

GIMENA

Leal

Artista visual y gestora cultural

BIOGRAFÍA ARTÍSTICA

Su práctica parte del corazón como metáfora de la experiencia humana y se expande hacia la materia, el territorio, la repetición y los sistemas que organizan la vida contemporánea.

Buenos Aires, Argentina

gimenaleal.com.ar

@soyleal_art | @gimeleal

Arte, materia y experiencia humana

Gimena Leal es artista visual, diseñadora gráfica y gestora cultural radicada en Carapachay, Vicente López, provincia de Buenos Aires. Es egresada de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires y actualmente cursa la Licenciatura en Gestión Cultural en la Universidad Metropolitana para la Educación y el Trabajo.

Su formación artística combina el aprendizaje autodidacta con talleres de dibujo y pintura junto a Ana Lozano y Ana Barreto, además de estudios vinculados con el color, la fotografía artística, la caligrafía intuitiva, el arte contemporáneo, el enmarcado, la comunicación y la profesionalización de la práctica artística. Este recorrido explica una producción que no se limita a una única técnica: trabaja con pintura, dibujo, collage, relieve, polyfan, materiales recuperados y soportes provenientes del descarte.

El corazón anatómico constituye uno de los núcleos centrales de su obra. Leal lo entiende como una imagen simbólica del latido humano: el espacio donde la emoción se activa antes de ser procesada por la mente. En la serie El corazón como territorio, esa forma aparece expuesta a procesos de aislamiento, adaptación, arraigo, tensión y transformación. El cuerpo deja de ser una representación estrictamente biológica para convertirse en un territorio sensible atravesado por las condiciones de la vida contemporánea.

La serie Estratos de la materia surge de un viaje al norte argentino y del contacto con los paisajes de la cordillera de los Andes. Los minerales, las salinas, los cobres y los sedimentos se traducen en capas, relieves y fragmentos contruidos con acrílico y polyfan sobre bases reutilizadas. La obra no reproduce literalmente el paisaje: reconstruye su lógica de acumulación, erosión, desplazamiento y reorganización.

En Sistemas y ritmos, la artista investiga otra dimensión de esa misma experiencia: las estructuras que intentan ordenar el mundo. Líneas, módulos, repeticiones e interrupciones funcionan como registros de información, tejidos o cartografías. El sistema nunca es completamente estable; siempre aparece una desviación, una pausa o una ruptura que introduce la irregularidad de lo humano.

Su producción artística convive con una práctica sostenida de gestión cultural. Desde el territorio impulsa proyectos que vinculan arte, comunidad y participación, entendiendo la cultura no solo como producción de objetos, sino como una herramienta para construir encuentro, memoria y pertenencia.

Formación, exhibiciones y gestión cultural

FORMACIÓN

- Diseñadora Gráfica, FADU - Universidad de Buenos Aires.
- Licenciatura en Gestión Cultural, UMET - en curso.
- Formación en dibujo y pintura con Ana Lozano y Ana Barreto.
- Cursos y seminarios en color, fotografía artística, caligrafía intuitiva, arte contemporáneo, enmarcado, comunicación para artistas y profesionalización de la práctica.

LÍNEAS DE TRABAJO ACTUALES

- El corazón como territorio: emoción, aislamiento, adaptación y condición contemporánea.
- Estratos de la materia: paisaje, sedimentos, color y reutilización de materiales.
- Sistemas y ritmos: repetición, módulo, estructura, interrupción y registro.

ACTIVIDAD PROFESIONAL

- Coordinación de tareas de diseño y producción en Setup Gráfica.
- Producción artística independiente y gestión cultural territorial.

EXHIBICIONES SELECCIONADAS

- 2026 - Salón de la Mujer, ArtíVilo, Honorable Concejo Deliberante de Vicente López. Muestra colectiva.
- 2025-2026 - Bomberos Voluntarios de Vicente López. Muestra colectiva de cuatro artistas, serie Emociones.
- 2025 - Delegación Municipal de Carapachay. Muestra individual.
- 2024 - ExpoArt Carapachay / Artistas de Vicente López. Participación y organización.
- 2022 - ExpoArt Carapachay / Artistas de Vicente López. Muestra colectiva.
- Quinquela Vive, Centro Cultural El Puente, La Boca. Muestra colectiva.
- Mínima, Paseo de las Artes, Barracas. Muestra colectiva.

PROYECTOS CULTURALES

- CarapART: plataforma territorial para la producción, exhibición y circulación de artistas de Vicente López.
- ExpoArt Carapachay: coordinación de la tercera edición, Habitando lo cotidiano, 2026.
- Carapachay Lee: ciclo de café literario, lectura en voz alta y construcción comunitaria.
- Cuadernos de Carapachay Lee e Independencia Suena: proyectos en desarrollo vinculados con edición independiente, música y territorio.

CONTACTO

contacto@gimenaleal.com.ar
11 6038 3765

@soyleal_art - obra artística
@gimeleal - gestión cultural