|  |
| --- |
| **UNESCO/Fondation Tamayouz Cinéma****Résidence cinématographique pour jeunes réalisatrices africaines****Formulaire de candidature****Maroc****15 septembre – 27 octobre 2025****Date limite de soumission : 31 juillet 2025 (minuit, heure de Paris)** |

**Instructions de soumission**

**Date limite :** 31 juillet 2025 (minuit, heure de Paris)

**Format :** Soumettre par courriel à l’adresse convention2005.call@unesco.org au format Word ou PDF.

**Objet du courriel :** Candidature Résidence – [Votre nom].

**Notes importantes** :

* Ce formulaire de candidature doit être rempli **en anglais ou en français**. Les candidatures soumises dans d'autres langues ne seront pas prises en compte.
* Pièce jointe obligatoire : un curriculum vitae (au format PDF), incluant les diplômes pertinents, l’expérience professionnelle, des liens vers des vidéos de travaux précédents, ainsi qu’une copie de votre passeport.
* Pièce jointe facultative : un certificat de compétence en anglais ou en français pour les personnes non francophones ou non anglophones.
* Toutes les sections du formulaire de candidature doivent être complétées.
* Les candidatures non signées ne seront pas prises en compte (page 7 du formulaire).

|  |
| --- |
| **INFORMATION SUR LA CANDIDATE** |
| Nom de famille |  |
| Prénom |  |
| Courriel |  |
| Numéro de téléphone portable |  |
| Numéro WhatsApp (le cas échéant) |  |
| Téléphone fixe |  |
| Adresse |  |
| Ville |  |
| Code postal |  |
| Pays |  |
| Date de naissance/âge |  |
| Lieu / Pays de naissance |  |
| Nationalité |  |
| Statut actuel | □ Etudiante□ Indépendante□ Salariée□ Autre :  |
| Organisation / institution pour laquelle vous travaillez actuellement et votre poste / rôle / mission (le cas échéant) |  |

|  |
| --- |
| **LANGUES ET PARCOURS ÉDUCATIF** |
| Décrivez votre niveau de maîtrise de l’anglais et du français (ex. : courant, avancé, intermédiaire). Si vous détenez des certificats de langue officiels, veuillez les joindre afin d’appuyer votre auto-évaluation. |  |
| Décrivez votre parcours éducatif, vos formations ou études académiques, en précisant les dates, et leur pertinence pour cette candidature. (250 mots) |  |
| **EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE** |
| Décrivez au moins deux années d’expérience professionnelle dans la production cinématographique ou audiovisuelle, en précisant vos rôles et réalisations. (250 mots) |  |
| Décrivez un film que vous avez écrit et réalisé (court, moyen ou long métrage), de préférence un film ayant été projeté dans un festival ou diffusé. *(250 mots)* |  |
| Insérez les liens vidéo de vos réalisations précédentes.  |  |
| **MOTIVATION****IVATION** |
| Pourquoi souhaitez-vous participer à cette résidence cinématographique ? (250 mots) |  |
| En quoi cette résidence vous permettra-t-elle de progresser en tant que réalisatrice ? (250 mots) |  |
| Comment comptez-vous utiliser cette expérience pour inspirer et autonomiser les femmes dans l’industrie du cinéma ? (250 mots) |  |

**Rédigez une note d’intention exposant votre vision artistique et vos objectifs pour la résidence, en soulignant en quoi cette expérience s’inscrit dans vos aspirations professionnelles. *(Maximum 1 000 mots)***

**Comment envisagez-vous d’explorer le thème des centres d’appel dans votre projet de film durant la résidence ? *(250 mots)***

*Le Maroc compte aujourd’hui plus de 1 200 centres d’appel, représentant environ 90 000 emplois directs, Casablanca en étant l’épicentre. Ces dernières années, on observe une augmentation significative de la présence de jeunes travailleurs subsahariens dans ces centres : plus de 20 000 étudiants et jeunes professionnels subsahariens vivent actuellement au Maroc, souvent attirés par les opportunités dans le secteur de la relation client. Ces espaces deviennent des lieux d’échange culturel, où se croisent les accents, les références, les aspirations et les luttes d’un continent tout entier.*

*Cette question vous invite à partager vos premières idées, votre approche et vos perspectives sur le thème spécifique de la résidence. Le thème imposé présente l’avantage de structurer l’exercice, mais surtout, il permet de maximiser l’apprentissage collaboratif et de favoriser une créativité collective, tout en respectant la singularité artistique de chaque participante.*

|  |
| --- |
|  |

**Veuillez enregistrer une courte présentation de vous-même et insérer un lien dans la case ci-dessous *(environ 1 minute).***

Vous pouvez fournir un lien de téléchargement ou un lien de visionnage en ligne (avec mot de passe, le cas échéant).

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Déclaration de la candidate**Je, soussignée, certifie que les informations contenues dans ma candidature sont, à ma connaissance, exactes et véridiques à tous égards.Si je suis sélectionnée pour participer au programme de résidence, je m’engage à :* Autoriser l’inclusion de mon nom, de mes coordonnées, ainsi que des informations concernant mon parcours académique, mes œuvres et mes centres d’intérêt dans une base de données d’expertes en ligne, accessible au public, gérée par l’UNESCO ainsi que par la Fondation Tamayouz Cinéma.
* Certifier que je possède un niveau suffisant en anglais et/ou en français pour participer activement à toutes les composantes de la résidence.
* Garantir ma disponibilité pour participer à la Résidence UNESCO/Fondation Tamayouz Cinéma au Maroc, pour la période allant du 14 septembre au 28 octobre 2025 (jours de voyage inclus), ainsi que pour les activités post-résidence (novembre-décembre 2025).
* Reconnaître que les droits d’auteur des films collaboratifs réalisés durant la résidence appartiendront aux résidentes ayant participé à leur création. L’UNESCO se réserve un droit non exclusif de diffusion des films à des fins non lucratives.
* Préparer et soumettre des témoignages audiovisuels que l’UNESCO pourra utiliser à des fins de plaidoyer et de communication.
* Réaffirmer mon engagement en faveur d’une narration éthique et de la promotion de la diversité et de l’égalité de genre dans le cinéma.
* Respecter la confidentialité durant la résidence et m’engager à ne divulguer aucune information avant la projection officielle des films.

Signature : Date :**N.B. : Cette candidature n’est pas valable et ne sera pas acceptée par l’UNESCO si elle n’est pas signée.**  |