

Compagnie Éclairage Public

le ravissement

d'après le mythe de Perséphone et Déméter

Dossier pédagogique

Un conte
poétique,
musical,
lumineux
et parfumé.

Durée 30 min,
Tout public.

Actions culturelles

Donne de la voix, prête l'oreille !

**En direction des scolaires et extra-scolaires (tout public à partir de 6 ans),
adaptées en fonction de l'âge et la particularité des publics.**

Pour 30 personnes maximum – 1 intervenante

Déroulé des actions culturelles :

1/ le spectacle (30 min.) - *Le ravisement*

Conte mythologique d'après le mythe de Déméter et Perséphone.

Déméter est la déesse des moissons. Loin de l'olymppe, elle élève sa fille Perséphone. Un jour, Hadès, dieu des ténèbres, tombe amoureux de la jeune fille et l'enlève. Inconsolable, Déméter cesse de prodiguer ses bienfaits à la terre. Zeus essaie en vain d'apaiser la colère de la déesse et doit trouver un compromis : au printemps, Perséphone restera auprès de sa mère ; l'hiver, elle retournera dans les profondeurs de la terre...

2/ le débat (30 min.)

Le ravisement fait lien avec nos sociétés occidentales modernes. Il raconte le passage de l'adolescence à l'âge adulte, parle de l'abus de pouvoir, du mariage forcé, de la nature qui se laisse mourir quand elle est négligée, de la naissance des saisons... Autant de sujets pour réfléchir ensemble au cours du débat.

Puis, nous aborderons les questions artistiques : le plaisir de raconter, l'écriture d'un texte, la mise en scène, les différents supports narratifs (marionnettes, ombres)...

Et enfin, les secrets de la technique : pour ce spectacle, nous avons construit un mini-théâtre dans lequel sont intégrés de la lumière, du son, des apparitions scéniques et même des odeurs !





3/ **en option** : lectures à haute voix (1 heure)

Quelques courtes histoires de la mythologie seront lues par la conteuse :

La naissance des Dieux de l'Olympe, L'histoire de Thésée, Paris ou la pomme de la discorde, La descente d'Orphée.

4/ **en option** : l'animation (2 heures)

Plusieurs exercices ludiques autour des contes mythologiques et de l'oralité seront proposés.

- **Jeux de scène autour de la prise de parole et l'imagination**
 - choisir une déesse ou un dieu et le présenter aux autres élèves.
 - imaginer et raconter, chacun à sa manière, une partie d'un conte de la mythologie grecque choisi.

- **Jeux avec les mots et la prononciation**
 - « Que lit Lili sous ces lilas-là ? Lili lit L'Iliade. »

- **Jeux de scène pour la cohésion de groupe et le respect mutuel**
 - Prendre conscience de son corps et de la place de l'autre dans l'espace scénique.

5/ **en option** : création d'un Spectacle (3 mois / 2 heures par semaine)

Clotilde Baudon, metteur en scène et conteuse du spectacle, collaborera avec l'enseignant ou l'intervenant social pour plonger dans la mythologie grecque. Les élèves choisiront un mythe comme base pour leur création. En étroite collaboration avec Clotilde et l'enseignant, ils imagineront les costumes, les décors et la mise en scène de leur spectacle. Ce processus créatif permettra aux élèves de s'exprimer et de s'impliquer activement, aboutissant à une performance finale présentée devant leurs camarades, enrichissant ainsi leur expérience artistique tout en favorisant le travail d'équipe et la créativité.

Ces temps de lectures et d'exercices permettent de comprendre les histoires pour se les approprier, de se concentrer, d'écouter, de prendre en compte la présence de l'autre, de parler assez fort pour être entendu de tous, articuler pour être bien compris, soigner sa syntaxe, se faire confiance, vaincre sa timidité...

Autant de difficultés à dépasser en s'amusant !

Au commencement était le conte

Un conte est une histoire vagabonde, qui a traversé les siècles et les frontières. Une parole d'hier, dite aujourd'hui, pour regarder demain. Pour les adolescents, le conte est un espace symbolique entre le réel et l'imaginaire. Il leur permet d'appréhender d'autres façons de penser, d'autres cultures, d'autres valeurs. Avec le conte, on offre quelque chose de soi : comme il n'y a pas de support ni d'image, on raconte sa version de l'histoire, avec sa sensibilité, son imaginaire et ses propres mots. La parole a aussi la capacité de pacifier : plus un adolescent a de mots à sa disposition, moins il a recours à la violence.

Racontons des histoires pour réenchanter le monde !



Pourquoi la Mythologie Grecque ?

Les histoires de la mythologie grecque passionnent et émerveillent. Aujourd'hui encore les mythes de Narcisse, d'Athéna, d'Orphée ou de Déméter apparaissent comme vivants, universels. Le destin de ces héros est jalonné de rencontres et de mises à l'épreuve qui les confrontent à des choix, les mettent face à des contradictions et les aident à se transformer. Ces histoires racontent le monde et traitent des questions fondamentales de l'existence. Elles offrent des réponses aux questions essentielles que chacun de nous se pose : comment penser la peur, la violence, la mort, l'amour et la beauté ?

Pourquoi le mythe de Déméter et Perséphone ?

Ce mythe possède une richesse symbolique où nous retrouvons les réalités qui nous touchent de près et l'onirisme des contes. Un conte est une histoire vagabonde qui a traversé les siècles et les frontières. Une parole d'hier, dite aujourd'hui, pour regarder demain. Pour les enfants le conte est un espace symbolique entre le réel et l'imaginaire. Il leur permet d'appréhender d'autres façons de penser, d'autres cultures, d'autres valeurs. La tradition orale se transmet et se partage autour d'un récit. Entre rêve et réalité, *Le ravisement* fait lien avec nos sociétés occidentales contemporaines. Il raconte le passage de l'adolescence à l'âge adulte, l'amour maternel, la séparation. Il parle de l'abus de pouvoir, du mariage forcé, de la nature qui meurt, de la naissance des saisons...

C'est une histoire lumineuse empreinte de cruauté et de magie.

La compagnie Éclairage Public a mené différents ateliers et débats dans les écoles et les collèges à Marseille.

Trois spectacles ont été mis en scène avec des enfants et des professionnels du spectacle en création partagée :

- *Deux jambes, deux pieds, mon œil* de Monique Enckell,
- *Les héros n'ont pas d'âge* de Clotilde Baudon,
- *Orphée*, écrit par les élèves de 4ème au collège Longchamp.

Les enfants sont intervenus sur les costumes, le son, la lumière, les décors et la mise en scène. Les spectacles ont été ainsi nourris de l'imaginaire et de la créativité des enfants.



Pistes pour accompagner la découverte de la Mythologie et de l'univers du spectacle.

À lire :

- Le texte du spectacle est inspiré par *Le chant Homérique à Déméter* (600 av. JC). Il vous sera envoyé par mail, sur demande.
- Quelques courtes histoires de la mythologie, à lire ou à faire lire à haute voix, vous seront envoyés par mail, sur demande.
- *Le feuilleton d'Hermès, Le feuilleton de Thésée, Le feuilleton d'Ulysse, Le feuilleton d'Artémis* de Murielle Szac - Bayard Jeunesse.

À écouter :

- Des enregistrements sonores de quelques histoires de la mythologie grecque, lues par la conteuse, vous seront envoyés par mail, sur demande.
- Podcast France Inter : *Quand les Dieux rôdaient sur la Terre*.

Paroles de spectateurs :

« Je suis impressionné par la qualité du spectacle. Enfants comme adultes ont été émerveillés ! C'est un excellent moyen d'introduire les enfants à la mythologie tout en leur permettant d'éveiller leur sens critique et de réfléchir à des questions importantes. Un spectacle poétique et magnifique ! »

Alix, bibliothécaire

« Le spectacle était trop bien ! J'ai aimé les costumes. Ils étaient vraiment jolis et colorés ! et j'ai aimé les marionnettes, elles étaient trop belles ! Et les lumières qui clignotent aussi. C'était comme si on était dans un rêve ! »

Tom, 8 ans

« J'ai aimé le débat après le spectacle. Ça m'a permis de parler de mes idées et d'écouter celles des autres. Les effets sonores étaient incroyables. J'ai adoré les petits détails, comme les odeurs. »

Malika, 15 ans

« Le spectacle a suscité un vif intérêt chez mes élèves. Ils ont été captivés. Leur participation au débat a montré qu'ils avaient vraiment compris et ressenti les thématiques abordées. Et cela donne envie de continuer à explorer la mythologie ensemble. »

David, enseignant

« J'ai trouvé le spectacle captivant et poétique. Les histoires de la mythologie grecque sont souvent si riches, et Le Ravissement les rend accessibles et pertinentes pour les jeunes d'aujourd'hui. Bravo à toute l'équipe ! »

Émilie, directrice de centre social

« J'ai aimé quand Hadès est arrivé ! Ça m'a fait un peu peur, mais j'aime bien. Et quand Déméter a appelé sa fille, j'ai eu des frissons. J'étais triste, mais après j'ai compris qu'elle reviendrait. J'ai envie de lire plus d'histoires sur les dieux maintenant. »

Nina, 7 ans



Emilie

Fiche technique :

Installation : 45 minutes

Démontage : 45 minutes

Conditions techniques :

- une salle obscure
- espace nécessaire :
- surface 2m20 x 2m20
- hauteur 2m20
- une prise 2P+T (220V)

La structure est autonome en éclairage et en son.

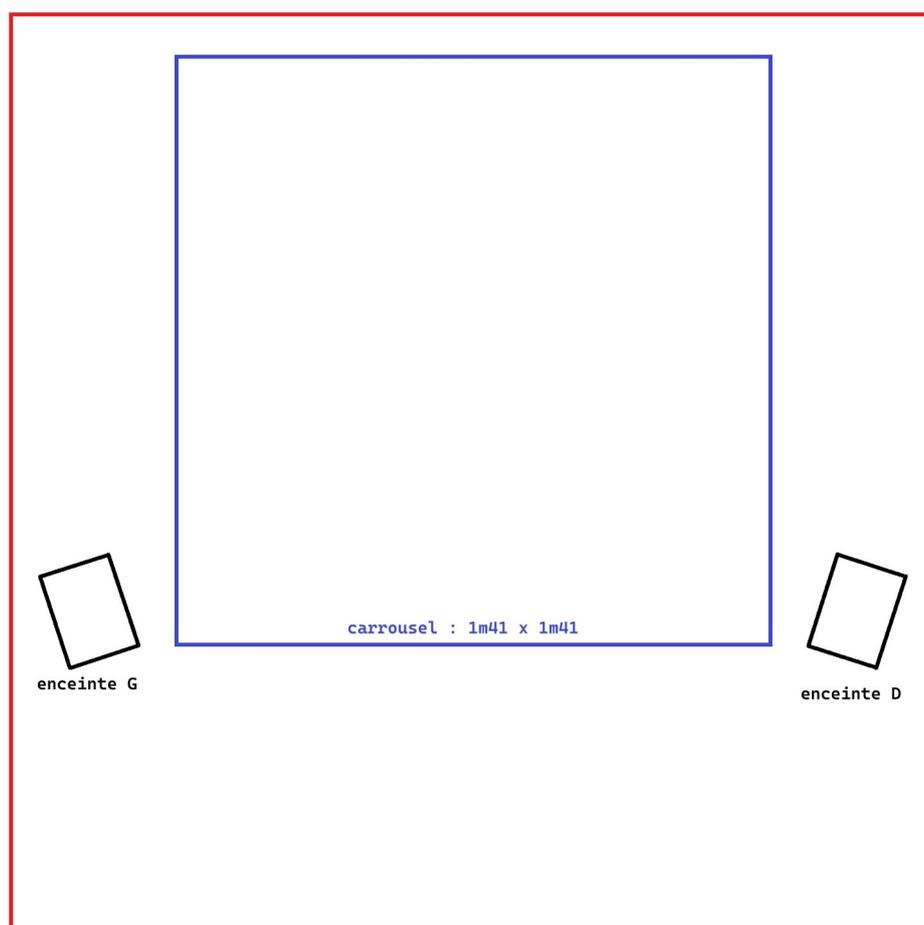
Le spectacle et les ateliers peuvent s'adapter à **tous types de lieux et de publics.**

Merci de nous contacter pour plus de renseignements.

La présence d'une personne de l'équipe pédagogique est nécessaire.

PLAN D'IMPLANTATION - spectacle LE RAVISSEMENT

Compagnie Éclairage Public
13001 Marseille



encombrement Hors-tout : 2m20 x 2m20

Informations

le teaser : https://youtu.be/LIf_7PqPSkM

le site : www.eclairagepublic13.com

instagram : https://www.instagram.com/compagnie_eclairage_public/

Tarifs

Tarifs sur demande

Contacts

Direction artistique :

Clotilde Baudon

06 28 05 10 03

eclairagepublic13@free.fr

Production / Diffusion :

La Chartreuse sur Mars

Laetitia Leygonie

06 50 65 72 25

chartreusesurmars@gmail.com

<https://lachartreusesurmars.com>

Compagnie Éclairage Public

13001 Marseille

Association loi 1901

SIRET : 753 924 158 00029

Licence d'entrepreneur

de spectacles : L-D-24-212



