

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

[Te confunde, amada mía, la mezcla infinita
del sinfín de flores que este jardín puebla;
(...),
(...),

Similares sus formas, ninguna a otra asemeja,
aludiendo así todas en coro a una ley secreta,
a un enigma sagrado. ¡Oh, mi querida amada,
si dichoso ahora mismo darte la clave pudiera!]

Extracto de *La metamorfosis
de las plantas* de J. W. Goethe¹

Goethe creyó en la existencia de una planta primigenia o protoplanta (*Urpflanze*) que, según él, sería el modelo o arquetipo de planta.

Incansable en su búsqueda y sus estudios, tenía la intención de hallar la unidad que subyace bajo la gran variedad de plantas y animales.

En su *Metamorfosis de las plantas* nos habla de la hoja como potencia, utilizándola como unidad de medida. La hoja es el cotiledón, pecíolo, estambre y pétalo en estados anteriores o posteriores. Esta teoría foliar de que todo es hoja, ha sido la base de muchos trabajos sobre el desarrollo de la flor, además de haber inspirado a autores como Thoreau:

«Así descubrimos en la arena una anticipación de la hoja vegetal. No es extraño que la tierra se exprese exteriormente en forma de hojas si trabaja con esa idea en el interior. Los átomos han aprendido esa ley y están impregnados de ella. La hoja que cuelga ve aquí su prototipo. [...] Las plumas y las alas de los pájaros son hojas aún más secas y delgadas. [...] Incluso el hielo

empieza a formarse con delicadas hojas de cristal [...]. El árbol entero no es más que una hoja [...]. El creador de la tierra no hizo más que patentar una hoja.»²

El hecho de que sus estudios inspirasen tanto textos científicos como literarios, ilustra su intención de unir arte y ciencia a través de la poesía. También creía importante involucrar las artes plásticas en el proceso, utilizando dibujos para plasmar momentos concretos del crecimiento de la planta que no podían ser observados.

Hablabía de *imaginación sensorial exacta* al reclamar nuestra percepción intuitiva (artística o creativa) para, tras interiorizar el estudio de las diferentes especies en distintos estados de desarrollo a través del entendimiento científico, por fin llegar a conocer la unidad que subyace.

Es aquí donde el proyecto coge su relevo, buscando darle una entidad física a esa búsqueda de la unidad a través de la escultura.

Trabajo con fibra de vidrio, pigmentos y aglutinantes para crear velos de color, unas hojas translúcidas que,

acompañadas por las estructuras que creo a la par, generan unos seres ambiguos con características de insecto, planta o pájaro, pero en cuyas hojas vemos el cielo, la roca o el sol.

Para *Urpflanze*, estudiaré diferentes tipos de plantas, así como su desarrollo, mediante libros y visitas de campo para posteriormente y mediante lo que Goethe definiría como *razón* (percepción intuitiva que alimenta la sensibilidad artística) crear una serie de esculturas que a través de su forma, color y composición, planteen diferentes propuestas de lo que podría ser esa planta primigenia. El proyecto aporta así un enfoque sólido desde la vida vegetal a la búsqueda de lo original que llevo a cabo desde hace unos años.

Urpflanze se concretará en una serie de seis piezas escultóricas de gran y medio formato, oscilando entre grandes piezas de suelo de 150x90x80cm y obras de peana de 40x50x60cm.

Se crearán a partir de fibra de vidrio, pigmentos y aglutinantes (hojas) y metal, soldadura, alambre, masilla epoxi y pintura con partículas de acero (estructuras).

No se pueden prever las medidas, formas y colores exactos (aunque pueden verse algunos bocetos de ideas preliminares en el apartado de imágenes) de las obras, ya que están supeditadas, tanto a las exigencias del proceso creativo como al estudio de distintos ejemplos vegetales.

Cuando hablaba de la metamorfosis de las plantas, Goethe exponía dos procesos principales: la intensificación y la polaridad. Describía la intensificación como aquello que empuja a la planta a evolucionar a un ser más complejo o perfecto. Por otro lado, la polaridad sería un estado constante de atracción y repulsión o expansión y contracción que permiten su crecimiento y desarrollo, «expansión desde la semilla a la hoja del tallo, contracción desde la hoja del tallo a los seplos del cáliz, (...), expansión desde los órganos sexuales al fruto y, completando el ciclo, contracción desde el fruto hasta semilla»³. Estos dos procesos se dan asimismo en estas obras, en que la pieza pugna por convertirse en una obra pulida y concreta a nivel formal, pero, para llegar a ello, existe una fuerza suprasensible que me empuja a deshacer esa imagen para posteriormente rehacerla una y otra vez, contrayendo y expandiendo la pieza hasta que dé lugar a su forma completa.

El proyecto se materializará finalmente en una serie de protoplantas que, si bien no parece probable que prueben ninguna teoría científica, rendirán homenaje a la bella pretensión de Goethe de aunar fuerzas entre arte y ciencia para desvelar los secretos de la naturaleza, o por lo menos plantear juntas las preguntas.

1 J. W. Goethe, *Die Metamorphose der Pflanzen*, ed. de Gordon L. Miller, Massachusetts Institute of Technology, 2009, [trad. esp. de Isabel Hernández: *La metamorfosis de las plantas*, ATALANTA, Girona, 2022, pag 35]

2 Henry D. Thoreau, *Walden*, ed. de Jeffrey S. Cramer, Yale University Press, New Haven, 2004, pags 295-297. [trad. esp. De Javier Alcoriza y Antonio Lastra: *Walden*, Cátedra, Madrid, 2005, págs 333-334]

3 J. W. Goethe, *Die Metamorphose der Pflanzen*, ed. de Gordon L. Miller, Massachusetts Institute of Technology, 2009, [trad. esp. de Isabel Hernández: *La metamorfosis de las plantas*, ATALANTA, Girona, 2022, pag 21]