

Programa

II Congreso Internacional de Estudios de Cómic **LOS TERRITORIOS DEL MIEDO**

12, 13 y 14 de mayo, 2026



Ciencia y Tecnología

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU



Transmisión en vivo: facebook.com/CIIHuUAEM
www.seminariodeestudiosdecomic.com

II Congreso Internacional de Estudios de Cómic
Los territorios del miedo

Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
On line

12-19 mayo, 2026

Índice

Mayo 12	3
Mayo 13	5
Mayo 14	7
Plenarias	9
Horarios	12

Martes 12 de mayo

9:00 - 9:10 Inauguración

9:10 - 10:10 Conferencia inaugural

-Javiera Iribarren - Mitologías australes y ecologías del horror en el cómic chileno contemporáneo

10:20 - 11:50 M1-Miedos y género

-Paloma Domínguez Jeria- La analogía pictórica del terror como atenuación en *No abuses de este libro* de Natichuleta

-María José Vázquez de la Mora-Dibujar el miedo a/en/alrededor de la maternidad como un acto de resistencia

-Neus Lagunas y Beatriz Moriano- Cartografías del miedo en el cómic de autoras contemporáneas iberoamericanas

-Ira Franco-Raras y espeluznantes: las monstruas de Laura Lannes

12:00 - 13:30 M2-Latitudes del miedo 1

-Alain Zenizo Carrasco-El horror gore en la ficción japonesa como escape de experiencia estética a la pulsión de muerte.

-Juan Pedro Delgado Pérez - Mutación, cuerpo y territorio: todos maduramos en casa hasta pudrirnos

-Elizabeth Warren - Lo monstruoso en *El cielo en la cabeza*

-Diego Hernán Rosain y Roberto Jesús Sayar - En el pasado la gente se asustaba más fácil: Reversión de *Frankenstein* o el moderno *Prometeo* en el proyecto creador de Junji Ito

Martes 12 de mayo

14:30 -16:00 M3-Miedos al sur 1

- Walter Santa María- ¿Curarlx o matarlx? Terror corporal y ética del contagio en la novela gráfica Bitter Root
- Claudia Stern-El miedo en Condorito: una perspectiva histórica de cuándo la ficción retrata ciertos sentires y realidades
- Fernando Sosa - *47, el Muerto*: Narrativas Góticas y el storyboard como matriz del terror de Estado en la historieta y el cine argentino
- Cristián Guerra-Rojas - Teclados que asustan El papel del órgano y su música en historietas de miedo y suspenso en revistas de México, Chile y España (1972-1982)

16:10 -17:20 M4-Miedos políticos 1

- Patricia Valladares-Ruiz - Memoria, metarreferencia y miedo político en la narrativa gráfica venezolana contemporánea
- Conrado Parraguire - Entrecruzamiento del terror fantasmagórico y la violencia sistémica en el cómic mexicano
- Ignacio A. Loranca Frontana- Representación de las Muertas de Juárez en la Historieta.

Miércoles 13 de mayo

09:00 -10:30 M5-Formas del miedo

-Ernesto Priego - El grotesco blanco y negro como territorio del medio en *The Biologic Show* de Al Columbia

-Celia Burgos Acosta -*Magneto Testament*: un mapa para la memoria y el horror

-Claudia Gil de la Piedra -El terror psicológico y la violencia urbana en *The killing joke* (1988), de Alan Moore

-Amadeo Gandolfo -Monstruosidad y castigo bíblico en *Immortal Hulk* de Al Ewing y Joe Bennett

10:40 -11:40 Conferencia Plenaria

-Felipe Gómez Gutiérrez - Territorios del miedo: Una lectura de cómics sobre la ausencia y el despojo en Las Américas.

11:50 -13:00 M6- Latitudes del miedo 2

-Ameyalli Monserrat Valentín Sosa - El miedo a desaparecer en México: Representaciones frente a la ausencia desde el cómic contemporáneo.

-Alfredo Ballesteros-El miedo como sistema: escasez, cuerpo enfermo y poder en *Las Aguas de Mortelune*

-Thaira Yail Kobayashi Mendoza - El monstruo y el amor: la representación de la homosexualidad en *Hikaru Ga Shinda Natsu*.

Miércoles 13 de mayo

14:30-16:00 M7-Archivos del miedo

- Hazel Scull Suárez - La carne y el escombro. La poética del horror en la obra de Osvaldo Pestana Montos
- Cintia Lima Crescencio-Uma de horror: miedo y humor na obra de la artista Mariza Dias Costa (Brasil, 1974-1988)
- Catalina Joseph Escenarios del miedo y cuerpos violentados en As Aventuras de Zé Caipora (1883-1906) de Angelo Agostini
- Lina Flórez y Estefanía Henao - Miedos cotidianos y resistencia gráfica en las cartillas feministas *Rosa* (1985) y *Dolores* (1987)

16:10-17:20 M8-Latitudes del miedo3

- Miguel Ángel Camacho Barajas - Desde el sadismo sangriento a la barbarie de lo familiar: Las relaciones de parentesco en el caso de *Crossed: Valores Familiares*
- Fernando García - Cuando el cómic da miedo de verdad: *Swamp Thing* de Alan Moore y el terror ontológico
- Roman Manuel Rojas Chavez-La infección de lo imposible en el espacio antropológico de *Uzumaki*, de Junji Ito

Jueves 14 de mayo

9:00-10:30 M9-Miedos políticos 2

-Anicet Christian Donfack Sounna -Necropolítica Visual y Terror de Estado: La Construcción Gráfica del Miedo en la Representación de la Infancia Migrante (2015-2026)

-Jafte Dilean Robles Lomelí-La palma aceitera como villana en la novela gráfica Caminos condenados

-Hugo Hinojosa-Representaciones del horror en algunas novelas gráficas chilenas

-María Elena Bedoya-Selva moral: miedo, vergüenza y racialización en los cómics sobre la Amazonía (siglos XX–XXI)

10:40 – 11:50 M10 - *Las balas de Washington* de Vijay Prashad.

Laura Devia López, Francisca Cárcamo Rojas, Taroa Zúñiga Silva

12:00-13:30 M11-Miedos al sur 2

-Elton Honores-Terror sobrenatural en *Selva misteriosa* (1971-1974) de Javier Flórez del Águila

-Iván Rodrigo-Mendizábal - Miedo político y distopías institucionales en dos novelas gráficas andinas

-Iván Andrés Benavides Carmona -Gótico tropical, miedo y territorio en el cómic infantil. Una lectura de *El Cuy Jacobo* y *el Faro de la Gorgona*.

-Cecilia Battauz- Cuando el horror está en nosotros. Representaciones del mal en *Historias de desaparecidos y aparecidos* de El Caburé Cooperativa Editorial y *Bizancio* de Mauro Mantella

Jueves 14 de mayo

14:30-16:00 M12-Miedos mexicanos

-Emmanuel Román Espinosa Lucas - *Huitzil*: Entre la tradición oral y la histeria colectiva

-José Eduardo Jacobo Bernal - El miedo en la tradición oral: las viñetas de Menumentos Mexafísicos

-Rubén Eduardo Soto Díaz - El arte original e impreso de las historietas de horror en México. Una muestra del acervo que resguarda el Museo de la Caricatura y la Historieta.

-Rafael Alarcón Medina-Miedo, sexualidad y subjetividad popular en el comic mexicano de la crisis neoliberal.

16:10 17:10 Conferencia de clausura

Julio Gutiérrez- El territorio de la página: una tentativa comparativa de las representaciones del miedo en Breccia y Cisternas

Conferencias



Javiera Iribarren

Mitologías australes y ecologías del horror en el cómic chileno contemporáneo

Javiera Iribarren es doctora en Latin American and Iberian Cultures por Columbia University (Nueva York, EEUU). Actualmente se desempeña como profesora visitante en el Departamento de Lengua y Literatura de Sarah Lawrence College (Nueva York, EEUU). Su investigación se centra en la cultura y los medios latinoamericanos contemporáneos, con énfasis en la ficción especulativa, el cómic y las narrativas transmediales. Sus intereses académicos y de docencia incluyen la enseñanza del español, la teoría crítica racial y las humanidades ambientales. Javiera es colaboradora de la Red de Investigación en Narrativa Gráfica (RING-Latam) y ha publicado artículos indexados sobre ficción latinoamericana y cultura material.



Felipe Gómez

Territorios del miedo: Una lectura de cómics sobre la ausencia y el despojo en Las Américas

Felipe Gómez Gutiérrez es doctor en literatura latinoamericana por la Universidad de Michigan (Ann Arbor, EE. UU) y profesor titular de Estudios Hispánicos en la Universidad Carnegie Mellon, Pittsburgh (EE.UU.). Sus intereses de investigación se relacionan con los ciclos de violencia política e impunidad en la historia latinoamericana del siglo XX, especialmente como se presenta en las literaturas y culturas populares argentinas, colombianas y mexicanas. Recibió el Premio de Publicación Martin Schüwer 2022 a la Excelencia en Estudios de Cómics y es autor de numerosos artículos sobre cómics, literatura y películas latinoamericanas recientes y contemporáneos. Es también el fundador y curador del Latin American Comics Archive (LACA), un proyecto de humanidades digitales galardonado a nivel internacional.



Julio Gutiérrez

El territorio de la página: una tentativa comparativa de las representaciones del miedo en Breccia y Cisterna

Julio Gutiérrez G-H es Director del Departamento de Expresión y profesor e investigador en la Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez. Sus tópicos de investigación abarcan las reflexiones en torno a reescrituras, apropiaciones y adaptaciones de diversos medios, particularmente el cómic; también, los elementos narratológicos del medio secuencial, la figura del superhéroe y su representación en Chile y Latinoamérica y las permeabilidades entre distintos medios. Ha editado los libros *Refracciones* (2017), *Difracciones* (2020), *Aprender a enseñar, de nuevo* (2023) y ha escrito diversos artículos sobre teoría de la adaptación del cómic y otros tópicos relativos a la narratología secuencial. Actualmente trabaja en la historia del superhéroe en Chile

Horarios

Horario	Martes 12	Horario	Miércoles 13	Horario	Viernes 14
9:00 9:10	Inauguración	9:00 10:30	M5-Formas del miedo	9:00 10:30	M9-Miedos políticos 2
9:10 10:10	Conferencia Inaugural				
10:20 11:50	M1-Miedos y género	10:40 11:40	Conferencia Plenaria	10:40 11:50	M10 - Las balas de Washington
12:00 13:30	M2-Latitudes del miedo 1	11:50 13:20	M6- Latitudes del miedo 2	12:00 13:30	M11-Miedos al sur 2
13:30 14:30	Pausa	13:20 14:30	Pausa	13:30 14:30	Pausa
14:30 16:00	M3-Miedos al sur 1	14:30 16:00	M7-Archivos del miedo	14:30 16:00	M12-Miedos mexicanos
16:10 17:20	M4-Miedos políticos 1	16:10 17:20	M8-Latitudes del miedo 3	16:10 17:10	Conferencia Clausura
				17:10 17:20	Clausura

Martes 12 de mayo

Horario MX	Madrid Berlín Roma	UK	Bogotá	NY	Buenos Aires Santiago	Los Ángeles
9:00	17:00	16:00	10:00	11:00	12:00	8:00
9:10	17:10	16:10	10:10	11:10	12:10	8:10
9:10	17:10	16:10	10:10	11:10	12:10	8:10
10:10	18:10	17:10	11:10	12:10	13:10	9:10
10:20	18:20	17:20	11:20	12:20	13:20	9:20
11:50	19:50	18:50	12:50	13:50	14:50	10:50
12:00	20:00	19:00	13:00	14:00	15:00	11:00
13:30	21:30	20:30	14:30	15:30	16:30	12:30
14:30	22:30	21:30	15:30	16:30	17:30	13:30
16:00	16:00	23:00	17:00	18:00	19:00	15:00
16:10	00:10	23:10	17:10	18:10	19:10	15:10
17:20	01:20	00:20	18:20	19:20	20:20	16:20

Miércoles 13 de mayo

Horario MX	Madrid Berlín Roma	UK	Bogotá	NY	Buenos Aires Santiago	Los Ángeles
9:00	17:00	16:00	10:00	11:00	12:00	8:00
10:30	18:30	17:30	11:30	12:30	13:30	9:30
10:40	18:40	17:40	11:40	12:40	13:40	9:40
11:40	19:40	18:40	12:40	13:40	14:40	10:40
11:50	19:50	18:50	12:50	13:50	14:50	10:50
13:20	21:20	20:20	14:20	15:20	16:20	12:20
14:30	22:30	21:30	15:30	16:30	17:30	13:30
16:00	00:00	23:00	17:00	18:00	19:00	15:00
16:10	00:10	23:10	17:10	18:10	19:10	15:10
17:20	01:20	00:20	18:20	19:20	20:20	16:20

Jueves 13 de mayo

Horario MX	Madrid Berlín Roma	UK	Bogotá	NY	Buenos Aires Santiago	Los Ángeles
9:00	17:00	16:00	10:00	11:00	12:00	8:00
10:30	18:30	17:30	11:30	12:30	13:30	9:30
10:40	18:40	17:40	11:40	12:40	13:40	9:40
11:50	19:50	18:50	12:50	13:50	14:50	10:50
12:00	20:00	19:00	13:00	14:00	15:00	11:00
13:30	21:30	20:30	14:30	15:30	16:30	12:30
14:30	22:30	21:30	15:30	16:30	17:30	13:30
16:00	00:00	23:00	17:00	18:00	19:00	15:00
16:10	00:10	23:10	17:10	18:10	19:10	15:10
17:20	01:20	00:20	18:20	19:20	20:20	16:20

Universidad Autónoma del Estado de Morelos
Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades
Seminario de estudios de cómic

Coordinación

Alfredo Carlos Guzmán Tinajero (Universidad Autónoma del Estado de Morelos)

Comité Organizador

Laura Catalina Andrade (Universidad Iberoamericana)
Aurea Xaydé Esquivel Flores (Universidad Nacional Autónoma de México)
Ixshel Morales González (Universidad Autónoma del Estado de Morelos)
Laura Nallely Hernández Nieto (Universidad Autónoma Metropolitana)

www.seminariodeestudiosdecomic.com
seminariodeestudiosdecomic@gmail.com

#CIEC2026

