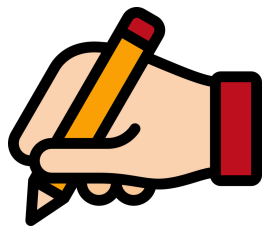


supuestos

Smart



RESUELTO

DISEÑA CON ESTRATEGIA, ESTRUCTURA CON SENTIDO Y RESUELVE PISANDO FUERTE

ALFABETIZACIÓN EMOCIONAL

Se encuentra usted en un centro de línea 3 que apuesta por concebir las aulas como espacios abiertos a las familias, situado en una zona céntrica. Es usted tutora de un grupo de 20 alumnos del primer nivel del segundo ciclo de Educación Infantil, entre los cuales cuenta con varios alumnos que muestran conductas disruptivas de manera habitual en el aula fruto de encontrarse en una situación familiar de vulnerabilidad socioeducativa.

Diseñe para el tercer trimestre una situación de aprendizaje con la estructura que usted considere necesaria para dar respuesta al bloque de contenidos "Desarrollo y emociones" del área curricular "Crecimiento en armonía", teniendo en cuenta que en su aula se encuentra escolarizado un alumno con conductas disruptivas y otro con Trastorno del Espectro Autista.

¡TIPS ANTES DE COMENZAR A DARLE RESOLUCIÓN!



Lee 2-3 veces todo el enunciado



Subraya datos importantes: tipo de centro, nivel, ACNEAE, propuestas de actuación...



Piensa de qué forma vas a darle solución (a través de qué metodología) y anota a su lado tu idea general

“Cuentan que hace tiempo existía una escuela con muchas puertas, algunas eran grandes y fáciles de abrir pero otras eran pequeñas, estrechas o incluso invisibles para algunos niños. Pronto los docentes comprendieron que no todos podían entrar de la misma manera y decidieron transformar aquella escuela en un lugar diferente: un aula sin puertas donde cada alumno pudiera aprender sin barreras”

Inspirada en este principio, esta propuesta didáctica se fundamenta en el Diseño Universal del Aprendizaje 3.0 de forma que, tal y como señala Coral Elizondo (2026) “los docentes hagamos posible los sueños imposibles diseñando entornos de aprendizaje inclusivos, accesibles, equitativos y desafiantes” para todos y cada uno de nuestros alumnos, guiándolos en este caso en el aprendizaje emocional.

¿Por qué? Las emociones que deben ser escuchadas, expresadas, y valoradas dentro de nuestras aulas. Los niños al igual que los adultos sienten tristeza, alegría, se ilusionan, se enfadan y frustran...con la única diferencia de que ellos no disponen de las herramientas para identificarlas, expresarlas y regularlas.

Pero ¿qué nos dice nuestra **normativa educativa** acerca de la alfabetización emocional? Toda buena historia necesita unas reglas que la orienten y es por ello que nuestra propuesta se sustenta en el marco normativo vigente y en este sentido la Ley Orgánica 3/2020 establece la necesidad de garantizar la igualdad de oportunidades y la atención a la diversidad como principios fundamentales del sistema educativo. Asimismo, el currículo vigente en Educación Infantil (Decreto X) refuerza el desarrollo de competencias clave como la personal, social y de aprender a aprender desde un enfoque globalizado e inclusivo.

Antes de comenzar la historia, hay que conocer el escenario, **nuestro centro educativo**. Nos situamos en un Colegio de Educación Infantil y Primaria de titularidad pública de línea 3 que apuesta por una escuela inclusiva, donde cada alumno es valorado por lo que es y no por lo que le falta reflejándose esta línea pedagógica en su Proyecto Educativo y Propuesta Pedagógica (documento donde se recoge la unidad de programación didáctica donde se enmarca mi propuesta).

Además desde hace dos cursos escolares integra el "Programa RETO" en Infantil desarrollado por Eva Solaz y cuya finalidad es desarrollar la conciencia emocional del alumnado.

Como no podemos diseñar el camino sin conocer primero quiénes van a recorrerlo, vamos a conocer a los **protagonistas del cuento**. Son únicos y conocer sus ritmos, intereses y necesidades será el punto de partida. Por ello, esta propuesta reconoce las distintas formas de aprender de mi alumnado, adaptando escenarios, recursos y oportunidades para que todos puedan participar y progresar.

Respecto a su desarrollo socioafectivo, son emocionalmente impulsivos y en ocasiones expresan sus enfados y frustraciones mediante rabietas propias de la edad. Además, se encuentran en pleno desarrollo del lenguaje oral, por lo que muchos de ellos no disponen de las herramientas para expresar cómo se sienten.

Toda historia necesita una forma de avanzar, y en educación esa forma es la **metodología**. Por ello, desde los fundamentos de la neuroeducación, favoreceremos a los protagonistas de esta historia experiencias de aprendizaje basadas en la emoción, la curiosidad, el juego y la experimentación. Experiencias de aprendizaje desafiantes a través de la resolución de retos funcionales y significativos que resolverán de forma cooperativa. Mi papel como docente del SXXI será el de arquitecta de esta historia, diseñando escenarios accesibles, desafiantes y motivadores y acompañando a cada protagonista para que avance con seguridad a su propio ritmo. Porque en este punto de la historia el aprendizaje deja de explicarse...y empieza a vivirse."

Como **metodologías específicas** de las propuestas de actuación destacadas resaltar las estaciones de aprendizaje, las cuales fomentan habilidades psicomotoras, sociales, emocionales y creativas, además de promover la autonomía, el trabajo en equipo y la socialización y en este caso en particular la luz negra (pedagogía de la luz) que promueve espacios de aprendizaje sensoriales y mágicos. Emplearemos también aprendizaje cooperativo permitiendo a mis alumnos acceder al conocimiento de maneras diferentes y promover las situaciones de andamiaje y apoyo mutuos.

En esta apasionante historia nada ocurre al azar, cada paso y aventura de nuestros protagonistas responden a una intención educativa guiada por la **concreción curricular** que marca el rumbo.

Así, los objetivos generales de etapa serán el horizonte hacia el que avanzan nuestros protagonistas en esta historia educativa, trabajando de forma concreta en esta propuesta “Desarrollar capacidades relacionadas con emociones y afectos”

Las competencias clave actuarán como herramientas de vida que nuestros protagonistas irán desarrollando a lo largo del camino como son la competencia ciudadana y la competencia personal, social y de aprender a aprender.

Asimismo, cada competencia específica representará una misión concreta, siendo en este caso en particular las siguientes:

- Área I. “Crecimiento en armonía, “Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional y afectiva”.
- Área II. Descubrimiento y exploración del entorno, “Desarrollar, los procedimientos del método científico... para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean”

Los contenidos serán los escenarios y saberes que darán forma a cada capítulo de aprendizaje, movilizándolo en la presente propuesta el bloque de contenidos “Desarrollo y emociones” del área I.

Finalmente, los criterios de evaluación serán las señales del camino que nos permitirán comprobar cómo progresa cada protagonista en esta aventura educativa, siendo para las competencias descritas:

- “Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando el control de sus emociones.”
- “Canalizar la frustración ante las dificultades o problemas mediante la aplicación de diferentes estrategias”

Nuestros protagonistas vivirán desafiantes aventuras en forma de **situaciones de aprendizaje**, donde el aprendizaje dejará de explicarse y comenzará a vivirse. Aterrizando ya en mi propuesta de actuación, fundamento el porqué de diseñar la situación de aprendizaje que voy a desarrollar “Respira”, la cual surge tras vivenciar conflictos en el aula de forma sistemática por la dificultad de algunos niños para compartir. Así como pistoletazo de salida planteo a mis alumnos el siguiente reto, “¿creamos un rincón en el aula dónde acudir cuando necesitemos calmarnos?” problemática a la cual daremos respuesta diseñando ellos mismos un rincón de la calma y sus recursos.

Comenzaremos la aventura despertando la curiosidad y movilizando conocimientos previos abriendo la puerta al reto planteado a través de las siguientes sesiones:

SESIÓN 1. "Corazón de emociones":

Visionamos en la PDI un vídeo de uno de los conflictos vividos recientemente en el aula. Después del visionado, en gran grupo reflexionamos y ponemos nombre a las emociones que nos despierta el vídeo (enfado, tristeza...). Después salimos a escribirla en la PDI en la aplicación "Nube de palabras" con ayuda de nuestro gemelo de rutinas (con apoyo de la maestra y con modelo de la palabra escrita) para recoger nuestras emociones de forma visual en un enorme corazón que imprimiremos en formato póster para colocarlo en el aula y que compartiremos a las familias a través de nuestra aula virtual institucional de Educamadrid.

SESIÓN 2. "Inventario cooperativo":

Realizamos en gran grupo y de forma oral una lluvia de ideas utilizando la técnica de aprendizaje cooperativo "Inventario" acerca de dónde podemos situar el "Rincón respira" en el aula y qué elementos nos gustaría tener para ayudarnos a relajarnos (cojines, cuentos, botellas sensoriales, música, plumas..) trabajando el pensamiento reflexivo. Grabamos una nota de voz pidiendo ayuda a la comunidad educativa (compañeros, familia...) fomentando así habilidades comunicativas a través del lenguaje oral y lo mandamos vía email (aproximación a la alfabetización digital).

En siguientes capítulos, los protagonistas investigarán cooperarán, experimentarán y resolverán desafíos significativos a través de diferentes actuaciones de desarrollo que tienen como fin movilizar los contenidos prescriptivos a través de tareas competenciales como las que recogen las siguientes sesiones:

SESIÓN 3. "Bajo el foco de la magia"

Con ayuda de las familias llevamos a cabo un taller de luz negra en la que los alumnos en pequeño grupo elaborarán recursos para el rincón "respira":

-Botellas sensoriales

-Teñir arroz de colores suaves para crear palos de lluvia de la calma con material reciclado aportado por las familias.

-Fotografiarse realizando ejercicios de respiración abdominal y fotografiarse como guía visual en el rincón.

Al finalizar rellenaremos nuestros "ticket de salida" de forma libre en la que representarán gráficamente la actividad del taller que más han disfrutado.

SESIÓN 4. "Reforma por sorpresa"

En pequeño grupo llevaremos a cabo una sesión de estaciones de aprendizaje en las que mi alumnado rotará de forma guiada por el circuito de aprendizaje diseñado.

-Mediante la técnica de cooperativo "Folio giratorio" por turnos realizarán un diseño gráfico (dibujo) de cómo quieren ubicar los materiales y recursos creados (trabajo de nociones espaciales).

Una vez terminado lo fotografiaremos para que la IA lo transforme en un plano tridimensional que imprimiremos

- "Repite conmigo": por parejas y con ayuda de los "datos historia" vamos a inventar frases disparatadas (pensamiento lateral) como mantras para nuestro rincón Respira. Por ejemplo: "Si te quieres relajar, una sandía te tendrás que zampar". Grabaremos en nota de voz los mantras para que la IA los transforme en letra de una canción.

-“Derecho de admisión”: en pequeño grupo ordenaremos temporalmente una secuencia de pictogramas sociales que representan lo que hemos de hacer ante situación de enfado. el grupo deberá consensuar el orden. Posteriormente la IA generará posters muy potentes visualmente para identificar cómo ha de emplearse y/o acceder al rincón Respira.

Tras finalizar la sesión y en gran grupo mis alumnos podrán autoevaluar el trabajo realizado a través del instrumento “Dedómetro” levantando un dedo si les ha parecido facil la propuesta y dos si han necesitado pedir ayuda.

Ya en el desenlace, podrán demostrar lo aprendido a través de diferentes formas de expresión y productos finales con sentido llevando a cabo una plasmación de los aprendizajes que nos sirvan de evaluación formativa a través de tareas como:

-**“Respira abre sus puertas”**: organizaremos jornadas de puertas abiertas en nuestro aula para invitar a nuestros compañeros de infantil y primaria a conocer nuestro rincón de la calma. Por parejas mis alumnos les explicarán sus normas de uso, materiales, mantras... verbalizando lo aprendido a la par que realizan una funcional transferencia de aprendizajes.

Respecto a los **recursos**, mencionamos que los recursos materiales y espaciales han quedado recogidos en el apartado de las propuestas de actuación. Los personales los desarrollaremos en la perspectiva profesional y como **recursos formativos** todo el claustro recibe formación para el profesorado por parte de los asesores de "Madrid violencia cero": plataforma web dirigida al ámbito educativo que permite acceder a módulos formativos de sensibilización, concienciación y prevención de la violencia machista.

Como en aquella historia de la escuela con puertas demasiado estrechas para algunos protagonistas, en esta propuesta entendemos que no es el alumnado quien debe adaptarse sino el entorno quien debe transformarse. Por ello, atendiendo al Decreto ___ y al ___ (documento de centro) eliminaremos posibles barreras desde el inicio mediante el **Diseño Universal del Aprendizaje** ofreciendo múltiples formas de implicación, representación y acción para que cada protagonista pueda acceder, participar y avanzar en esta historia compartida. Porque en esta aula sin barreras, cada protagonista encuentra una puerta diferente para avanzar

Respecto a mis dos alumnos con Necesidad Específica de Apoyo Educativo, asociadas, en uno de los casos, a un Trastorno del Espectro Autista, y otro, a un alumno que muestra conductas disruptivas fruto de un contexto familiar desestructurado; en primer lugar hemos de realizar una reunión conjunta con su familia y el profesor de servicios a la comunidad (PSC) para recabar información de su ámbito familiar, posibles problemáticas etc.

En la reunión se consensuarán pautas de actuación para llevar a cabo en ambos contextos, familia y escuela, que se resumen en las siguientes medidas ordinarias llevadas a cabo junto al resto de profesionales que trabajan con mi grupo de alumnos:

- ♥ Reforzar positivamente aquellas conductas positivas a través de un sistema de recompensas hasta disminuir las conductas disruptivas.
- ♥ Otorgarle pequeñas responsabilidades en su día a día reforzando su autoestima y valía personal.
- ♥ Realizar dinámicas de integración en su grupo-clase para mejorar la relación socioafectiva con sus compañeros.
- ♥ Favorecer propuestas que integren distintos tipos de agrupamiento y así fomentar las relaciones interpersonales así como sus habilidades sociales.
- ♥ Trabajar en gran grupo técnicas de respiración y consciencia personal que favorezcan una progresiva autoregulación con el fin de obtener calma.

En mi aula además hay un alumno que presenta necesidades educativas especiales debido a un Trastorno del Espectro Autista y que en nuestro alumno en particular le afecta a la interacción social recíproca, la comunicación verbal y no verbal, una resistencia para aceptar el cambio, inflexibilidad del pensamiento, así como poseer campos de interés restringidos.

Tal y como se refleja en su Documento Individual parte de las sesiones lectivas las recibe en el aula de apoyo TEA del centro donde se trabajan rutinas y habilidades para transferir posteriormente al aula ordinaria y se le aplican adaptaciones curriculares significativas, es decir, se adaptan los elementos curriculares prescriptivos diseñados para el grupo clase, así como otras medidas específicas como son entre otras:

- ♥ Diseño de adaptaciones curriculares significativas en las que modificamos los elementos prescriptivos del currículo seleccionados para el grupo-clase seleccionando aquellos que se adapten a las características cognitivas de mi alumno promoviendo su aprendizaje.
- ♥ Emplear sistemas aumentativos y alternativos de la comunicación como cuadernos de comunicación bidireccional maestro-alumno empleando pictogramas o la aplicación "Symbotalk" en la tablet de aula con fotografías reales y audio.
- ♥ Anticipación y secuenciación de las rutinas del día de forma visual.
- ♥ Diseño de una zona de trabajo personal TEACHH en el aula, que de forma visual secuencia y organiza tareas aportando un ambiente estructurado de trabajo.
- ♥ Promoveremos numerosas situaciones comunicativas en gran grupo, pequeño grupo y de forma individual. Y facilitaremos una flexibilización de los tiempos en sus producciones orales y en la realización de hábitos y rutinas diarias.
- ♥ La tutorización de iguales constituye una adaptación socio-emocional al convertir esta guía y acompañamiento de un igual en experiencias de aprendizaje emocionalmente positivas.

Además, estableceremos reuniones periódicas con las familias de estos alumnos ACNEAE para aunar pautas de actuación y valorar la eficacia de las medidas adoptadas.

Toda historia merece ser observada, comprendida y valorada. Por ello siguiendo la Orden ___ la **evaluación** será el espejo que nos permita contemplar cómo avanza cada protagonista a lo largo del camino. No se centrará en el resultado final, sino en el progreso, el esfuerzo y los aprendizajes construidos en cada capítulo.

Por tanto, siguiendo las orientaciones de la Orden (modificar) llevaré a cabo una evaluación global, continua, formativa, competencial (que evalúe el grado de adquisición de las capacidades descritas en los objetivos de aprendizaje) y positiva, poniendo atención en los logros de mi alumnado.

Una de las funciones intrínsecas de la tutoría, es la evaluación formativa y formadora del proceso de enseñanza-aprendizaje, por tanto, atendiendo al proceso de aprendizaje de mis alumnos, los criterios de evaluación específicos de la situación de aprendizaje quedaron descritos junto a sus competencias específicas asociadas en el epígrafe concreción curricular.

Para poder realizar una verdadera evaluación competencial, emplearemos como herramienta el uso de rúbricas que, mediante los indicadores de logro de cada criterio descrito, nos permitirán identificar el grado de adquisición de las capacidades que se espera integre mi alumnado con mi propuesta de actuación.

Pero además, evaluar nuestra propia práctica educativa de forma sistemática con ojos curiosos permitirá crear aprendizajes en los que los ojos brillen ajustando la marcha cuando sea necesario, para lo cual podemos emplear las reuniones con nuestros compañeros de nivel y/o ciclo y las juntas de evaluación por ejemplo.

¿Y los protagonistas de nuestra historia qué papel juegan en la evaluación?

Tal y como hemos ido describiendo en las sesiones recogidas en la secuencia didáctica de la situación de aprendizaje, llevaremos a cabo técnicas que promuevan la **autoevaluación del alumno** para favorecer la metacognición y reflexión acerca del propio aprendizaje. Destacar que hemos seleccionado técnicas de autoevaluación que permiten expresar ideas, emociones y conocimiento a través de diversas vías (oral, corporal, visual...) impregnando el DUA todas y cada una de nuestras actuaciones.

Y como las mejores historias nunca se construyen en solitario, esta propuesta gana fuerza cuando deja de depender del tutor y se convierte en **acción compartida a través de una coordinación continua** con el equipo docente, especialistas (ajustar apoyos, recursos accesibles...), EOEP (detección temprana, asesoramiento familiar...), otros profesionales del centro a través de claustros, reuniones de ciclo y de nivel periódicas y sistemáticas con el objetivo de compartir miradas, estrategias y apoyos que enriquezcan el camino de cada protagonista. Del mismo modo, la colaboración con las familias será clave para construir una historia educativa coherente entre escuela y hogar y para ello estableceremos diferentes vías que favorezcan una comunicación bidireccional (aula virtual, tutorías...) y su participación activa (aula invertida, aportación de recursos al aula, en talleres...). La coordinación convierte esfuerzos aislados en impacto real."

Mi propuesta se sustenta de **referentes actuales** vinculados en la inclusión, la neuroeducación y el aprendizaje competencial:

- **Legislativas** : todas las citadas a lo largo del ejercicio.

- **Bibliográficas:**

-Elizondo, C. (2026). *Neuropedagogía y DUA 3.0*. Editorial Octaedro.

-Furman, M. (2024). *Enseñar distinto. Guía para innovar sin perderse en el camino*. Siglo XXI editores.

-Gutierrez, M. () *DUA+IA. Hacia una enseñanza inclusiva, eficiente y de calidad*. Amazon KDP

-Morales, M y Fernández, J. (2022). *La evaluación formativa. Estrategias eficaces para regular el aprendizaje*. Editorial SM.

-Prizant, B (2028). *Seres humanos únicos: Una manera diferente de ver el autismo*. Alianza Editorial.

Por último reseñar algunos **podcast educativos** que inspiran mi práctica docente como "Pildoras de educación" (David Santos) o "Un café con Rosa Liarte".

Y así, capítulo a capítulo, esta historia demuestra que cuando una escuela elimina barreras, ofrece oportunidades y cree en cada protagonista...todos encuentran su lugar para aprender, crecer y brillar. Porque educar no consiste en seleccionar quién puede entrar, sino en construir puertas abiertas para todos. Y esa es la escuela en la que creo.