

Sopranen Kathrin Lorenzen föddes 1994 i Flensburg, Tyskland och växte upp på en gård ägd av hennes familj sedan fem generationer.

Musikstudierna inleddes med kyrkomusikstudierna på Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig och orgel- och sångstudier på Hochschule für Musik Saar, med prof. Ruth Ziesak. Hon sjöng i ensembler som German National Youth Choir, Kammerchor Stuttgart och World Youth Choir. Succesivt blev sången hennes huvudsakliga musikaliska bana, understött av en rad stipendier och utmärkelser.

År 2021 flyttade Kathrin till Stockholm för en anställning som permanent medlem av Radiokören, och läste samtidigt in en masterexamen i klassisk sång på Kungl. Musikhögskolan för prof. Bo Rosenkull. Kathrin uppmärksammades snart för sitt starka konstnärliga uttryck och vokala solistiska kvaliteter. Hennes karriär tog fart på allvar efter en rad tävlingsframgångar, inkl. 1:a pris plus publikpriset i 12:e International Telemann Competition i Magdeburg 2023, 2:a pris plus hederspublikpriset i Mirjam Helin International Voice Competition 2024, samt när hon samma år stod som vinnare av Kungl. Musikaliska Akademiens Solistpriset, som första sångare på 16 år att vinna detta.

Hon framträder numer brett som eftertraktad solist och kammarmusiker, och har under de senaste säsongerna uppträtt solistiskt med bl.a. Sveriges Radios Symfoniorkester, Göteborgs Symfoniker; Malmö Symfoniorkester, Drottningholms barockensemble och Musica Vitae. Hon har stått på de stora scenerna i Berlinerfilharmonin, Konserthuset Stockholm och Slovenska filharmonin, dock gillar hon lika mycket att sjunga i intima kyrkorum eller kammarmusiklokaler. Hon har varit gäst på Bachfest Leipzig, Telemann-Festtage och flertalet kammarmusikfestivaler, t ex i Båstad, Østerbro och Joroinen, och har samarbetat med dirigenter som Klaus Mäkelä, Sir John Rutter, Gábor Tákacs-Nagy, Frieder Bernius och Aliisa Neige Barrière.

Säsongen 2025-26 är Kathrin återinbjuden som solist till flera av de större svenska konserthusen, med framträdanden av L-E Larssons "Förklädd Gud" med Göteborgs Symfoniker, Mahlers fjärde symfoni och Thomas Jennefelts "Musik till en stad" med Malmö symfoniorkester, Mendelssohns "Lobgesang" med Västerås Sinfonietta och Mozarts Requiem i Berwaldhallen under ledning av Maxim Emelyanychev.

Internationella framträdanden innefattar bl.a. en turné med Internationale Bach-Akademie, ett konsertant framträdande av Györg Ligeti's "Le Grand Macabre" med Finska Radions symfoniorkester i Musiikkitalo Helsingfors, konserter i Skottland med The Mahler Players och Mendelssohns "Paulus" med Musikpodium Stuttgart i Tyskland.

Kathrin har även ett passionerat intresse för kammarmusik, som på sistone yttrat sig i bl.a. samarbete med Quatuor Diotima och Messiaen Quartet Copenhagen. Med de sistnämnda uruppförde hon Britta Byströms "The Conference of the Birds", ett verk som tillägnades Kathrin och blev nominerat till Musikförläggarnas Pris år 2025.

Tillsammans med pianisten Oskar Ekberg bildar hon Duo Lorenzen-Ekberg, en lied-duo som låtit tala om sig med sin innovativa programsättning, personliga tolkningar och nytänkande kring den traditionella romansformen. Duon erhöll 2024 det prestigefyllda Dorothy Irving-stipendiet, konserterade på kammarmusikföreningar över hela Sverige, turnerade i Tyskland och är utvalda att ge öppningskonserten på Lemi Music festival 2026. Duon samarbetar med bl.a. filmskaparen David Tarrodi, Stiftelsen Musikkulturens främjande, skivbolaget dB Productions, och lyfter gärna den udda och okända repertoaren.