

PROGRAMME DE FORMATION **INGÉNIEUR DU SON Parcours complet**



1. Intitulé de la formation

Formation Ingénieur du Son – Mixage & Mastering (Parcours professionnel complet)

2. Présentation générale

Formation longue conçue pour transmettre une méthodologie complète d'ingénieur du son, couvrant l'ensemble du processus de finalisation audio : du mixage structuré jusqu'à la livraison d'un master professionnel conforme aux standards de diffusion actuels.

Le parcours combine :

- une méthodologie de mixage professionnelle
- une approche avancée du mastering
- une maîtrise approfondie des outils DAW et des traitements audio
- une exigence forte sur l'écoute critique et la prise de décision artistique

La formation vise une application directe en studio, en production musicale et en environnement professionnel réel.

3. Objectifs pédagogiques (compétences visées)

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

Compétences mixage :

- Préparer et structurer une session de mixage professionnelle
- Analyser un projet audio et définir une intention artistique cohérente
- Équilibrer niveaux, panorama et spectre fréquentiel
- Gérer dynamique, énergie et lisibilité d'un mix
- Créer profondeur, largeur et mouvement
- Finaliser un mix prêt pour le mastering

Compétences mastering :

- Préparer techniquement un mix pour le mastering
- Construire une chaîne de mastering cohérente
- Effectuer des corrections spectrales adaptées
- Optimiser la dynamique globale
- Maîtriser l'image stéréo et la densité sonore
- Atteindre un loudness conforme aux standards actuels
- Livrer un master professionnel

Compétences outils & workflow :

- Maîtriser les fonctionnalités avancées d'un DAW professionnel
- Optimiser le routing, le gain staging et la gestion CPU
- Structurer un workflow fiable et reproductible

4. Public visé

- Passionnés et autodidactes souhaitant se professionnaliser
- Artistes, producteurs, beatmakers souhaitant maîtriser la finalisation audio
- Techniciens audio souhaitant accéder à un niveau ingénieur du son
- Professionnels de l'audio souhaitant structurer une méthode fiable et reproductible

5. Prérequis

- Bases solides en audio numérique
- Maîtrise de base d'un DAW
- Connaissances élémentaires en EQ, compression et routing
- Expérience préalable en production ou mixage recommandée

Un questionnaire ou entretien de positionnement est réalisé en amont.

6. Durée – rythme – modalité

Durée totale : 128 heures

Rythme : 16 jours – du lundi au jeudi – sur 4 semaines

Horaires : 10h00 – 18h00 (1h de pause déjeuner)

Modalité : Présentiel

7. Lieu de formation

Emosic Studio - 70 boulevard Anatole France, 93200 Saint-Denis
Site de formation opéré par Grandstanding Music Academy.

8. Méthodes pédagogiques

La formation alterne :

- apports théoriques structurés,
- démonstrations guidées,
- pratique intensive sur projets réels,
- exercices progressifs,
- analyses collectives,
- retours individualisés.

L'approche pédagogique vise l'acquisition progressive des compétences techniques, le développement de l'écoute critique et l'autonomie dans la prise de décision artistique.

9. Contenu détaillé (progression pédagogique)

Bloc 1 – Mixage Audio (64 h)

Phase 1 — Fondations du mixage

- Rôle du mixage et objectifs artistiques
- Écoute critique et priorisation
- Erreurs fréquentes et méthode de correction

Phase 2 — Organisation & workflow professionnel

- Préparation, nettoyage, édition
- Organisation de session
- Gain staging, bus, routing
- Optimisation CPU

Phase 3 — Les trois dimensions du mixage

- Largeur : panorama, image stéréo, compatibilité mono
- Hauteur : EQ corrective et créative
- Dynamique : compression, transitoires, groove
- Profondeur : reverb, delay, placement spatial

Phase 4 — Mouvement & narration musicale

- Automations
- Transitions et contrastes
- Construction du relief et de la lecture du mix

Phase 5 — Mixage par familles d'instruments

- Section rythmique
- Voix
- Harmoniques
- Cohérence globale

Phase 6 — Finalisation du mix

- Vérifications finales
- Exports professionnels
- Préparation pour le mastering

Bloc 2 – Mastering Audio (64 h)

Phase 1 — Fondations du mastering

- Rôle, objectifs et contraintes
- Historique et évolution
- Loudness et normes

Phase 2 — Chaîne de mastering

- EQ, compression, saturation
- Image stéréo
- Limiting et clipping

Phase 3 — EQ en mastering

- EQ neutre et coloré
- Corrections et intention

Phase 4 — Compression en mastering

- Full band
- Multiband
- Risques et bonnes pratiques

Phase 5 — Saturation et couleur

- Types de saturation
- Dosage et perception

Phase 6 — Image stéréo

- Largeur maîtrisée
- Compatibilité mono

Phase 7 — Limiting / Clipping

- Étages de limitation
- Gestion des transitoires

Phase 8 — Bilan & évaluation finale

- Examen théorique
- Examen pratique
- Présentation d'un projet masterisé

10. Moyens pédagogiques et techniques

La formation se déroule au sein d'un studio professionnel équipé.

Le studio met à disposition :

- système d'écoute professionnel (moniteurs de référence)
- interfaces audio et périphériques studio
- stations de travail audio numériques professionnelles
- logiciels et plug-ins de mixage et mastering
- environnement acoustique adapté au travail critique

Les stagiaires doivent venir avec :

- un ordinateur portable personnel fonctionnel
- un DAW installé
- un casque de monitoring personnel

Le poste du formateur peut être utilisé ponctuellement à des fins pédagogiques.

11. Modalités d'évaluation et validation

Les acquis sont évalués par :

- des exercices pratiques tout au long de la formation
- des mises en situation professionnelles
- un projet final évalué par le formateur
- la justification des choix techniques et artistiques

Une grille d'évaluation formalisée est utilisée afin d'objectiver les résultats.

Seuil de validation : 75 % des compétences attendues.

Une attestation de fin de formation / certificat de réalisation est remise à l'issue du parcours.

12. Modalités et délais d'accès

- Inscription après échange de cadrage (besoin, niveau, matériel).
- Délai d'accès : 7 à 14 jours après validation du dossier et signature de la convention.

13. Accessibilité aux personnes en situation de handicap

La formation est accessible sous réserve d'étude des besoins. Toute situation de handicap peut faire l'objet d'une adaptation des modalités pédagogiques, organisationnelles ou matérielles. Un échange préalable avec le référent handicap est proposé afin d'anticiper les aménagements nécessaires.

Référent handicap :

Latyr Ndiaye – handicap@grandstandingmusic.com

14. Contact

Grandstanding Music Academy formation@grandstandingmusic.com

15. Tarif

Tarif : 6 583,33 € HT – 7 900 € TTC

(Devis et contrat de formation professionnelle fournis avant toute entrée en formation)