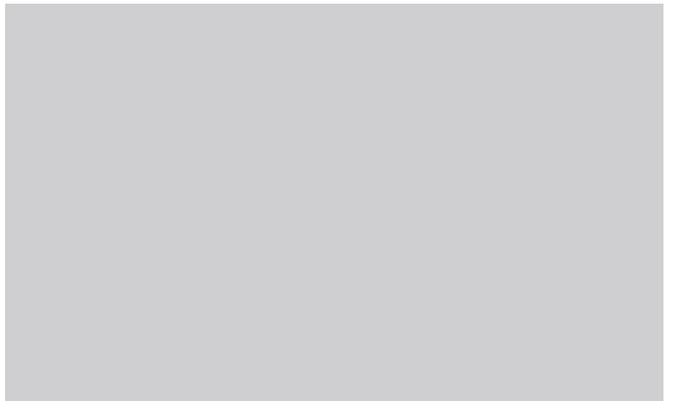
PROMOCIÓN 2001



PROMOCIÓN 2002



PROMOCIÓN 2002



PROMOCIÓN 2002

# EN EL RECUERDO



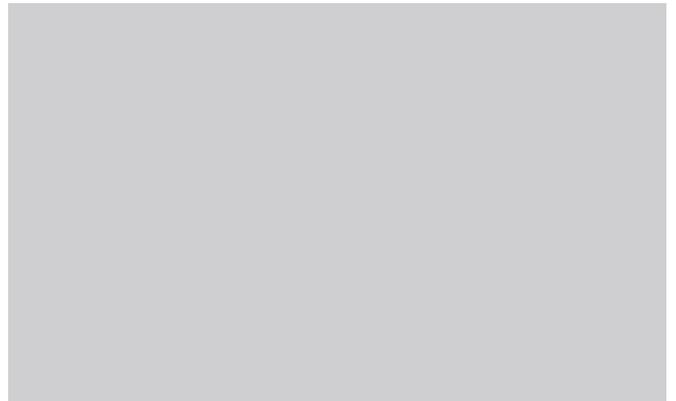
PROMOCIÓN 2001



PROMOCIÓN 2001



PROMOCIÓN 2002



PROMOCIÓN 2002



PROMOCIÓN 2002



PROMOCIÓN 2003



PROMOCIÓN 2003



PROMOCIÓN 2003



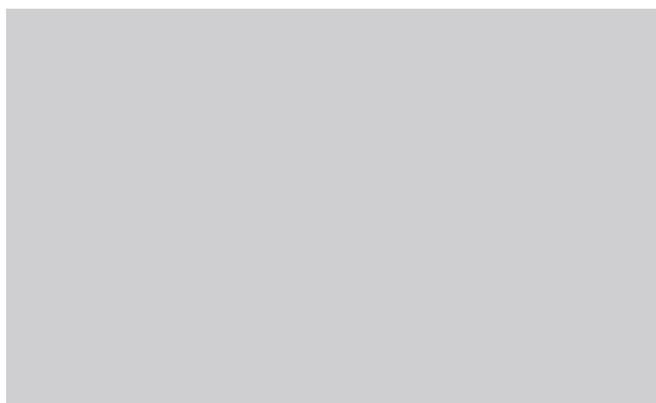
PROMOCIÓN 2004



PROMOCIÓN 2004



PROMOCIÓN 2004

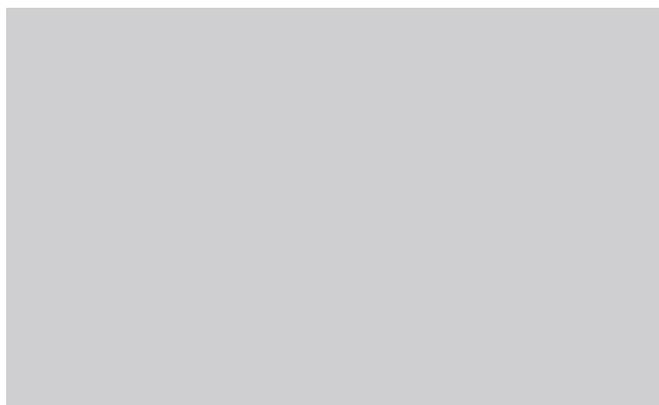


PROMOCIÓN 2005

# 25 AÑOS EN EL RECUERDO



PROMOCIÓN 2003



PROMOCIÓN 2003



PROMOCIÓN 2004



PROMOCIÓN 2004



PROMOCIÓN 2005



PROMOCIÓN 2005



PROMOCIÓN 2005



PROMOCIÓN 2005



PROMOCIÓN 2006



PROMOCIÓN 2006



PROMOCIÓN 2007



PROMOCIÓN 2007

# 25 AÑOS EN EL RECUERDO



PROMOCIÓN 2006



PROMOCIÓN 2006



PROMOCIÓN 2007



PROMOCIÓN 2007



PROMOCIÓN 2008



PROMOCIÓN 2008



PROMOCIÓN 2008



PROMOCIÓN 2008



PROMOCIÓN 2009



PROMOCIÓN 2009



PROMOCIÓN 2010



PROMOCIÓN 2010

# 25 AÑOS EN EL RECUERDO



PROMOCIÓN 2009



PROMOCIÓN 2009



PROMOCIÓN 2010



PROMOCIÓN 2010



PROMOCIÓN 2011



PROMOCIÓN 2011



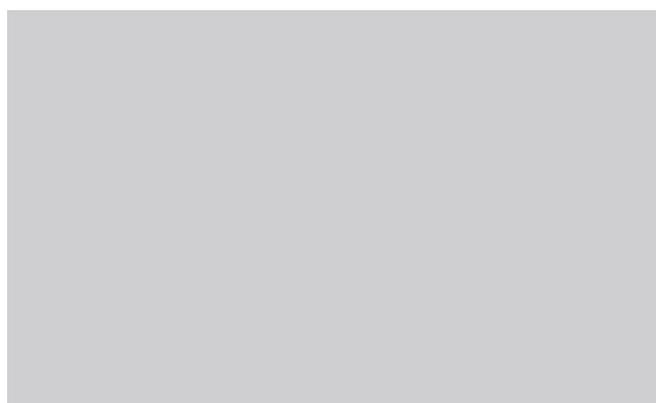
PROMOCIÓN 2011



PROMOCIÓN 2011



PROMOCIÓN 2012



PROMOCIÓN 2012



PROMOCIÓN 2014



PROMOCIÓN 2014

# 25 AÑOS EN EL RECUERDO



PROMOCIÓN 2012



PROMOCIÓN 2012



PROMOCIÓN 2013



PROMOCIÓN 2013



PROMOCIÓN 2015



PROMOCIÓN 2015



PROMOCIÓN 2016



PROMOCIÓN 2016



PROMOCIÓN 2017



PROMOCIÓN 2018



PROMOCIÓN 2019



PROMOCIÓN 2019

# 25 AÑOS EN EL RECUERDO



PROMOCIÓN 2017



PROMOCIÓN 2017



PROMOCIÓN 2018



PROMOCIÓN 2018



PROMOCIÓN 2019



PROMOCIÓN 2020



PROMOCIÓN 2020



PROMOCIÓN 2020



PROMOCIÓN 2022



PROMOCIÓN 2022



PROMOCIÓN 2023



PROMOCIÓN 2023

# 25 AÑOS EN EL RECUERDO



PROMOCIÓN 2021



PROMOCIÓN 2021



PROMOCIÓN 2022



PROMOCIÓN 2023

CONTINUARÁ ...

# IBA STAFF

## CARTA DEL EQUIPO DIRECTIVO

### IBA DESDE ADENTRO

### CONOCIENDO AL IBA - ANUARIO

Acosta Franco  
Céspedes Ivan  
Insua Malena  
Moreno Jazmin  
Torres Florencia.

### IBA Y SUS PROYECTOS SOLIDARIOS

### IBA BANDERAS

### IBA RECUERDA A SUS EGRESADOS

Artaza Ana  
Gabin Delfina  
Herrera Mirwald Luciana  
Rosales Martina  
Samit Jimena

### DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

6to artes visuales A  
Proyecto de producción en artes visuales

### TEXTOS

Estudiantes de 6to artes visuales A

### FOTOGRAFÍAS

Banco de imágenes IBA

### COORDINACIÓN GENERAL

prof. DG Patricia Piñeiro

## ENTREVISTAS A DIRECTIVOS

Carreño Santino  
García Rodrigo  
Lemos Diego  
Lezcano Mateo  
Papandrea Florencia.

## SER IBA ES CONTAR NUESTRA HISTORIA

Battaglini Dante  
Cabral Bruno  
Matias Valentina  
Perez Melina

## IBA DE ALUMNO A PROFE IBA STAFF

Arce Ludmila  
Exposto Luciana  
Funes Valentina  
Lazota Selena  
Insua Carola

© INSTITUTO BUENOS AIRES 2023



Aniversario

1998 | 2023





## **Proyecto de producción en artes visuales**

6to arte A | Promoción 2023

---

**INSTITUTO BUENOS AIRES**