



www.lesautres.org  
**la compagnie des**  
**THÉÂTRE** **autres**

<https://youtu.be/zcdlAdz2uMU>

# Y A-T-IL UN PAYSAN DANS LA SALLE ?



Face à un monde de plus en plus complexe, où « évolution rime avec urgence », l'agriculteur s'isole des autres, et il est de plus en plus isolé par les autres. Un agriculteur qui disparaît, on ne le voit pas. Un hier, un ou une aujourd'hui, et un autre demain...

Or, si ils ne sont pas devenus invisibles, et si nous ne sommes pas devenus aveugles, c'est que nous fermons les yeux.

Afin de mieux appréhender ce phénomène, nous proposons un reportage théâtral en direct sur scène (pas du tout improvisé) où impressions et pressions se conjuguent pour mieux interroger, interroger le public et, pourquoi pas, les agriculteurs eux-mêmes.

Contact : Jean-Jacques Florio 06 81 42 12 83

# Y A-T-IL UN PAYSAN DANS LA SALLE?



Le spectacle a été créé à la demande de Solidarité Paysans Provence-Alpes, dans le cadre d'un projet LEADER, en 2019.

**Objectifs:** Évoquer l'isolement des agriculteurs, les difficultés qui provoquent la solitude et les risques de souffrances psychiques, voire plus...

Évoquer les pressions qui s'exercent, conduisent à l'isolement et sensibiliser sur les pistes qui permettent d'autres solutions. Avec Solidarité Paysans.

**Public visé:** Agriculteurs, proches d'agriculteurs, ruraux et non ruraux, institutionnels, jeunes en formation.

## *Le spectacle, une création originale*

Il a été conçu suite à la rencontre avec plusieurs adhérents de Solidarité Paysans, ainsi que plusieurs bénévoles et salariés de l'association.

Les thèmes traités répondent au cahier des charges ainsi établi.

## *Note d'intention*

Pas de décor, pas de réalisme documentaire, plutôt une succession de tableaux. Les comédiens ont quelques accessoires, et deviennent, tour à tour, reporter, témoin, expert, mère, père, sœur. Sauf un : celui-là aura été choisi, au hasard (presque) dans la salle et du début à la fin, il sera « le paysan », sujet du reportage sur scène.

Avant tout, du rythme tel un maelström qui emporte le spectateur entre le rire et les larmes. Puis la variation des situations et la lumière conduisent le bal.

Que chacun dans la salle y trouve sa place, côté à côté solidairement : agriculteurs et non-agriculteurs.



Y A-T-IL UN PAYSAN DANS LA SALLE?  
acte 1



Je suis si convaincu que j'accomplis un acte;  
J'ai tellement la foi que mon cocorico  
Fera crouler la Nuit comme une Jéricho,  
Et, sonnant, d'avance, sa victoire,  
Mon chant jaillit si net, si fier, si péremptoire,  
Que l'horizon saisi d'un rose tremblement

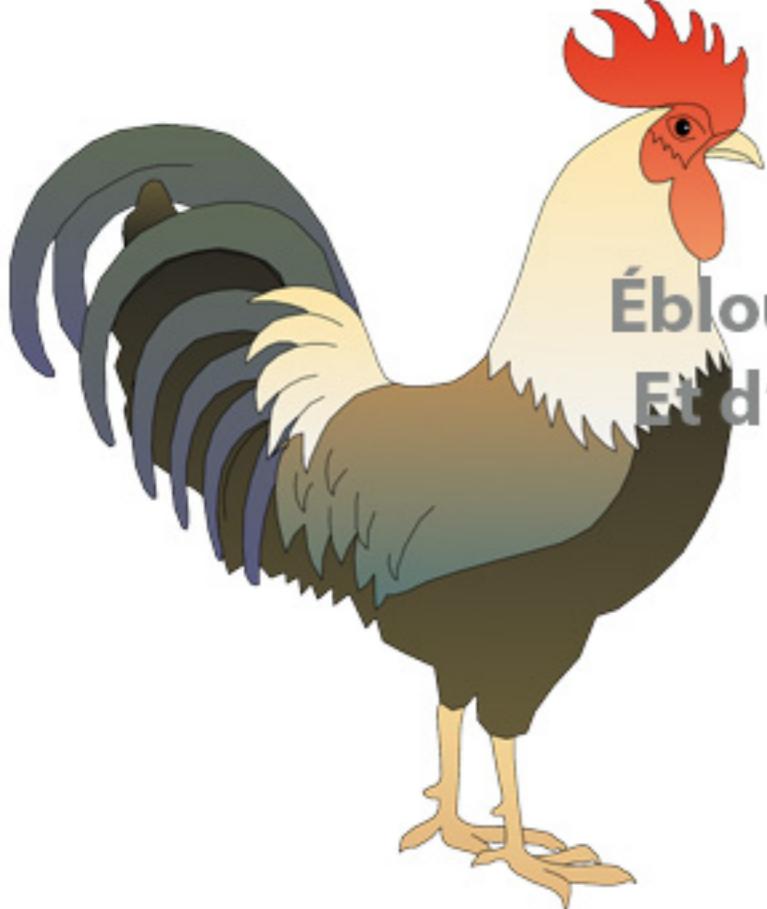
M'obéit !

[...] Je chante !

Et, tout à coup,  
Je recule,

Ébloui de me voir, moi-même, tout vermeil,  
Et d'avoir, moi, paysan, fait lever le soleil !

*Edmond Rostand (Chantecler)*



# Y A-T-IL UN PAYSAN DANS LA SALLE?

## acte 1 IMPRESSIONS

### SCENE 1 Merci, mais...y a-t-il un paysan dans la salle ?

Ne pas isoler le public tout de suite, dans le noir. Les impliquer directement au sujet : agriculteurs et non-agriculteurss. Choisir "au hasard" le comédien qui jouera le rôle principal.



### SCENE 2 Il y a un paysan sur scène

Identifier le personnage comme acteur principal dont on va raconter l'histoire.

### SCENE 3 Un paysan qui disparaît, on ne le voit pas

Poser le sujet principal du spectacle sur un air de Marseillaise. Associer le public, indirectement. Évoquer l'évolution de la ferme France et la diminution des terres agricoles; l'agri bashing.



un reportage en direct sur scène...

# Y A-T-IL UN PAYSAN DANS LA SALLE?

## acte 1 IMPRESSIONS

### SCENE 4 **Tu seras patron mon fils**

La transmission familiale n'est pas toujours choisie par ceux qui en héritent, d'une génération à l'autre. La mission. Le poids de la famille.

### SCENE 5 **Les lucioles ont disparu**

Monologue. Lorsque les insectes disparaissent, les plantes ne sont plus pollinisées, les oiseaux n'ont plus de nourriture. Et si les agriculteurs disparaissent, qui va nourrir les villes ?



### SCENE 6 **Merci patron**

On évoque les jeunes, la formation, leur espoir qui se transforme avec le temps. D'année en année, la désillusion, les disparitions...

### SCENE 7 **L'adieu au frère**

Monologue. Une sœur évoque la disparition (suicide) de son frère.

« Nous oublions que notre seul but,  
c'est vivre et que vivre nous le faisons  
chaque jour et tous les jours  
et qu'à toutes les heures de la journée  
nous atteignons notre but véritable  
si nous vivons. »

Jean Giono (*Rondeur des jours*)



un reportage en direct sur scène...

# Y A-T-IL UN PAYSAN DANS LA SALLE?

## entr'acte

CHA CHOU CHI

### extrait

Notre société moderne actuelle crée de l'exclusion,  
En ville, à la campagne. Ici ou ailleurs.  
Les marchés virtuels, la concurrence, la mondialisation...  
Tout s'accélère  
Et les rouages du système broient ceux qui s'attardent  
Mais ne soyez pas inquiets



Vous êtes fatigué ?  
Votre activité professionnelle vous plonge dans la dépression ?  
Quoi ? Vous songez à mettre fin à vos jours ???  
STOP !  
Nous avons la solution.

### Ri-go-lons !

Une petite séance, ça vous dit ?  
Alors vous mettez les mains droit devant vous  
Inspirez et vous expirez en faisant CHA

On met les bras sur le côté on inspire  
et on expire en faisant CHOU

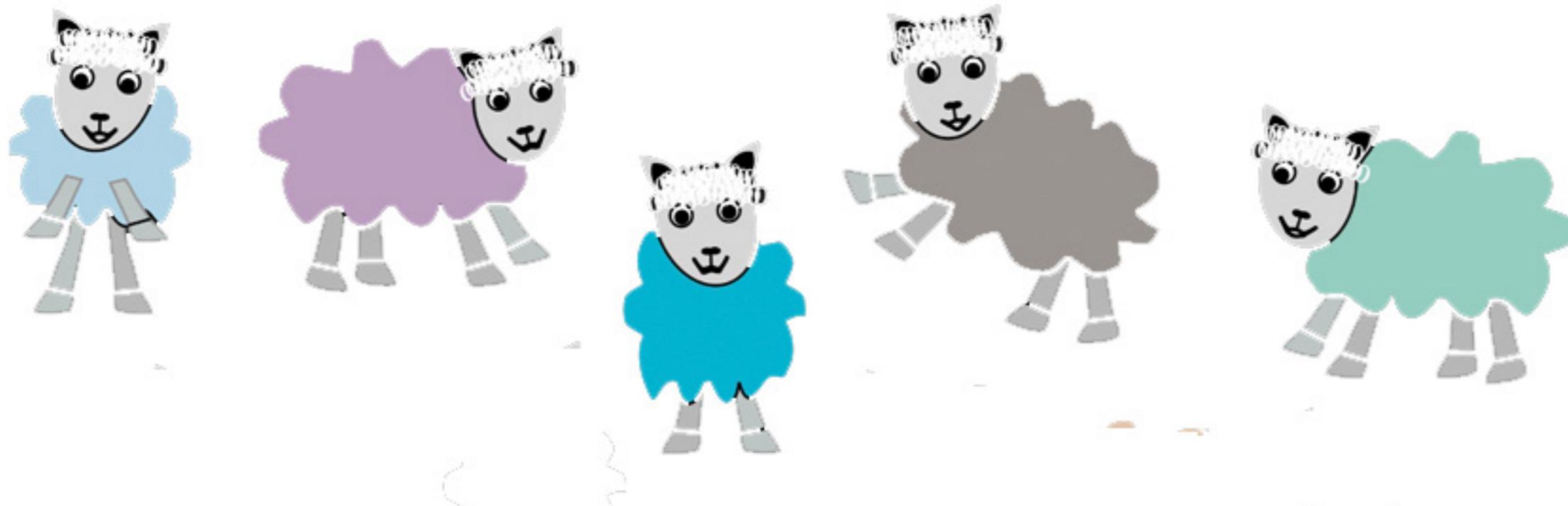
Un dernier, les bras levés vers le ciel on inspire  
et on va faire un grand CHI

Au final ce qui est rigolo c'est que ça fait CHA CHOU CHI  
Comme si ça faisait Sans Souci CHA CHOU CHI sans souci

Y A-T-IL UN PAYSAN DANS LA SALLE?  
acte 2



Ben le matin au lever, c'est d'abord les bêtes.  
C'est du vivant ça  
J'organise ma journée autour de ça.  
Et le soir, rebelote.  
En saison,  
les labours, les semis, la récolte, l'entretien des clôtures.  
Et c'est fonction de la météo.  
Je fais tous les travaux, les aménagements, les réparations  
Et quand je peux, je m'occupe du travail administratif.  
Mais heureusement, pour ça il y a ma femme qui m'aide.



# Y A-T-IL UN PAYSAN DANS LA SALLE?

## acte 2 PRESSIONS

### SCENE 8 Un chef d'exploitation multi casquettes

Évocation idéale de toutes les compétences nécessaires au chef d'exploitation agricole du XXIème siècle. Encore faut-il ne pas se tromper de casquette!

### SCENE 9 Une journée bien ordinaire

Tâches journalières, tâches saisonnières, travaux, réparations, : comment faire face lorsque visites, contrôles et imprévus se multiplient.



### SCENE 10 En plus du reste, évidemment

Et voilà que viennent se rajouter à tout cela, les tâches administratives. Heureusement, pour ça, il y a sa femme qui l'aide.



un reportage en direct sur scène...

# Y A-T-IL UN PAYSAN DANS LA SALLE?

## acte 2 PRESSIONS

### SCENE 11 Première pression

L'occasion d'énumérer tous les types d'événements qui, inattendus ou par cumul vont dégrader la situation de l'ordinaire. Décès, héritage, troubles dans la famille, c'est sans doute là que tout a commencé



### SCENE 12 Deuxième(s) pression(s)

Perte du troupeau, chute des marchés, incendie de l'étable, blessures, maladies. L'enchaînement des difficultés s'aggrave face aux assurances, banques et fournisseurs mécontents.

### SCENE 13 Troisième pression

Quand l'administration refuse de comprendre, quand l'agriculteur se braque face à l'injustice du moment, que faut-il faire ?



un reportage en direct sur scène...

# Y A-T-IL UN PAYSAN DANS LA SALLE?

## acte 2 PRESSIONS

### SCENE 14 Au tribunal

Complexité et diversité des acteurs judiciaires.

“Tu voulais leur expliquer simplement?  
Je croyais que c’était possible”

### SCENE 15 Il ne nous reste plus rien

Monologue. Quand tout est bloqué, qu'il faut continuer sans voir la fin.

Plus d'argent, plus de sécurité sociale, la production est bloquée et arrive l'huissier. Puis sa femme le quitte, avec son fils.

### SCENE 16 La colère

Seul, isolé face à la fatale issue. Il pense à tous ceux qui sont dans la même situation. Quels choix s'offrent à eux ?



“Je me souviens avoir été en colère contre eux,  
de nous laisser avec notre chagrin  
de n'avoir rien dit,  
de ne pas s'être battu autrement  
d'avoir choisi, le ciel en solitaire  
plutôt que la terre, tous solidaires.”

# Y A-T-IL UN PAYSAN DANS LA SALLE?

*teaser spectacle* <https://youtu.be/zcdlAdz2uMU>

Le spectacle - un reportage théâtral en direct sur scène, à propos de la mystérieuse disparition des lucioles et des paysans, est une création originale, texte et mise en scène, composée par

*La Compagnie des Autres*, compagnie professionnelle de la région Provence Alpes Côte d'Azur.

Durée : 1h15

Tout public

**Responsable du projet :**

Jean-Jacques Florio **06 81 42 12 83**

cielesautres@wanadoo.fr

Siren 378 611 784 APE 9001Z Licence spectacle 2 142937



avec

**Alain Vergne**

**Bertrand Beillot**

**Elisabeth Damian**

**Christine Eckenschwiller**

**Mylène Richard**

## *mais aussi du théâtre forum*

Depuis plus de 15 ans, La Compagnie des Autres crée et diffuse des spectacles de théâtre-forum (plus de 20 spectacles) sur des thèmes actuels : Addictions, Conduites à risques, Cyber harcèlement, Sécurité routière, Violences faites aux femmes, Solidarités, Développement durable, Incivilités et liberté d'expression, Citoyenneté, Discriminations. Soutenue par les services de l'État en Vaucluse (FIPD, Mildeca, PDASR) ainsi que les villes de Miramas, Avignon, Carpentras et la CoVe (communauté d'agglomérations). Contact E.Damian : **06 75 37 13 09**