

INGLÊS

NOVO ENSINO MÉDIO



PLANO DE AULA – 1º BIMESTRE

ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS	ANO DE ESCOLARIDADE	ANO LETIVO
COMPONENTE CURRICULAR: INGLÊS		
Professor(a):	Início do Período:	
Escola:	Fim do Período:	

OBJETO DO CONHECIMENTO:

GRAMÁTICA:

- Estruturas gramaticais básicas (frases afirmativas, negativas e interrogativas).
- Tempos verbais (presente, passado, futuro, etc.).
- Pronomes (pessoais, possessivos, reflexivos, etc.).
- Adjetivos e advérbios (comparativos, superlativos, etc.).
- Preposições e conjunções.
- Voz passiva e discurso indireto.
- Condicional e modo subjuntivo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

IDENTIFICAR E USAR CORRETAMENTE OS TEMPOS VERBAIS:

- Compreender a diferença entre tempos verbais (presente simples, presente contínuo, passado simples, passado contínuo, futuro simples, futuro contínuo, presente perfeito, passado perfeito, etc.).
- Empregar tempos verbais apropriados em frases afirmativas, negativas e interrogativas.

UTILIZAR PRONOMES CORRETAMENTE:

- Reconhecer e aplicar pronomes pessoais, possessivos, reflexivos, relativos e indefinidos.
- Distinguir entre pronomes sujeito e objeto.

EMPREGAR CORRETAMENTE ADJETIVOS E ADVÉRBIOS:

- Identificar adjetivos e advérbios em frases.
- Formar e utilizar comparativos e superlativos.
- Entender a posição correta de adjetivos e advérbios em frases.

APLICAR PREPOSIÇÕES E CONJUNÇÕES:

- Reconhecer e utilizar preposições de tempo, lugar e movimento.
- Compreender o uso de conjunções coordenativas e subordinativas para conectar frases e ideias.

COMPREENDER E EMPREGAR A VOZ PASSIVA:

- Identificar a diferença entre voz ativa e voz passiva.
- Transformar frases ativas em passivas, mantendo o mesmo significado.
- Utilizar a voz passiva de maneira apropriada em diferentes contextos.

RECURSOS DIDÁTICOS:

Livros didáticos e materiais de apoio

- Escolha um livro didático adequado ao nível dos alunos, que inclua explicações claras, exemplos e exercícios de gramática.
- Utilize gramáticas de referência, dicionários e guias de estilo para apoiar o aprendizado e esclarecer dúvidas.

Planilhas e exercícios:

- Crie ou adapte planilhas com exercícios variados para praticar a gramática, como preenchimento de lacunas, transformação de frases, múltipla escolha e ordenação de palavras.
- Utilize exercícios de reforço e revisão para consolidar o aprendizado e verificar a compreensão dos alunos.

Jogos e atividades lúdicas:

- Desenvolva jogos e atividades lúdicas que envolvam a gramática, como bingos, quebra-cabeças, cruzadinhas, caça-palavras e jogos de tabuleiro adaptados.

TRABALHAR COM DISCURSO INDIRETO:

- Diferenciar entre discurso direto e indireto.
- Converter o discurso direto em indireto, ajustando tempos verbais, pronomes e advérbios quando necessário.

APLICAR CONDICIONAIS E O MODO SUBJUNTIVO:

- Reconhecer e empregar os tipos de condicionais (zero, primeiro, segundo e terceiro condicional).
- Entender o uso do modo subjuntivo em contextos específicos, como expressar desejos, hipóteses ou conselhos.

- Realize competições e desafios para motivar os alunos a praticar e aplicar corretamente as estruturas gramaticais.

Apresentações e slides:

- Prepare apresentações com explicações visuais, exemplos e exercícios interativos para introduzir e praticar conceitos gramaticais.
- Utilize slides para auxiliar nas explicações e facilitar a visualização de regras e estruturas gramaticais.

Materiais audiovisuais:

- Utilize vídeos, áudios, músicas, filmes e séries para contextualizar a gramática e permitir que os alunos percebam o uso real das estruturas em situações autênticas.
- Encoraje os alunos a identificar e analisar a gramática em materiais audiovisuais, destacando exemplos e discutindo seu uso.

Tecnologia e recursos online:

- Aproveite sites, aplicativos e plataformas educacionais para praticar gramática com exercícios interativos, quizzes e atividades gamificadas.
- Use fóruns de discussão e chats para promover a interação e a prática de estruturas gramaticais em um ambiente virtual.
- Explore recursos educacionais abertos (REA) e materiais online gratuitos para complementar suas aulas.

Projetos e atividades em grupo:

- Proponha projetos e atividades em grupo que envolvam a aplicação de conceitos gramaticais, como a criação de uma revista, blog, podcast ou apresentação oral.
- Incentive os alunos a colaborarem e a se apoiarem

	mutuamente, promovendo a comunicação e a cooperação durante o processo de aprendizagem.
HABILIDADES DE BNCC:	AVALIAÇÃO:
(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. (EM13LGG103) Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses. (EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social. (EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. (EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. (EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.	▪ Provas escritas ▪ Trabalhos escritos ▪ Apresentações orais ▪ Análise de obras de arte
METODOLOGIA DE ENSINO:	
ENSINO INDUTIVO: ▪ Apresente exemplos de uso das estruturas gramaticais em contextos autênticos e peça aos alunos para observar padrões e regras. ▪ Incentive a descoberta e a reflexão sobre as regras gramaticais, em vez de fornecer explicações diretas. ENSINO DEDUTIVO: ▪ Apresente regras gramaticais e conceitos diretamente aos alunos. ▪ Peça aos alunos para aplicar as regras aprendidas em exercícios e atividades práticas. ABORDAGEM COMUNICATIVA: ▪ Enfatize a comunicação e a interação entre os alunos em situações reais e autênticas. ▪ Integre o ensino de gramática ao desenvolvimento de habilidades de fala, escuta, leitura e escrita. ENSINO BASEADO EM TAREFAS: ▪ Proponha tarefas e projetos que exijam a aplicação de estruturas gramaticais específicas. ▪ Permita que os alunos trabalhem juntos para concluir as tarefas e, em seguida, forneça feedback e correções conforme necessário. APRENDIZAGEM COOPERATIVA: ▪ Organize os alunos em grupos e atribua responsabilidades individuais e coletivas para a conclusão das atividades.	

- Incentive a colaboração e a troca de conhecimento entre os alunos para resolver problemas e completar tarefas.

APRENDIZAGEM BASEADA EM JOGOS:

- Utilize jogos e atividades lúdicas para ensinar e praticar gramática de forma divertida e envolvente.
- Desenvolva competições e desafios que exijam o uso correto das estruturas gramaticais.

ENSINO DIFERENCIADO:

- Adapte sua abordagem de ensino às necessidades, interesses e níveis de habilidade individuais dos alunos.
- Ofereça diferentes tipos de atividades e recursos para atender a diversos estilos de aprendizagem e preferências.

FEEDBACK E AVALIAÇÃO FORMATIVA:

- Forneça feedback regular e construtivo aos alunos durante todo o processo de aprendizagem.
- Use a avaliação formativa para identificar áreas de dificuldade e ajustar sua abordagem de ensino conforme necessário.

USO DA TECNOLOGIA E RECURSOS ONLINE:

- Integre a tecnologia e recursos online em suas aulas, como sites, aplicativos e plataformas educacionais.
- Utilize ferramentas digitais e materiais online para complementar e enriquecer suas aulas de gramática.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

GRAMÁTICAS DE REFERÊNCIA:

- Murphy, R. (2012). English Grammar in Use. Cambridge University Press.
- Swan, M. (2005). Practical English Usage. Oxford University Press.
- Hewings, M. (2013). Advanced Grammar in Use. Cambridge University Press.

LIVROS DIDÁTICOS E SÉRIES:

- Soars, L., & Soars, J. (2015). New Headway: English Course. Oxford University Press.
- Redston, C., & Cunningham, G. (2015). Face2Face. Cambridge University Press.
- Richards, J. C., & Bohlke, D. (2014). Four Corners. Cambridge University Press.
- Foley, M., & Hall, D. (2019). MyGrammarLab. Pearson Education.

RECURSOS PEDAGÓGICOS E METODOLÓGICOS:

- Harmer, J. (2007). The Practice of English Language Teaching. Pearson Education.
- Scrivener, J. (2011). Learning Teaching: The Essential Guide to English Language Teaching. Macmillan Education.
- Thornbury, S. (1999). How to Teach Grammar. Pearson Education.
- Larsen-Freeman, D. (2014). Techniques and Principles in Language Teaching. Oxford University Press.
- Ur, P. (2012). A Course in English Language Teaching. Cambridge University Press.

RECURSOS ONLINE E MATERIAIS COMPLEMENTARES:

- British Council (<https://www.teachingenglish.org.uk/>): Oferece recursos e materiais para professores de inglês, incluindo planos de aula, atividades e artigos sobre metodologia.
- ESL Library (<https://www.esllibrary.com/>): Uma plataforma paga com planos de aula, atividades e recursos para ensinar inglês, incluindo gramática.
- Grammar Bytes (<http://www.chompchomp.com/>): Oferece explicações gramaticais, exercícios interativos e materiais para impressão.
- Dave's ESL Cafe (<https://www.eslcafe.com/>): Um site com recursos para professores de inglês, incluindo ideias de atividades, fóruns de discussão e materiais de ensino.

LÍNGUA INGLESA

GRAMÁTICA E SINTAXE

ADJETIVOS

Descrevem pessoas ou objetos, expressam qualidades e características de algo ou alguém.

ADJETIVOS DESCRITIVOS

Sempre vêm antes do substantivo ou da frase substantiva que modificam.

Respondem a uma destas perguntas: *qual? a que tipo? quantos?*

- The **pink** skirt is mine.
(Qual delas? / Which one?)
- **Long-sleeved** shirts are great for the winter time. (Que tipo? / What kind?)
- There are **5** desks in this classroom. (Quantos? / How

ADJETIVOS PREDICATIVOS

many?)

Seguem um verbo de ligação e descrevem o sujeito:

- John is **sad**.
- Melissa is **beautiful**.
- These magazines seem very **interesting**.

ADJETIVOS COMPARATIVOS

São usados para comparar duas coisas. O sufixo **-er** é usado para formar a maioria dos comparativos. Quando um adjetivo de duas sílabas termina em **y**, substituímos o **y** por **-ier**. Adjetivos de três ou mais sílabas são precedidos pela palavra **more**.

- Her book is **bigger** than mine.
- Mary is **prettier** than Susan.
- Joe is **more intelligent** than Bob.

ADJETIVOS SUPERLATIVOS

São usados para **comparar três ou mais coisas**. O sufixo **-est** é usado para formar a maioria dos superlativos. Quando um adjetivo de duas

sílabas termina em **y**, aplica-se a mesma regra: o **y** é subtraído, acrescentando **-iest**. Adjetivos de três ou mais sílabas são precedidos pelas palavras **the most**.

- John is the **happiest** of all his friends.
- My **oldest** daughter is 15 years old.
- Geography is **the most interesting** subject this semester.

FORMAS IRREGULARES

Alguns adjetivos comparativos e superlativos apresentam formas irregulares, que devem ser memorizadas.

FORMAS IRREGULARES DE COMPARATIVOS E SUPERLATIVOS					
Adjetivo		Comparativo		Superlativo	
Good	Bom	Better	Melhor	Best	O melhor
Bad	Ruim, mau	Worse	Pior	Worst	O pior
Little	Escasso, pequeno	Less	Menos	Least	Menor, mínimo
Much	Muito	More	Mais	Most	O mais, os mais
Far	Longe	Farther, further	Mais distante, mais afastada	Farthest, furthest	O mais distante, a mais afastada

ADJETIVOS PRÓPRIOS

Derivam de substantivos próprios e sempre levam letra maiúscula:

- **English** cookie
- A **British** book

01. Assinale a alternativa que completa corretamente a sentença: Of all the movies I have seen lately, the one I saw yesterday was _____.

- a) worse.
- b) worst.
- c) the worse.
- d) the worst.
- e) the most worse.

02. Complete: Peter's house is _____ mine.

- a) larger as
- b) most larger than
- c) larger than
- d) so large than
- e) more large than

03. Assinale a letra correspondente à alternativa que preenche corretamente as lacunas da frase apresentada: Mr. Smith: I'm sorry, Mr. Johnson. I believe the candidate you sent us will not suit our purposes. We need somebody _____ than he. Mr. Johnson: In that case I would suggest Miss Cary. She's definitely the _____ person in our group.

- a) smarter – most intelligent
- b) smart – intelligent
- c) smartest – more intelligent
- d) as smart – as intelligent
- e) as smart – as intelligent as

PRESENT PERFECT SIMPLE

O Present Perfect Simple (Presente Perfeito Simples) expressa ações influenciadas pelo presente e que ainda estão acontecendo ou que terminaram recentemente.

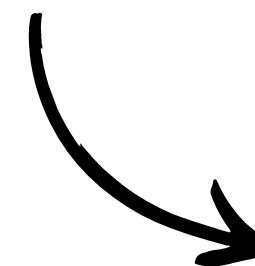
Verbo auxiliar to have conjugado no Simple Present (Presente Simples), ou seja, has/have + Past Participle (Particípio Passado) do verbo principal

EXEMPLOS

- He has loved her during his entire life. (Ele a amou durante toda a vida dele.) - AFFIRMATIVE
- Has he loved her during his entire life? (Ele a amou durante toda a vida dele?) - INTERROGATIVE
- He hasn't loved her during his entire life. (Ele não a amou durante toda a vida dele.) - NEGATIVE

PRESENT PERFECT CONTINUOUS

O Present Perfect Continuous (Presente Perfeito Contínuo). Ele expressa ações contínuas que iniciaram no passado e continuam até o presente ou que terminaram há pouco tempo.



Verbo to have conjugado no Simple Present (Presente Simples), ou seja, have/has + verbo to be conjugado no Present Perfect (Presente Perfeito) + o gerúndio (-ing) do verbo principal

EXEMPLOS

- She has been loving the new car. (Ela tem amado o carro novo.) - AFFIRMATIVE
- She hasn't been loving the new car. (Ela não tem amado o carro novo.) - NEGATIVE
- Has she been loving the new car? (Ela tem amado o carro novo?) - INTERROGATIVE

Tempos verbais
EM INGLÊS

About: por, nas proximidades de.

- Plastic cups have been left about the area by soccer fans. [Copos plásticos foram deixados na área pelos torcedores de futebol.]

Across: do outro lado;

- He parked the car across de street. [Ele estacionou o carro dele do outro lado da rua.]

OBSERVAÇÃO: across também pode significar "para o outro lado"

OBSERVAÇÃO: About também pode significar: sobre; a respeito de; cerca de; relativo a, aproximadamente.

- They were talking about the teacher. [Eles estavam conversando sobre a professora.]

Above: acima.

- The bird was hovering above the rice field. [O pássaro estava voando sobre o campo de arroz.]

PREPOSIÇÕES DE LUGAR

Preposição EM INGLÊS



Against: contra; junto.

- The fly flew against the window. [A mosca voou contra a janela.]

OBSERVAÇÃO: against também pode significar "mediante"

All over: em cima de, dedicando total atenção a.

- Every time a beautiful girl arrives, the guys are all over her. [Sempre que chega uma moça bonita, os meninos ficam todos em cima dela.]

PRONOMES REFLEXIVOS

Os pronomes reflexivos são aqueles que aparecem após o verbo, concordando sempre com o sujeito da oração. Eles são utilizados quando o sujeito da ação é também o objeto da ação, ou seja, ele pratica e recebe a ação da frase. São palavras construídas com os sufixos “-self” (no singular) e “-selves” (no plural).

EXEMPLO

- I cut myself while washing the knives. (Eu me cortei enquanto lavava as facas.)

Pronomes EM INGLÊS

I	ME	MY	MINE	MYSELF
YOU	YOU	YOUR	YOURS	YOURSELF
HE	HIM	HIS	HIS	HIMSELF
SHE	HER	HER	HERS	HERSELF
IT	IT	ITS	ITS	ITSELF
WE	US	OUR	OURS	OURSELVES
YOU	YOU	YOUR	YOURS	YOURSELVES
THEY	THEM	THEIR	THEIRS	THEMSELVES
Personal pronouns	Object pronouns	Possessive adjectives	Possessive pronouns	Reflexive pronouns

PRONOMES DEMOSTRATIVOS

São palavras que indicam algo (pessoa, lugar ou objeto).

EXEMPLO

- Is this your bag? (Esta é sua bolsa?)
- Are those sneakers yours? (Aqueles tênis são seus?)

Questão 6)

Do texto abaixo, podemos extrair algumas ideias para estudo e compreensão, fazendo a associação de vocábulos e expressões para reconhecermos o tema principal do texto.

Responda às questões que seguem:

Creeping Horror

The horror arrived in episodic bursts of chilling disbelief, signified first by trembling floors, sharp eruptions, cracked windows. (...) There was the merciless sight of bodies helplessly tumbling out, some of them in flames.

Finally, the mighty towers themselves were reduced to nothing. Dense plumes of smoke raced through the downtown avenues, coursing between the buildings, shaped like tornadoes on their sides.

Every sound was cause for alarm. A plane appeared overhead. Was another one coming? No, it was a fighter jet. But was it friend or enemy? People scrambled for their lives, but they didn't know where to go. Should they go north, south, east, west? Stay outside, go indoors? People hid beneath cars and each other. Some contemplated jumping into the river.

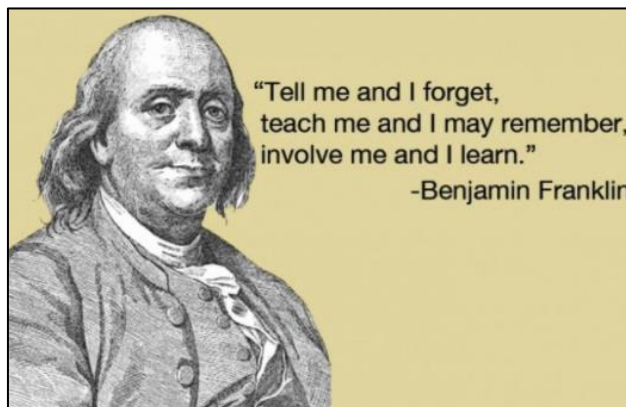
The New York Times, Sep. 12, 2001.

1. Qual é o tema principal do texto acima?

- a) Mostrar o horror de uma guerra.
 - b) Demonstrar os horrores sofridos por um atentado.
 - c) Relatar os fatos ocorridos com as pessoas.
 - d) Detalhar como as pessoas ficaram depois de um ataque a bomba.
 - e) Traumatizar o leitor do texto.
-

Questão 7)

Benjamim Franklin fundou a primeira biblioteca circulante dos Estados Unidos e uma academia que mais tarde se transformou na Universidade da Pensilvânia. Sobre a aprendizagem faz a seguinte citação



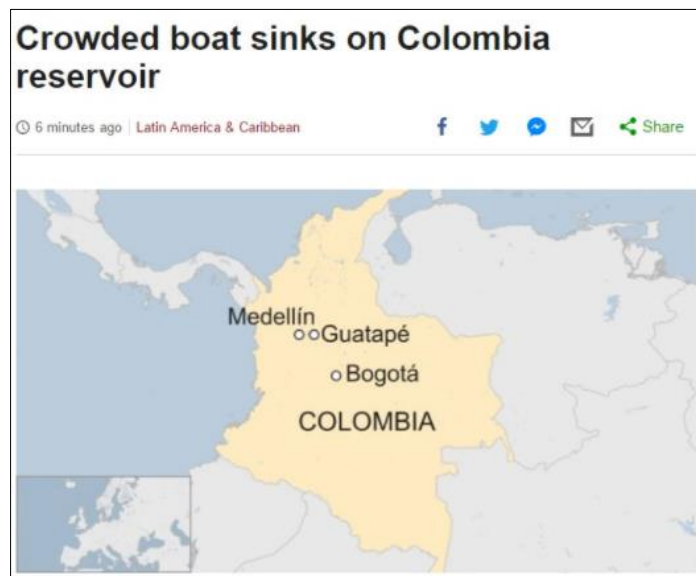
De acordo com a tradução da frase pode-se compreender que

- a) aprendemos através das lembranças.
 - b) aprendemos através de gestos.
 - c) devemos falar o que aprendemos.
 - d) ensinar é a melhor forma de aprender.
 - e) envolver é a melhor forma de aprender
-

- a) induz o paciente a experimentar um novo tratamento para a doença.
- b) aconselha que sua doença acontece em decorrência de sua idade.
- c) leva o paciente a não se preocupar com sua doença que o aflige.
- d) indica que o procurou tarde, pois passou toda a semana doente.
- e) apresenta um tratamento incomum para sua sintomatologia.

Questão 3)

Leia



(BBC. Disponível em: <<http://www.bbc.com/news/world-latin-america-40401146>>. Acesso em 25 de junho de 2017)

Os jornais e agências de notícias destacam acontecimentos diários nos diversos meios: impressos, internet, televisão e rádio. Nessa reportagem, o fato principal relatado é sobre

- a) as consequências do naufrágio na cidade colombiana de Guatapé.
- b) as ações do governo local para salvar as vítimas do acidente.
- c) uma embarcação que afundou no noroeste da Colômbia.
- d) uma operação de resgate de acidentados em um naufrágio.
- e) a assistência dos oficiais às pessoas em um helicóptero.

Questão 4)

Veja estas afirmações retiradas do texto "A CREEPING HORROR":

I - Finally, the mighty towers themselves were no reduced to nothing.

II - Every sound was cause for alarm.

III - People hid beneath cars and each other.

A CREEPING HORROR

It kept getting worse.

The horror arrived in episodic bursts of chilling disbelief, signified first by trembling floors, sharp eruptions, cracked windows. (...) There was the merciless sight of bodies helplessly tumbling out, some of them in flames.

In a world full of hypocrisy, talking about alcoholic beverages may sound politically incorrect, socially inadequate and religiously forbidden, but a glimpse at Brazilian history shows us centuries of injustices, persecutions, prohibitions and undue labeling of a decent genuinely Brazilian drink. This is why it is so important to speak of it and to regain the respect that cachaça deserves.

In this book we won't reveal in-depth boring technicalities, but we'll tell the story of cachaça in our country and offer a fundamental, scientific comparison between distilled spirits manufactured throughout the world and the Brazilian cachaça. We won't sing praise to the consumption of alcohol, but we'll show the strength of a segment that has generated many jobs, is of significant economic importance and should be seen and respected also by the government and social elite that have historically turned their back on it.

Viver e aprender. Linguagens e culturas : linguagens e códigos : ensino médio : educação de jovens e adultos / Neide Aparecida de Almeida ... [et al.]. – 1. ed. -São Paulo : Global, 2013. p. 311

01. De acordo com o texto, ao falar da cachaça brasileira, em um mundo cheio de hipocrisia, ainda existe por parte de alguns um conceito

- a) secular injusto
- b) politicamente correto
- c) verdadeiramente justo
- d) socialmente adequado
- e) religiosamente liberal

Questão 13)

Leia o anúncio abaixo.



O anúncio publicitário acima, produzido pela empresa NHS emprega a linguagem verbal e a linguagem não verbal com recurso básico para transmissão da mensagem. Da análise de todos elementos que o compõem, pode-se afirmar que a função principal do texto é

- a) anunciar um produto.
 - b) apresentar uma nova marca de cigarro.
 - c) assustar.
 - d) conscientizar.
 - e) amedrontar.
-

Finally, the mighty towers themselves were reduced to nothing. Dense plumes of smoke raced through the downtown avenues, coursing between the buildings, shaped like tornadoes on their sides.

Every sound was cause for alarm. A plane appeared overhead. Was another one coming? No, it was a fighter jet. But was it friend or enemy? People scrambled for their lives, but they didn't know where to go. Should they go north, south, east, west? Stay outside, go indoors? People hid beneath cars and each other. Some contemplated jumping into the river.

The New York Times, Sep. 12, 2001.

As afirmações que estão de acordo com o texto acima, são:

- a) I, II e III
- b) II e III
- c) I e II.
- d) I e III.
- e) III, apenas.

Questão 5)

Podemos fazer a associação de vocábulos e expressões para ampliarmos as possibilidades de acesso a informações contidas no texto.

Responda à questão que segue:

A CREEPING HORROR

It kept getting worse.

The horror arrived in episodic bursts of chilling disbelief, signified first by trembling floors, sharp eruptions, cracked windows. (...) There was the merciless sight of bodies helplessly tumbling out, some of them in flames.

Finally, the mighty towers themselves were reduced to nothing. Dense plumes of smoke raced through the downtown avenues, coursing between the buildings, shaped like tornadoes on their sides.

Every sound was cause for alarm. A plane appeared overhead. Was another one coming? No, it was a fighter jet. But was it friend or enemy? People scrambled for their lives, but they didn't know where to go. Should they go north, south, east, west? Stay outside, go indoors? People hid beneath cars and each other. Some contemplated jumping into the river.

The New York Times, Sep. 12, 2001.

Indique a opção em que a ideia das frases em português está relacionada corretamente com as frases em inglês.

- I. As pessoas não sabiam que rumo seguir.
- II. O terror chegou em explosões sequenciais e arrepiantes.
- III. A destruição das torres gêmeas foi feita por aviões a jato sequestrados.
- IV. As avenidas no centro da cidade foram cobertas por nuvens de fumaça.

- () Hijacked jets destroy twin towers.
- () Dense plumes of smoke raced through the downtown avenues.
- () They didn't know where to go.
- () The horror arrived in episodic bursts of chilling disbelief.

- a) I, II, III, IV
- b) II, III, IV, I
- c) III, IV, I, II
- d) III, II, I, IV
- e) II, IV, III, I

- d) "extremely hostile".
 - e) "due to marry"
-

Questão 17)

Leia o texto:

01 For several decades, psychologists have been doing
extensive research on a subject that affects millions of
us: hobbies. According to their findings, a person's
choice of hobby can be almost as revealing as his
05 reaction to an inkblot.
Investigators found that a clearly distinguishable
pattern exists between hobby preferences and
personality. Scientists now say that they are in a
position to study your hobby and come up with a
10 fairly accurate estimate of your emotional maturity,
level of intelligence, and distinguishing personality
traits.
This is because people generally pick up a hobby of
their own free will. As a parallel, a person choosing a
15 mate employs a method of selection that reflects his
or her intellectual and emotional maturity; the same
process is at work in choosing a hobby.
A hobby is never a task, but a form of living
expression that complements and augments one's own
20 personality.

Assinale a palavra que completa o trecho II de modo que tenha o mesmo conteúdo semântico do trecho I:

I. "According to their findings, a person's choice of hobby can be almost as revealing as his reaction to an inkblot." (linha 3 a 5)

II. "Scientists have _____ that a person's choice of hobby can be almost as revealing as his reaction to an inkblot."

- a) find
 - b) founded
 - c) finding
 - d) founding
 - e) found
-

Questão 18)

Leia o texto:

01 For several decades, psychologists have been doing
extensive research on a subject that affects millions of
us: hobbies. According to their findings, a person's
choice of hobby can be almost as revealing as his
05 reaction to an inkblot.
Investigators found that a clearly distinguishable
pattern exists between hobby preferences and
personality. Scientists now say that they are in a
position to study your hobby and come up with a
10 fairly accurate estimate of your emotional maturity,
level of intelligence, and distinguishing personality
traits.
This is because people generally pick up a hobby of
their own free will. As a parallel, a person choosing a
15 mate employs a method of selection that reflects his
or her intellectual and emotional maturity; the same
process is at work in choosing a hobby.
A hobby is never a task, but a form of living
expression that complements and augments one's own
20 personality.

Assinale a alternativa em que o verbo está no singular:

- a) exists (linha 7)
- b) pick (linha 13)
- c) have (linha 1)
- d) are (linha 8)
- e) say (linha 8)

Questão 19)

Leia o texto:

01 For several decades, psychologists have been doing
extensive research on a subject that affects millions of
us: hobbies. According to their findings, a person's
choice of hobby can be almost as revealing as his
05 reaction to an inkblot.
Investigators found that a clearly distinguishable
pattern exists between hobby preferences and
personality. Scientists now say that they are in a
position to study your hobby and come up with a
10 fairly accurate estimate of your emotional maturity,
level of intelligence, and distinguishing personality
traits.
This is because people generally pick up a hobby of
their own free will. As a parallel, a person choosing a
15 mate employs a method of selection that reflects his
or her intellectual and emotional maturity; the same
process is at work in choosing a hobby.
A hobby is never a task, but a form of living
expression that complements and augments one's own
20 personality.

Os vocábulos abaixo são COGNATOS entre as línguas inglesa e portuguesa, EXCETO