

PER_SE_PHONICA

Idea original by TuentiStudio.com · Samuel Cortés Mora · Bogotá Colombia May-2026

Guion teatral completo para ensayo

Adaptación contemporánea del mito de Orfeo y Eurídice

DIRECCIÓN GENERAL

Género

Teatro contemporáneo • danza aérea • música en vivo • performance visual.

Duración aproximada

1 hora 45 minutos.

Estética

Oscuridad urbana + mitología griega + concierto alternativo + danza Butoh.

Elementos escénicos principales

- Poleas aéreas
 - Paraguas LED translúcidos
 - Escaleras móviles
 - Humo bajo
 - Proyección mapping
 - Arpa real
 - Banda en vivo
 - Luz LED portátil adherida a la mano de Orfeo
-

PERSONAJES

- Orfeo
 - Eurídice
 - Hades
 - Perséfone
 - ENSAMBLE / MEDUSAS
 - BATERISTA
 - GUITARRISTA
-

ACTO I — EL OCÉANO DE MEDUSAS

ESCENA 1

PRESET

Oscuridad total.
Sonido de viento submarino.
Humo bajo invade el escenario.

MÚSICA

Arpa en vivo improvisada.

ILUMINACIÓN

Fade in azul profundo.

ENTRAN

ENSAMBLE suspendido mediante poleas con paraguas iluminados.

Movimiento lento y flotante.

ACOTACIÓN ESCÉNICA

Las “medusas humanas” deben moverse como si estuvieran bajo el agua.
No caminar.
Todo es suspensión y gravedad lenta.

ENTRA ORFEO

Desde centro escenario.

Toca el arpa sentado.

ENTRA EURÍDICE

Desde platea izquierda atravesando al público.

Observa las medusas.

EURÍDICE

(Elevando la vista)

Esta ciudad suena vacía... aunque esté llena.

ORFEO

(Sin mirarla)

Porque nadie escucha.

EURÍDICE

¿Y tú sí?

ORFEO

Yo escucho lo que la gente intenta esconder.

MOVIMIENTO

Una medusa desciende cerca de Eurídice.

Ella extiende la mano.

EURÍDICE

Entonces debes estar agotado.

ORFEO

A veces.

EURÍDICE

Yo solo quiero que el ruido pare un momento.

ORFEO

Cierra los ojos.

(Ella lo hace)

ORFEO

Ahora respira.

ILUMINACIÓN

La luz azul se vuelve cálida lentamente.

EURÍDICE

Hace mucho no me sentía tranquila.

BLACKOUT.

ACTO II — LA CIUDAD

ESCENA 1

TRANSICIÓN

Ruido de buses.
Pantallas LED urbanas.
Luces blancas intermitentes.

ESCENOGRAFÍA

Café móvil entra rodando.
Módulos urbanos aparecen manipulados por ENSAMBLE.

ENTRAN

ORFEO y EURÍDICE caminando entre la ciudad.

EURÍDICE

Voy tarde a una entrevista.

ORFEO

Entonces no deberías quedarte aquí.

EURÍDICE

Y aun así no me quiero ir.

MOVIMIENTO

Cruzan lentamente el escenario mientras el ensamble mueve bancos, mesas y señales urbanas alrededor.

ORFEO

Eso significa algo.

EURÍDICE

¿Siempre hablas como canción triste?

ORFEO

Solo cuando alguien vale la pena.

MÚSICA

Piano electrónico suave.

EURÍDICE

Qué peligro.

ORFEO

¿Qué?

EURÍDICE

Que empieces a gustarme tan rápido.

ACOTACIÓN

Primer contacto físico:
Orfeo toma suavemente la mano de Eurídice.

ORFEO

Ya empezó.

BLACKOUT.

ACTO III — LA CITA INFINITA

MONTAJE ESCÉNICO

MÚSICA

Jazz electrónico + sonidos de lluvia.

ACOTACIÓN

La escena funciona como montaje cinematográfico.

Los actores del ENSAMBLE cambian espacios en escena visible:

- parque,
- museo,
- café,
- metro,
- banca.

Todo fluye sin cortes.

EURÍDICE

Contigo la ciudad parece menos cruel.

ORFEO

Contigo el tiempo baja la velocidad.

MOVIMIENTO

Caminan bajo paraguas transparentes.

El ensamble crea lluvia con luces LED móviles.

EURÍDICE

No sabía cuánto necesitaba esto.

ORFEO

Ni yo.

ACOTACIÓN

Se abrazan.

La ciudad desaparece lentamente detrás.

FADE OUT.

ACTO IV — EL CORTE

ESCENA ÚNICA

SONIDO

Golpe seco metálico.

Silencio abrupto.

ENTRA LADRÓN

Cruza rápidamente.

Movimiento casi animal.

ACOTACIÓN

El ataque debe ocurrir sin preparación emocional.

Rápido. Violento. Real.

EURÍDICE

(Respiración entrecortada)

Orfeo...

ORFEO

¿Qué pasó?

MOVIMIENTO

El arpa cae al piso.

Cuerdas rompiéndose amplificadas por sonido.

EURÍDICE

Tengo frío...

ORFEO

No. No. No.

ILUMINACIÓN

Spot blanco aislado.

Todo el escenario desaparece.

EURÍDICE

No me dejes sola.

ORFEO

Nunca.

(Ella deja de respirar)

ACOTACIÓN

Silencio total durante 10 segundos.

BLACKOUT.

ACTO V — FAX SIN LÍNEA

ESCENA 1

ILUMINACIÓN

Único fluorescente blanco defectuoso.

Parpadea.

ORFEO

(Mirando al público)

Olvidé qué sigue.

(Pausa)

¿Cómo seguir a lo que sigue?

MOVIMIENTO

HADES emerge lentamente desde atrás.

PERSÉFONE aparece descendiendo desde polea aérea.

EURÍDICE aparece en sombra translúcida al fondo.

HADES

Todo llega a mí.

ORFEO

Devuélvemela.

PERSÉFONE

Nadie vuelve igual.

ORFEO

Entonces díganme cómo hacerlo.

HADES

Canta.

BLACKOUT.

ACTO VI — FOLLOW ME / muse

ESCENA MUSICAL

MÚSICA

Explosión de batería y guitarra eléctrica.

ENTRAN

BATERISTA y GUITARRISTA.

ILUMINACIÓN

Violetas intensos.
Destellos blancos.

MOVIMIENTO

Las medusas vuelven suspendidas sobre el público.

ORFEO

(Canta)

“When darkness falls
And surrounds you...” *Total 3 estrofas de la canción*

ACOTACIÓN

EURÍDICE aparece detrás de él lentamente.

Nunca completamente iluminada.

ENSAMBLE

Danza contemporánea circular alrededor de Orfeo.

PERSÉFONE

(En susurro)

La música abrió la puerta.

HADES

Pero no garantiza el regreso.

BLACKOUT.

ACTO VII — LAS ESCALERAS

ESCENA ÚNICA

ESCENOGRAFÍA

Escaleras móviles suspendidas mediante poleas.

ILUMINACIÓN

Haz de luz blanca arriba del escenario.

MOVIMIENTO

ORFEO asciende sin mirar atrás.

EURÍDICE lo sigue.

ORFEO

No mires atrás.

EURÍDICE

Estoy cansada.

ORFEO

Ya casi llegamos.

ACOTACIÓN

La subida debe sentirse eterna.

Respiración amplificada por micrófonos.

EURÍDICE

¿Y si no funciona?

ORFEO

Funciona porque te amo.

BLACKOUT PARCIAL.

ACTO VIII — LA DUDA

ENTRA HADES

Detrás de Orfeo.

Invisible para Eurídice.

HADES

¿Y si ella ya no viene?

ORFEO

Cállate.

HADES

¿Y si estás hablando solo?

MOVIMIENTO

Perséfone rodea lentamente a Orfeo.

Como intentando protegerlo.

PERSÉFONE

No lo escuches.

HADES

¿La amas... o amas el recuerdo?

ORFEO

La amo.

ILUMINACIÓN

La luz superior aumenta.

Muy cerca de “salir”.

EURÍDICE

Orfeo...

BLACKOUT.

ACTO IX — LA MIRADA

ESCENA ÚNICA

ACOTACIÓN

Silencio absoluto.

MOVIMIENTO

HADES susurra al oído de ORFEO.

Nunca se escucha el contenido.

ORFEO

(Gira lentamente)

...

EURÍDICE

No...

ILUMINACIÓN

La luz sobre Eurídice comienza a apagarse.

ORFEO

Perdón.

EURÍDICE

¿Por qué miraste?

ORFEO

No soporté perderte otra vez.

MOVIMIENTO

PERSÉFONE toma la mano de EURÍDICE y comienza a descender con ella.

EURÍDICE

Adiós, Orfeo.

ORFEO

¡EURÍDICE!

BLACKOUT.

ACTO X — BUTOH

ESCENA DANZADA

MÚSICA

Percusión lenta + respiraciones + cuerdas industriales.

ACOTACIÓN

Danza Butoh aérea.

Movimientos rotos.
Cuerpos deformados.
Temblores lentos.

ENSAMBLE

Rodea a Orfeo.

Las medusas giran lentamente.

HADES

No puedes sostener lo muerto.

ORFEO

Entonces ¿qué me queda?

HADES

El recuerdo.

EURÍDICE

Y la música.

ILUMINACIÓN

La escena se consume lentamente hacia oscuridad parcial.

ACTO XI — LA MANO

ESCENA ÍNTIMA

OSCURIDAD TOTAL

EFECTO

Única fuente lumínica:
LED adherido a la mano de ORFEO.

MOVIMIENTO

Orfeo toca lentamente el rostro y cuerpo de Eurídice.

La luz revela solo lo que toca.



ORFEO

Tu rostro...

(Pausa)

Tus manos...

(Pausa)

Tu luz...

EURÍDICE

Todavía estoy aquí.

ORFEO

No suficiente.

ACOTACIÓN

Cada frase debe dejar respiración emocional.

EURÍDICE

Entonces recuerda.

BLACKOUT PARCIAL.

ACTO XII —

ILUMINACIÓN

Solo la mano iluminada.

ORFEO

La mano que toca la luz de una mujer... existe.

(Pausa)

La vida existe solo si la tocamos.

(Pausa)

Y ahora ella no está.

(Pausa larga)

Si la vida no es tocada...

NO EXISTE.

MOVIMIENTO

ORFEO cierra lentamente la mano.

Apaga la luz LED.

SONIDO

Últimas dos cuerdas de arpa.

VUELVE LA LUZ

ACTO FINAL — LIKE A PRAYER / madona

ESCENA ÚNICA

ESCENOGRAFÍA

Escaleras móviles suspendidas mediante poleas ahora hacia abajo.

ORFEO

Dice convaleciente ... EURÍDICE

... EURÍDICE

... escucha mi voz.

ESCENA MUSICAL

MÚSICA

Explosión de batería y guitarra eléctrica.

ENTRAN

BATERISTA y GUITARRISTA.

ILUMINACIÓN

Violetas intensos.
Destellos blancos.

MOVIMIENTO

Las medusas vuelven suspendidas sobre el público.

EURÍDICE

(Canta)

“Life is a mystery
Everyone must stand alone
I hear you call my name
And it feels like home

When you call my name it's like a little prayer...”. *Total 3 estrofas de la canción.*

ACOTACIÓN

ORFEO aparece detrás de ella lentamente. (esta vez hacia abajo)

Nunca completamente iluminado.

ENSAMBLE

Danza contemporánea circular alrededor de Eurídice.

MOVIMIENTO

PERSÉFONE susurra al oído de Eurídice.

Nunca se escucha el contenido. Al momento que ORFEO da la vuelta.

EURÍDICE

No...

ILUMINACIÓN

La luz sobre Orfeo comienza a apagarse.

LA MANO izquierda de Eurídice y derecha de Orfeo

ESCENA ÍNTIMA

OSCURIDAD TOTAL

EFECTO

Única fuente lumínica:
LED adherido a la mano de ORFEO y EURÍDICE.

BLACKOUT PARCIAL.

Solo las manos iluminadas en dirección al corazón de cada uno.

MOVIMIENTO FINAL

Ambos cierran lentamente la mano.

Apaga la luz LED.

SONIDO

Ambos _ Escucha mi voz y toca mi luz.

OSCURIDAD ABSOLUTA

FIN.

Idea original by TuentiStudio.com Samuel Cortés Mora Bogotá Colombia May-2026