

## **PROGRAMME DE FORMATION** **MASTERING AUDIO (Professionnel)**



### **1. Intitulé de la formation**

Formation Mastering Audio – Programme pédagogique professionnel

### **2. Présentation générale**

Cette formation professionnelle a pour objectif de transmettre une méthodologie complète de mastering audio conforme aux standards actuels de l'industrie musicale. Le programme aborde l'ensemble des traitements utilisés en mastering moderne, avec une exigence forte sur l'écoute critique, la cohérence sonore et la prise de décision technique et artistique. La formation est conçue pour une application directe en environnement professionnel, en studio ou en contexte de production avancée.

### **3. Objectifs pédagogiques (compétences visées)**

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Préparer un fichier audio (mix) pour l'étape de mastering (gain staging, headroom, exports).
- Construire une chaîne de mastering cohérente (EQ, compression, saturation, image stéréo, limiting/clipping).
- Réaliser des corrections spectrales adaptées (EQ soustractif et additif) en fonction d'une intention sonore.
- Contrôler et optimiser la dynamique (compression full band et multiband) tout en préservant la musicalité.
- Ajuster la densité et la couleur par saturation en maîtrisant le dosage et les artefacts.
- Gérer la largeur stéréo en préservant la compatibilité mono et la stabilité du grave.
- Atteindre un niveau cible (loudness) conforme aux contraintes de diffusion (LUFS, dBTP, transitoires).
- Comparer efficacement à des références et justifier ses choix techniques et artistiques.
- Exporter et livrer un master conforme (formats, cohérence de loudness, livrables).

### **4. Public visé**

- Passionnés et autodidactes souhaitant évoluer dans un cadre professionnel.
- Artistes, producteurs, beatmakers souhaitant maîtriser la finalisation d'un titre.
- Ingénieurs du son souhaitant affiner leur écoute, leurs choix et leur chaîne de mastering.
- Professionnels de l'audio souhaitant renforcer leur approche technique et la cohérence des livrables.

### **5. Prérequis**

Cette formation s'adresse à des profils disposant déjà de bases en audio.

#### **Prérequis recommandés :**

- Connaissances de base en audio numérique (DAW, niveaux, routing),
- Compréhension générale de l'égalisation et de la compression,
- Pratique préalable du mixage ou de la production musicale.

Un **entretien de positionnement** ou un **questionnaire préalable** peut être réalisé afin de valider l'adéquation entre le niveau du candidat et les objectifs de la formation.

## **6. Durée – rythme – modalité**

- **Durée totale : 64 heures**
- **Rythme :** 8 jours, du lundi au jeudi, sur 2 semaines
- **Horaires :** 10h00 – 18h00 (8h/jour, dont 1h de pause déjeuner)
- **Modalité :** Présentiel

## **7. Lieu de formation**

Emosic Studio - 70 boulevard Anatole France, 93200 Saint-Denis  
Site de formation opéré par Grandstanding Music Academy.

## **8. Méthodes pédagogiques**

La formation alterne :

- apports théoriques structurés,
- démonstrations guidées,
- pratique intensive sur projets réels,
- exercices progressifs,
- analyses collectives,
- retours individualisés.

L'approche pédagogique vise l'acquisition progressive des compétences techniques, le développement de l'écoute critique et l'autonomie dans la prise de décision artistique.

## **9. Contenu détaillé – progression pédagogique**

### **Session 1 — Présentation globale & historique**

- Rôle, objectifs et contraintes du mastering
- Histoire et évolution du mastering
- Loudness : définition, enjeux, limites
- Panorama des outils (EQ, compression, saturation, limiteurs)
- Utilisation pertinente des références

### **Session 2 — Panorama des traitements utilisés**

- EQ : corrections et intention
- Compression : contrôle et musicalité
- Saturation : densité, harmonique, couleur
- Image stéréo : largeur maîtrisée et compatibilité
- Limiting et clipping : niveau, impact, sécurité

### **Session 3 — EQ en mastering**

- Choix de l'EQ (caractère, transparence)
- EQ soustractif : nettoyage et équilibre
- EQ additif : musicalité et présence
- Cas pratiques guidés

### **Session 4 — Compression en mastering**

- Compression full band : cohésion
- Compression multiband : contrôle ciblé
- Avantages, risques et bonnes pratiques
- Cas pratiques guidés

### **Session 5 — Saturation en mastering**

- Types de saturation (harmonique, bande, console)
- Quand et pourquoi l'utiliser
- Dosage, réglages et erreurs fréquentes
- Cas pratiques guidés

### **Session 6 — Image stéréo (Wider / Spreader)**

- Objectifs et principes
- Cas d'usage et limites
- Compatibilité mono, phase et stabilité du grave
- Cas pratiques guidés

### **Session 7 — Limiting / clipping**

- Différences entre limiteur et clipper
- Gestion des transitoires et de la fatigue d'écoute
- Logique de chaîne et étagement
- Cas pratiques guidés

### **Session 8 — Bilan & évaluation finale**

- Examen théorique
- Examen pratique
- Retours personnalisés
- Pratique sur différents styles musicaux

## **10. Moyens pédagogiques et techniques**

La formation se déroule au sein d'un studio professionnel équipé.

Le studio met à disposition :

- système d'écoute professionnel (moniteurs de référence)
- interfaces audio et périphériques studio
- stations de travail audio numériques professionnelles
- logiciels et plug-ins de mixage et mastering
- environnement acoustique adapté au travail critique

Les stagiaires doivent venir avec :

- un ordinateur portable personnel fonctionnel
- un DAW installé
- un casque de monitoring personnel

Le poste du formateur peut être utilisé ponctuellement à des fins pédagogiques.

## **11. Modalités d'évaluation et validation**

Les acquis sont évalués par :

- des exercices pratiques tout au long de la formation
- des mises en situation professionnelles
- un projet final évalué par le formateur
- la justification des choix techniques et artistiques

Une grille d'évaluation formalisée est utilisée afin d'objectiver les résultats.

Seuil de validation : 75 % des compétences attendues.

Une attestation de fin de formation / certificat de réalisation est remise à l'issue du parcours.

## **12. Modalités et délais d'accès**

- Inscription après échange de cadrage (besoin, niveau, matériel).
- Délai d'accès : 7 à 14 jours après validation du dossier et signature de la convention.

## **13. Accessibilité aux personnes en situation de handicap**

La formation est accessible sous réserve d'étude des besoins.

Toute situation de handicap peut faire l'objet d'une adaptation des modalités pédagogiques, organisationnelles ou matérielles. Un échange préalable avec le référent handicap est proposé afin d'anticiper les aménagements nécessaires.

### **Référent handicap :**

Latyr Ndiaye – handicap@grandstandingmusic.com

## **14. Contact**

Grandstanding Music Academy [formation@grandstandingmusic.com](mailto:formation@grandstandingmusic.com)

## **15. Tarif**

**Tarif :** 3 400 € HT – 4 080 € TTC

(Devis et contrat de formation professionnelle fournis avant toute entrée en formation)