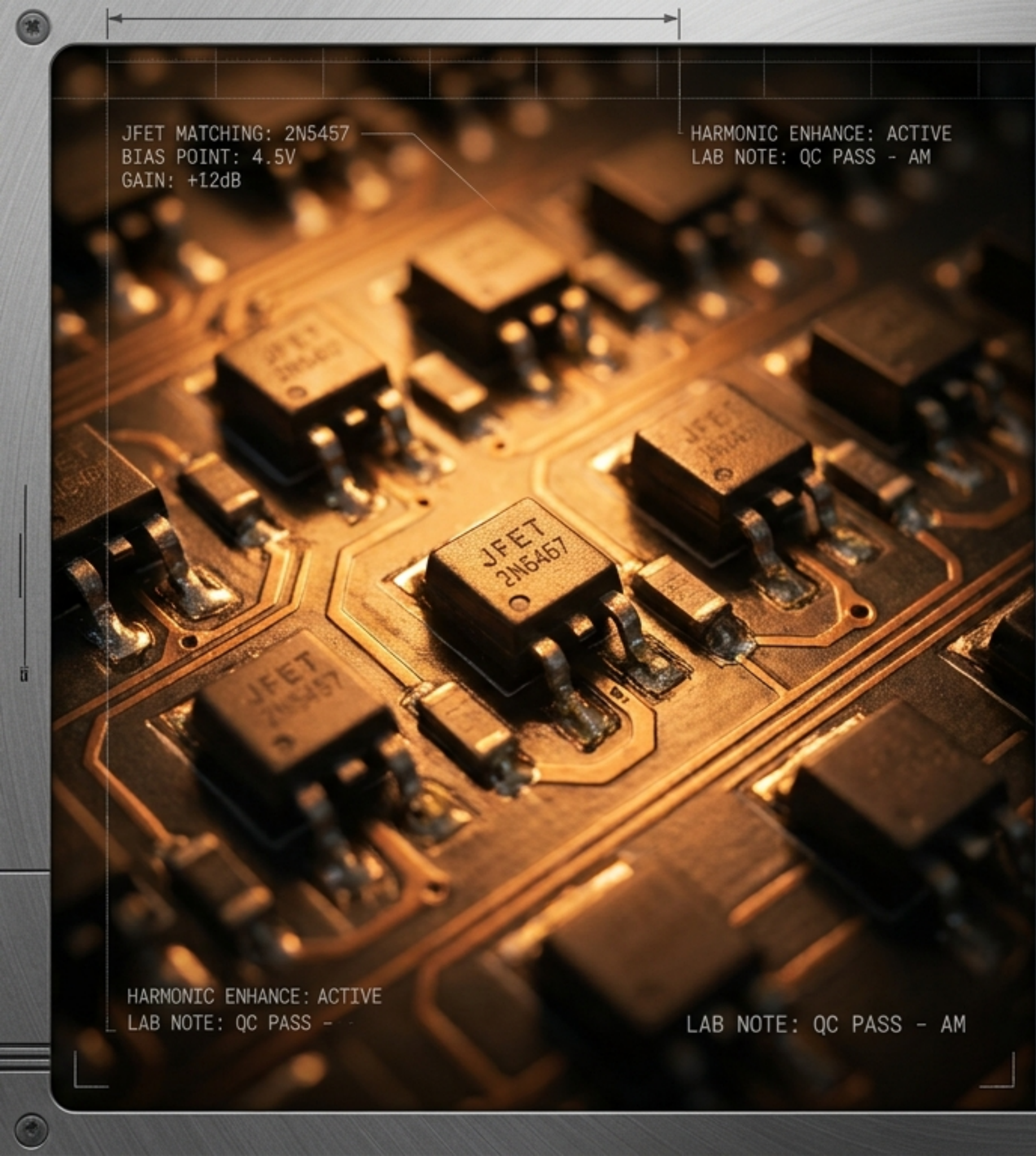


CHANNEL ONE

Preamplificador de Consola de Alto Voltaje.



Clase A. Interfaz JFET. Diseñado para expandir, no comprimir.



JFET MATCHING: 2N5457
BIAS POINT: 4.5V
GAIN: +12dB

HARMONIC ENHANCE: ACTIVE
LAB NOTE: QC PASS - AM

“El sonido de una guitarra no debe comprimirse, debe expandirse. Nos alejamos de la manufactura masiva para centrarnos en la ingeniería de audio de precisión. Seleccionamos a mano y ajustamos cada transistor JFET individualmente ‘de oído’ en nuestro laboratorio para encontrar el punto exacto donde la señal se abre y los armónicos florecen.”

Antonio Martos, CEO & Lead Designer

Esta atención obsesiva al detalle separa un pedal de fábrica de un verdadero instrumento musical.

HARMONIC ENHANCE: ACTIVE
LAB NOTE: QC PASS -

LAB NOTE: QC PASS - AM

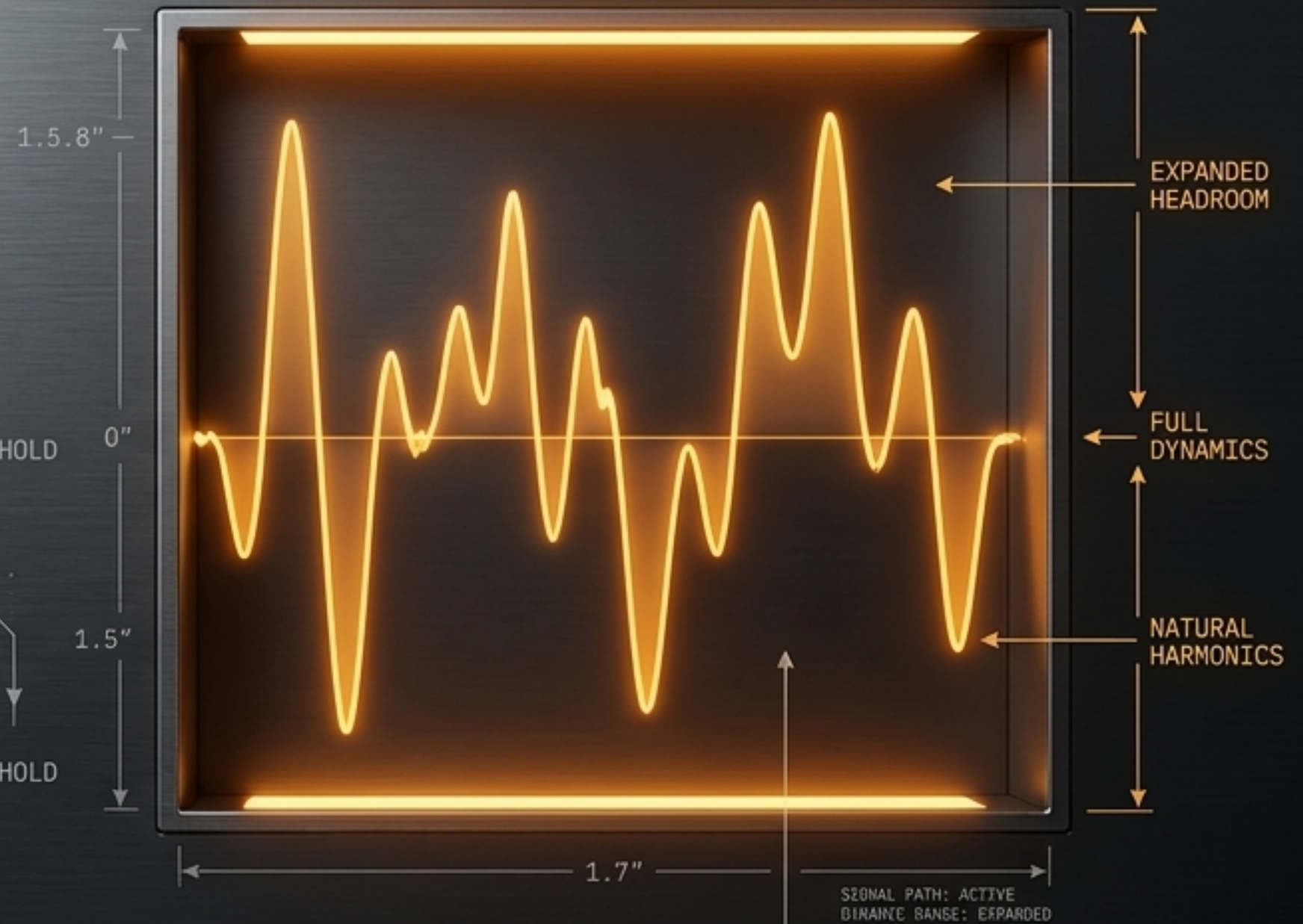
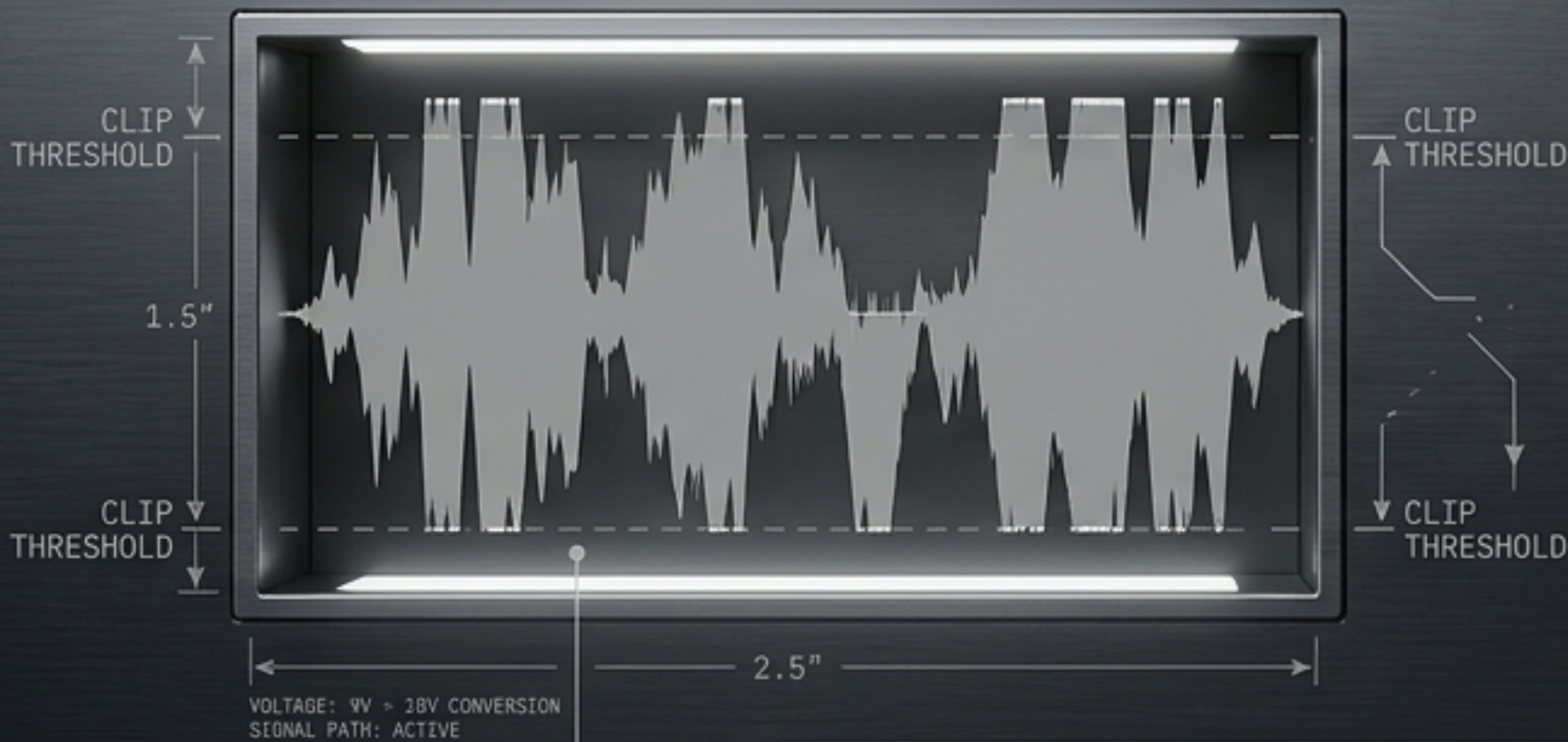
El Fin del Techo Dinámico Limitado

La mayoría de los pedales operan bajo un límite de 9 voltios que ahoga la dinámica natural del instrumento. La tecnología High-Rail eleva internamente el voltaje a 18V.

VOLTAGE: 9V -> 18V CONVERSION
SIGNAL PATH: ACTIVE
DYNAMIC RANGE: EXPANDED

High-Rail Engine (Conversión a 18V)

Estándar 9V



Resultado: El circuito acepta señales de alta impedancia o nivel de línea sin colapsar, ofreciendo una respuesta que respira con la interpretación.

Knob Superior: LEVEL.
Gobierna la salida
general con un recorrido
de texturas de saturación.

Switch Central: MODE.
Selector de carácter
dinámico (Studio vs.
Drive).

Footswitch: Activación.

Chasis Inferior:
Ensamblaje.
Diseñado y calibrado
a mano en España.



SIGNAL PATH: ACTIVE
GAIN: VARIABLE

SIGNAL PATH: ACTIVE
GAIN: VARIABLE



Zona 1 [0-30%]
(Unity / Buffer):
Recupera el brillo
y las frecuencias altas
perdidas por el uso
de cables largos o
cadenas complejas.

Zona 2 [30-60%]
(Sweet Spot):
Introduce una satura-
ción armónica suave,
rica y muy musical.

Zona 3 [60-100%]
(Rail-to-Rail
Boost):

Desata hasta +20dB
de ganancia limpia
para castigar
cualquier etapa
preamplificadora.

SIGNAL PATH: ACTIVE
GAIN: VARIABLE

SIGNAL PATH: ACTIVE
GAIN: VARIABLE

MATRIZ DE CARÁCTER DINÁMICO (MODE SWITCH)

MODE A "STUDIO" (DERECHA)

Respuesta: Plana y cristalina

Textura: "Vidriosa" (Glassy) y articulada

Compresión: Cero compresión

Aplicación: Máxima definición audiófila mediante calibración propietaria

MODE B "DRIVE" (IZQUIERDA)

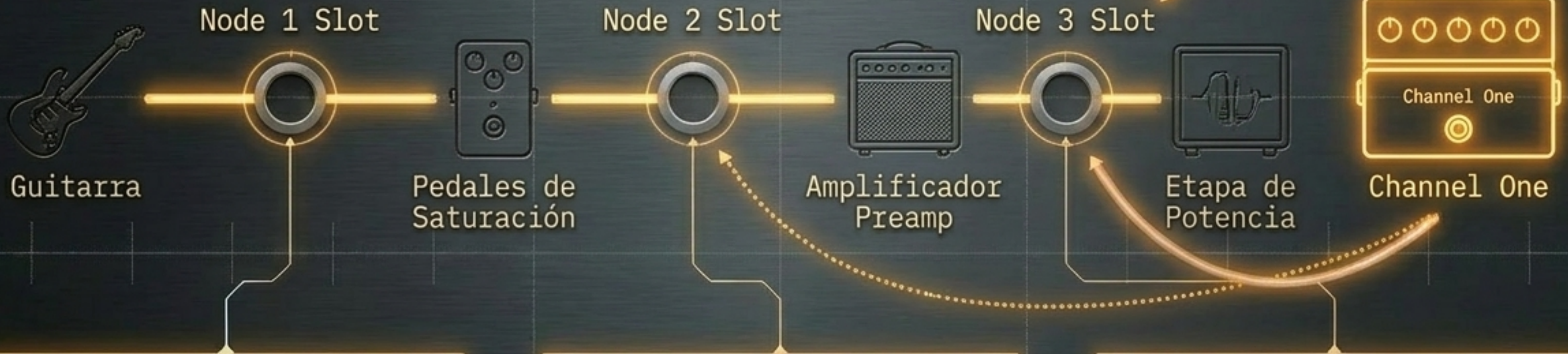
Respuesta: Inyección de ganancia armónica

Textura: Empuje en los medios, cuerpo grueso

Compresión: Ligera y natural (emulación de válvulas)

Aplicación: Generador de saturación JFET

ARQUITECTURA DE RUTEO: EL CUCHILLO SUIZO DEL TONO



Nodo 1: PRE-DRIVE
(Antes de saturaciones).

Empuja pedales de overdrive/fuzz para lograr más saturación y sustain. Añade un brillo tridimensional.

Nodo 2: POST-DRIVE
(Después de saturaciones).

Elevador de volumen transparente y masivo. Destaca en los solos sin alterar la ecualización.

Nodo 3: FX LOOP
(Bucle del amplificador).

Atenuador o booster maestro de alta fidelidad. Calienta y empuja etapas de potencia (digitales o de válvulas).



ADVERTENCIA DE ENERGÍA CRÍTICA

Mandato Absoluto:
Use **SOLAMENTE**
fuentes de
alimentación de **9V DC**
(Centro Negativo).

El Channel One incluye
un convertidor de
voltaje interno.
NO CONECTE FUENTES
DE 18V.

El voltaje sumado
destruirá los
componentes internos
instantáneamente y **anu-**
lará la garantía vitalicia.

ESPECIFICACIONES DE ESTUDIO

Topología:	Preamplificador Clase A
Núcleo:	Transistores JFET discretos
Calibración:	Hand-Tuned Asymmetric Bias (Propietaria)
Energía:	9V DC in -> 18V DC internal
Respaldo:	Garantía Vitalicia (Lifetime Warranty)

**No es un simple efecto.
Es una herramienta de escultura sonora.**