

# Fiche technique - How much we carry

## - Cirque Immersif-

Spectacle en courte déambulation.

Durée 30/35 minutes -

Jauge recommandée 300/400 personnes (selon le parcours).

Tout public

### Le Spectacle :

Le spectacle est une déambulation sur courte distance (environ 60m), et se compose en 3 parties, soit 2 déplacements de public.

Notre agrès est une perche portée de 8m de longueur totale démontable en 4 parties de 2m chacune, que nous emboîtons au fur et à mesure du spectacle avec l'aide du public.

### Le choix de l'espace:

- Le mobilier urbain a une place centrale dans le spectacle, un repérage doit être organisé en présentiel ou à distance, avec un.e référent.e de la compagnie plusieurs mois à l'avance pour définir le parcours, et anticiper les demandes d'utilisation de l'espace public si nécessaire.
- Prévoir des espaces de jeu adaptés à la taille de la jauge + 8m de diamètre minimum à chaque espaces pour le spectacle.
- Besoin de 10m de hauteur (si arbre ou fil électrique). Prévoir un espace de circulation du public adapté à la jauge attendu.
- Sol plat demandé (pente maximale 4%). Goudron, ou tout type de sol dure est idéal, éviter au maximum l'herbe et les graviers.

En cas de pluie, impossibilité de présenter si sol mouillé.

Pour la sécurité des artistes et du public, par forte chaleur (au delà des 30°C) merci de ne pas programmer le spectacle entre 11h et 16h. Impossibilité de présenter le spectacle au delà des 36°C.

## Briève description du spectacle:

### Partie 1:

\_\_ Nous traçons à la bombe de craie, un cercle de 10m de diamètre en amont du spectacle, dans lequel le public est invité à se placer **par les personnes du festival**.

\_\_ Arrivée de Marin (porteur), avec la perche de 6m à l'horizontal, qui ouvre un espace au milieu du public.

\_\_ Apparition de Débora (voltigeuse) au début du spectacle, debout sur une hauteur visible depuis le public, entre 1m et 2m de hauteur (ex: Armoire électrique, conteneurs de tri, muret, véhicule,...).

→ 1er déplacement de public (nous initions et guidons les déplacements de public).

**L'équipe d'accueil est responsable de veiller à ce que le public respecte l'espace de jeu nécessaire aux artistes et au bon déroulement du spectacle.**



### Partie 2:

\_\_ Moment de solo de Débora avec la perche de 6m à l'horizontal (elle crée un nouvel espace de jeu au milieu du public), besoin de **10m de diamètre d'espace de jeu + espace public adapté à la jauge**.

→ 2ème déplacement de public



### Partie 3:

\_ Moment de jeu en appui sur les murs de l'espace, bâtiments, balcons,...

→ Final avec et au milieu du public.



### Nos besoins spécifiques à l'espace public:

\_ Besoin d'une hauteur plate entre 1m50 et 2m du sol, pour l'apparition de Débora debout dessus, partie 1 (ex: Armoire électrique, conteneurs de tri, muret,...).

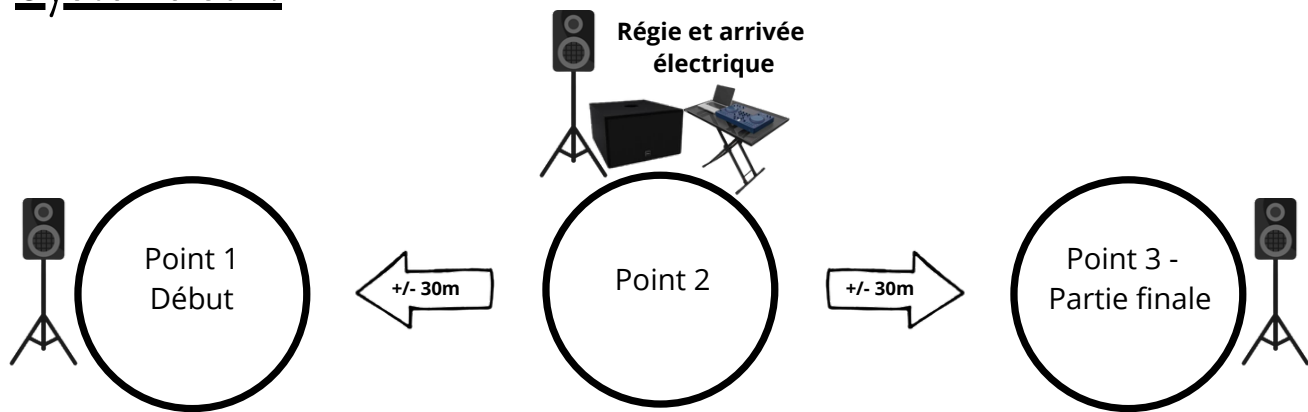
\_ Besoin d'un mur de 4m minimum de hauteur pour marcher en appui contre, à l'aide de la perche, partie 3 (Voir photos page 2).

Toute hauteur, balcon, fenêtre de particulier, et support pour marcher compris entre 3 et 6m du sol sont bienvenus.




L'utilisation des murs et appuis contre les bâtiments, ne représentent aucun danger ni pour les artistes, ni pour le public. Leur utilisation dans le spectacle est très ponctuelle mais est essentielle au spectacle, et ne laisse aucune trace ou détérioration après notre passage.

# Système son:



## 1. Matériel fourni par la compagnie :

- Console de mixage compacte (Yamaha MG06X). - **Optionnel**
- Source musicale (ordinateur) et câble mini-jack - 2 × jack TS.

 Important : La compagnie n'apporte pas : microphones, câbles, multiprises, alimentation protégée, enceintes, sub, etc.

## 2. Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

- 1 chaise et table pour Camille à la régie.

### Diffusion :

- 4 enceintes sur pieds (la bande son du spectacle joue en continue et est essentielle au spectacle, merci de fournir un système de qualité avec une puissance couvrant la jauge envisagée).
- 1 sub (au point 2).
- 1 micro dynamique.

### Alimentation & sécurité :

- 1 prise 220 V dédiée proche de la régie (Point 2).
- 3 prises 220 V pour les enceintes.
- Rallonges électriques (20-30 m suivant la configuration).

### Câblage audio :

- 2 × XLR de 20-40 m → Enceintes Points 1 et 3.
- 2 × XLR de 5 m → liaison console → sub → Enceinte du Point 2.
- 1 câble XLR micro.

## Demandes annexes:

- 2 heures de travail sur place afin d'**adapter le spectacle à l'espace de jeu**. Il est possible que ce temps soit le matin du jour de jeu.  
Si le spectacle est le matin ce temps de travail doit se faire la veille.
- Espace "**loges**" à **proximité** du lieu de représentation sécurisé pour laisser le matériel compagnie et s'échauffer avant le spectacle - prévoir point d'eau.
- Besoin d'au moins 3 ou 4 personnes du lieu d'accueil (selon la jauge - 1 Staff/ 100 personnes) pour encadrer le public et assurer la sécurité lors de la représentation.  
Point entre ce Staff et la compagnie 1h avant la représentation.
- Si plusieurs jours de représentations sont prévus, **les costumes ont besoins d'être lavés, séchés et repassés d'un jour à l'autre**.
- **Lift à prévoir de la gare** au lieu d'accueil si arrivée de l'équipe en train.  
3 personnes + perche (transportée dans une housse de ski de 2m, rentre dans tout type de voiture).

## Informations compagnie:

3 personnes en tournée, régimes végétariens.

La compagnie est autonome sur le montage et le démontage de l'agrès, toute aide pour le montage du son est la bienvenue.

Responsable technique et diffusion: Camille +33 6 51 47 66 37

Direction artistique: Débora +33 7 67 27 16 16 et Marin +33 6 77 07 13 14

Mail: [immersifcirque@gmail.com](mailto:immersifcirque@gmail.com)

Site internet: <https://cirqueimmersif.com/>

Vidéos du travail de la compagnie en espace public:

<https://www.youtube.com/@CirqueImmersif/shorts>

Au plaisir de discuter ensemble et se rencontrer !

Débora & Marin - Cirque Immersif

