

PROGRAMME DE FORMATION **MIXAGE AUDIO Parcours professionnel**



1. Intitulé de la formation

Formation Mixage Audio – Programme pédagogique professionnel

2. Présentation générale

Formation conçue pour transmettre une **méthode de mixage claire, structurée et directement applicable** en studio comme en production moderne.

Le parcours met l'accent sur l'organisation, l'écoute critique, la gestion des trois dimensions du mix (fréquentielle, dynamique, spatiale) et la **prise de décision artistique cohérente**.

3. Objectifs pédagogiques (compétences visées)

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Organiser et préparer une session de mixage professionnelle.
- Analyser un projet audio et définir une intention de mix claire.
- Équilibrer un mix en termes de niveaux, panorama et fréquences.
- Gérer la dynamique et l'énergie d'un morceau.
- Créer profondeur et lisibilité à l'aide des effets spatiaux.
- Mettre en mouvement un mix par les automatisations.
- Mixer efficacement par familles d'instruments.
- Finaliser un mix prêt pour le mastering et l'export professionnel.
- Justifier ses choix techniques et artistiques.

4. Public visé

- Débutants motivés souhaitant acquérir de bonnes bases méthodologiques
- Musiciens, beatmakers, producteurs souhaitant améliorer leurs mixes
- Techniciens / ingénieurs du son souhaitant professionnaliser leur workflow
- Créateurs audio souhaitant renforcer la maîtrise des traitements et décisions artistiques

5. Prérequis

- Bases en audio numérique et utilisation d'un DAW
- Notions élémentaires d'égalisation et de compression
- Pratique préalable du mixage ou de la production musicale recommandée

Un **questionnaire ou entretien de positionnement** peut être réalisé en amont.

6. Durée – rythme – modalité

- **Durée totale** : 64 heures
- **Rythme** : 8 jours – du lundi au jeudi – sur 2 semaines
- **Horaires** : 10h00 – 18h00 (1h de pause déjeuner)
- **Modalité** : Présentiel

7. Lieu de formation

Emosic Studio - 70 boulevard Anatole France, 93200 Saint-Denis
Site de formation opéré par Grandstanding Music Academy.

8. Méthodes pédagogiques

La formation alterne :

- apports théoriques structurés,
- démonstrations guidées,
- pratique intensive sur projets réels,
- exercices progressifs,

- analyses collectives,
- retours individualisés.
-

L'approche pédagogique vise l'acquisition progressive des compétences techniques, le développement de l'écoute critique et l'autonomie dans la prise de décision artistique.

9. Contenu détaillé (progression pédagogique)

Phase 1 — Fondations du mixage

- Rôle du mixage dans une production musicale
- Objectifs techniques et artistiques
- Écoute critique : analyser, prioriser, décider
- Erreurs fréquentes et méthodologie de correction

Phase 2 — Organisation & workflow professionnel

- Préparation, nettoyage et édition des pistes
- Organisation de session (noms, couleurs, dossiers)
- Gain staging et structure (groupes, bus, routing)
- Optimisation CPU et cohérence du projet

Phase 3 — Les trois dimensions du mixage

- **Largeur** : panorama, image stéréo, compatibilité mono
- **Hauteur** : EQ corrective et créative, résonances, équilibre fréquentiel
- **Dynamique** : compression, transitoires, groove, énergie
- **Profondeur** : reverb, delay, placement avant/arrière

Phase 4 — Mouvement & narration musicale

- Automations (volume, effets, tonalité, dynamique)
- Transitions, contrastes, intention artistique
- Donner de la vie et de la lecture au mix

Phase 5 — Mixage par familles d'instruments

- Section rythmique : batterie, basse, impact
- Voix : intelligibilité, présence, empilement
- Harmoniques : guitares, claviers, synthés
- Placement et cohérence globale

Phase 6 — Outils & stratégie de traitement

- Plugins natifs vs plugins tiers
- Choix des outils selon l'intention (logique, non hasard)
- Gestion DSP/CPU et workflow fluide

Phase 7 — Finalisation & validation

- Vérifications finales : headroom, cohérence, translation
- Exports professionnels (streaming, archive, stems)
- Études de cas et corrections guidées
- Projet final : livraison et validation des acquis

10. Moyens pédagogiques et techniques

La formation se déroule au sein d'un studio professionnel équipé.

Le studio met à disposition :

- système d'écoute professionnel (moniteurs de référence)
- interfaces audio et périphériques studio
- stations de travail audio numériques professionnelles
- logiciels et plug-ins de mixage et mastering
- environnement acoustique adapté au travail critique

Les stagiaires doivent venir avec :

- un ordinateur portable personnel fonctionnel
- un DAW installé
- un casque de monitoring personnel

Le poste du formateur peut être utilisé ponctuellement à des fins pédagogiques.

11. Modalités d'évaluation et validation

Les acquis sont évalués par :

- des exercices pratiques tout au long de la formation
- des mises en situation professionnelles
- un projet final évalué par le formateur
- la justification des choix techniques et artistiques

Une grille d'évaluation formalisée est utilisée afin d'objectiver les résultats.

Seuil de validation : 75 % des compétences attendues.

Une attestation de fin de formation / certificat de réalisation est remise à l'issue du parcours.

12. Modalités et délais d'accès

- Inscription après échange de cadrage (besoin, niveau, matériel).
- Délai d'accès : 7 à 14 jours après validation du dossier et signature de la convention.

13. Accessibilité aux personnes en situation de handicap

La formation est accessible sous réserve d'étude des besoins.

Toute situation de handicap peut faire l'objet d'une adaptation des modalités pédagogiques, organisationnelles ou matérielles. Un échange préalable avec le référent handicap est proposé afin d'anticiper les aménagements nécessaires.

Référent handicap :

Latyr Ndiaye – handicap@grandstandingmusic.com

14. Contact

Grandstanding Music Academy formation@grandstandingmusic.com

15. Tarif

Tarif : 3 400 € HT – 4 080 € TTC

(Devis et contrat de formation professionnelle fournis avant toute entrée en formation)