

# Fiche technique - How much we carry ?

## - Cirque Immersif -

Création Printemps 2026 - Spectacle en courte déambulation.

Durée 35 minutes - Jauge recommandée 300/400 personnes (selon le parcours).

Tout public

### Le Spectacle\* :

Le spectacle est une déambulation sur courte distance (**environ 60m**), et se compose en 3 parties, soit **2 déplacements de public**.

Notre agrès est une perche portée de 8m de longueur totale démontable en 4 parties de 2m chacune, que nous emboitons au fur et à mesure du spectacle avec l'aide du public.

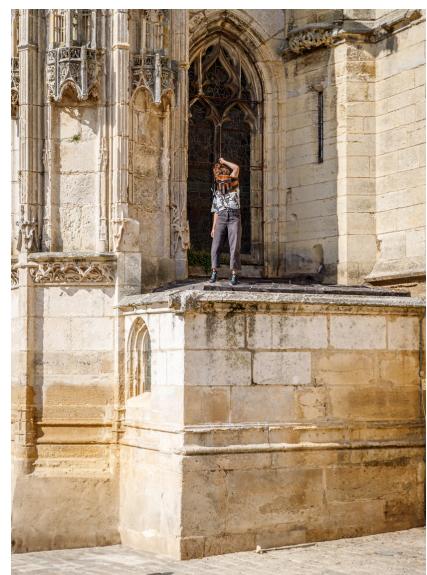
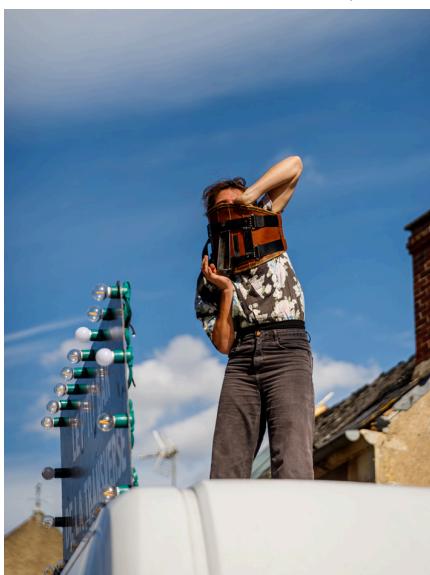
### Partie 1 :

— Le spectacle démarre au milieu du public. Hormis l'enceinte, aucune installation n'annonce de spectacle, c'est pourquoi il est important que le lieu d'accueil soit au plus clair sur la communication de l'endroit de rendez-vous du spectacle pour le public.

— Arrivée de Marin (porteur), avec la perche de 6m à l'horizontal, qui ouvre un espace au milieu du public.

— Apparition de Débora (voltigeuse) au début du spectacle, debout sur une hauteur visible depuis le public, entre 1m50 et 2m de hauteur (ex: Armoire électrique, conteneurs de tri, muret, véhicule,...).

→ 1er déplacement de public (nous initions et guidons les déplacements de public). Le l'équipe d'accueil aide au déplacement et inertie du public.



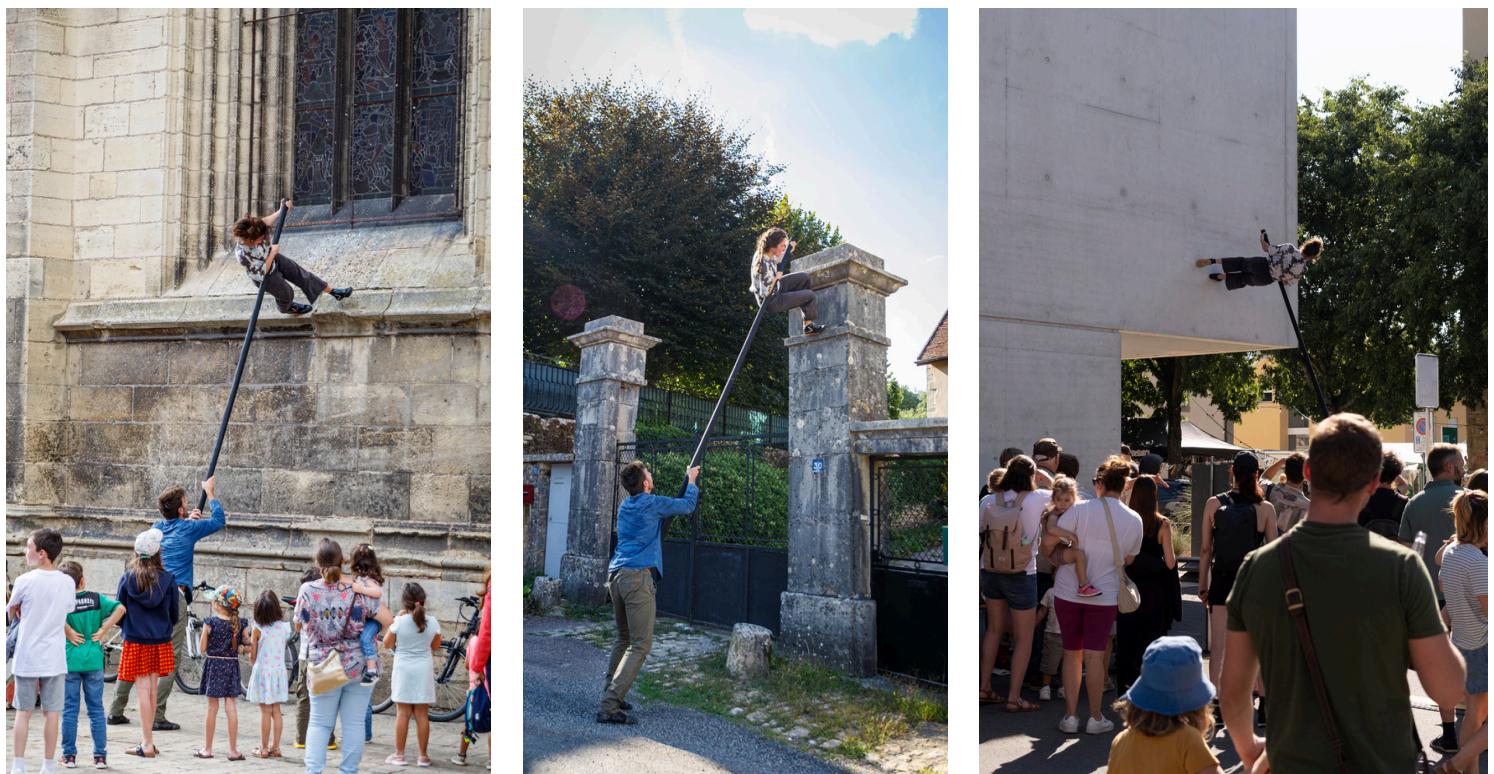
## **Partie 2:**

- \_ Moment de solo de Débora avec la perche de 6m à l'horizontal (elle crée un nouvel espace de jeu au milieu du public), besoin de 10m de diamètre d'espace de jeu.  
→ 2ème déplacement de public



## **Partie 3:**

- \_ Moment de jeu en appui sur les murs de l'espace, bâtiments, balcons,...  
→ Final avec et au milieu du public.



\*: Tout le spectacle n'est pas détaillé dans ces 3 parties, il y est seulement résumé et illustré, les différentes utilisations de l'espace urbain ainsi que les mouvements du public lors de la déambulation entre les 3 espaces de jeu.

## Nos besoins spécifiques à l'espace public:

- Besoin d'une **hauteur plate entre 1m50 et 2m du sol**, pour l'apparition de Débora debout dessus, partie 1 (ex: Armoire électrique, conteneurs de tri, muret,...).
- Besoin d'un **mur de 4m minimum de hauteur pour marcher en appui contre**, à l'aide de la perche, partie 3 (Voir photos page 2).

Toute hauteur, balcon, fenêtre de particulier, et support pour marcher compris entre 3 et 6m du sol sont bienvenus.



L'utilisation des murs et appuis contre les bâtiments, ne représentent aucun danger ni pour les artistes, ni pour le public. Leur utilisation dans le spectacle est très ponctuelle mais est essentielle au spectacle, et ne laisse aucune trace ou détérioration après notre passage.

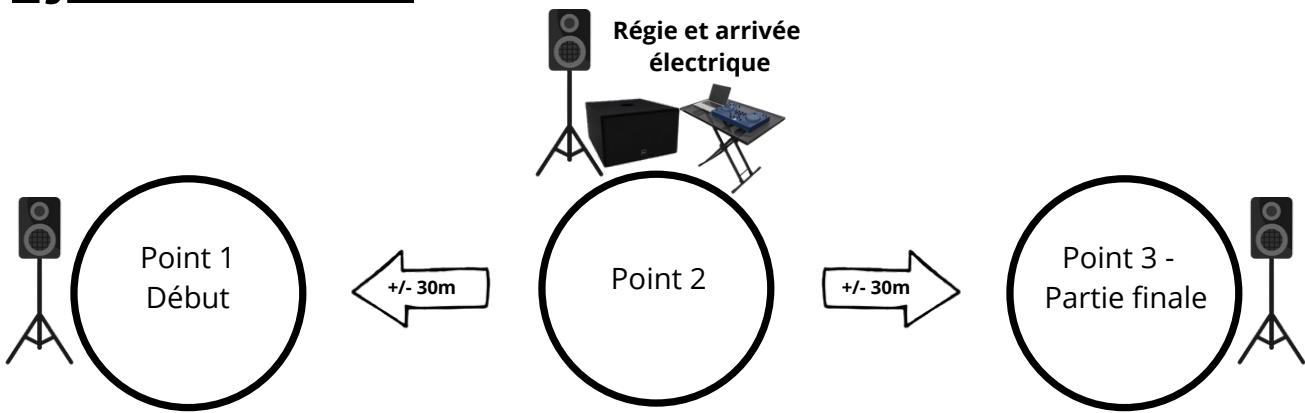
## Le repérage:

Le mobilier urbain a une place centrale dans le spectacle, un repérage peut-être organisé en présentiel ou à distance, avec un.e référent.e de la compagnie **plusieurs mois à l'avance** pour définir le parcours, et anticiper les demandes d'utilisation de l'espace public si nécessaire.

## Caractéristiques de l'espace de jeu:

- Besoin de **10m de hauteur** (si arbre ou fil électrique). Prévoir un espace de circulation du public adapté à la jauge attendu.
- Sol plat demandé (pente maximale 4%). Goudron, ou tout type de sol dur est idéal, éviter au maximum l'herbe et les graviers.
- En cas de pluie, impossibilité de présenter si sol mouillé.
- En Juillet/Août, pas de représentations entre 11h et 14h afin de ne pas être aveuglé par le soleil ou à discuter avec l'équipe en fonction de l'exposition du lieu.

# Système son :



## 1. Matériel fourni par la compagnie •

- Console de mixage compacte (Yamaha MG06X).
- Source musicale (ordinateur) et câble mini-jack - 2 × jack TS.

 Important : La compagnie n'apporte pas : microphones, câbles, multiprises, alimentation protégée, enceintes, sub, etc.

## 2. Matériel à fournir par le lieu d'accueil •

### Diffusion :

- 3 enceintes actives 10-12" sur pieds (une par point de diffusion).
- 1 subwoofer actif (au point 2).
- 1 micro dynamique.

### Alimentation & sécurité :

- 1 prise 220 V dédiée proche de la régie (Point 2).
- 1 parasurtenseur / power conditioner.
- 1 multiprise reliée au parasurtenseur.
- 3 prises 220 V pour les enceintes.
- Rallonges électriques (20-30 m suivant la configuration).

### Câblage audio :

- 2 × XLR de 20-40 m → Enceintes Points 1 et 3.
- 2 × XLR de 5 m → liaison console → sub → Enceinte du Point 2.
- 1 câble XLR micro (10-15 m).

## Demandes annexes :

- 3 heures de travail sur place afin d'adapter le spectacle à l'espace de jeu. Il est possible que ce temps soit le matin du jour de jeu.  
Si le spectacle est le matin ce temps de travail doit se faire la veille.
- Espace "loges" à proximité du lieu de représentation sécurisé pour laisser le matériel compagnie et s'échauffer avant le spectacle - prévoir point d'eau.
- Besoin d'au moins 3 ou 4 personnes du lieu d'accueil (selon la jauge - 1 Staff/ 100 personnes) pour encadrer le public et assurer la sécurité lors de la représentation.  
Point entre ce Staff et la compagnie 1h avant la représentation.  
Dont 1 personne "public complice" pour une mission simple pendant la représentation.
- Si plusieurs jours de représentations sont prévus, les costumes ont besoins d'être lavés et séchés d'un jour à l'autre.
- Lift à prévoir de la gare au lieu d'accueil si arrivée de l'équipe en train.  
3 personnes + perche (transportée dans une housse de ski de 2m, rentre dans tout type de voiture).

## Informations compagnie :

- 3 personnes en tournée, régimes végétariens.
- La compagnie est autonome sur le montage et le démontage de l'agrès, toute aide pour le montage du son est la bienvenue.

Responsable technique Cirque Immersif:

Débora Fransolin +33 7 67 27 16 16 ou Marin Garnier +33 6 77 07 13 14

Mail: immersifcirque@gmail.com

Vidéos du travail de la compagnie en espace public:

<https://www.youtube.com/@CirqueImmersif/shorts>

Au plaisir de discuter ensemble et se rencontrer !

Débora & Marin - Cirque Immersif

