

8 граблей, на которые наступают даже те, кто умеет писать

Постоянное откладывание, отговорки, страхи, тревога, сомнения, отсутствие плана...

Знакомо?



Яна Рой
Писатель

Я тоже через все это проходила.

Грабли — важная часть любого пути. Без них нет роста и не наступить ни на одни из них вряд ли получится.

В этом документе я собрала **личный опыт**, который поможет вам обойти основные.



Грабли №1

Может быть, подождем?

Вот куплю новые кроссовки и запишусь в спортзал. Выйду на пенсию и начну читать книжки. Вырастут дети и тогда...

Практически все мы попадаем в ловушку ожидания идеального момента. В писательстве тоже. На деле же вдохновение — капризная штука. Оно приходит не к тем, кто ждет, а к тем, кто действует. Как?

Возьмите себе за привычку писать хотя бы 15 минут в день. **КАЖДЫЙ ДЕНЬ**. Регулярность удержит вдохновение, гарантирую.

“Писать — как качать мышцу в спортзале: чем чаще ходишь, тем легче становится. Лень идти? Конечно, лень. Как и любая работа, писательство заслуживает расписания, а не только настроения. Чаще всего вдохновение приходит уже в процессе, когда просто садишься и начинаешь.”

Грабли №2

У соседа газон зеленее

Поверьте, далеко не у всех все так просто, как кажется. Даже если к человеку пришел настоящий успех, за ним, как правило, стоят часы работы.

У каждого свой путь, свой темп, свои внутренние задачи. Сравнение бесполезно, оно убивает мотивацию. Если сравнивать, то только с собой прошлым. Расти из себя, а не из чужой тени.

ВДОХНОВЛЯТЬСЯ ДРУГИМИ — ДА.

ОБЕСЦЕНИВАТЬ СЕБЯ НА ИХ ФОНЕ — НЕТ.

Грабли №3

Полез в дебри — бери фонарик

Порой хочется показать читателю весь свой ум и эрудицию сразу, бряцнуть чем-нибудь эдаким, завернуть сюжет так, чтобы все сказали «Вау».

Если вы железобетонный эксперт в теме — флаг в руки!

Но если вы слабо разбираетесь в теме, либо досконально изучите материал и 100 раз все проверьте, либо напишите о чем-нибудь другом.

НЕ УСЛОЖНЯЙТЕ СЕБЕ ЖИЗНЬ.

Если вы пишете не научный доклад, читатель больше оценит вашу честность и эмоции, нежели претенциозность и запутанность.

Грабли №4

А писло чесать?

Какие вопросы волнуют вас?

Не Карину из Инстаграма, а именно вас. Не пытайтесь угнаться за трендами, если они вас бесят.

Не пишите о драконах и ведьмах, если вам на них наплевать, даже если они на пике популярности.

Читатель чувствует вашу экспертность и заинтересованность в теме. Он ищет **ЖИВЫЕ ТЕКСТЫ**, в которых есть вы и ваши эмоции. Для голей информации у него уже есть чат GPT.

Грабли №5

У кого что болит, тот о том и говорит

Представьте, что вы сломали ногу 15 лет назад. Опишите свою боль.

А теперь представьте, что вы только что порезали палец.

Расскажите, что вы чувствуете.



Возможно, масштаб не так велик, но острота сильнее, согласитесь.

Что **АКТУАЛЬНО** для вас в данный момент?

Не 15 лет назад, а именно сейчас. Садитесь и пишите об этом. Конечно, о сломанной ноге тоже можно, иначе не было бы мемуаров, но начать лучше с пальца. Нога потом сама даст о себе знать.

Грабли №6

Не подскажите, как пройти в библиотеку?

«Лучше я сосредоточусь на своем тексте и не буду ничего читать, чтобы не засорять голову». Нет, друзья.

ЧТЕНИЕ не помеха писательству, а его топливо. Чужие книги помогают не только раскачивать воображение, но и держать в тонусе орфографию, синтаксис и пунктуацию. Чем больше вы читаете, тем богаче становится ваш внутренний мир, а значит и ваши тексты.



Грабли №7

Детям мороженое, бабе цветы

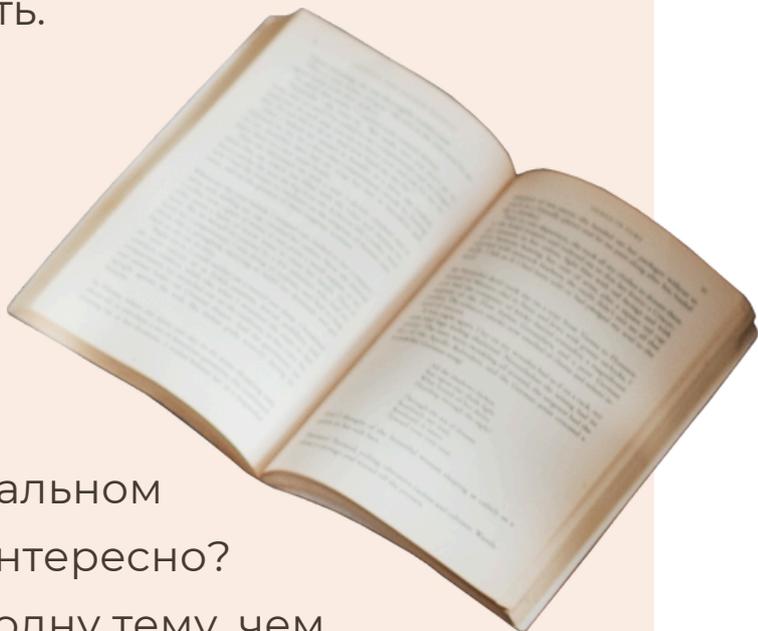
Все мы многогранные личности, у нас масса тем, о которых хочется говорить.

Но важно уметь выбрать одно-два направления и выстроить структуру текста вокруг них.

Не пихайте все подряд, думайте о своем потенциальном читателе. Что ему будет интересно?

Лучше глубоко раскрыть одну тему, чем поверхностно затронуть десять.

К тому же многожанровые и объемные рукописи сложнее предлагать издательствам.



Грабли №8

Пишем как дышим

Писать от сердца важно: эмоции делают текст рельефным. Но есть тонкая грань между искренним письмом и превращением текста в терапевтический дневник или монолог на приеме у психолога. Даже если вы пишете автофинкшн, спросите себя: понятны ли читателю мои шутки и референсы? Насколько стоит обобщать личный опыт?

Я неоднократно наступала на все эти грабли в начале пути, а сейчас:

- Мой **роман** стоит на полках крупных книжных магазинов Европы
- Мои **рассказы** опубликованы в сборниках международного проекта «Женский взгляд»
- Я пишу тексты для одного из ведущих французских модных домов
- Веду **писательский клуб**, где в сотворчестве рождаются тексты и просыпаются души
- **Редактирую** рукописи и **сопровожаю** писателей

Абсолютно каждому из нас есть о чем рассказать.

Я помогаю понять, как это сделать.



@yanaroy_writer



t.me/yanaroy_writer



www.yanaroy.com