

JORNADES PROFESSIONALS 2026

1. MASTERCLASS INTERNACIONAL

Títol:

Masterclass de violoncel històric

Data i lloc:

23 d'agost de 2026, 15:00–18:00h
Palma – Escola Ireneu Segarra

Professora convidada:

– Viola de Hoog (Països Baixos)

Contingut:

- Tècnica de violoncel amb criteris històrics
- Interpretació del repertori dels segles XVII–XX
- Treball pràctic amb alumnes participants
- Sessió oberta amb feedback individualitzat

Públic destinatari:

– Violoncellistes professionals i estudiants superiors de les Illes Balears

Resultat professional:

- Transferència directa de coneixement especialitzat
- Connexió amb una intèrpret internacional de referència
- Millora de competències interpretatives en pràctica històrica

2. CONFERÈNCIA ESPECIALITZADA

Títol:

"Té valor, la interpretació historicista? És un art en desenvolupament o en regressió?"

Data:

2026 (data a determinar)

Ponent:

– Pere Estelrich (Illes Balears)

Contingut:

- Evolució de la interpretació històricament informada
- Anàlisi crítica del seu paper actual en el sector musical
- Relació entre recerca musicològica i pràctica interpretativa

Públic destinatari:

– Músics, investigadors, gestors culturals i estudiants

Resultat professional:

- Contextualització teòrica del treball interpretatiu
- Enllaç entre recerca i pràctica artística

3. TAULA RODONA INTERNACIONAL

Títol:

Debat professional sobre interpretació historicista i futur del sector

Data:

2026 (data a determinar)

Ponents:

- Charles Zebley (internacional)
- Andrew Hallock (internacional)
- Pere Estelrich (Illes Balears)

Contingut:

- Debat sobre tendències actuals en música antiga
- Relació entre interpretació, mercat i programació
- Experiències professionals internacionals
- Espai de preguntes i interacció amb participants

Públic destinatari:

- Professionals de la música i artistes emergents

Resultat professional:

- Espai de networking entre artistes balears i internacionals
- Intercanvi de coneixement i experiències professionals
- Generació de contactes i oportunitats de col·laboració

JORNADES PROFESSIONALS 2027

1. MASTERCLASS INTERNACIONAL

Títol:

Masterclass de cant històric i pràctica vocal barroca

Data i lloc:

2027 (data i hora a determinar)

Palma – Escola Ireneu Segarra

Professor convidat:

Andrew Hallock (Estats Units)

Contingut:

- Tècnica vocal aplicada al repertori barroc
- Ornamentació i estil en la música antiga
- Treball pràctic amb cantants participants
- Interpretació amb criteris històrics

Públic destinatari:

- Cantants professionals i estudiants superiors de les Illes Balears

Resultat professional:

- Transferència de coneixement especialitzat amb un intèrpret internacional
- Millora de competències tècniques i estilístiques
- Connexió directa amb circuits de música antiga

2. CONFERÈNCIA ESPECIALITZADA

Títol:

"Les dones compositores a l'història i la seva posició en l'àmbit musical actual"

Data:

2027 (data a determinar)

Ponent:

- Carme Fernández (Estat espanyol)

Contingut:

- Revisió històrica de les dones compositores
- Invisibilització i recuperació de repertori
- Situació actual en la programació musical
- Perspectives de futur i línies de recerca

Públic destinatari:

- Músics, investigadors, programadors i estudiants

Resultat professional:

- Incorporació de perspectiva de gènere (criteri puntuable)
- Generació de discurs crític aplicat al sector musical

3. TAULA RODONA PROFESSIONAL

Títol:

Presència femenina en la interpretació i la creació musical actual

Data:

2027 (data a determinar)

Ponents (Illes Balears):

- Carme Fernández (composició)
- Mayumi Sargent (violí)
- Marta Jiménez (violí/viola)
- Úrsula Pomar (flauta)

Contingut:

- Experiències professionals de dones intèrprets
- Accés al mercat laboral musical
- Equilibri de gènere en la programació
- Debat obert amb participants

Públic destinatari:

- Professionals de la música i artistes emergents

Resultat professional:

- Espai de networking i referents femenins
- Transferència d'experiència professional real
- Connexió directa amb el teixit musical balear