

ARTES

NOVO ENSINO MÉDIO



PLANO DE AULA – 2º BIMESTRE

ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS	ANO DE ESCOLARIDADE	ANO LETIVO
COMPONENTE CURRICULAR: ARTES	2º Ano	
Professor(a):	Início do Período:	
Escola:	Fim do Período:	

OBJETO DO CONHECIMENTO:

INTRODUÇÃO AO RENASCIMENTO:

- Contextualização histórica, características centrais do Renascimento, e como ele marcou uma ruptura com a Idade Média.

HUMANISMO E VALORES RENASCENTISTAS:

- Explique como o humanismo, com foco no indivíduo e nos valores clássicos, foi central para a arte renascentista.

MECENATO E PATRONOS DAS ARTES:

- Discutir o papel de patronos e mecenas, como a família Medici, no financiamento e apoio aos artistas renascentistas.

ARTISTAS-CHAVE DO RENASCIMENTO:

- Conheça artistas fundamentais como Leonardo da Vinci, Michelangelo, Rafael e Ticiano, e explore suas obras e contribuições.

TÉCNICAS DE REPRESENTAÇÃO ARTÍSTICA:

- **Perspectiva Linear:**
 - Explique como a perspectiva linear foi desenvolvida e usada para criar profundidade nas pinturas.
- **Chiaroscuro:**
 - Apresentar esta técnica de contrastar luz e sombra para criar volume e tridimensionalidade.
- **Anatomia e Proporção:**
 - Abordar o interesse renovado na representação precisa da anatomia humana.

PINTURA RENASCENTISTA:

- Examine algumas das pinturas mais icônicas do Renascimento, como "A Última Ceia" de Leonardo da Vinci, e analise técnicas e temas.

ESCULTURA RENASCENTISTA:

- Explore o desenvolvimento da escultura durante o Renascimento, com foco em obras como "David" de Michelangelo.

ARQUITETURA RENASCENTISTA:

- Discuta características da arquitetura renascentista e exemplos notáveis, como a Basílica de São Pedro no Vaticano.

ARTE RENASCENTISTA FORA DA ITÁLIA:

- Explore o Renascimento no Norte da Europa e outros lugares, incluindo artistas como Albrecht Dürer e Hieronymus Bosch.

IMPRESSÃO E GRAVURA:

- Abordar o desenvolvimento da impressão e gravura durante o Renascimento e como isso afetou a disseminação da arte e das ideias.

A RENASCENÇA CIENTÍFICA E SEU IMPACTO NA ARTE:

- Examinar como os avanços na ciência durante o Renascimento influenciaram a arte, incluindo a anatomia e a observação da natureza.

TEORIA DA ARTE E TRATADOS ARTÍSTICOS:

- Apresentar tratados artísticos influentes como "De Pictura" de Leon Battista Alberti, e como eles moldaram a teoria e a prática artística.

ARTE RENASCENTISTA E RELIGIÃO:

- Discutir o papel da religião na arte renascentista, incluindo o uso de temas bíblicos e encomendas da Igreja.

CRÍTICAS E LEGADO DA ARTE RENASCENTISTA:

- Analise as críticas contemporâneas e históricas à arte renascentista e explore seu legado na arte moderna e contemporânea.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Compreender o Contexto Histórico:

- Ajudar os alunos a compreender o contexto histórico e cultural em que a Arte Renascentista se desenvolveu.

Reconhecer Características do Renascimento:

- Ensinar os alunos a identificar e explicar as características e valores centrais do Renascimento, como o humanismo e o interesse pelas artes clássicas.

Conhecer Artistas Importantes:

- Assegurar que os alunos possam identificar artistas renascentistas-chave e descrever suas contribuições significativas para a arte.

Analisar Técnicas Artísticas:

- Desenvolver a capacidade dos alunos de analisar e descrever técnicas artísticas usadas durante o Renascimento, como a perspectiva linear e o chiaroscuro.

Estudar Obras de Arte Iconográficas:

- Incentivar os alunos a estudar e analisar obras de arte renascentistas importantes, avaliando seu significado e impacto.

Entender o Papel do Mecenato:

- Ensinar os alunos sobre o mecenato e o papel que patronos como a família Medici desempenharam no apoio às artes.

Explorar Temas e Simbolismo:

- Ajudar os alunos a identificar e interpretar temas comuns e simbolismo em obras de arte renascentistas.

Compreender a Arquitetura Renascentista:

- Familiarizar os alunos com os princípios e exemplos da arquitetura renascentista.

Examinar a Relação entre Arte e Ciência:

RECURSOS DIDÁTICOS:

Portfólios de Trabalhos:

- Colete e avalie o conjunto de trabalhos dos alunos ao longo do período. Isso pode incluir desenhos, pinturas, esculturas e outras formas de expressão artística.

Apresentações e Performances:

- Permita que os alunos realizem apresentações ou performances (teatro, dança, música) e avalie aspectos como preparação, execução e envolvimento emocional.

Relatórios de Análise de Obras:

- Peça aos alunos para analisarem obras de arte (pinturas, esculturas, performances) e escreverem relatórios críticos sobre elas.

Exercícios de Criatividade:

- Avalie a capacidade dos alunos de pensar criativamente por meio de exercícios que desafiem a imaginação e a inovação.

Provas Escritas:

- Avalie o conhecimento dos alunos sobre história da arte, movimentos artísticos e técnicas por meio de testes escritos.

Entrevistas ou Discussões em Classe:

- Promova discussões em sala de aula sobre temas artísticos e avalie a capacidade dos

- Analisar como os avanços científicos do Renascimento influenciaram as representações artísticas, especialmente no campo da anatomia.

Apreciar a Escultura Renascentista:

- Desenvolver um entendimento sobre a escultura renascentista e como ela reflete os ideais do humanismo.

Reconhecer a Arte Renascentista Fora da Itália:

- Incentivar os alunos a explorar o Renascimento no norte da Europa e outras regiões, comparando-o com o Renascimento italiano.

Desenvolver Habilidades de Análise Crítica:

- Promover a capacidade dos alunos de criticar obras de arte de forma construtiva, considerando contexto histórico, técnica e simbolismo.

Estabelecer Conexões com Períodos Subsequentes:

- Auxiliar os alunos a estabelecer conexões entre a arte renascentista e períodos artísticos subsequentes.

Fomentar a Criatividade através de Projetos Práticos:

- Incentivar a criatividade dos alunos através de projetos práticos que os envolvam na recriação de técnicas e estilos renascentistas.

Promover a Apreciação Cultural e Respeito pela Diversidade:

- Usar o estudo da arte renascentista para promover a apreciação cultural e respeitar a diversidade na expressão artística.

Explorar a Relação entre Arte e Religião:

- Analisar como a arte renascentista foi influenciada por e, por sua vez, influenciou a religião, incluindo o papel da Igreja como patrona das artes.

Entender o Legado da Arte Renascentista:

- Discutir o impacto duradouro da Arte Renascentista na história da arte e na cultura moderna.

alunos de argumentar e expressar suas opiniões.

Projetos Colaborativos:

- Promova projetos em grupo que envolvam colaboração, e avalie como os alunos trabalham juntos e contribuem para o resultado final.

Autoavaliação:

- Incentive os alunos a refletirem sobre seu próprio progresso e desenvolvimento na disciplina de Artes e a expressarem suas percepções através de uma autoavaliação escrita.

Avaliação por Pares:

- Permita que os alunos avaliem o trabalho uns dos outros, fornecendo feedback construtivo e críticas.

Jornais de Arte:

- Peça aos alunos para manterem um diário ou jornal de arte, onde possam registrar suas experiências, ideias e reflexões sobre o que estão aprendendo.

Atividades Práticas de Observação e Desenho:

- Avalie a habilidade dos alunos em observar objetos ou cenas e reproduzi-los através do desenho.

Simulação de Exposições de Arte:

- Organize uma exposição de arte simulada e peça aos alunos para apresentarem seus trabalhos, enquanto também fazem o papel de curadores e críticos de arte.

Questões de Múltipla Escolha sobre História e Teoria da Arte:

- Através de questões objetivas, verifique o conhecimento factual dos

	alunos sobre períodos históricos e teorias artísticas. Exercícios de Aplicação de Técnicas Artísticas: - Avalie como os alunos aplicam diferentes técnicas artísticas em suas criações. Uso de Tecnologia e Mídias Digitais: - Verifique como os alunos utilizam tecnologia e mídias digitais em suas obras, como edição de imagens e criação de arte digital.
HABILIDADES DE BNCC:	AVALIAÇÃO:
COMPETÊNCIA 1: <i>Desenvolver a sensibilidade, a percepção e a reflexão sobre formas e conteúdos presentes nas diferentes linguagens artísticas.</i> Habilidade 1.1: - Experimentar e fruir diversas manifestações artísticas, apreciando-as e desenvolvendo a sensibilidade, a percepção e a reflexão crítica sobre a arte. Habilidade 1.2: - Reconhecer e valorizar a diversidade de formas, estilos e técnicas em produções artísticas. COMPETÊNCIA 2: <i>Conhecer, analisar, e apreciar diversas produções artísticas, desenvolvendo a percepção, a imaginação e a reflexão crítica sobre a arte.</i> Habilidade 2.1: - Pesquisar e conhecer artistas, grupos, coletivos e movimentos culturais nacionais e internacionais, valorizando a diversidade artística. Habilidade 2.2: - Analisar criticamente obras de arte, considerando aspectos históricos, sociais, culturais e estéticos. COMPETÊNCIA 3: <i>Expressar-se por meio das linguagens artísticas, explorando-as em suas diversas possibilidades de produção, circulação e recepção.</i> Habilidade 3.1: - Experimentar diferentes materiais, técnicas e procedimentos na produção de obras de arte.	Exploração de Materiais: - Permita que os alunos experimentem diversos materiais artísticos, como tintas, argila, papel, tecidos, etc. Isso ajuda a despertar a curiosidade e a experimentação. Projetos Temáticos: - Desenvolva projetos temáticos que permitam aos alunos explorar tópicos de seu interesse, aplicando diferentes técnicas e materiais para criar obras de arte relacionadas ao tema escolhido. Estudos de Artistas e Movimentos Artísticos: - Introduza os alunos a diferentes artistas e movimentos artísticos, estimulando a compreensão de como a arte se desenvolveu ao longo da história e em diferentes culturas. Tecnologia e Arte Digital: - Ensine os alunos a utilizar softwares de edição de imagem e outras ferramentas de criação digital para explorar novas formas de expressão artística. Portfólios e Reflexão:

- **Habilidade 3.2:**

- Utilizar diferentes linguagens artísticas para expressar emoções, ideias, experiências e valores.

- Incentive os alunos a criar portfólios de seus trabalhos e a refletir sobre seu desenvolvimento e crescimento artístico ao longo do tempo.

Crítica Construtiva e Análise de Arte:

- Ensine os alunos a fornecer feedback construtivo sobre o trabalho de seus colegas e a analisar obras de arte de maneira crítica.

Colaboração e Trabalho em Equipe:

- Incentive os projetos em grupo, onde os alunos possam colaborar em uma obra de arte ou em uma série de obras, aprendendo a importância do trabalho em equipe e da troca de ideias.

Conexões Interdisciplinares:

- Faça conexões entre arte e outras disciplinas, como história, literatura, ciências, matemática, para enriquecer a compreensão dos alunos sobre o papel da arte na sociedade e em outras áreas do conhecimento.

Exposições e Apresentações:

- Organize exposições de arte dentro ou fora da escola para que os alunos possam apresentar seus trabalhos ao público, desenvolvendo habilidades de apresentação e comunicação.

Visitas a Museus e Galerias:

- Se possível, organize visitas a museus e galerias de arte para que os alunos possam vivenciar a arte pessoalmente e ter contato com diferentes manifestações artísticas.

Aprendizado Baseado em Problemas:

- Apresente aos alunos desafios ou problemas que possam ser abordados através da arte,

incentivando-os a encontrar soluções criativas.

Workshops e Palestras de Artistas:

- Convide artistas locais para dar palestras ou workshops, proporcionando aos alunos a oportunidade de aprender com profissionais e entender as carreiras possíveis no campo das artes.

Inclusão de Diversidade Cultural:

- Ensine sobre artes de diferentes culturas, incentivando a apreciação e o respeito pela diversidade cultural e artística.

METODOLOGIA DE ENSINO:

APRENDIZADO BASEADO EM PROJETOS:

- Envolve os alunos em projetos de arte práticos que exigem resolução de problemas, criatividade e colaboração.

INTEGRAÇÃO DE TECNOLOGIA:

- Uso de softwares de edição de imagem, ferramentas de design gráfico e outras tecnologias para ensinar arte de forma atualizada e relevante.

ESTUDO DE ARTISTAS E MOVIMENTOS ARTÍSTICOS:

- Contextualizar o aprendizado com estudos sobre artistas, movimentos e culturas diversas, ajudando os alunos a entender a história da arte e a aplicar técnicas em seus próprios trabalhos.

PORTFÓLIOS DE ARTE:

- Os alunos criam portfólios de seus trabalhos, o que permite avaliar seu progresso ao longo do tempo e refletir sobre suas próprias realizações e crescimento.

CRÍTICA DE ARTE E REFLEXÃO:

- Encorajar os alunos a analisar e criticar obras de arte, incluindo as suas próprias, desenvolvendo suas habilidades de pensamento crítico e expressão verbal.

APRENDIZADO COLABORATIVO:

- Realizar projetos de arte em grupo, onde os alunos possam colaborar e aprender uns com os outros, estimulando o trabalho em equipe e a comunicação.

OFICINAS DE HABILIDADES:

- Organizar oficinas específicas para o desenvolvimento de habilidades técnicas, como desenho, pintura, escultura, etc.

ARTE E CONEXÕES INTERDISCIPLINARES:

- Integrar a arte com outras disciplinas, mostrando como ela pode estar relacionada com a história, literatura, matemática, entre outras.

EXPOSIÇÕES DE ARTE DOS ALUNOS:

- Organizar exposições com os trabalhos dos alunos para que eles possam apresentar suas criações à comunidade escolar, valorizando o seu esforço e criatividade.

VISITAS A MUSEUS E GALERIAS:

- Levar os alunos a museus e galerias para que eles possam experimentar a arte pessoalmente, e discutir sobre as obras vistas.

USO DE MATERIAIS RECICLADOS:

- Incentivar a criação de arte usando materiais reciclados, despertando a conscientização ambiental e a criatividade em fazer mais com menos.

PROCESSO DE FEEDBACK CONTÍNUO:

- Implementar um sistema de feedback onde os alunos possam receber comentários construtivos sobre seus trabalhos e também aprender a fornecer feedback aos colegas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Gardner, Howard. (1982) Arte, mente e cérebro: uma abordagem cognitiva para a educação artística. São Paulo: Summus.
- Eisner, Elliot W. (2002) The Arts and the Creation of Mind, Yale University Press. (Para uma versão em português: Os dez princípios para uma educação artística de qualidade. Artmed, 2020.)
- Barbosa, Ana Mae. (2005) Inquietações e Mudanças no Ensino da Arte. São Paulo: Cortez.
- Freedman, Kerry. (2003) Teaching Visual Culture: Curriculum, Aesthetics, and the Social Life of Art. New York: Teachers College Press.
- Gombrich, E.H. (2000) A História da Arte. Rio de Janeiro: Editora LTC.
- Strickland, Carol. (2014) O livro da arte. Globo Livros.
- Hughes, Robert. (1992) O impacto da arte. Companhia das Letras.
- Iavelberg, Rosa. (1999) Para Gostar de Aprender Arte: Sala de Aula e Formação de Professores. Artmed.
- Penny, Hicks. (2011) Ensino de arte: planejamento de aulas, práticas e projetos. São Paulo: Pearson Education do Brasil.
- Chapman, Laura H. (1978) Approaches to Art in Education. New York: Harcourt Brace Jovanovich.
- Read, Herbert. (2001) A Educação Pela Arte. São Paulo: WMF Martins Fontes.
- Duncum, Paul. (2002) Visual Culture in the Art Class: Case Studies. Reston, VA: National Art Education Association.

A ARTE EGÍPCIA

1. CONTEXTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO DA ARTE EGÍPCIA



A Arte Egípcia se desenvolveu ao longo de cerca de 3.000 anos, durante o Antigo Império, Médio Império e Novo Império, entre aproximadamente 3000 a.C. e 30 a.C. A civilização egípcia se desenvolveu às margens do rio Nilo, no nordeste da África, em uma área que hoje é ocupada pelo Egito.

O Nilo era a principal fonte de água, alimento e transporte para os egípcios, o que permitiu o desenvolvimento de uma sociedade agrícola complexa e próspera. A arte egípcia foi influenciada por diversos fatores, incluindo as crenças religiosas, os rituais funerários, a arquitetura e a escrita hieroglífica.

A religião era uma parte central da vida dos egípcios, e muitos aspectos da arte egípcia eram utilizados em rituais religiosos. As representações de deuses e deusas, faraós, reis e rainhas, e animais sagrados eram comuns na arte egípcia, bem como a presença de símbolos religiosos como o ankh (símbolo da vida) e o olho de Hórus (símbolo da proteção e do poder real).



A arte egípcia também refletia a importância dos rituais funerários, que eram realizados para garantir a vida após a morte. Os egípcios acreditavam que a alma continuava a existir após a morte, e que o corpo precisava ser preservado e protegido para que a alma pudesse se reunir com ele na

vida após a morte. Por essa razão, a arte funerária egípcia, como sarcófagos, túmulos e máscaras mortuárias, era ricamente decorada e elaborada.

A arquitetura egípcia também desempenhou um papel importante na arte egípcia. Os egípcios construíram enormes templos, palácios e túmulos, que

eram frequentemente decorados com pinturas e esculturas. As pirâmides de Gizé, por exemplo, são um exemplo icônico da arquitetura egípcia e da arte funerária.

Em resumo, a arte egípcia foi influenciada por diversos fatores, incluindo as crenças religiosas, os rituais funerários, a arquitetura e a escrita hieroglífica. A localização geográfica da civilização egípcia, às margens do rio Nilo, também teve um impacto significativo no desenvolvimento da arte egípcia.

2. PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS DA ARTE EGÍPCIA

A Arte Egípcia é conhecida por suas características distintas e únicas. Algumas das principais características da arte egípcia incluem:



- **SIMBOLISMO:** a arte egípcia era altamente simbólica, e muitas das imagens e formas usadas pelos artistas eram repletas de significado. Os egípcios utilizavam símbolos e imagens para representar divindades, a vida após a morte, a realeza, a vida cotidiana, entre outros temas.
- **RIGOR E PRECISÃO:** a arte egípcia é conhecida por sua precisão e rigor técnico. Os artistas egípcios utilizavam regras rígidas para representar formas, e as proporções corporais eram frequentemente padronizadas.
- **COMPOSIÇÃO FRONTAL:** a arte egípcia frequentemente apresentava uma composição frontal, com as figuras representadas de forma hierática e estilizada, e as cabeças, pernas e troncos apresentados de frente.
- **CORES VIBRANTES:** as cores eram uma parte importante da arte egípcia, e os artistas utilizavam uma ampla gama de pigmentos para criar imagens vibrantes e ricas em detalhes.
- **HIERARQUIA:** a arte egípcia frequentemente representava a hierarquia social e política da sociedade, com os faraós e membros da realeza representados em tamanho maior e com mais detalhes do que outras figuras.
- **REPRESENTAÇÕES DE DEUSES E DEUSAS:** a arte egípcia é repleta de imagens de divindades, que eram frequentemente representadas de forma antropomórfica (com forma humana) ou zoomórfica (com forma de animal).
- **ARTE FUNERÁRIA:** a arte egípcia era frequentemente utilizada em rituais funerários, e muitas das obras de arte egípcias foram criadas para serem colocadas nos túmulos dos faraós e membros da realeza.

	ARTES	
	Escola:	Turno:
	Estudante:	Nº:
	Turma:	Data: / /

1. Quais são as principais características da arte egípcia?

2. Como a religião influenciou a arte egípcia?

3. Como a arte egípcia reflete a organização social do antigo Egito?

4. Quais são alguns dos exemplos mais conhecidos de arte egípcia?

5. Como a arte egípcia influenciou a arte e a cultura ocidentais?

GABARITO

1. **RESPOSTA:** As principais características da arte egípcia incluem a representação de figuras humanas e animais em perfis, hierarquia de tamanho para indicar a importância, a utilização de símbolos e hieróglifos para indicar ideias e conceitos, a utilização de cores brilhantes e contrastantes e a utilização de materiais duráveis e de alta qualidade, como pedra e ouro.
2. **RESPOSTA:** A religião influenciou a arte egípcia de várias maneiras, incluindo a representação de deuses, a crença na vida após a morte e a construção de túmulos e templos. Muitas das obras de arte egípcias foram criadas com a intenção de ajudar na vida após a morte, incluindo esculturas e pinturas em túmulos e sarcófagos.
3. **RESPOSTA:** A arte egípcia reflete a organização social do antigo Egito, porque a hierarquia social era representada na arte através da hierarquia de tamanho, com figuras mais importantes sendo representadas em tamanhos maiores. Além disso, a arte egípcia era frequentemente encomendada pela realeza e elites, que tinham acesso aos melhores materiais e artistas.
4. **RESPOSTA:** Alguns dos exemplos mais conhecidos de arte egípcia incluem as pirâmides de Gizé, as esfinges, as pinturas e esculturas encontradas em túmulos, sarcófagos e templos, os obeliscos e as joias em ouro e pedras preciosas.
5. **RESPOSTA:** A arte egípcia influenciou a arte e a cultura ocidentais de várias maneiras, incluindo a influência na arquitetura e na escultura da Grécia e Roma antigas, bem como a influência na arte da Renascença e na arte moderna. A arte egípcia também influenciou a moda e o design, com a utilização de elementos egípcios em joias, roupas e outros objetos de arte.

3. MATERIAIS E TÉCNICAS UTILIZADOS PELOS ARTISTAS EGÍPCIOS

Os artistas egípcios utilizavam uma variedade de materiais e técnicas para criar suas obras de arte. Algumas das principais técnicas e materiais utilizados pelos artistas egípcios incluem:

- **ESCULTURA:** a escultura era uma das principais formas de arte na cultura egípcia. Os artistas utilizavam uma variedade de materiais, incluindo pedra calcária, granito, diorito, madeira, bronze e cobre. As esculturas eram frequentemente criadas em tamanho maior do que o natural, e apresentavam um alto grau de detalhamento.
- **PINTURA:** a pintura era outra forma importante de arte na cultura egípcia. Os artistas utilizavam tintas feitas de materiais como ocre, cinábrio, carvão e cinza, e aplicavam-nas em paredes, papiros e outros materiais. As cores eram muitas vezes simbólicas, como o amarelo para a pele, azul para o Nilo e o verde para a vegetação.
- **HIERÓGLIFOS:** os hieróglifos eram a escrita formal dos antigos egípcios, e eram frequentemente utilizados em trabalhos artísticos para adicionar significado e simbolismo. Os hieróglifos eram frequentemente esculpidos em pedra, mas também eram usados em papiros e outros materiais.
- **CERÂMICA:** os artistas egípcios também produziam cerâmica, como vasos, pratos e outros objetos. A cerâmica era frequentemente decorada com imagens e símbolos, e era utilizada tanto na vida cotidiana quanto em contextos religiosos e funerários.
- **VIDRO:** os egípcios eram hábeis na produção de vidro, e utilizavam essa habilidade para criar objetos decorativos, como colares, contas e amuletos.



ARTES

Escola:

Turno:

Estudante:

Nº:

Turma:

Data: / /

1. Quais foram os principais materiais utilizados pelos artistas egípcios?

2. Como a utilização de cores brilhantes e contrastantes era importante na arte egípcia?

3. Quais eram as principais técnicas utilizadas pelos artistas egípcios?

4. Como a utilização de hieróglifos e outros símbolos era importante na arte egípcia?

5. Como os materiais e técnicas utilizados pelos artistas egípcios eram influenciados pelas crenças e rituais da cultura egípcia?

GABARITO

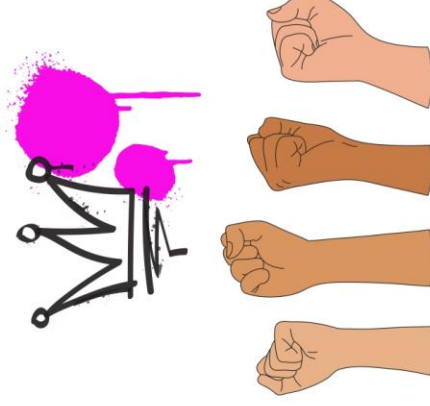
1. **RESPOSTA:** Os principais materiais utilizados pelos artistas egípcios incluem pedra, madeira, metais como ouro e cobre, vidro e cerâmica. Esses materiais eram escolhidos pela sua durabilidade e pela capacidade de serem trabalhados com precisão.
2. **RESPOSTA:** A utilização de cores brilhantes e contrastantes era importante na arte egípcia porque ajudava a destacar os detalhes e a hierarquia de tamanho das figuras representadas. As cores também tinham significados simbólicos e eram utilizadas para transmitir ideias e conceitos na arte.
3. **RESPOSTA:** As principais técnicas utilizadas pelos artistas egípcios incluem a escultura em relevo, a pintura sobre paredes e em objetos, a metalurgia, a cerâmica e a tecelagem. Essas técnicas eram frequentemente combinadas para criar objetos de arte complexos.
4. **RESPOSTA:** A utilização de hieróglifos e outros símbolos era importante na arte egípcia porque permitia que os artistas transmitissem ideias e conceitos complexos, como os relacionados à religião e à mitologia. Os símbolos eram frequentemente combinados com imagens de figuras humanas e animais para criar uma narrativa visual completa.
5. **RESPOSTA:** Os materiais e técnicas utilizados pelos artistas egípcios eram influenciados pelas crenças e rituais da cultura egípcia, porque muitas das obras de arte eram criadas para fins religiosos ou funerários. Os materiais duráveis e de alta qualidade eram utilizados para garantir que as obras de arte durassem muito tempo e ajudassem na vida após a morte. Além disso, as técnicas utilizadas pelos artistas eram frequentemente passadas de geração em geração, garantindo que as tradições artísticas egípcias continuassem a ser praticadas.

GRAFITE NO BRASIL

A história do grafite no Brasil surgiu na década de 70, precisamente na cidade de São Paulo. Ela nasce numa época conturbada da história do Brasil, em que a população era silenciada pela censura com a ditadura militar no poder.



- Um importante nome do grafite no Brasil foi o artista Alex Vallauri (1949-1987), considerado precursor do movimento no país.



Grafite (ARTE URBANA)

- Com efeito, o grafite é definido como mais que uma linguagem artística, torna-se assim, um importante instrumento de protesto e de transgressão dos valores estabelecidos.

REPRESENTANTE DO GRAFITE NO BRASIL



Os irmãos Otávio e Gustavo Pandolfo, que são conhecidos como "Os Gêmeos", a paulistana Evelyn Queiróz, e Eduardo Kobra, também paulistano.



LEONARDO DA VINCI
(1452-1519)

Leonardo foi um dos principais artistas do Renascimento.

SANDRO BOTTICELLI
(1445-1510)

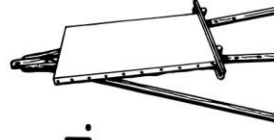
Pintor e desenhista italiano. Botticelli foi um dos principais nomes do renascimento italiano.



RAFAEL SANZIO
(1483-1520)

Pintor italiano que, em suas obras, utilizou a técnica do contraste de luz e sombras, sendo reconhecido como um dos principais nomes do

movimento renascentista.



Renascimento ARTÍSTICO

**DONATELLO DI
NICCOLÒ** (1368-1466)

Donatello foi um escultor italiano nascido em Florença, teve grande destaque na arte renascentista.

MICHELANGELO
(1475-1564)

Considerado o "Gigante do Renascimento", destacou-se com a produção de sua escultura de diversas obras, entre elas, destacam-se: David, Pietà...

ARTE RENASCENTISTA

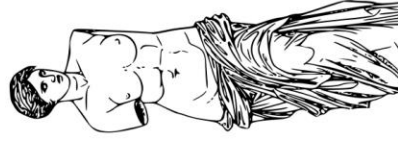
O Renascimento é compreendido como o período após da Idade Média. Despontou na Itália, no século XV e foi uma época de grande efervescência cultural, artística e intelectual..

O renascimento trazia a valorização e exaltação do ser humano [antropocentrismo], ao contrário do pensamento medieval, que enxergava Deus acima de tudo [teocentrismo].



História DA ARTE

(Definição, aspectos e períodos)



ARTE PRÉ-COLOMBIANA

Considera-se manifestações artísticas dos primeiros povos da América espanhola antes da chegada de Cristóvão Colombo no continente, em 1492, as peças com funções religiosas ou decorativas, além de expressões arquitetônicas.

ARTE NA CHAMADA "IDADE CONTEMPORÂNEA"

Compreende-se "Idade Contemporânea" a fase que começa com a Revolução Francesa [1789] e se estende até os nossos dias.



ELETIVA

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

COMPONENTE CURRICULAR	TÍTULO	CÓDIGO
LÍNGUA PORTUGUESA	LÍNGUA PORTUGUESA PARA O ENEM	EM13-LGG-001
	EIXO ESTRUTURANTE - BNCC	DURAÇÃO
	Mediação e Intervenção Sociocultural	40h

OBJETIVOS DA ELETIVA

OBJETIVO GERAL

Potencializar o processo de aprendizagem dos estudantes por meio da resolução de questões do ENEM.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Revisar os principais conteúdos de Língua Portuguesa abordados no ENEM. Resolver questões das edições anteriores do ENEM. Explanar sobre a forma como os objetos do conhecimento são explorados na avaliação.

JUSTIFICATIVA

A prova de Linguagens do Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM) é conhecida por ser longa e densa. Afinal, as questões com textos extensos podem exigir mais tempo de leitura e interpretação do que nos outros cadernos de avaliação. Diante disso, o estudante requer um domínio sobre a estrutura das questões e uma análise profunda nos saberes e conhecimentos da Língua Portuguesa.

OBJETOS DO CONHECIMENTO

Questões de Língua Portuguesa do ENEM (edições anteriores).
Estrutura do item de língua portuguesa (enunciado, suportes, alternativas).
Matriz de habilidades e competências do ENEM em Língua Portuguesa.
Textos literários e não literários.
Verbais e não verbais.
Gêneros textuais diversificados.
Fenômenos semânticos no texto. Leitura crítica.
Escolas literárias (movimentos, autores, evolução de pensamentos e sentimentos).

OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM

COMPETÊNCIA:

Conhecer melhor a metodologia da prova de Língua Portuguesa do ENEM.

HABILIDADES:

Reconhecer gêneros textuais diversificados. Compreender a função das diferentes linguagens e seus recursos expressivos dentro do sistema de comunicação. Desenvolver o senso crítico a fim de formar um posicionamento sobre um assunto.

RECURSOS DIDÁTICOS

Data Show.
Vídeos Comentados.
Computador. Celular.
Coletânea impressa de questões.
Livros.
Lousa.
Banner.

AVALIAÇÃO

Participação e interação dos estudantes nas atividades. Desempenho dos estudantes nos simulados aplicados.

SUGESTÃO DE PRODUTO FINAL – CULMINÂNCIA

Apresentação de um banner expondo a importância da Língua Portuguesa na obtenção do êxito no ENEM.
Aplicação de simulados.

ELETIVA

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

COMPONENTE CURRICULAR	TÍTULO	CÓDIGO
LÍNGUA PORTUGUESA	LÍNGUA PORTUGUESA PARA O SAEB	EM13-LGG-002
	EIXO ESTRUTURANTE - BNCC	DURAÇÃO
	PROCESSOS CRIATIVOS	40h

OBJETIVOS DA ELETIVA

OBJETIVO GERAL

Definir ações, conteúdos e competências, tomando como referência as necessidades dos estudantes em Língua Portuguesa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Conhecer e compreender a Matriz de Referência do SAEB - Língua Portuguesa.

Identificar os descritores (habilidades) de leitura de Língua Portuguesa. Apresentar os padrões de desempenho do SAEB. Relacionar itens de Língua Portuguesa exemplares a seus respectivos padrões/níveis de desempenho.

JUSTIFICATIVA

Essa eletiva trata da compreensão da estrutura de um texto e suas principais características, conduzindo os estudantes à interpretação dos argumentos e a reflexão sobre as habilidades (descritores) contidas na leitura. A Língua Portuguesa para o SAEB nos aproxima de uma interpretação contida nas sentenças descritoras dos itens.

OBJETOS DO CONHECIMENTO

Itens de Português do SAEB.

Descrição pedagógica dos padrões de desempenho estabelecidos para o SAEB.

Intertextualidade.

Produções de textos diversificados.

Relação entre leitura e produção de texto.

OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM

COMPETÊNCIA:

Detalhar as habilidades referentes a cada padrão de desempenho, de acordo com os níveis da escala de proficiência.

HABILIDADES:

Reconhecer as habilidades de um item de Português do SAEB. Desenvolver conhecimentos referentes à interpretação, à inferência, entre outras.

RECURSOS DIDÁTICOS

Boletim Pedagógico SAEB.

Escala de proficiência.

Provas do SAEB.

Itens exemplificados.

AVALIAÇÃO

Avaliar o grau de desenvolvimento das habilidades pelos estudantes que alcançam determinado padrão de desempenho.

SUGESTÃO DE PRODUTO FINAL – CULMINÂNCIA

ARTES

ARTE GREGA

A INFLUÊNCIA NA ARTE ROMANA E OCIDENTAL



VAMOS LÁ!





ARTE GREGA

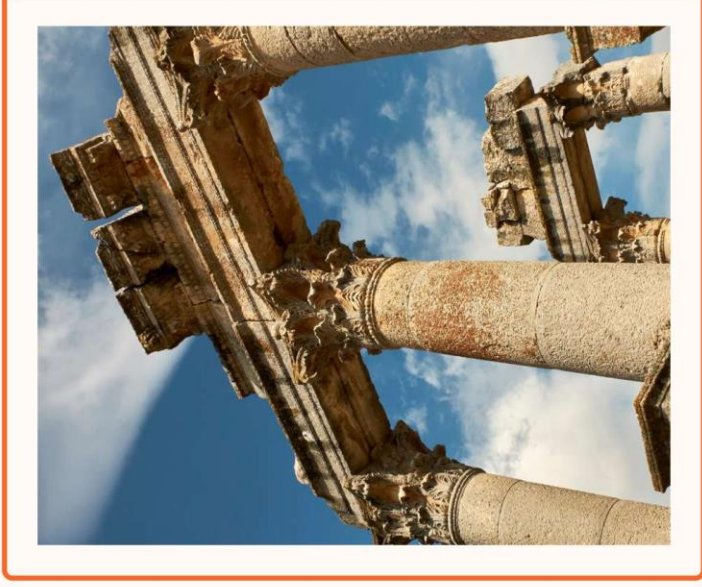
INFLUÊNCIA NA ARTE ROMANA

A arte grega teve uma grande influência na **arte romana**, especialmente durante o período helenístico, quando a arte grega se espalhou pelo mundo mediterrâneo.



2

HISTÓRIA DA ARTE





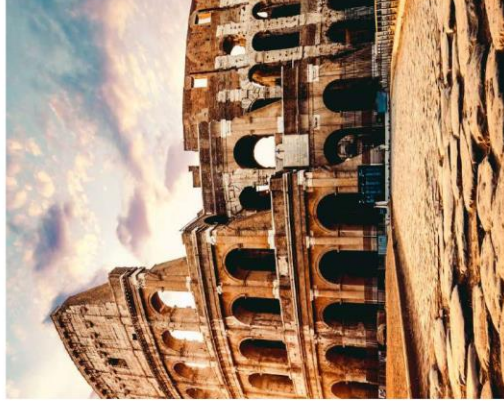
ARTE GREGA

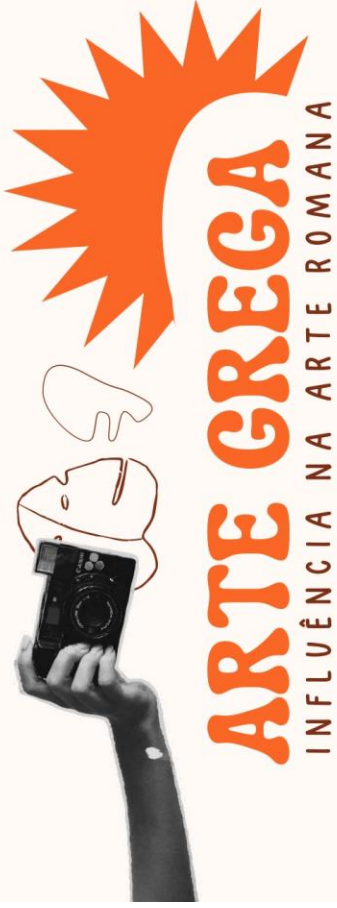
INFLUÊNCIA NA ARTE ROMANA

A conquista romana da Grécia no século II a.C. levou à incorporação da arte grega na cultura romana, que a adaptou e transformou de acordo com suas próprias necessidades e tradições.



HISTÓRIA DA ARTE





A **escultura romana** foi grandemente influenciada pela arte grega, com os artistas romanos adotando muitas das técnicas e estilos dos artistas gregos.

HISTÓRIA DA ARTE

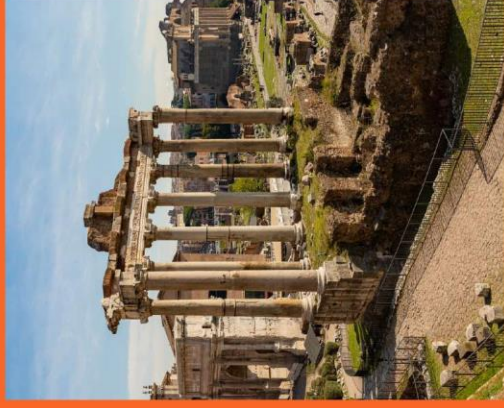




ARTE GREGA

INFLUÊNCIA NA ARTE ROMANA

A **arquitetura romana** também incorporou muitos elementos da arte grega, incluindo colunas, arcos e frontões.



HISTÓRIA DA ARTE





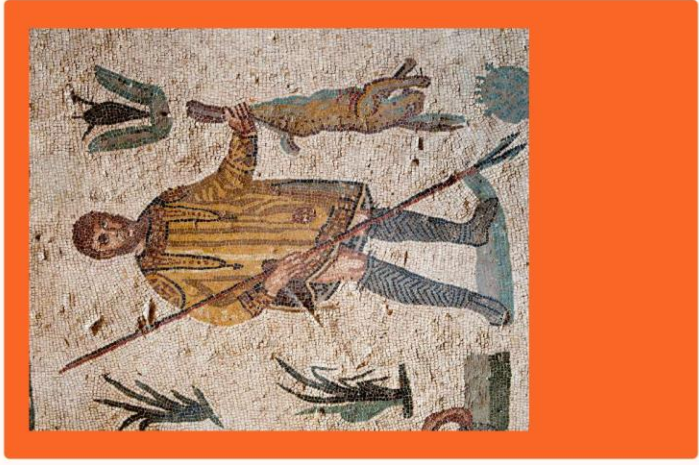
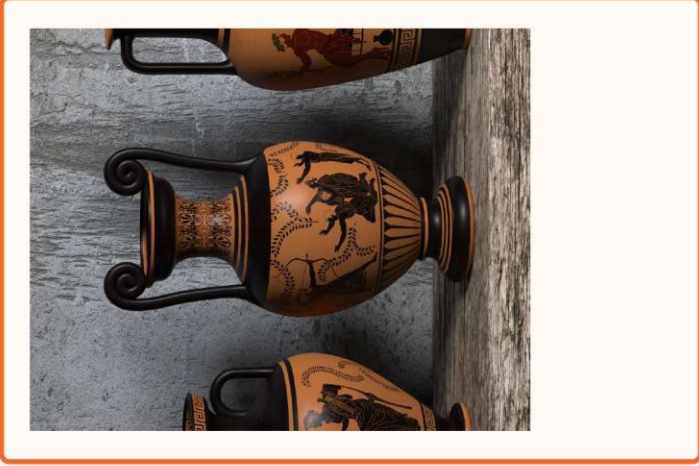
ARTE GREGA

INFLUÊNCIA NA ARTE ROMANA

A **pintura romana**, por sua vez, adotou muitos dos temas e técnicas da pintura grega, incluindo o uso de cores brilhantes e a representação de cenas mitológicas e históricas.



6





ARTE GREGA

INFLUÊNCIA NO OCIDENTE

A arte grega foi redescoberta e valorizada durante o **Renascimento**, que marcou um ressurgimento da cultura clássica e uma nova apreciação pela arte grega antiga.



HISTÓRIA DA ARTE





ARTE GREGA

INFLUÊNCIA NO OCIDENTE

A **mitologia grega** antiga também forneceu uma rica fonte de inspiração para artistas em todo o mundo, e muitos artistas ocidentais representaram personagens e histórias da mitologia grega em suas obras.

HISTÓRIA DA ARTE





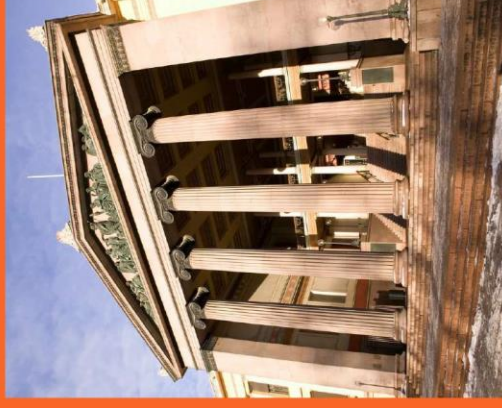
ARTE GREGA

INFLUÊNCIA NO OCIDENTE

A **arquitetura grega** também teve uma grande influência na arquitetura ocidental, com muitos elementos clássicos, como colunas e frontões, sendo incorporados em edifícios ao redor do mundo.



HISTÓRIA DA ARTE





A arte grega antiga continua a ser uma importante **fonte de inspiração** para artistas em todo o mundo, e sua influência pode ser vista em muitas formas de arte em toda a história da arte ocidental.



Questão 1)

Compositor cearense que foi parceiro de Luiz Gonzaga na música “Asa Branca”:

- a) Raimundo Fagner;**
b) Humberto Teixeira;
c) Luiz Assunção;
d) Lauro Maia

Questão 2)

Em 1971, no Brasil, nasceu o Teatro do Oprimido, que era usado por camponeses e operários e logo depois por professores e estudantes.

O objetivo do Teatro do Oprimido é:

- a) impedir que opressores façam teatro.
b) transformar os opressores para que deixem de oprimir.
c) transformar o povo, "espectador", ser passivo do fenômeno teatral, em sujeito transformador da ação dramática.
d) transformar o espectador através de mensagens contrárias à opressão do homem pelo homem.

Questão 3)

Observe a imagem abaixo.



O artista popular Mestre Manuel Eudócio modelava em barro pequenas figuras humanas que contam a vida e a cultura do povo nordestino. Esta obra de Mestre Manuel retrata uma manifestação cultural conhecida por

- a) reisado
- b) procissão religiosa.
- c) frevo.
- d) filhos de Gandhi.
- e) lemanjá - festa da escadaria.

Questão 4)

Escultura – a Pietà



Depois de observar a obra, aponte respectivamente à alternativa que apresenta seu período e autor corretamente.

- a) Clássico romano-Michelangelo Buonarroti.
 - b) Medieval-Rafael Sanzio.
 - c) Renascentista- Michelangelo Buonarroti.
 - d) Barroco- Sandro Boticelli.
 - e) Renascimento-Leonardo da Vinci.
-

Questão 5)

Observe as imagens e responda.



I – A incredulidade de São Tome



II – A Santa Ceia



III – A Última Ceia



IV – Moça com Brinco de Pérola

As obras que pertencem ao Barroco mineiro são respectivamente as apresentadas nas imagens:

- a) I-II
- b) III-IV
- c) II-IV
- d) II-III
- e) I-III

Questão 6)

Analise com atenção a imagem abaixo:



Consideradas artes primitivas, as obras africanas concentravam-se em uma temática comum, em que eram explorados (as):

- a) as divindades representativas dos ancestrais africanos.
- b) os heróis medievais, salvadores do povo africano.
- c) o culto a natureza e a preservação do meio-ambiente.
- d) a servidão do povo escravizado ao seus senhores.
- e) o amor servil entre os escravos e as mulheres brancas.

Questão 7)

Segundo nossas discussões em sala sobre o Dadaísmo e a partir da leitura da Imagem e do Texto a seguir, responda a questão.



Ferrari, Solange. Por toda a parte: volume único. 1 ed. - São Paulo: FTD, 2013, p 25. Fragmento

A transformação de objetos do cotidiano como um urinol em obra de arte representou, entre outras questões

- a) a vontade de expulsar os visitantes dos museus, associando a arte a situações constrangedoras.
 - b) o esforço de tirar a arte dos espaços públicos e a insistência de que ela só podia existir na intimidade.
 - c) que a arte dadaísta é ligada ao discurso do artista, desvalorizando o público quem a aprecia.
 - d) que o movimento dadaísta é uma manifestação realista, apresentando uma leitura rígida das obras.
 - e) uma provocação sobre a discussão o que é arte, rompendo fronteiras entre materiais e regras na arte.
-

Questão 8)

A partir da leitura do texto abaixo e de nossas discussões em sala, responda à questão.

Ao expressar-se por meio da Arte, o aluno manifesta seus desejos, expressa seus sentimentos, expõe enfim sua personalidade. Livre de julgamentos, seu subconsciente encontra espaço para se conhecer, relacionar, crescer dentro de um contexto que o antecede e norteia sua conduta. É nesse sentido que podemos vislumbrar toda a importância que a compreensão da Arte pode ter no ensino escolar.

BUORO, Anamélia Bueno. *Um olhar em construção: Uma experiência de ensino e aprendizagem da arte na escola*. 6a ed. São Paulo: Cortez, 2003, p.33. Fragmento

A Arte na Educação promove autonomia e criatividade

- a) construindo um repertório de obras artísticas, a fim de tornar o estudante um artista.
- b) desenvolvendo habilidades manuais e técnicas nos estudantes a partir de exercícios.
- c) estimulando o estudo de práticas em sala de aula para a reprodução de obras de arte.
- d) favorecendo a reprodução de obras e a apresentação como práticas de livre expressão.
- e) possibilitando que o aluno se conheça e se expresse a partir de uma linguagem artística.

Questão 9)

Leia o texto.



http://obviousmag.org/pintores-brasileiros/di_cavalcanti/as-principais-obras-de-di-cavalcanti.html

A obra *Samba*, de Di Cavalcante retrata

- a) uma cópia da produção europeia da época.
 - b) a representação da cultura popular nacional.
 - c) a importância do homem na vida paulistana.
 - d) a influência do Surrealismo em sua arte.
 - e) insegurança estética e técnica, próprias do autor.
-

Questão 10)

Observe a imagem e assinale a alternativa correta



A obra L.H.O.O.Q. mais conhecida como “Monalisa com um bigode”, de Marcel Duchamp (1887-1968), é uma obra pragmática, parte essencial da Arte Moderna, e, ainda que incompreendida, marca definitivamente o mundo da Arte, com o Dadaísmo, cuja característica marcante, enquanto movimento artístico é

- a)** reproduzir sistemas, métodos, códigos, diretrizes e formas.
 - b)** buscar contemplativamente a beleza nas formas existentes.
 - c)** expressar a aceitação ao que está pronto na natureza.
 - d)** rejeitar de modo absoluto a forma como as coisas são.
 - e)** atingir a beleza única, verdadeira e irônica do mundo.
-

Questão 11)

Os transgênicos vêm ocupando parte da imprensa com opiniões ora favoráveis ora desfavoráveis. Um organismo ao receber material genético de outra espécie, ou modificado da mesma espécie, passa a apresentar novas características. Assim, por exemplo, já temos bactérias fabricando hormônios humanos, algodão colorido e cabras que produzem fatores de coagulação sanguínea humana.

O belga René Magritte (1896 – 1967), um dos pintores surrealistas mais importantes, deixou obras enigmáticas. Caso você fosse escolher uma ilustração para um artigo sobre os transgênicos, qual das obras de Magritte, abaixo, estaria mais de acordo com esse tema tão polêmico?

a)



b)



c)



d)



e)



Questão 12)

Observe e responda



A pintura rupestre acima, que é um patrimônio cultural brasileiro, expressa

- a) o conflito entre os povos indígenas e os europeus durante o processo de colonização do Brasil.
- b) a organização social e política de um povo indígena e a hierarquia entre seus membros.
- c) aspectos da vida cotidiana de grupos que viveram durante a chamada pré-história do Brasil.
- d) os rituais que envolvem sacrifícios de grandes dinossauros atualmente extintos.
- e) a constante guerra entre diferentes grupos paleoíndios da América durante o período colonial.

Questão 13)

Leia e observe



(Oswald de Andrade. *Marco Zero II – Chão*. Rio de Janeiro: Globo, 1991).

Levando-se em consideração o texto de Oswald de Andrade e a pintura de Antonio Rocco reproduzida acima, relativos à imigração europeia para o Brasil, é correto afirmar que

- a) a visão da imigração presente na pintura é trágica e, no texto, otimista.
 - b) a pintura confirma a visão do texto quanto à imigração de argentinos para o Brasil.
 - c) os dois autores retratam dificuldades dos imigrantes na chegada ao Brasil.
 - d) Antonio Rocco retrata de forma otimista a imigração, destacando o pioneirismo do imigrante.
 - e) Oswald de Andrade mostra que a condição de vida do imigrante era melhor que a dos ex-escravos.
-

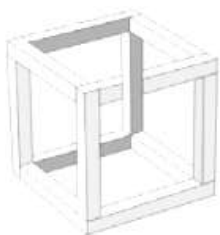
Questão 14)

Representar objetos tridimensionais em uma folha de papel nem sempre é tarefa fácil. O artista holandês Escher (1898-1972) explorou essa dificuldade criando várias figuras planas impossíveis de serem construídas como objetos tridimensionais, a exemplo da litografia Belvedere, reproduzida abaixo.



Considere que um marceneiro tenha encontrado algumas figuras supostamente desenhadas por Escher e deseje construir uma delas com ripas rígidas de madeira que tenham o mesmo tamanho. Qual dos desenhos a seguir ele poderia reproduzir em um modelo tridimensional real?

a)



b)



c)



d)



e)



Questão 15)

Texto

Não só de aspectos físicos se constitui a cultura de um povo. Há muito mais, contido nas tradições, no folclore, nos saberes, nas línguas, nas festas e em diversos outros aspectos e manifestações transmitidos oral ou gestualmente, recriados coletivamente e modificados ao longo do tempo. A essa porção intangível da herança cultural dos povos dá-se o nome de patrimônio cultural imaterial.

Internet: <www.unesco.org.br>.

Qual das figuras abaixo retrata patrimônio imaterial da cultura de um povo?

a)



b)



c)



d)



e)



Questão 16)

Observe

