



www.lesautres.org
la compagnie
THÉÂTRE *des autres*

<https://youtu.be/zcdlAdz2uMU>

Y A-T-IL UN PAYSAN DANS LA SALLE ?



Face à un monde de plus en plus complexe, où « évolution rime avec urgence », l'agriculteur s'isole des autres, et il est de plus en plus isolé par les autres. Un agriculteur qui disparaît, on ne le voit pas. Un hier, un ou une aujourd'hui, et un autre demain... Or, si ils ne sont pas devenus invisibles, et si nous ne sommes pas devenus aveugles, c'est que nous fermons les yeux. Afin de mieux appréhender ce phénomène, nous proposons un reportage théâtral en direct sur scène (pas du tout improvisé) où impressions et pressions se conjuguent pour mieux interpeller, interroger le public et, pourquoi pas, les agriculteurs eux-mêmes.

Contact : Jean-Jacques Florio 06 81 42 12 83

Y A-T-IL UN PAYSAN DANS LA SALLE?



Le spectacle a été créé à la demande de Solidarité Paysans Provence-Alpes, dans le cadre d'un projet LEADER, en 2019.

Objectifs: Évoquer l'isolement des agriculteurs, les difficultés qui provoquent la solitude et les risques de souffrances psychiques, voire plus...

Évoquer les pressions qui s'exercent, conduisent à l'isolement et sensibiliser sur les pistes qui permettent d'autres solutions. Avec Solidarité Paysans.

Public visé : Agriculteurs, proches d'agriculteurs, ruraux et non ruraux, institutionnels, jeunes en formation.

Le spectacle, une création originale

Il a été conçu suite à la rencontre avec plusieurs adhérents de Solidarité Paysans, ainsi que plusieurs bénévoles et salariés de l'association.

Les thèmes traités répondent au cahier des charges ainsi établi.

Note d'intention

Pas de décor, pas de réalisme documentaire, plutôt une succession de tableaux. Les comédiens ont quelques accessoires, et deviennent, tour à tour, reporter, témoin, expert, mère, père, sœur. Sauf un : celui-là aura été choisi, au hasard (presque) dans la salle et du début à la fin, il sera « le paysan », sujet du reportage sur scène.

Avant tout, du rythme tel un maelström qui emporte le spectateur entre le rire et les larmes. Puis la variation des situations et la lumière conduisent le bal.

Que chacun dans la salle y trouve sa place, côte à côte solidairement : agriculteurs et non-agriculteurs.



Y A-T-IL UN PAYSAN DANS LA SALLE?

acte 1

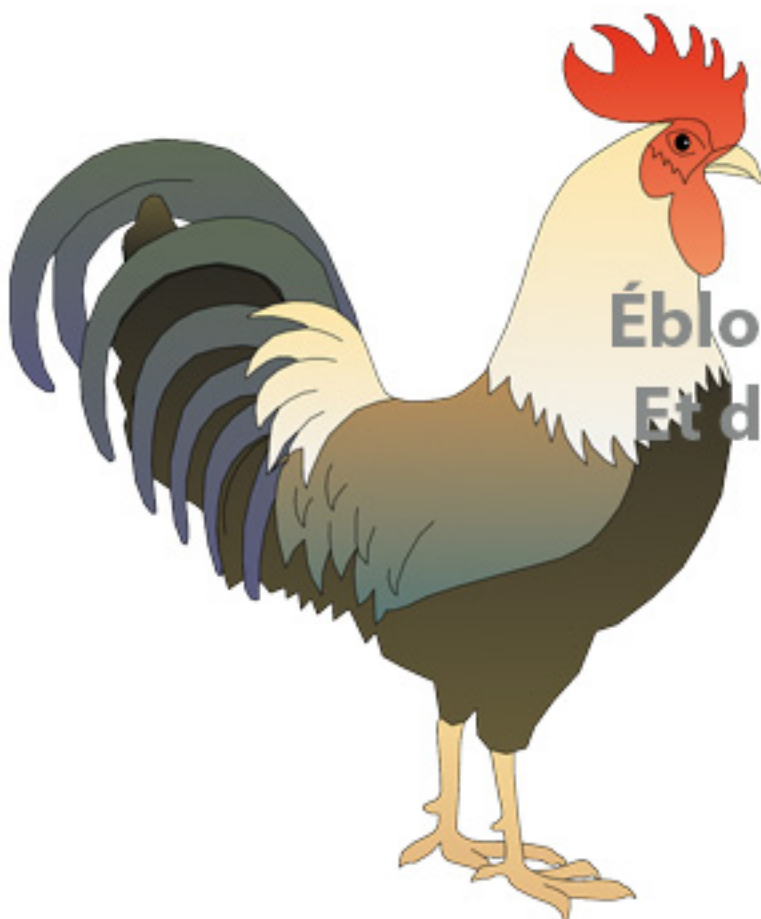


Je suis si convaincu que j'accomplis un acte;
J'ai tellement la foi que mon cocorico
Fera crouler la Nuit comme une Jéricho,
Et, sonnant, d'avance, sa victoire,
Mon chant jaillit si net, si fier, si péremptoire,
Que l'horizon saisi d'un rose tremblement
M'obéit !

[...]Je chante!
Et, tout à coup,
Je recule,

Ébloui de me voir, moi-même, tout vermeil,
Et d'avoir, moi, paysan, fait lever le soleil !

Edmond Rostand (Chantecler)



Y A-T-IL UN PAYSAN DANS LA SALLE?

acte 1 IMPRESSIONS

SCENE 1 **Merci, mais...y a-t-il un paysan dans la salle ?**

Ne pas isoler le public tout de suite, dans le noir. Les impliquer directement au sujet : agriculteurs et non-agriculteurs. Choisir "au hasard" le comédien qui jouera le rôle principal.



SCENE 2 **Il y a un paysan sur scène**

Identifier le personnage comme acteur principal dont on va raconter l'histoire.

SCENE 3 **Un paysan qui disparaît, on ne le voit pas**

Poser le sujet principal du spectacle sur un air de Marseillaise. Associer le public, indirectement. Évoquer l'évolution de la ferme France et la diminution des terres agricoles; l'agri bashing.



un reportage en direct sur scène...

Y A-T-IL UN PAYSAN DANS LA SALLE?

acte 1

IMPRESSIONS

SCENE 4 Tu seras patron mon fils

La transmission familiale n'est pas toujours choisie par ceux qui en héritent, d'une génération à l'autre. La mission. Le poids de la famille.

SCENE 5 Les lucioles ont disparu

Monologue. Lorsque les insectes disparaissent, les plantes ne sont plus pollinisées, les oiseaux n'ont plus de nourriture. Et si les agriculteurs disparaissent, qui va nourrir les villes ?



SCENE 6 Merci patron

On évoque les jeunes, la formation, leur espoir qui se transforme avec le temps. D'année en année, la désillusion, les disparitions...

SCENE 7 L'adieu au frère

Monologue. Une sœur évoque la disparition (suicide) de son frère.

« Nous oublions que notre seul but,
c'est vivre et que vivre nous le faisons
chaque jour et tous les jours
et qu'à toutes les heures de la journée
nous atteignons notre but véritable
si nous vivons. »

Jean Giono (Rondeur des jours)



un reportage en direct sur scène...

Y A-T-IL UN PAYSAN DANS LA SALLE?

entr'acte

CHA CHOU CHI

extrait

Notre société moderne actuelle crée de l'exclusion,
En ville, à la campagne. Ici ou ailleurs.
Les marchés virtuels, la concurrence, la mondialisation...
Tout s'accélère
Et les rouages du système broient ceux qui s'attardent
Mais ne soyez pas inquiets



Vous êtes fatigué ?
Votre activité professionnelle vous plonge dans la dépression ?
Quoi ? Vous songez à mettre fin à vos jours ???
STOP !
Nous avons la solution.

Ri-go-lons !

Une petite séance, ça vous dit ?
Alors vous mettez les mains droit devant vous
Inspirez et vous expirez en faisant CHA

On met les bras sur le côté on inspire
et on expire en faisant CHOU

Un dernier, les bras levés vers le ciel on inspire
et on va faire un grand CHI

Au final ce qui est rigolo c'est que ça fait CHA CHOU CHI
Comme si ça faisait Sans Sou Si CHA CHOU CHI sans souci

Y A-T-IL UN PAYSAN DANS LA SALLE?

acte 2



Ben le matin au lever, c'est d'abord les bêtes.

C'est du vivant ça

J'organise ma journée autour de ça.

Et le soir, rebelote.

En saison,

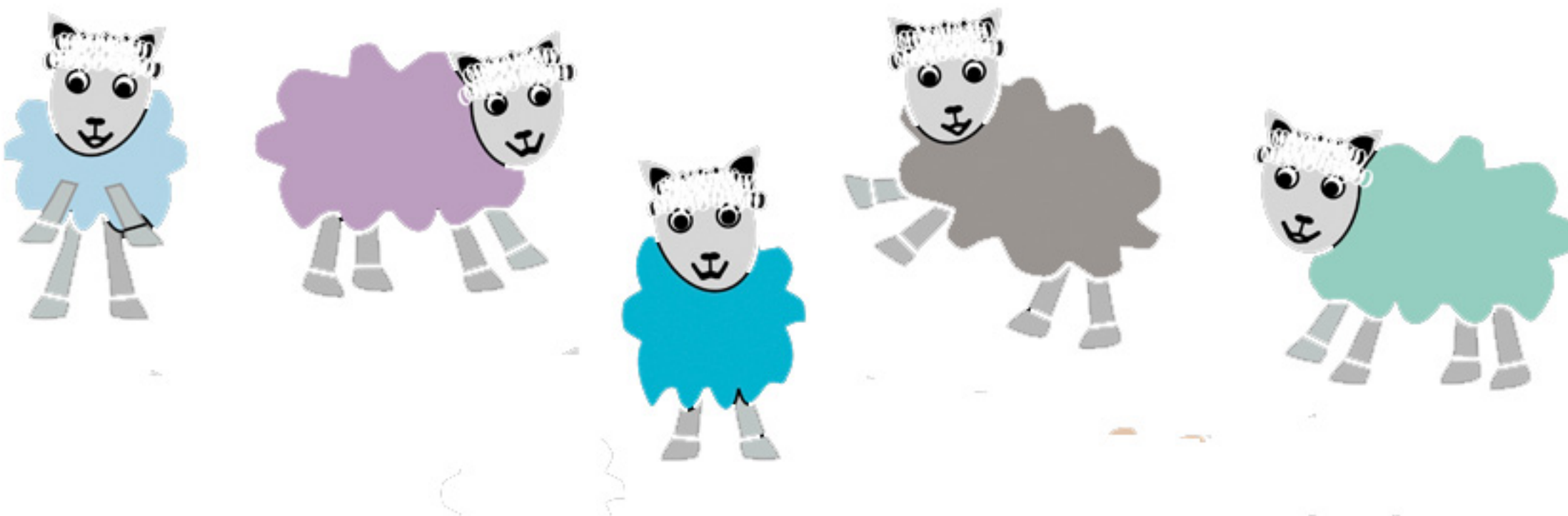
les labours, les semis, la récolte, l'entretien des clôtures.

Et c'est fonction de la météo.

Je fais tous les travaux, les aménagements, les réparations

Et quand je peux, je m'occupe du travail administratif.

Mais heureusement, pour ça il y a ma femme qui m'aide.



Y A-T-IL UN PAYSAN DANS LA SALLE?

acte 2

PRESSIONS

SCENE 8 Un chef d'exploitation multi casquettes

Évocation idéale de toutes les compétences nécessaires au chef d'exploitation agricole du XXIème siècle. Encore faut-il ne pas se tromper de casquette!

SCENE 9 Une journée bien ordinaire

Tâches journalières, tâches saisonnières, travaux, réparations, : comment faire face lorsque visites, contrôles et imprévus se multiplient.



SCENE 10 En plus du reste, évidemment

Et voilà que viennent se rajouter à tout cela, les tâches administratives. Heureusement, pour ça, il y a sa femme qui l'aide.



un reportage en direct sur scène...

Y A-T-IL UN PAYSAN DANS LA SALLE?

acte 2

PRESSIONS

SCENE 11 Première pression

L'occasion d'énumérer tous les types d'événements qui, inattendus ou par cumul vont dégrader la situation de l'ordinaire. Décès, héritage, troubles dans la famille, c'est sans doute là que tout a commencé



SCENE 12 Deuxième(s) pression(s)

Perte du troupeau, chute des marchés, incendie de l'étable, blessures, maladies. L'enchaînement des difficultés s'aggrave face aux assurances, banques et fournisseurs mécontents.

SCENE 13 Troisième pression

Quand l'administration refuse de comprendre, quand l'agriculteur se braque face à l'injustice du moment, que faut-il faire ?



un reportage en direct sur scène...

Y A-T-IL UN PAYSAN DANS LA SALLE?

acte 2 PRESSIONS

SCENE 14 **Au tribunal**

Complexité et diversité des acteurs judiciaires.

**"Tu voulais leur expliquer simplement?
Je croyais que c'était possible"**

SCENE 15 **Il ne nous reste plus rien**

Monologue. Quand tout est bloqué, qu'il faut continuer sans voir la fin.

Plus d'argent, plus de sécurité sociale, la production est bloquée et arrive l'huissier.
Puis sa femme le quitte, avec son fils.

SCENE 16 **La colère**

Seul, isolé face à la fatale issue. Il pense à tous ceux qui sont dans la même situation. Quels choix s'offrent à eux ?



**"Je me souviens avoir été en colère contre eux,
de nous laisser avec notre chagrin
de n'avoir rien dit,
de ne pas s'être battu autrement
d'avoir choisi, le ciel en solitaire
plutôt que la terre, tous solidaires."**

Y A-T-IL UN PAYSAN DANS LA SALLE?

teaser spectacle <https://youtu.be/zcdlAdz2uMU>

Le spectacle - un reportage théâtral en direct sur scène, à propos de la mystérieuse disparition des lucioles et des paysans, est une création originale, texte et mise en scène, composée par *La Compagnie des Autres*, compagnie professionnelle de la région Provence Alpes Cote d'Azur.

Durée : 1h15

Tout public

Responsable du projet :

Jean-Jacques Florio **06 81 42 12 83**

cielesautres@wanadoo.fr

Siren 378 611 784 APE 9001Z Licence spectacle 2 142937



Alain **Vergne**

Christine **Eckenschwiller**

Bertrand **Beillot**

Mylène **Richard**

Elisabeth **Damian**

mais aussi du théâtre forum

Depuis plus de 15 ans, La Compagnie des Autres crée et diffuse des spectacles de théâtre-forum (plus de 20 spectacles) sur des thèmes actuels : Addictions, Conduites à risques, Cyber harcèlement, Sécurité routière, Violences faites aux femmes, Solidarités, Développement durable, Incivilités et liberté d'expression, Citoyenneté, Discriminations. Soutenue par les services de l'État en Vaucluse (FIPD, Mildeca, PDASR) ainsi que les villes de Miramas, Avignon, Carpentras et la CoVe (communauté d'agglomérations). Contact E.Damian : **06 75 37 13 09**