

**UNESCO/Fondation Tamayouz Cinéma
Résidence cinématographique pour jeunes
réalisatrices africaines**

Appel à candidatures

**Résidence pour jeunes réalisatrices africaines au Maroc
15 septembre – 27 octobre 2025**

Date limite de soumission : 31 juillet 2025

Sous le mentorat des cinéastes de renommée internationale Abderrahmane Sissako et Hicham Lasri, cette résidence cinématographique, destinée à 10 jeunes réalisatrices africaines, vise à encourager la créativité, la collaboration et la visibilité des talents émergents du continent.

Postulez dès maintenant !

I. A PROPOS

L'UNESCO s'engage à promouvoir la diversité des expressions culturelles et à faire progresser l'égalité des genres dans les arts et les industries culturelles, conformément aux principes de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles. En soutenant des initiatives favorisant la mobilité et le développement professionnel, l'UNESCO vise à autonomiser une nouvelle génération de femmes africaines pour créer des œuvres artistiques percutantes, visibles, accessibles et reconnues.

La Fondation Tamayouz Cinéma est une initiative marocaine qui ambitionne de bâtir une industrie cinématographique créative, durable et compétitive. Axée sur l'autonomisation des femmes professionnelles, elle soutient une nouvelle génération de réalisatrices à travers des programmes de formation, de réseautage et d'incubation de projets. Forte d'une communauté croissante, la Fondation cherche à créer un collectif pérenne capable de représenter les voix du secteur, de défendre l'égalité de genre et d'influencer les politiques publiques au Maroc, en Afrique et dans le monde arabe.

Grâce au soutien financier de la République populaire de Chine et en partenariat avec la Fondation Tamayouz Cinéma, l'UNESCO lance une résidence cinématographique de 6 semaines (du 15 septembre au 27 octobre 2025). Ce programme unique est ouvert à 10 jeunes réalisatrices émergentes des cinq sous-régions d'Afrique, leur offrant une plateforme pour renforcer leurs compétences, faire entendre leurs voix et établir des liens avec des acteurs influents du secteur cinématographique.

Cette résidence artistique et cinématographique constitue une opportunité exceptionnelle de collaboration, d'échange artistique et de développement professionnel, encadrée par un groupe d'experts dans les domaines de l'écriture de scénario, de la réalisation et de la postproduction.

La résidence sera placée sous le mentorat de :

- **M. Hicham Lasri**

Artiste polyvalent, Hicham Lasri s'intéresse très tôt au langage cinématographique et à l'écriture, rédigeant ses premières pièces de théâtre et nouvelles. Son travail se caractérise par l'exploration de thématiques sociales, adoptant une approche avant-gardiste et expérimentale, tant dans ses livres que dans ses films. Tous ses films sont écrits et réalisés par lui-même. Ses ouvrages, tout comme ses œuvres cinématographiques, sont reconnus pour leur critique humoristique de la société et leur capacité à repousser les limites de la littérature marocaine. En 2011, il réalise son premier long métrage, *The End*, qui traite des derniers jours du roi Hassan II. Avec *They Are the Dogs* (2013), il établit un parallèle entre le Printemps arabe de 2011 et les « émeutes de la faim » de 1981 au Maroc, séduisant à la fois les publics arabes et occidentaux, et remportant des récompenses dans de nombreux festivals. Son troisième film, *The Sea Is Behind*, a été présenté en avant-première mondiale à Dubaï en 2014, en Panorama à la Berlinale 2015, et a remporté plusieurs prix. *Starve Your Dog*, second volet de sa trilogie canine, a été présenté au Festival de Toronto en 2015 et sélectionné pour sa première européenne à la Berlinale 2016. En 2015, il tourne *Headbang Lullaby*, suivi de *Jahilya* en 2018, projeté dans la section Forum de la Berlinale. Romancier, réalisateur, créateur de bandes dessinées, son œuvre continue de défier les conventions et d'explorer de nouveaux horizons artistiques. Il cherche à restaurer davantage d'humanité et de liberté à travers ses récits. En 2024, son film *Moroccan Badass Girl* atteint la première place sur Netflix Maroc. La même année, il reçoit le prix du Meilleur Réalisateur de Téléfilm pour *Batema42*, diffusé sur la chaîne nationale Al Oula. Son œuvre influence et séduit un public large, consolidant sa place dans le paysage cinématographique de la région MENA.

- **M. Abderrhamane Sissako**

Abderrahmane Sissako a construit une œuvre humaniste et engagée, explorant les relations complexes entre le Nord et le Sud et la réalité d'un continent africain en souffrance. Né à Kiffa (Mauritanie), il passe son enfance au Mali. En 1983, il intègre le célèbre VGIK, l'Institut national de la cinématographie à Moscou, où il réalise ses deux premiers courts-métrages : *Le Jeu* et *Octobre*, ce dernier étant présenté en 1993 dans la section Un Certain Regard au Festival de Cannes. À la demande d'un projet autour des fables de La Fontaine, il réalise *Le Chameau et les bâtons flottants* (1995), suivi du court-métrage *Sabriya – Le Carré de l'échiquier*, dans le cadre de la série *Africa Dreamings*. En 1998, il tourne *La Vie sur Terre*, un retour à sa terre natale en écho aux écrits d'Aimé Césaire. En 2002, il réalise *En attendant le bonheur*, qui remporte le Prix de la critique internationale à Cannes, l'Étalon de Yennenga au FESPACO, ainsi que le Grand Prix à la Biennale des cinémas arabes à Paris. En 2006, il tourne *Bamako* dans la maison familiale au Mali, présenté hors compétition à Cannes. En 2015, *Timbuktu*, sélectionné en compétition officielle à Cannes, suscite un grand enthousiasme et devient le premier film mauritanien en lice pour l'Oscar du Meilleur film en langue étrangère. En France, il remporte sept César, dont Meilleur Réalisateur et Meilleur Film. Il est l'un des rares cinéastes d'Afrique subsaharienne à avoir acquis une reconnaissance internationale.

La **Fondation Tamayouz Cinéma** collaborera avec l'**Université Mohammed VI Polytechnique (UM6P)** à Rabat, la **Digital Factory** à Marrakech, ainsi que **La Prod**, à Casablanca.

Cette résidence constitue une initiative transformative pour encourager l'innovation artistique, valoriser les réalisatrices et contribuer au renouveau créatif du cinéma africain.

II. QUI PEUT POSTULER

L'UNESCO invite les jeunes réalisatrices africaines âgées de 21 à 35 ans, passionnées par la narration et ayant une expérience dans le domaine du cinéma ou de la production audiovisuelle, à déposer leur candidature.

Afin d'assurer une représentation régionale équilibrée, deux candidates seront sélectionnées dans chacune des cinq sous-régions de l'Afrique : Afrique du Nord, Afrique de l'Ouest, Afrique de l'Est, Afrique Centrale et Afrique Australe.

III. QUAND, OÙ, ET QUOI ?

Le programme de résidence se déroulera sur six semaines, du 15 septembre au 27 octobre 2025, dans les villes de Rabat et Marrakech, au Maroc, sous l'égide de la Fondation Tamayouz Cinéma.

Les résidentes travailleront en étroite collaboration avec leurs pairs, sous la supervision de l'équipe de la résidence, et bénéficieront d'un accompagnement artistique, technique et logistique complet assuré par la Fondation Tamayouz Cinéma et ses partenaires. Du matériel de tournage ainsi que les ressources nécessaires seront mis à disposition. La résidence combine formation technique, production de courts-métrages et mentorat.

Thème de la résidence

L'écrivain-réalisateur Hicham Lasri, superviseur du mentorat de cette résidence, a accepté de mettre à profit son idée originale : une série sur les centres d'appel de Casablanca. Ce thème imposé a l'avantage de structurer l'exercice, mais surtout de maximiser l'apprentissage collaboratif et de stimuler une créativité collective, tout en respectant la singularité artistique de chaque participante. Ainsi, ce sujet constitue une arène dans laquelle chaque réalisatrice peut exprimer son identité nationale et créative tout en contribuant au projet commun.

Aujourd'hui, le Maroc compte plus de 1 200 centres d'appel, représentant environ 90 000 emplois directs, avec Casablanca comme épice. Ces dernières années, on observe une augmentation significative de la présence de jeunes travailleurs subsahariens dans ces structures : plus de 20 000 étudiants et jeunes actifs subsahariens vivent aujourd'hui au Maroc, souvent attirés par les opportunités dans les métiers de la relation client. Ces centres d'appel sont devenus de véritables lieux de vie et d'échanges culturels, où convergent les accents, les références, les aspirations et les luttes d'un continent tout entier.

Programme

Format : Hybride (en ligne et en présentiel)

- **Août – septembre :** Activités préparatoires (*en ligne*)
- **15 septembre – 27 octobre 2025 :** Résidence de six semaines (*en présentiel au Maroc*) :
 - Session 1 : Introduction et développement des scénarios
 - Session 2 : Préproduction
 - Session 3 : Production
 - Session 4 : Postproduction et clôture de la résidence
- **Octobre – décembre :** Suivi post-résidence (*en ligne*)

Le programme de résidence offre aux réalisatrices sélectionnées de nombreuses opportunités de réseautage afin de tisser des liens durables.

IV. CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

Pour pouvoir postuler à cette résidence cinématographique, vous devez remplir les conditions suivantes :

- 1) S'identifier en tant que femme
- 2) Être ressortissante d'un État africain
- 3) Être âgée d'au moins 21 ans et de maximum 35 ans avant le début de la résidence
- 4) Justifier d'au moins deux années d'expérience professionnelle dans le domaine du cinéma ou de la production audiovisuelle
- 5) Avoir écrit et réalisé un film de fiction (court, moyen ou long métrage), de préférence présenté dans un festival et/ou diffusé
- 6) Parler et comprendre couramment l'anglais et/ou le français

Avant de soumettre votre candidature, veuillez-vous assurer que vous remplissez également les conditions suivantes :

- Vous attestez être en mesure de voyager et de séjourner au Maroc pendant toute la durée de la résidence cinématographique (du 15 septembre au 27 octobre 2025), avec une disponibilité pour voyager un à deux jours avant et après les dates indiquées.
- Vous attestez être disponible en ligne pour participer aux activités préparatoires de la résidence.
- Vous êtes en possession d'un passeport valable au moins jusqu'en juin 2026.

V. CRITÈRES DE SÉLECTION

Les candidates seront évaluées sur la base des critères suivants :

1. **Motivation** : Présenter une raison claire et convaincante justifiant votre intérêt à participer à cette résidence cinématographique au Maroc.
2. **Pertinence** : Expliquer en quoi cette résidence s'inscrit dans vos objectifs professionnels et comment elle contribuera à renforcer vos compétences et capacités en réalisation.
3. **Durabilité** : Décrire comment vous envisagez de valoriser cette expérience pour inspirer d'autres personnes et faire progresser les opportunités pour les femmes dans l'industrie cinématographique.

VI. PROCESSUS DE CANDIDATURE ET DE SÉLECTION

Pour postuler à la résidence cinématographique, les candidates doivent suivre les étapes suivantes :

1. **Remplir le formulaire de candidature** : Complétez le formulaire en anglais ou en français. *(Les candidatures soumises dans d'autres langues ne seront pas prises en compte.)*
2. **Joindre les pièces requises** : Inclure tous les documents nécessaires, notamment un curriculum vitae et une copie de votre passeport.
3. **Signer et dater** : Veillez à ce que la candidature soit signée et datée.
4. **Soumettre la candidature** : Envoyez le dossier complet avant le 31 juillet 2025 par e-mail à convention2005.call@unesco.org. L'UNESCO confirmera la réception par e-mail et toutes les candidates seront informées des suites données à leur candidature.

Un comité de sélection, composé de représentant·e·s de l'UNESCO et de la Fondation Tamayouz Cinéma, examinera l'ensemble des candidatures. Les candidates retenues seront sélectionnées sur la base des critères d'éligibilité et de sélection décrits dans cet appel.

Après l'examen des candidatures écrites, les candidates présélectionnées seront invitées à un entretien virtuel avant la sélection finale.

VII. LOGISTIQUE

Les participantes sélectionnées bénéficieront d'un soutien logistique, comprenant :

- L'organisation du voyage depuis leur pays de résidence jusqu'au Maroc.
- Une assistance pour les démarches administratives et les procédures de visa.
- L'hébergement, les repas et les transports locaux pendant toute la durée de la résidence. Les frais de transport liés aux activités prévues dans le cadre du programme de la résidence seront pris en charge. Les frais de transport local à des fins personnelles seront à la charge des résidentes et devront être couverts par leurs per diem.
- Les frais de formation et de production pour le tournage des courts-métrages (même montant alloué à chaque participante).
- Des per diem pour les autres dépenses.

VIII. DATES CLÉS

Date	Activité
------	----------

7 juillet 2025	Lancement de l'appel à candidatures
31 juillet 2025	Date limite de soumission des candidatures
15 août 2025	Annnonce des candidates sélectionnées
28 août 2025	Session en ligne / Activités préparatoires
15 septembre – 27 octobre 2025	Résidence de 6 semaines au Maroc

IX. ÉQUIPE DE LA RÉSIDENCE

Lamia CHRAIBI

Productrice et fondatrice de Moon & Deal Films, créée à Paris en 2011, et de La Prod, à Casablanca en 2007, Lamia Chraïbi collabore avec des réalisateurs renommés, promouvant la créativité et repoussant les limites narratives. Elle a coproduit *Las Mimosas* d'Oliver Laxe (Grand Prix de la Semaine de la Critique au Festival de Cannes 2016) et *Tegnap* de Balint Kenyeres (Festival de Locarno). Elle a également produit *Achoura* de Talal Selhami, premier film de genre fantastique marocain (Meilleur film au Hardline Festival, Mention spéciale du jury au Festival du film fantastique de Sitges), ainsi que *Mica* d'Ismaël Ferroukhi (Festival du film francophone d'Angoulême 2020). Son répertoire inclut aussi des documentaires, notamment *Ziyara* de Simone Bitton, *École de l'Espoir* de Mohamed El Aboudi (Prix spécial du jury à Hot Docs, Prix spécial au Festival de Tampere) et *Genet, notre père des fleurs* de la regrettée Dalila Ennadre. En 2021, Lamia Chraïbi participe au programme Global Media Makers de Film Independent ainsi qu'à l'atelier européen des producteurs EAVE. Elle participe actuellement au programme ACE, premier réseau européen de producteurs reconnus en Europe et au-delà. Elle a fondé la Fondation Tamayouz Cinéma, dédiée à la professionnalisation des femmes dans l'industrie cinématographique marocaine à travers des ateliers, des bourses et des programmes de mentorat, en faveur d'une meilleure représentation des femmes dans le cinéma.

Pauline MORINEAU

Formée à La Femis et à l'École Centrale Paris, Pauline Morineau a commencé sa carrière en tant que responsable du développement dans une société de production. Elle est ensuite devenue consultante indépendante, puis a travaillé pendant 12 ans chez Canal+ en tant que Program Executive, en charge des séries de Création Originale. En parallèle de son activité professionnelle, elle a cofondé le programme de formation « Expertise en scénario de long métrage » à La Femis, où elle enseigne. Aujourd'hui, en tant que scénariste indépendante, elle intervient aussi bien sur des longs-métrages que sur des séries. Elle continue également d'enseigner dans plusieurs écoles françaises et d'accompagner des ateliers d'écriture en tant que mentor.

Sebastien ONOMO

Sébastien Onomo est un producteur qui travaille dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel depuis plus de dix ans. À ce jour, il a produit de nombreux films pour la télévision, tels que *Bois d'Ébène* de Moussa Touré, *Léon Blum, haï et adoré* de Julia Bracher et Hugo Hayat, *Rudy Gobert* de Jonathan Bensimhon, et la série documentaire *Empires africains*, réalisée par Chris Macari, Françoise Ellong-Gomez, Askia Traoré et Josza Anjembe. Il a également produit *Le Gang des Antillais* de Jean-Claude Barny, *Funan* de Denis Do (qui a remporté le Cristal au Festival d'Annecy en 2018), *Les Âmes Perdues* de Garance Le Caisne et Stéphane Malterre en 2022, *La Forêt de Mademoiselle Tang* de Denis Do (présenté en projection spéciale à Annecy 2023 et nommé aux César 2024 dans la catégorie Meilleur court-métrage d'animation), ainsi que *La Sirène* de Sepideh Farsi, film d'ouverture de la sélection Panorama à la Berlinale 2023, également présenté à Annecy, où il a remporté le prix de la meilleure musique et le prix de la meilleure réalisation au Festival des Champs-Élysées 2023. Il a aussi coproduit *Augure* de Baloji, sélectionné au Festival de Cannes 2023 dans la section *Un Certain Regard*, et lauréat du *New Voice Award*. Enfin, il a produit le dernier long métrage de Jean-Claude Barny, *Fanon*, actuellement en salles. En

parallèle de son activité de producteur, il a été élu vice-président du Syndicat des Producteurs Indépendants (le SPI) et président du Collège Animation en 2023. La même année, il a reçu le prix de l'animation du *Film Français* au Festival d'Annecy 2023. Depuis de nombreuses années, il apporte également son expertise à différents programmes universitaires (Paris 3, Paris 7) et à des écoles prestigieuses telles que l'INA, La Fémis et les Gobelins. Il est également le créateur du *Panafrican Animation Workshop*.

Yasmina TAMER

Yasmina Tamer a grandi entre Londres, Copenhague, puis Rabat et Casablanca, avant de suivre des études de commerce à l'Université Paris Dauphine. Après une première carrière dans l'industrie de la mode, elle s'oriente vers le cinéma en intégrant le master « Image et Société » de l'Université d'Évry-Val d'Essonne, à la croisée du cinéma et de l'anthropologie visuelle. Elle débute dans la production auprès de producteurs tels que Vincent Wang (House on Fire Films), Delphine Schmit et Gaëlle Jones (Perspective Films), en contribuant au développement de films comme *Youth* de Wang Bing (Compétition officielle – Cannes) et *Nuestras Madres* de César Diaz (Caméra d'Or – Cannes). Elle rejoint ensuite le secteur des ventes internationales chez Memento, puis Le Pacte, où elle participe à la distribution mondiale de films tels que *Monos* d'Alejandro Landes (Meilleur film – BFI Londres), *Call Me by Your Name* de Luca Guadagnino (Oscar du Meilleur scénario adapté), *Good Time* des frères Safdie, *Everybody Knows* d'Asghar Farhadi et *The Wild Pear Tree* de Nuri Bilge Ceylan (tous trois en compétition à Cannes). En 2021, elle rejoint un projet initié par Nabil Ayouch : *Aflamin*, la première plateforme de streaming créée au Maroc dédiée au cinéma, saisissant l'opportunité longtemps attendue de revenir au Maroc et de contribuer à la promotion de la diversité cinématographique.

Asmae ZIATI

Asmae Ziati est cheffe monteuse et responsable de l'image à la Digital Factory de Marrakech, où elle supervise depuis 2015 la postproduction d'une grande variété de projets : fictions, documentaires, séries télévisées, publicités, clips musicaux et contenus institutionnels. Formée à Mondial Média et au Studio M, elle a acquis une expertise complète en montage, supervision technique et coordination d'équipe. Elle a travaillé sur de nombreux téléfilms et séries diffusés à la télévision marocaine, ainsi que sur des projets diffusés sur Canal+ Afrique, notamment la série *FSA*. Elle a supervisé la postproduction de films réalisés par Jillali Ferhati, Noureddine Lakhmari, Layla Triqui et Karim Tajouaout. Elle a également participé à plusieurs éditions du Festival International du Film de Marrakech, où elle a assuré le montage de masterclasses et d'hommages dédiés à des figures telles qu'Agnès Varda, Robert Redford, Paolo Sorrentino, James Gray, Tilda Swinton, entre autres. En plus de son travail de monteuse, elle encadre de jeunes talents dans la réalisation de leurs courts-métrages et contribue activement au développement d'un écosystème de postproduction structuré et exigeant au Maroc.

David MAGALHÃES

David Magalhães est un étalonneur et spécialiste de la postproduction français, dont la carrière s'est construite à travers des collaborations avec de grands noms du cinéma européen. Formé aux techniques audiovisuelles à Paris, il débute sa carrière chez Éclair Lab avant de rejoindre Digital Factory, l'un des pôles de postproduction les plus dynamiques en France, où il dirige le département rushes depuis plus de dix ans. Au fil des années, David a développé une expertise approfondie dans l'étalonnage des rushes et la continuité colorimétrique, s'impliquant dans les projets dès les premières étapes de la postproduction. Son œil aiguisé et sa sensibilité à la lumière lui permettent d'accompagner une grande diversité de styles visuels, allant des films d'action et de science-fiction aux œuvres d'auteur. Au sein de Digital Factory, il a participé à la postproduction de grandes productions telles que *Lucy* et *Valérian et la Cité des mille planètes* de Luc Besson, *3 Days to Kill* de McG (également produit par EuropaCorp), et a collaboré étroitement avec des chefs opérateurs reconnus sur des projets internationaux exigeants. En parallèle de ces blockbusters, David soutient également des films plus intimistes, en collaborant

avec des réalisateurs et réalisatrices émergent-e-s ou confirmé-e-s sur des projets où la photographie joue un rôle central dans la narration. Sa maîtrise technique, allée à une profonde compréhension de l'intention artistique, fait de lui un partenaire essentiel dans la construction de l'identité visuelle d'un film. Il poursuit aujourd'hui son travail au sein de Digital Factory, en apportant son expérience à des projets français et internationaux, et en contribuant activement à l'évolution des pratiques de postproduction dans le secteur.

Thomas AYMAR

Thomas Aymar est concepteur sonore et directeur artistique. Formé à l'école ARFIS à Lyon, il œuvre depuis plus d'une décennie dans le domaine du design sonore, du mixage, du doublage et de la création musicale, entre la France et le Maroc. Depuis 2024, il occupe le poste de directeur artistique et technique à la Digital Factory Marrakech, où il supervise l'ensemble du processus de postproduction audio : conception des studios, enregistrement des voix, doublage multilingue, mixages 2.0 et 5.1, ainsi que la direction sonore pour des fictions, séries animées, documentaires, publicités et projets musicaux. Il dirige également une équipe de techniciens spécialisés et développe des programmes de formation internes en doublage et en postproduction. Auparavant, il a travaillé chez Hiventy North Africa et Lylo Africa, contribuant à de nombreuses productions pour des plateformes, chaînes de télévision et festivals. Il a aussi collaboré à des projets audiovisuels en France avec BFMTV, NRJ12, Europa Dubbing, et enregistré de la musique au Everest Studio Paris. En parallèle de son travail en studio, Thomas Aymar compose de la musique sous le nom d'artiste Nourad, avec plusieurs EP sortis chez Carton Pâte Records (France), Badlqqk Records (Canada) et Bunkaball Records. Polyvalent et passionné par la création sonore sous toutes ses formes, Thomas développe une approche sensible et rigoureuse du son, qu'il considère comme un langage à part entière, au service de récits visuellement ambitieux et tournés vers le monde.

X. COORDONNÉES DU SECRÉTARIAT DE L'UNESCO

Si vous avez des questions, veuillez contacter le Secrétariat de l'UNESCO par courriel : convention2005.call@unesco.org.