

Compagnie Éclairage Public

le ravissement

d'après le mythe de Perséphone et Déméter

Dossier artistique

Un conte
poétique,
musical,
lumineux
et parfumé.

Durée 30 min,
Tout public.



le ravissement

Création 2024



Clotilde Baudon

Écriture

Création des marionnettes

Mise en scène

Interprétation

Grégoire Lange

Scénographie

Création mécanismes

Création lumière et sons

Spectacle de conte, tout public à partir de 6 ans.



L'histoire

Déméter est la déesse des moissons. Loin de l'Olympe, elle élève sa fille Perséphone.

Un jour, Hadès, dieu des ténèbres, tombe amoureux de la jeune fille et l'enlève. Inconsolable, Déméter cesse de prodiguer ses bienfaits à la terre.

Zeus essaie en vain d'apaiser la colère de la déesse et doit trouver un compromis :

Au printemps, Perséphone restera auprès de sa mère ; l'hiver, elle retournera dans les profondeurs de la terre... donnant ainsi naissance aux saisons.

Note sur la mise en scène

À l'aide de marionnettes, d'ombres et de mécanismes, comme une femme-orchestre, je tiens le fil du récit. Pour que ce conte prenne vie, je me suis beaucoup attachée à la musicalité du texte. J'ai choisi un corps-à-corps avec les marionnettes qui respirent, parlent et dansent à travers moi. Leurs différentes tailles provoquent la perte des échelles et des perspectives réelles et nous rapproche du rêve. Dans un si petit espace, je voulais donner une sensation de mouvement perpétuel, pour que le récit ne soit pas figé. Les apparitions scéniques, les odeurs, les couleurs et le texte participent à ce mouvement. Malgré la gravité du sujet, c'est dans un joyeux vertige que cette histoire est racontée.



Note d'intention

Pourquoi la Mythologie Grecque ? Les histoires de la mythologie grecque passionnent et émerveillent. Aujourd'hui encore les mythes de Narcisse, d'Athéna, d'Orphée ou de Déméter apparaissent comme vivants, universels. Le destin de ces héros est jalonné de rencontres et de mises à l'épreuve qui les confrontent à des choix, les mettent face à des contradictions et les aident à se transformer. Ces histoires racontent le monde et traitent des questions fondamentales de l'existence. Elles offrent des réponses aux questions essentielles que chacun de nous se pose : comment penser la peur, la violence, la mort, l'amour et la beauté ?



Pourquoi le mythe de Déméter et Perséphone ? Ce mythe possède une richesse symbolique où nous retrouvons les réalités qui nous touchent de près et l'onirisme des contes. Un conte est une histoire vagabonde qui a traversé les siècles et les frontières. Une parole d'hier, dite aujourd'hui, pour regarder demain. Pour les enfants le conte est un espace symbolique entre le réel et l'imaginaire. Il leur permet d'appréhender d'autres façons de penser, d'autres cultures, d'autres valeurs. La tradition orale se transmet et se partage autour d'un récit. Entre rêve et réalité, *Le ravisement* fait lien avec nos sociétés occidentales contemporaines. Il raconte le passage de l'adolescence à l'âge adulte, l'amour maternel, la séparation. Il parle de l'abus de pouvoir, du mariage forcé, de la nature qui meurt, de la naissance des saisons...

C'est une histoire lumineuse empreinte de cruauté et de magie.

Équipe artistique

Clotilde Baudon - Metteur en scène et interprète : interprète pendant 25 ans au cinéma, au théâtre et à la télévision, elle a été dirigée par Claude Miller, Luis Pascual, Gérard Oury, J.F. Prévent ou François Boursier. Elle a joué aux côtés de J.F. Stevenin, Charlotte Gainsbourg, Tom Novembre, Claude Brasseur... C'est à sa rencontre avec Lionel Fanni, comédien-chanteur, qu'elle commence à s'intéresser à la mise en scène, et monte avec lui son premier spectacle de comédie, clownerie et chansons. S'en suivra une collaboration avec la danseuse et chorégraphe Karine Ghalmi et la mise en scène de trois spectacles en création partagée avec des enfants.

Parallèlement, elle mène différents ateliers dans les collèges et les écoles de Marseille.

Enfin, elle met en scène et interprète un conte d'après la mythologique histoire de Déméter et Perséphone, en collaboration avec Grégoire Lange.

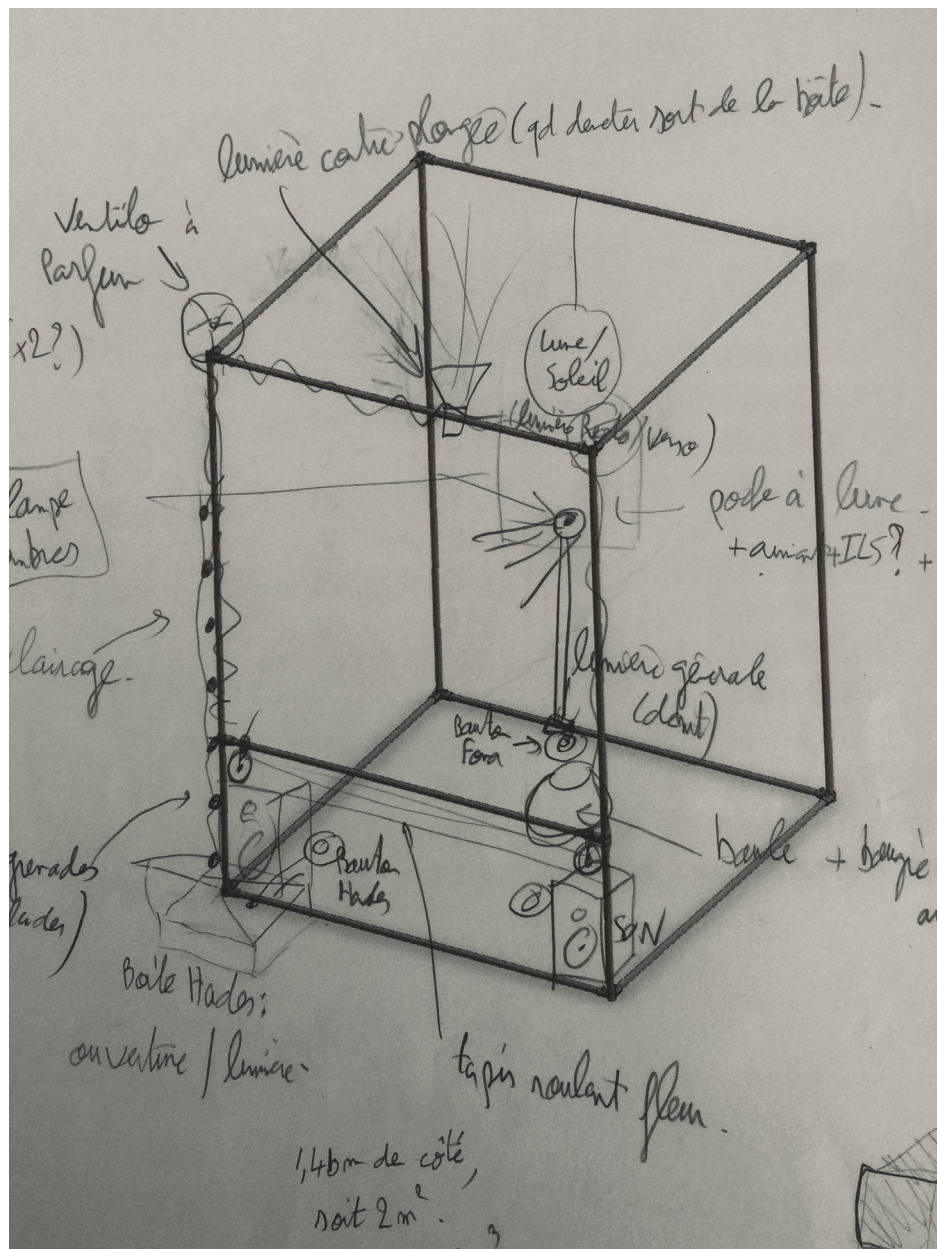
Grégoire Lange – Scénographe et Inventeur : Il a débuté son parcours d'ingénieur au Val de Grâce à Paris en neurochirurgie et a poursuivi ses recherches en développant différents prototypes dans des domaines aussi variés que le médical, l'horlogerie ou la mécanique. Parallèlement, il a mis ses compétences au service d'œuvres plastiques en collaborant avec les plasticiens Jean-Michel Bruyère, Marc Parazon ou Matthieu Herreman, et au service du cinéma pour des effets spéciaux et du théâtre avec les metteurs en scène Marc Zamitt, Ophélia Teillaud, et Clotilde Baudon, pour des mécanismes scéniques ou de la scénographie.



Originalité du projet

Inspirés par le Chant Homérique Déméter (600 av. J.-C.), nous avons voulu faire de cette mythologique histoire de Déméter et Perséphone un récit qui enchante les parents comme les enfants. Le conte, les marionnettes, les ombres chinoises et des mécanismes poétiques donnent vie à un spectacle onirique et lumineux.

Nous avons imaginé une toute petite forme ; une structure légère, démontable, facilement transportable, où sont intégrées de la lumière, de la musique, des apparitions et même des odeurs. **Un théâtre miniature de... 2 m² !**



Telle une femme orchestre, la conteuse tient le fil du récit tout en manipulant, seule, les effets lumineux, sonores ainsi que les mécanismes.

Les marionnettes, à la croisée de l'artisanat traditionnel et de l'impression 3D sont empruntées à des statues et sculptures antiques et modernes des musées d'Europe.

Fiche technique

Espace scénique	2m x 2m, hauteur 2m20
Jauge	30 personnes
Durée du spectacle	30 minutes
Installation	45 minutes
Démontage	45 minutes



Commentaires

« Oui vraiment, c'était un réel ravissement, ce mardi du 16 janvier. Le prospectus annonçant votre spectacle m'a offert l'occasion d'aller découvrir l'événement annoncé par la médiathèque.

Et je ne fus pas déçue ! Votre don de comédienne m'a subitement séduite. Devant ce minuscule espace, j'étais déjà dans l'odéon d'Hérode Atticus !! sans oublier l'ingéniosité des éclairages et du minimalisme de la mise en scène. »

Claire (Cavalaire)

« Un spectacle original, talentueux et poétique qui sort des sentiers battus, captive petits et grands spectateurs et nous fait réfléchir sur des thèmes d'actualité. Un régal à voir et revoir ! »

Alix, professeure d'histoire (Paris)

« Le Ravissement est un spectacle de sensations et de surprises ingénieuses. Tout y est pour jouer avec nos sens. La vue est stimulée tant par les costumes colorés et travaillés des personnages que les jeux de lumières. L'ouïe se laisse envoûter par la voix de Clotilde Baudon mais aussi par les musiques et sons qui prennent vie à travers la pièce. L'odorat est aussi convié grâce aux senteurs propagées subtilement dans la salle. Tout se conjugue alors pour que nous ne soyons plus que spectateurs, mais pleinement immergés dans l'univers du spectacle, une illusion parfaite d'en faire partie intégrante. »

Maïa (Marseille)



Dates et lieux de diffusion

Festival MômAix

Scène ouverte de la Bibliothèque Départementale des Alpes-Maritimes

Festival d'Aurillac

Médiathèque de Bandol, Var

La Casa Consolat, Marseille

Festival de l'éducation populaire, Aix-en-Provence

La Guérimande, Lorient-sur-Drôme

Domaine du Cap Nègre, Var

Salon du livre de Grimaud, Var

Collège Longchamp, Marseille

Médiathèque de Cavalaire, Var

École Chabanon, Marseille

École des Accoules, Marseille

Domaine des Arbories, Vaucluse

Informations

le teaser : https://youtu.be/LIf_7PqPSkM

le site : www.eclairagepublic13.com

instagram : https://www.instagram.com/compagnie_eclairage_public/

Tarifs

Tarifs sur demande

Contacts

Direction artistique :

Clotilde Baudon

06 28 05 10 03

eclairagepublic13@free.fr

Production / Diffusion :

La Chartreuse sur Mars

Laetitia Leygonie

06 50 65 72 25

chartreusesurmars@gmail.com

<https://lachartreusesurmars.com>

Compagnie Éclairage Public

13001 Marseille

Association loi 1901

SIRET : 753 924 158 00029

Licence d'entrepreneur

de spectacles : L-D-24-212

