

## **PROGRAMME DE FORMATION** **MIXAGE AUDIO – L'ESSENTIEL**



### **1. Intitulé de la formation**

Formation Mixage Audio – L'essentiel

### **2. Présentation générale**

Cette formation d'initiation a pour objectif de permettre aux participants de comprendre les fondamentaux du mixage audio et d'acquérir une méthode structurée pour équilibrer et finaliser un titre.

Le programme met l'accent sur :

- la compréhension du rôle du mixage dans la production musicale
- l'organisation d'une session de travail
- la maîtrise des traitements essentiels
- l'application immédiate en situation réelle

La formation est conçue pour une mise en pratique directe en studio ou en home studio.

### **3. Objectifs pédagogiques (compétences visées)**

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Comprendre le rôle du mixage dans la chaîne de production
- Organiser une session de mixage de manière structurée
- Équilibrer niveaux et panoramiques
- Appliquer une égalisation corrective simple
- Utiliser la compression de manière adaptée
- Créer une première profondeur à l'aide d'effets (reverb, delay)
- Exporter un mix prêt pour le mastering

### **4. Public visé**

- Artistes, producteurs, beatmakers
- Débutants en ingénierie du son
- Toute personne souhaitant découvrir les bases du mixage

### **5. Prérequis**

- Connaissance de base d'un DAW
- Avoir déjà réalisé une production ou un enregistrement simple

Un échange préalable peut être réalisé afin de vérifier l'adéquation du profil avec la formation.

### **6. Durée – rythme – modalité**

**Durée totale :** 7 heures

**Rythme :** 1 journée

**Horaires :** 10h00 – 18h00

**Modalité :** Présentiel

## **7. Lieu de formation**

Emosic Studio - 70 boulevard Anatole France, 93200 Saint-Denis  
Site de formation opéré par Grandstanding Music Academy.

## **8. Méthodes pédagogiques**

La formation repose sur :

- des apports théoriques structurés
- des démonstrations en situation réelle
- une pratique encadrée sur projet
- des analyses comparatives
- un atelier d'application guidé

L'approche pédagogique vise une compréhension progressive et une application immédiate des compétences acquises.

## **9. Contenu détaillé (progression pédagogique)**

### **Bloc 1 – Fondations du mixage**

- Rôle et objectifs du mixage
- Écoute critique et priorisation
- Organisation de session (routing, bus, gain staging)

### **Bloc 2 – Traitements essentiels**

- Équilibre des niveaux
- Panorama et image stéréo
- EQ corrective simple
- Compression de base
- Introduction aux effets spatiaux

### **Bloc 3 – Mise en pratique**

- Mixage guidé d'un titre
- Ajustements et corrections
- Export final prêt pour le mastering

## **10. Moyens pédagogiques et techniques**

La formation se déroule au sein d'un studio professionnel équipé comprenant :

- station de travail audio numérique
- système d'écoute professionnel
- plug-ins de mixage
- environnement acoustique adapté

Les stagiaires doivent se présenter avec :

- un ordinateur portable
- un DAW installé
- un casque de monitoring

Le poste du formateur peut être utilisé ponctuellement à des fins pédagogiques.

### **11. Modalités d'évaluation et validation**

Les acquis sont évalués par :

- des exercices pratiques tout au long de la formation
- des mises en situation professionnelles
- un projet final évalué par le formateur
- la justification des choix techniques et artistiques

Une grille d'évaluation formalisée est utilisée afin d'objectiver les résultats.

Seuil de validation : 75 % des compétences attendues.

Une attestation de fin de formation / certificat de réalisation est remise à l'issue du parcours.

### **12. Modalités et délais d'accès**

Inscription après échange de cadrage (besoin, niveau, matériel).

Délai d'accès : 7 à 14 jours après validation du dossier et signature de la convention.

### **13. Accessibilité aux personnes en situation de handicap**

La formation est accessible sous réserve d'étude des besoins.

Toute situation de handicap peut faire l'objet d'une adaptation des modalités pédagogiques, organisationnelles ou matérielles. Un échange préalable avec le référent handicap est proposé afin d'anticiper les aménagements nécessaires.

#### **Référent handicap :**

Latyr Ndiaye – [handicap@grandstandingmusic.com](mailto:handicap@grandstandingmusic.com)

### **14. Contact**

Grandstanding Music Academy [formation@grandstandingmusic.com](mailto:formation@grandstandingmusic.com)

### **15. Tarif**

**Tarif :** 350 € HT – 420 € TTC

(Devis et contrat de formation professionnelle fournis avant toute entrée en formation)