



Carsten Wieland

 **LUKAS**
nerchau 

Catalogue - Catalogo
157 - 2019/2020

2019/2020



L'ancienne Académie à Düsseldorf / La vecchia accademia a Düsseldorf,
Andreas Achenbach, 1831

Comment tout a commencé... Come é iniziato tutto...

Dans les années 1850

Le milieu du XIXe siècle en Allemagne a été une période de changements dans la vie quotidienne: la révolution politique de 1848 a finalement échoué, mais la construction d'une société pluraliste avec une presse en plein essor et le développement de partis politiques combinés à la «révolution industrielle et la modernisation de l'administration de l'État en Prusse ont radicalement changé la vie des citoyens.

La ville de Düsseldorf

La ville de Düsseldorf est également passée d'une petite ville dominée par des fonctionnaires et des artistes vers 1830 (20 000 habitants, «ville d'art et de jardin») à une ville industrielle moderne de plus de 100 000 habitants en 1882. Mais la vie culturelle à Düsseldorf a toujours été très dynamique. Des personnalités telles que Peter Cornelius, Wilhelm von Schadow (artistes, responsables de la plus grande académie d'art européenne), Karl Leberecht Immermann, Christian Dietrich Grabbe (auteurs), Felix Mendelssohn-Bartholdy, Robert Schumann (compositeurs) vivaient et travaillaient à Düsseldorf.

L'école des beaux-arts de Düsseldorf (1819-1918)

Le point central de la vie culturelle à Düsseldorf a été la réouverture de la l'Académie Royale d'Art en 1819. Elle s'est développée au milieu de 19ème siècle sous Wilhelm von Schadow pendant une période de 50 ans devenant la plus importante école de peinture en Europe. Cette image de l'académie des beaux-arts a mené des artistes de renom du monde entier à Düsseldorf pour étudier, discuter et peindre ensemble. Ce groupe de plus de 4000 artistes a été nommé «L'école des beaux-arts de Düsseldorf».

Nel 1850

La metà del XIX secolo in Germania ha rappresentato un periodo di cambiamento nella vita quotidiana Il fallimento della rivoluzione politica del 1848 non impedì la nascita di una società pluralista. La rivoluzione industriale e il rimodernarsi dell'amministrazione statale in Prussia hanno mutato radicalmente la vita nelle città.

La città Düsseldorf

Düsseldorf nacque da un piccolo borgo popolato da funzionari e artisti. Nel 1830 contava circa 20 000 abitanti. L'industrializzazione portò un incremento notevole e la popolazione raggiunse i 100.000 abitanti nel 1882. La vita culturale di Düsseldorf era in fermento. Personaggi come Peter Cornelius, Friedrich Wilhelm Schadow (artisti, e grandi accademici), Karl Leberecht Immermann, Christian Dietrich Grabbe (scrittori), Felix Mendelssohn, Robert Schumann (compositori) rendevano viva la città.

L'Accademia di Belle Arti

L' Accademia di Belle Arti, fondata da Wilhelm von Schadow (1819-1918) divenne il cardine della vita culturale di Düsseldorf e punto di riferimento in Europa; attirando numerosi artisti. Da qui nacque "La Scuola di Belle Arti di Düsseldorf".

La technologie

La création d'une entreprise de peinture industrielle ne dépendait pas seulement de la clientèle locale - ce qui signifie que beaucoup d'artistes vivent dans la région - mais aussi de la disponibilité d'une technologie pour «stocker et transporter des couleurs sans que celles-ci ne sèchent».

Pour cette raison, l'invention du tube de plomb par l'américain John Rand a été la clé pour la production de couleurs d'une manière industrielle. Il a également donné aux artistes la possibilité de peindre dans la nature, une circonstance, dont l'importance pour l'art sera décrit plus tard par Auguste Renoir : «la disponibilité des tubes de couleur nous a permis de peindre à l'extérieur. Sans cette occasion, un Cézanne ou Manet n'aurait pas existé en tant qu'artistes majeur et il va de même pour l'impressionnisme.

Le père

Déjà en 1829, Stephan Schoenfeld, le père du fondateur, a ouvert un magasin de beaux arts directement dans le centre de Düsseldorf (Schadow Street 30) avec un point de vente au détail à l'emplacement Eiskeller 1-3 en face de l'Académie Royale d'Art.

Ce magasin, qui était encore en 1902 connu comme le plus grand et le plus ancien magasin de beaux arts de son genre en Allemagne, avait déjà dès le début une unité de production de couleurs pour artistes et des ustensiles de peinture. La raison était que les couleurs ne pouvaient pas encore être gardées en rayon sans tubes. C'est pourquoi les couleurs étaient généralement fraîchement préparées en petites quantités pour les besoins du peintre et par exemple vendu dans une petite pochette en cuir au cas où le peintre ou ses élèves ne produisaient pas la couleur par eux-mêmes. (Les couleurs en tubes ne furent disponibles qu'en provenance du Royaume-Uni à partir de 1850. Celles-ci étaient très chères en raison du long voyage et donc inabordables pour la plupart des artistes.)

Le fondateur et son idée

En 1862, le Dr. Fr. Schoenfeld, âgé de 33 ans, a décidé de résoudre ce problème avec la création d'une usine de peinture produisant à Düsseldorf des couleurs pour artiste industriellement et de la plus haute qualité. De cette façon, il a donné à de nombreux artistes dans la région du Bas-Rhin/Westphalie la possibilité de se concentrer sur la peinture et non sur la production de couleurs.

Il avait acquis les connaissances techniques et commerciales nécessaires à cette fin non seulement dans l'entreprise familiale, mais aussi lors de ses études avec Justus von Liebig à Giessen, Robert Bunsen à Heidelberg et Alexander Williamson à London.

Tecnologia

La nascita di una industria di colori non poteva dipendere solo dal mercato locale, dalla comunità di artisti che vivevano nell'area, era soprattutto connessa alla tecnologia a disposizione per immagazzinare e rendere disponibili i colori in formato piccolo senza che essi potessero essiccare.

Per questo motivo, l'invenzione del tubo di piombo da parte dell'americano John Rand è stata la chiave risolutiva per la produzione di colori in modo industriale. Ha dato agli artisti l'opportunità di dipingere all'aria aperta, un elemento la cui importanza per l'arte sarà descritta più tardi da Auguste Renoir: «la disponibilità di colore in tubetto ci ha permesso di dipingere all'esterno. Senza questa opportunità, un Cézanne o un Manet non sarebbero esistiti come artisti importanti e lo stesso vale per tutto la corrente impressionista.

Il padre

Già nel 1829, Stephan Schoenfeld, il padre del fondatore, aprì un negozio di Belle Arti direttamente nel centro di Düsseldorf (30 Schadow Street) di fronte al Royal Academy of Art.

Questo negozio, che era nel 1902, noto come il più grande e antico negozio di Belle Arti in Germania, era fin dall'inizio anche una sede di produzione di colore per artisti e di utensili da pittura. Ciò perché i colorisfusi non potevano essere conservati. I colori erano preparati in piccole quantità per le esigenze del pittore e venduti in una piccola custodia di pelle nel caso in cui il pittore o i suoi studenti non producessero il colore da soli. (I colori in tubetto fu disponibile solo nel Regno Unito a partire dal 1850. Erano molto costosi a causa del costo del trasporto e quindi inaccettabili per la maggior parte degli artisti.)

Il fondatore e la sua filosofia

Nel 1862, il dottor Schoenfeld, a 33 anni, decise di risolvere questo problema con la creazione di una fabbrica di colori che producesse i colori per artisti della più alta qualità a Düsseldorf. In questo modo, ha dato a molti artisti della regione del Basso Reno /Westfalia l'opportunità di concentrarsi sulla pittura e non sulla produzione di colori.

Aveva acquisito le conoscenze tecniche e commerciali necessarie per questo scopo nella azienda di famiglia e durante i suoi studi con Justus von Liebig a Giessen, Robert Bunsen a Heidelberg e Alexander Williamson a Londra.

Ik heb veel gelezen van
 in ons land - van een paar kleinen
 die hier met goed kussen van
 het het dely van de aardappelers van
 alleen met goed is ligt van een deel
 ook de verf. Ik ben er aan hertom
 omdat ik een groot sterven schilder
 waar ik de laatste leeren wett en
 er met over te reden zynde om
 ik er weer dezelfde dingen en kreeg van
 laer het aversmaakte. En van die
 ondermy uitgeende zou het veel beter
 gekregen hebben met minere bloem
 wold na te
 dan met helgen it tot nog toe had.
 Gevoel
 Vincent

Reproduction d'une lettre de Vincent van Gogh
 Riproduzione di una Lettera di Vincent van Gogh



Vincent van Gogh, 1876



Les mangeurs de pomme de terre / Mangiatori di patate, Vincent van Gogh, 1885

Prof. Dr. Andreas Achenbach.

Prof. Oswald Achenbach.



Es gereicht mir zur grossen Genug-
 thuung heute, nachdem ich mein 81. Lebens-
 jahr angetreten habe, zu erklären, dass ich
 von Anfang meiner künstlerischen Thätigkeit
 an ausschliesslich nur mit Schoenfeld's-
 chen Farben gemalt habe und dass meine
 Bilder weder jemals gerissen noch nach-
 gedunkelt sind. Hiervon habe ich mich vor
 10 Jahren, als zu meinem 70. Geburtstage
 eine Ausstellung von einer grössern Anzahl
 meiner älteren und neueren Werke veran-
 staltet wurde, überzeugen können.

Eine bessere Empfehlung kenne ich nicht.

Düsseldorf, 20. October 1895.

A. Achenbach.

Ich habe niemals andere als Schoenfeld'sche Farben benutzt, weil ich mit denselben stets ausser-
 ordentlich zufrieden gewesen bin.

Düsseldorf, 4. Januar 1896.

Oswald Achenbach.

La réaction de l'Art

La réaction des artistes sur les nouvelles couleurs de la maison SCHOENFELD fut enthousiaste dès le début. Par exemple, Vincent Van Gogh a écrit en 1885:

„J'ai commandé des couleurs de Schoenfeld à Düsseldorf, que je ne peux pas facilement obtenir ici. Le fait que la couleur ne soit pas juste dans la peinture des mangeurs de pommes de terre est au moins en partie la faute de la couleur. J'ai remarqué cela alors que je peignais une grande nature morte pour laquelle je cherchais des tonalités semblables et dont je n'étais pas satisfait car j'obtenais la même chose qu'alors - je l'ai donc refaite. Et en repensant à cette expérience, cela aurait été bien mieux avec le bleu minéral que j'ai maintenant qu'avec ce que j'avais jusqu'à présent. (Vincent Van Gogh, extrait d'une lettre à son frère Theo, 1885) Ou la déclaration des frères Andreas et Oswald Achenbach mondialement célèbres pour leur „conception ultime de la peinture de paysage“

„Aujourd'hui, je tiens à exprimer ma grande satisfaction, à l'âge de 81, de déclarer que j'ai utilisé dès le début de mon activité artistique exclusivement des couleurs de Schoenfeld et que mes peintures n'ont ni craqué ni ne sont jamais assombries. Il y a 10 ans, lors d'une exposition organisée pour mon 70e anniversaire montrant un grand nombre de mes œuvres anciennes et plus récentes, j'ai reçu la preuve claire de la qualité des couleurs.

(Düsseldorf, 20 octobre 1895, Prof. Dr. Andreas Achenbach)

«Je n'ai jamais utilisé d'autres couleurs que les couleurs de la maison Schoenfeld car j'ai toujours été extrêmement heureux avec elles.

(Düsseldorf, 4 janvier 1896, Oswald Achenbach)

La reazione del mondo dell'arte

La reazione degli artisti ai nuovi colori di SCHOENFELD è stata entusiasta sin dall'inizio. Per esempio, Vincent Van Gogh scrisse nel 1885:

“Ho ordinato i colori da Schoenfeld a Dusseldorf, che non riesco facilmente a trovare qui. Il fatto che il tono nella pittura dei mangiatori di patate non sia giusto è almeno in parte colpa del colore. Mentre dipingevo una grande natura morta per la quale stavo cercando toni adatti mi sono accorto di non essere soddisfatto quindi ho ordinato ancora. Avrei dovuto fare questa scelta anche con il Blu minerale così avrei avuto subito il tono che ho adesso. (Vincent Van Gogh, estratto da una lettera a suo fratello Theo, 1885) Oppure la dichiarazione di Andreas e Oswald Achenbach, fratelli famosi nel mondo per il loro livello di definizione nella pittura dei paesaggi”

“Oggi a 81 anni desidero esprimere la mia grande soddisfazione, ho usato esclusivamente i colori di Schoenfeld dall'inizio della mia attività artistica e in una mostra del 70° anniversario in cui esponevo molti dei miei lavori più vecchi insieme ai più recenti, ho ricevuto una chiara dimostrazione della qualità del colore.

(Düsseldorf, 20 ottobre 1895, Prof. Dr. Andreas Achenbach)

“Non ho mai usato altri colori oltre a quelli di Schoenfeld perché sono sempre stato estremamente soddisfatto con loro.

(Düsseldorf, 4 gennaio 1896, Oswald Achenbach)



...comment tout s'est passé ...come è andato tutto

1862 · Création de la société le 18 octobre par M. Kommerzienrat (conseiller du commerce) Dr. Franz Schoenfeld. Les premières installations de production se trouvaient dans la rue Bismarck.

1892 · Déménagement du siège de la société dans la rue Adler - rue Pempelforter en face de la «Düsseldorfer Malkasten» (Association d'artistes). Lieu de rencontre des artistes à Düsseldorf.

Environ. 1900 · Introduction de Saint LUKAS dans le nouveau logo de la société. St Lukas est le saint patron protecteur des peintres -mentionné déjà au cours du moyen âge comme le patron de la Guilde néerlandaise de Saint Lukas. (Le logo a été conçu par le Prof. Gebhard, Düsseldorf)

1907 · Kommerzienrat Dr. Franz Schoenfeld a transféré la direction de la société à son fils, Paul Schoenfeld.

1911 · Décès du fondateur Dr. Fr. Schoenfeld, qui a légué sa vaste collection d'art de 150 peintures de l'école de peinture de Düsseldorf au Musée „Kunstpalast“.

1919 · Dr. Eduard Talbot, le neveu de Paul Schoenfeld, prit la direction.

1943 · Destruction de l'usine et de l'immeuble de bureaux. La production s'est poursuivie dans les autres installations de Forchheim/OFR. et Viersen. La direction est restée à Düsseldorf.

1945 · La production a commencé de manière modeste à Düsseldorf-Heerdt.

1951 · Ré-installation dans le bâtiment principal reconstruit de la rue Adler – rue Pempelforter.

1955 · Mort du Dr. Edward Talbot. Christa Talbot a pris la direction de la compagnie.



Marque Marchio



1903/1904



1913/1914



1937



1949

1862 · La ditta è stata fondata il 18 ottobre dal Dottor Franz Schoenfeld. I primi impianti di produzione erano in via Bismarck.

1892 · Trasferimento del quartier generale della società in Adler Street - Pempelforter Street di fronte a "Düsseldorfer Malkasten" (Associazione di artisti). Luogo d'incontro per artisti a Düsseldorf.

1900 circa · Introduzione di Saint LUKAS nel nuovo logo dell'azienda. San Lukas è il patrono patrono dei pittori, già citato nel Medioevo come protettore della corporazione olandese di San Luca. (Il logo è stato progettato dal Prof. Gebhard, Düsseldorf)

1907 · Il dottor Franz Schoenfeld trasferisce la gestione dell'azienda al figlio, Paul Schoenfeld.

1911 · Muore il fondatore che ha lasciato in eredità la sua vasta collezione d'arte di 150 dipinti della Scuola di pittura di Düsseldorf al Kunstpalast Museum.

1919 · Subentra il dottor Eduard Talbot, nipote di Paul Schoenfeld,

1943 · La fabbrica e gli uffici sono distrutti. La produzione proseguì presso altre strutture a Forchheim / OFR. e Viersen. La sede è rimasta a Düsseldorf.

1945 · La produzione iniziò modestamente a Düsseldorf-Heerdt.

1951 · Nuova inserimento nell'edificio principale ricostruito in Adler Street - Pempelforter Street.

1955 · Muore il Dottor Edward Talbot. Christa Talbot assume la gestione dell'azienda.

1960 · Emménagement dans l'usine et les bureaux nouvellement construits au 40 de la Harffstrasse.

1964-1973 · Développement d'importantes formules de couleurs, encore valables, par le professeur Hans-Gert Müller, rédacteur en chef de la nouvelle édition de 12 à 15 de l'important ouvrage standard de techniques de peinture de Max Doerner: „les matériaux de l'artiste et leur utilisation dans la peinture“.

1964 · Développement de LUKA CRYL comme première couleur acrylique en Europe continentale.

1998 · Gestion prise en charge par M. Hubertus HEUSGEN, l'arrière-arrière-neveu du fondateur de l'entreprise.

1999 · Développement de LUKAS Berlin en tant que première couleur d'huile miscibles à l'eau sur le continent européen, qui est comparable dans ses propriétés (consistance, séchage et dilution) avec une peinture à l'huile traditionnelle.

2004 · Développement et homologation de la gamme de couleurs à l'huile de BOB ROSS pour le peintre de télévision américain.

2009 · Achat de l'entreprise de peintures Nerchau à Nerchau près de Leibzig à la deutschen Amphibolin-werken (DAW).

2012/13 · Acquisition de LUKAS-Nerchau GmbH par Daler-Rowney Ltd et déménagement de la production à Bracknell (Angleterre).

2016 · Le Groupe F.I.L.A. reprend le groupe Daler-Rowney-LUKAS.

2018 · Déménagement de l'entrepôt de Düsseldorf à Annonay (France)



1960 · Trasferimento della fabbrica negli uffici di nuova costruzione in Harffstrasse 40

1964-1973 · IL professor Hans-Gert Müller sviluppa importanti formule di colore, ancora valide, redattore capo della nuova edizione del manuale di pittura di Max Doerner: "I materiali dell'artista e il loro uso nella pittura".



1964 · Sviluppo di LUKAS CRYL come primo colore acrilico nel continente europeo.

1998 · Gestione supportata dal signor Hubertus HEUSGEN, il pronipote del fondatore dell'azienda.



1999 · Sviluppo di LUKAS Berlin come il primo colore a olio miscibile con acqua nel continente europeo, che è paragonabile nelle sue proprietà (consistenza, essiccazione e diluizione) con il colore a olio tradizionale.



2004 · Sviluppo e certificazione della gamma di colori a olio BOB ROSS per il pittore televisivo americano.



2009 · Acquisto della società Nerchau presso Leibzig.

2012/13 · Acquisizione di LUKAS-Nerchau GmbH da parte di Daler-Rowney Ltd e trasferimento della produzione a Bracknell (Inghilterra).

2016 · F.I.L.A. assorbe il gruppo Daler-Rowney-LUKAS.



2018 · Trasferimento del magazzino di Düsseldorf ad Annonay (Francia)

Sommaire

Indice

- 2** Comment tout a commencé...
Come é iniziato tutto...
- 8** ...comment tout s'est passé
...come è andato tutto
- 10** Sommaire
Indice
- 11** Légende des symboles
Spiegazione dei simboli

LUKAS Fine Art

- Peintures à l'huile
Colori a olio
- 14** 1862 OIL
- 18** STUDIO OIL
- 24** Berlin OIL
- 28** TERZIA OIL
- Aquarelle
Aquarel
- 32** Aquarell 1862
- Peinture acrylique
Colori Acrilici
- 38** CRYL pastos
- 42** CRYL liquid
- 46** CRYL STUDIO
- 52** CRYL TERZIA
- Médiums
Mediums
- 58** Pâtes de modelage
Paste di struttura
- 62** Médiums pour peinture à l'huile
Medium per pittura a olio
- 68** Médiums Acrylique
Medium per pittura acrilica
- 69** Médiums Aquarelle
Medium per acquerello

- 69** Médiums Pasteli
Medium per pastello
- 70** Vernis
Vernici
- 75** Restauration et dorure à la feuille
Speciali per il restauro e la doratura

nerchau Hobby Art

- Peintures de loisirs créatifs, effets
Colori per hobby, prodotti ausiliari per hobby
- 78** Hobby Acryl
- 81** Magneto
- 82** WindowArt

Accessoires Accessori

- 88** Godet à palette
Scodellini
- 88** Molette de verre
Pestelli in vetro
- 91** Palettes
Tavolozzi
- 92** Couteaux à peindre, à palette et pour mélange
Spatole per pittura, per tavolozza
e per miscelazione
- 94** Accessoires pour aquarelle
Accessori per aquarel
- 95** Accessoires pour pinceaux
Accessori per pennelli
- 95** Chevalets
Cavalletti
- 96** Propulseur pour fixatif et pince à tendre
Spruzzatore per fissativo e tenaglia tenditela
- 96** Mannequins articulés
Manichini snodabili

Légende des symboles

Spiegazione dei simboli

Symboles de danger
Spiegazione Simboli

GHS02



facilement / extrêmement inflammable
altamente / estremamente infiammabile

GHS05



irritant irritante

GHS07



nocif
nocivo

GHS08



présentant un danger
pour la santé
pericoloso per la salute

GHS09



présentant un danger
pour l'environnement
pericoloso per l'ambiente

Echelle des résistances à la lumière,
selon les normes DIN EN ISO 105-B01:
Scala di solidità alla luce secondo la
normativa DIN EN ISO 105-B01:

Résistance à la lumière 8: la meilleure
Solidità alla luce 8: migliore

Résistance à la lumière 7: excellente
Solidità alla luce 7: eccellente

Résistance à la lumière 6: très bonne
Solidità alla luce 6: molto buona

Résistance à la lumière 5: bonne
Solidità alla luce 5: buona

Résistance à la lumière 4: plutôt bonne
Solidità alla luce 4: abbastanza buona

Résistance à la lumière 3: moyenne
Solidità alla luce 3: media

Résistance à la lumière 2: faible
Solidità alla luce 2: bassa

Résistance à la lumière 1: très faible
Solidità alla luce 1: molto bassa

Les adjectifs utilisés ci-dessus sont
conventionnés et fixes.
Gli aggettivi qui sopra utilizzati sono
fissati dalla rispettiva normativa.

Résistance à la lumière
Resistenza alla luce:

◆◆◆
de excellente à la meilleure (échelle 7-8)
da eccellente a migliore (scala 7-8)

◆◆
de très bonne à excellente (échelle 6-7)
da molto buona a eccellente (scala 6-7)

◆
de bonne à très bonne (échelle 5-6)
da buona a molto buona (scala 5-6)

Transparence/opacité
Opacità



= transparent
trasparente



= semi-transparent
semi-trasparente



= semi-opaque
semi-opaco



= opaque
opaco

Lavage:
Lavabilità:



= facile
facile



= difficile
difficile

Code couleur Médiums
Codice del colore Mediums



= peinture à l'huile
colori a olio



= pour plusieurs techniques
medium per differenti tecniche



= peinture acrylique
colori acrilici



= aquarelle
acquerello



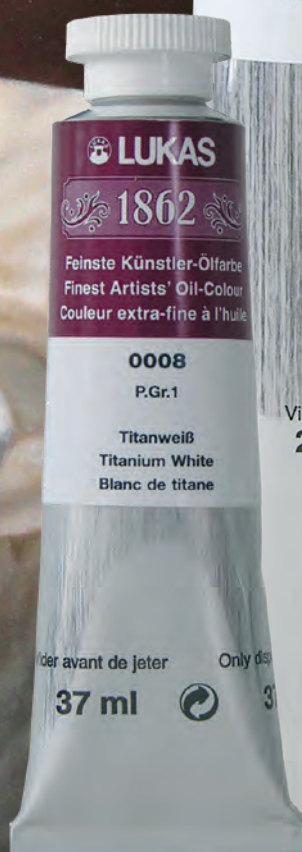
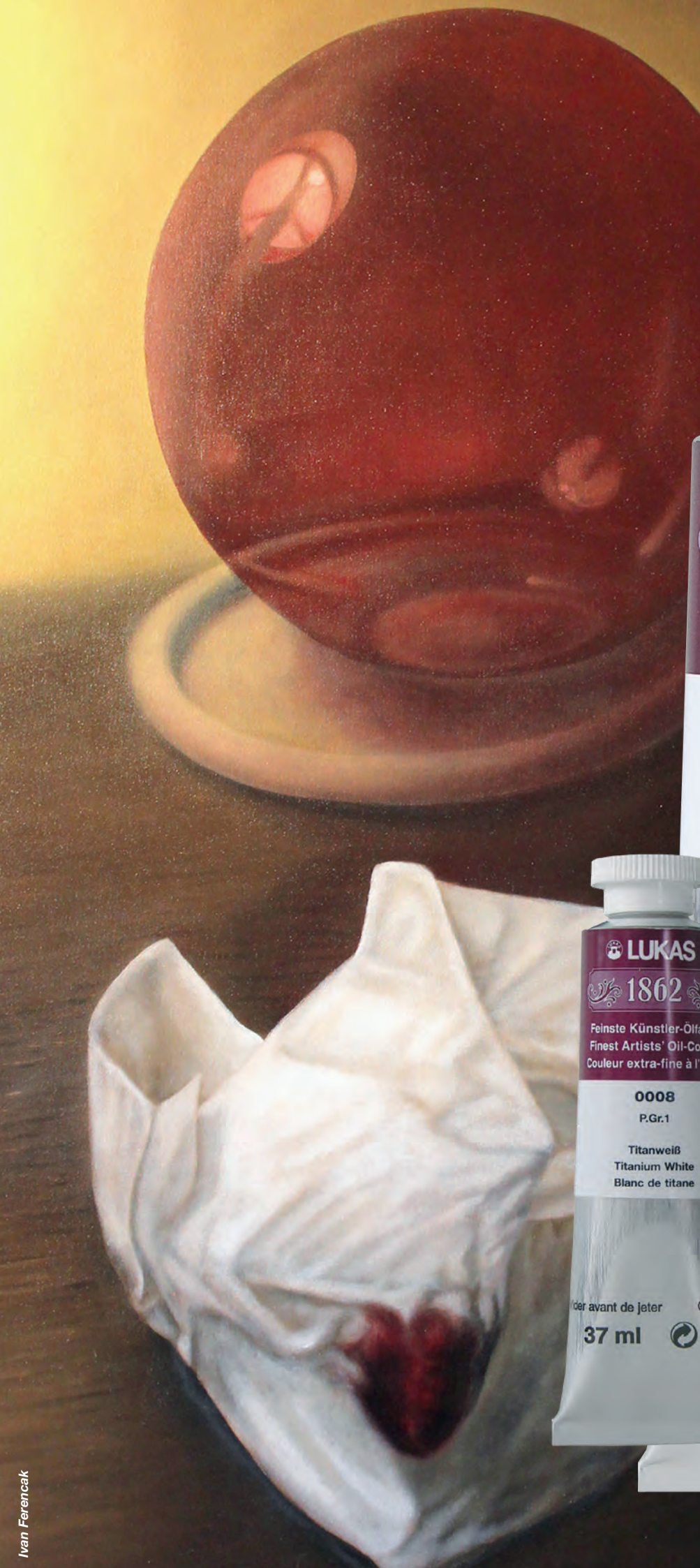
= restauration
restaurazione



Peinture Beaux-arts Colori Belle Arti

Depuis 1862, Dr. Fr. Schoenfeld et LUKAS sont synonymes de couleurs pour artistes de haute qualité. LUKAS a commencé avec l'aquarelle et les couleurs à l'huile, puis s'est étendu aux couleurs acryliques et à un grand choix de médiums et d'accessoires. Au tournant du XXe siècle, une décision importante concernant la politique de la marque fut prise, qui caractérisait toujours la représentation de la société: le saint patron des peintres «Saint Lukas» devint l'éponyme de tous les produits LUKAS. Depuis lors, on parle des couleurs pour artistes LUKAS. Depuis, de nombreux artistes partout dans le monde, font confiance à la tradition de notre maison, vieille de 150 ans. La recherche constante de produits de qualité supérieure a fait que, au cours des siècles, des artistes renommés ont fait confiance à la qualité des couleurs pour artistes LUKAS. Même Vincent van Gogh, comme le prouve une lettre à son frère datée de septembre 1885, a utilisé les produits de notre maison - le célèbre Maître a commandé de la couleur spécialement de Düsseldorf.

Dal 1862, il Dr. Fr. Schoenfeld e LUKAS sono stati punto di riferimento per artisti e pittori. LUKAS nasce con la produzione di acquerelli e colori a olio. per poi estendere il suo interesse ai colori acrilici e ad una vasta gamma di medi e vernici. All'inizio del XX secolo l'azienda ha scelto di utilizzare il nome di LUKAS per ricordare San Luca, santo patrono dei pittori. LUKAS, con 150 anni di esperienza, diviene punto di riferimento per molti artisti di tutto il mondo. La costante ricerca nella scelta di materie prime di alta qualità ne ha consolidato la fama. Già Vincent van Gogh, in una lettera al fratello datata settembre 1885, cita i prodotti della nostra azienda che acquistava direttamente da Düsseldorf.





1862

Pour les couleurs à l'huile extra-fines LUKAS 1862 OIL, seuls les meilleurs pigments sélectionnés dans la tradition des Grands Maîtres d'autrefois sont utilisés. L'intensité de couleur incomparable et la résistance à la lumière la plus élevée sont garanties par la concentration particulièrement élevée de ces pigments d'artiste de haute qualité. La consistance onctueuse incomparable de notre assortiment de couleurs à l'huile professionnelles est obtenue grâce à la combinaison judicieuse des huiles les plus fines avec une pointe (0,5 à 1,5%) de cire d'abeille blanchie extra-fine, qui rend la couche de couleur moins fragile pour le restaurateur. Un séchage uniforme de toutes les nuances sans se fissurer est garanti par l'utilisation d'huiles de lin et de tournesol de haute qualité et spécialement purifiées. Le temps de séchage typique des couleurs à l'huile LUKAS est de 2 à 4 jours, quelle que soit la couleur, avec une épaisseur de coup de pinceau de 100 à 120 µm. L'huile de tournesol est utilisée dans la fabrication des teintes les plus claires afin de réduire considérablement le „jaunissement“ traditionnel qui se produit lorsqu'il est fabriqué avec de l'huile de lin. L'équilibre parfait de cette couleur à l'huile est dû à la formulation et à la fabrication: L'équilibre entre pigment et liant et la très longue et traditionnelle production des laminoirs à trois cylindres permettent à la couleur d'avoir toujours la même consistance et les mêmes caractéristiques de traitement. Le large spectre de couleurs d'un total de 70 nuances est basé sur les besoins créatifs de l'artiste et ne laisse aucun souhait inassouvi. Qu'il s'agisse de pigments de cadmium, de cobalt ou de terre - le peintre à l'huile possède toutes les nuances précieuses classiques déjà trouvées sur les palettes des Maîtres d'autrefois. Au moins 50% de toutes les nuances sont constituées d'un seul pigment et sont donc idéales pour réaliser des mélanges purs et intenses.

Nella produzione dei colori a olio extrafini LUKAS 1862 OIL, sono utilizzati i migliori pigmenti della tradizione dei Grandi Maestri del passato. L'ineguagliabile intensità dei pigmenti pregiati, in massima concentrazione e l'elevata resistenza alla luce regalano tinte brillanti e luminose. La consistenza, morbida e plasmabile dei colori a olio professionali LUKAS 1862 si ottiene attraverso la sapiente miscela degli olii più pregiati con una minima percentuale (0,5-1,5%) di pura cera d'api sbiancata, che rende lo strato pittorico meno fragile. L'essiccazione uniforme in tutte le tinte, senza originare screpolature, avviene grazie all'utilizzo di olio di semi di lino e girasole purificati di elevata qualità. Il tempo di essiccazione dei colori a olio LUKAS di spessore compreso tra 100 e 120 µm, è variabile da 2 a 4 giorni, indipendentemente dalla tinta. L'olio di girasole è inserito in miscela nei pigmenti più chiari per evitare il naturale «ingiallimento» che si verifica con l'olio di lino. La formulazione e la produzione dei colori a olio Lukas sono scrupolose: bilanciamento perfetto tra pigmento e legante e accurata macinazione con raffinatrice a 3 cilindri consentono al colore di avere sempre la medesima viscosità. L'ampia gamma, composta di 70 tinte, è stata studiata per soddisfare le esigenze del pittore. Cadmi, cobalti e terre naturali, riprendono la tavolozza degli antichi maestri. Almeno il 50% di tutte le tinte è costituito da un singolo pigmento. Sono quindi ideali per ottenere miscele pure e intense.

1862 OIL

Peinture à l'huile extra-fine

Qualité professionnelle

70 Couleurs

Colori a olio extrafini

Qualità professionale

70 Colori

Formats disponibles

Dimensioni del pacchetto disponibili

70 Couleurs - 37ml

Tube en aluminium

Unité de vente 3 pièces

N° d'art.: K xxxx 0009

70 Colori - 37ml

Tubo di alluminio

Unità di imballaggio 3 pezzi

Art.-Nr.: K xxxx 0009

44 Couleurs - 200ml

Tube en aluminium

Unité de vente 1 pièce

N° d'art.: K xxxx 0014

44 Colori - 200ml

Tubo di alluminio

Unità di imballaggio 1 pezzo

Art.-Nr.: K xxxx 0014

Coffrets

Cassette

1 Coffret

1 Cassetta

Résistance à la lumière

Resistenza alla luce

★★★ = de excellente à la meilleure (échelle 7-8)

★★ = de très bonne à excellente (échelle 6-7)

★★★ = Solidità alla luce da eccellente a migliore (scala 7-8)

★★ = Solidità alla luce da molto buona fino ad eccellente (scala 6-7)

Transparence/opacité

Opacità

■ = opaque | opaco

▒ = semi-opaque | semi-opaco

□ = semi-transparent | semi-trasparente

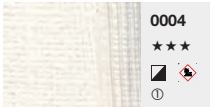
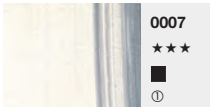
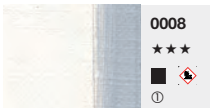
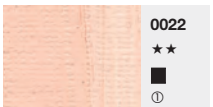
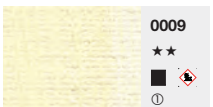
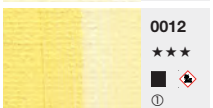
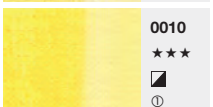
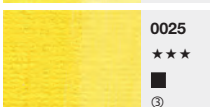
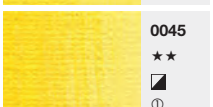
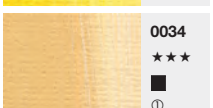
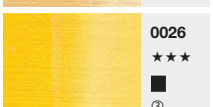
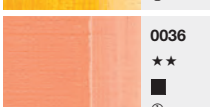
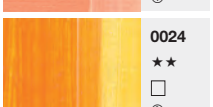
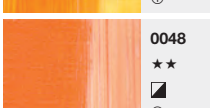
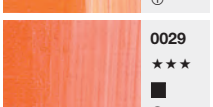
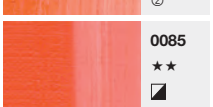
□ = transparent | trasparente

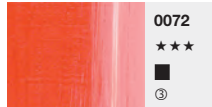
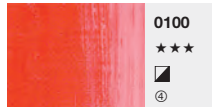
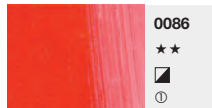
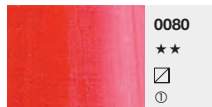
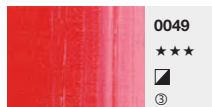
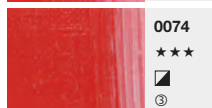
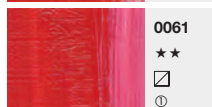
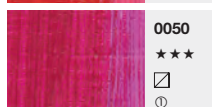
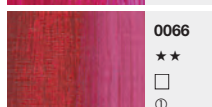
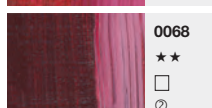
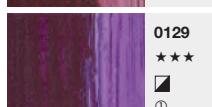
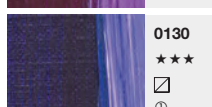
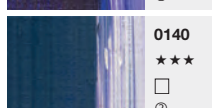
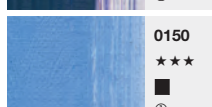
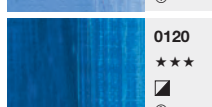
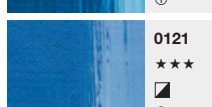
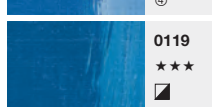
Série

Prezzo

① ② ③ ④ = Série 1, 2, 3, 4

① ② ③ ④ = Prezzo 1, 2, 3, 4

	0004 ★★★ ■ ①	Blanc de zinc Bianco di zinco PW4 37ml 200ml
	0007 ★★★ ■ ①	Blanc opaque Bianco opaco PW5 37ml
	0008 ★★★ ■ ①	Blanc de titane Bianco di titanio PW6, PW4 37ml 200ml
	0022 ★★ ■ ①	Couleur chair Tinta carne PW5, PY35, PO20 37ml 200ml
	0009 ★★ ■ ①	Beige Beige PW6, PW4, PY35 37ml
	0012 ★★★ ■ ①	Jaune brillant Giallo brillante PW4, PW5, PY35 37ml
	0010 ★★★ ■ ①	Jaune primaire (citron) Giallo primario (limone) PW6, PY3 37ml 200ml
	0025 ★★★ ■ ③	Jaune de cadmium citron Giallo cadmio limone PY35 37ml 200ml
	0045 ★★ ▒ ①	Jaune permanent clair Giallo permanente chiaro PW6, PY1 37ml
	0034 ★★★ ■ ①	Jaune de Naples Giallo Napoli PW5, PY3, PY42, PR101 37ml 200ml
	0026 ★★★ ■ ③	Jaune de cadmium clair Giallo cadmio chiaro PY35 37ml 200ml
	0027 ★★★ ■ ③	Jaune de cadmium Giallo cadmio PY35 37ml 200ml
	0047 ★★ ▒ ①	Jaune permanent foncé Giallo permanente scuro PY65 37ml
	0036 ★★ ■ ①	Jaune de Naples rougeâtre Giallo di Napoli rossastro PW5, PY3, PY42, PO34 37ml
	0024 ★★ □ ①	Jaune indien Giallo indiano PY83, PO36 37ml 200ml
	0048 ★★ ▒ ①	Orange permanent Arancio permanente PO34, PO62 37ml
	0029 ★★★ ■ ②	Orange de cadmium Giallo di cadmio arancio PO20 37ml 200ml
	0085 ★★ ▒ ①	Rouge vermillon clair Vermiglione chiaro PO34 37ml

	0072 ★★★ ■ ③	Rouge de cadmium clair Rosso di cadmio chiaro PR108 37ml 200ml
	0100 ★★★ ▒ ④	Rouge permanent Rosso permanente PR255 37ml 200ml
	0086 ★★ ▒ ①	Rouge vermillon foncé Vermiglione scuro PR9 37ml
	0080 ★★ ▒ ①	Laque de géranium Lacca geranio PR112 37ml
	0049 ★★★ ▒ ③	Rouge Lukas Rosso Lukas PR254 37ml 200ml
	0074 ★★★ ▒ ③	Rouge de cadmium foncé Rosso di cadmio scuro PR108 37ml 200ml
	0061 ★★ ▒ ①	Carmin Carminio PR170 37ml
	0050 ★★★ ▒ ①	Rouge primaire (Magenta) Rosso primario (Magenta) PW6, PR122 37ml 200ml
	0066 ★★ □ ①	Laque de Garance (imit.) Lacca di garanza (imit.) PR101, PR176, PBk11 37ml
	0068 ★★ □ ②	Alizarine cramoisie Lacca garanza alizarina PR83, PBk11 37ml 200ml
	0129 ★★★ ▒ ①	Mauve Malva PV23, PV19 37ml
	0130 ★★★ ▒ ①	Violet de Cobalt (imit.) Violetto cobalto (imit.) PV23 37ml
	0140 ★★★ □ ②	Violet outremer Oltremare violetto PV15 37ml 200ml
	0150 ★★★ ■ ①	Bleu royal Blu reale PW5, PB29 37ml
	0120 ★★★ ▒ ①	Bleu primaire (Cyan) Blu primario (Cyan) PW6, PB15:3 37ml 200ml
	0124 ★★★ ■ ①	Bleu céruléum (imit.) Blu ceruleo (imit.) PW6, PB15:1, PB16 37ml
	0121 ★★★ ▒ ④	Bleu céruléum Blu ceruleo PW5, PB36 37ml 200ml
	0119 ★★★ ▒ ②	Bleu céruléum de Manganèse Blu manganese PB36, PG7 37ml 200ml

	0126 ★★★ ☑ ①	Bleu de Cobalt (imit.) Blu cobalto (imit.) PW6, PB29, PG7 37ml
	0125 ★★★ ☑ ④	Bleu de Cobalt Blu cobalto PB28 37ml 200ml
	0137 ★★★ ☐ ①	Outremer Oltremare PB29 37ml 200ml
	0145 ★★★ ☐ ①	Bleu de phthalocyanine Blu ftalo PB15:3 37ml 200ml
	0134 ★★★ ☐ ①	Bleu de Prusse Blu di Prussia PB27 37ml 200ml
	0133 ★★★ ☐ ①	Bleu de Paris Blu di Parigi PB27, PG7 37ml 200ml
	0155 ★★★ ■ ①	Turquoise Turchese PW5, PB15:3, PG7 37ml 200ml
	0167 ★★★ ☑ ①	Cendre verte Verde cenere PW5, PG7 37ml
	0175 ★★★ ☑ ①	Vert permanent jaunâtre Verde giallastro permanente PW6, PY3, PB16 37ml 200ml
	0163 ★★ ☑ ①	Vert permanent Verde permanente PW6, PY1, PG7 37ml
	0194 ★★★ ☐ ①	Vert de phthalocyanine Verde ftalo PG7 37ml 200ml
	0154 ★★★ ☐ ④	Vert émeraude Verde smeraldo PG18 37ml 200ml
	0153 ★★★ ■ ②	Vert oxyde de chrome Verde ossido cromo PG17 37ml 200ml
	0152 ★★★ ☑ ③	Vert de Cobalt Verde cobalto PG26 37ml 200ml
	0165 ★★ ■ ①	Vert de vessie Verde vescica PY42, PY83, PG7 37ml 200ml
	0158 ★★★ ☑ ①	Terre verte Terra verde PG7, PR101 Trans. 37ml 200ml
	0157 ★★★ ☑ ①	Terre verte de Bohème Terra verde di Boemia PY42, PR101, PG7, PBk11 37ml
	0031 ★★★ ☑ ①	Ocre jaune Ocre gialla PY42 37ml 200ml

	0039 ★★★ ☑ ①	Terre de Sienne naturelle Terra di Siena naturale PBk7 37ml 200ml
	0109 ★★★ ☑ ①	Terre de Sienne brûlée Terra di Siena bruciata PR101 Trans., PBk7 37ml 200ml
	0052 ★★★ ■ ①	Caput mortuum Caput mortuum PR101 37ml
	0054 ★★★ ■ ①	Rouge anglais Rosso inglese PR101 37ml
	0101 ★★ ☑ ①	Terre de Cassel Bruno di Cassel PY74, PR176, PBk7 37ml
	0111 ★★★ ☑ ①	Terre d'ombre brûlée Terra d'ombra bruciata PBk7, PR101 Trans. 37ml 200ml
	0110 ★★★ ☑ ①	Terre d'ombre naturelle Terra d'ombra naturale PR101 37ml 200ml
	0112 ★★★ ☑ ①	Brun Van Dyck Bruno van Dyck PBk7 37ml 200ml
	0190 ★★★ ■ ①	Gris chaud Grigio caldo PW5, PY42, PBk7 37ml 200ml
	0192 ★★★ ■ ①	Gris froid Grigio freddo PW5, PG7, PBk7 37ml
	0122 ★★ ☑ ①	Indigo Indaco PR176, PB15:1, PB29, PBk7 37ml
	0186 ★★★ ■ ①	Noir bleuâtre Blu nero PR264, PB27, PG7 37ml 200ml
	0184 ★★★ ☑ ①	Gris de Payne Grigio di Payne PR264, PG7 37ml 200ml
	0182 ★★★ ☑ ①	Noir ivoire Nero d'avorio PBk7 37ml 200ml
	0198 ★★★ ☐ ②	Or métallique Oro metallico Perlglanzpigment 37ml 200ml
	0199 ★★★ ☐ ②	Argent métallique Argento metallico Perlglanzpigment, PBk7 37ml



K 6056 0000

UV 1



Coffret en hêtre

- teinté noyer
- 340 x 165 mm
- séparations en bois
- 50 ml de nettoyeur pour pinceaux II,
- 3 pinceaux
- 1 palette
- 10 tubes de 37ml
Blanc de titane,
Ocre jaune,
Jaune permanent clair,
Rouge vermillon foncé,
Alizarine cramoisie,
Terre de Sienne brûlée,
Bleu de cobalt (imit.),
Bleu de Prusse,
Vert émeraude, Noir ivoire

Cassetta

in legno di faggio

- Cassetta in faggio
- 340 x 165 mm
- Separatori degli scomparti in legno
- 1 Bottiglia da 50 ml per lavare i pennelli II
- 3 Pennelli
- 1 Tavolozza in legno
- 10 tubi da 37 ml
Bianco di titanio,
Giallo Ocre,
Giallo permanente chiaro,
Vermiglione scuro,
Lacca di garanza alzarina,
Terra di siena bruciata,
Blu cobalto (imit.),
Blu di Prussia,
Verde smeraldo,
Nero avorio

Symboles de danger:

Simboli di pericolo:

- ☑ = GHS07 Nocif
- ☑ = GHS09 Présentant un danger pour l'environnement
- ☑ = GHS07 Nocivo
- ☑ = GHS09 Pericoloso per l'ambiente





STUDIO OIL

La couleur à l'huile superfine LUKAS STUDIO OIL offre une qualité haut de gamme moderne à un rapport qualité-prix optimisé et convient parfaitement aux artistes et aux étudiants exigeants. Les couleurs à l'huile ne contiennent que des pigments brillants et de haute qualité, avec une résistance à la lumière élevée, pour une intensité de couleur et une opacité exceptionnelles.

Une pointe (0,5-1,5%) de la meilleure cire d'abeille blanchie comme l'un des ingrédients donne à la couleur la célèbre consistance onctueuse qui rend le film de couleur moins fragile pour le restaurateur. Les liants sont, comme dans tous les assortiments d'huiles LUKAS, uniquement des huiles végétales de lin et de tournesol de haute qualité. L'huile de tournesol est utilisée dans la fabrication de teintes claires afin de réduire considérablement le „jaunissement“ traditionnel caractéristique de la fabrication avec de l'huile de lin. De plus, un séchage uniforme des couleurs est garanti et le risque de fissuration de la surface lors du séchage des couleurs est minimisé si elles sont utilisées correctement. La production de ces couleurs est finalisée des laminoirs à trois rouleaux traditionnels. Le temps de séchage typique des couleurs à l'huile, toutes nuances comprises, est en moyenne de 2 à 4 jours avec une épaisseur de coup de pinceau de 100 à 120 µm.

La gamme a un spectre de couleurs équilibré de 48 nuances - 33 d'entre elles sont à pigment unique. C'est l'occasion idéale de travailler dans le domaine de la peinture à l'huile créative et artistique. La gamme permet de peindre directement à partir du tube avec une nuance fine. Les couleurs LUKAS STUDIO OIL peuvent être utilisées sur diverses surfaces, que ce soit sur des toiles, des cartons ou des supports en bois. Il est recommandé d'utiliser une surface prétraitée, isolée avec de l'apprêt, empêchant le liant d'être absorbé et la couleur de perdre son éclat.

LUKAS STUDIO OIL è una gamma moderna di colori a olio fini con un ottimo rapporto qualità-prezzo, ideale per artisti e studenti. I colori ad olio sono composti da pigmenti intensi, di alta qualità, con elevata resistenza alla luce e un'ottima resa cromatica.

Una minima percentuale (0,5-1,5%) della migliore cera d'api sbiancata conferisce al colore la caratteristica consistenza cremosa che rende la pellicola cromatica più elastica e duratura nel tempo. I leganti sono, come in tutti gli assortimenti dei colori a olio LUKAS, olii vegetali di semi di lino e girasole di alta qualità. L'olio di girasole viene inserito in formulazione nei colori chiari per ridurre significativamente il naturale ingiallimento dell'olio di lino. L'essiccazione è uniforme in tutti i colori, la pellicola pittorica è elastica e non da origine a screpolature. La macinazione dei colori a olio fini LUKAS STUDIO OIL avviene nelle tradizionali raffinatrici a tre cilindri. Il tempo di essiccazione, tipico dei colori ad olio, avviene tra 2 e 4 giorni in funzione dello spessore della pennellata compresa tra 100 e 120 µm.

La gamma LUKAS STUDIO OIL, perfettamente bilanciata, si compone, di 48 colori, 33 dei quali monopigmento. LUKAS STUDIO OIL offre la possibilità di dipingere e creare elaborati con facilità. Pronti all'uso, tutti i colori, si applicano con estrema semplicità al supporto. I colori LUKAS STUDIO OIL possono essere utilizzati su varie superfici come tela, cartone o legno. Si consiglia di preparare adeguatamente il supporto con una preparazione adeguata per evitare che il colore essiccato risulti opaco e poco uniforme.

STUDIO OIL

Peinture à l'huile superfine

Qualité premium

48 Couleurs

Colori a olio superfini

Qualità premio

48 Colori

Formats disponibles

Dimensioni del pacchetto disponibili

48 Couleurs - 37ml

Tube en aluminium

Unité de vente 3 pièces

N° d'art.: K xxxx 0009

48 Colori - 37ml

Tubo di alluminio

Unità di imballaggio 3 pezzi

Art.-Nr.: K xxxx 0009

48 Couleurs - 75ml

Tube en aluminium

Unité de vente 3 pièces

N° d'art.: K xxxx 0010

48 Colori - 75ml

Tubo di alluminio

Unità di imballaggio 3 pezzi

Art.-Nr.: K xxxx 0010

48 Couleurs - 200ml

Tube en aluminium

Unité de vente 1 pièce

N° d'art.: K xxxx 0014

48 Colori - 200ml

Tubo di alluminio

Unità di imballaggio 1 pezzo

Art.-Nr.: K xxxx 0014

Coffrets

Cassette

3 Coffrets

3 Boîtes carton

3 Cassetti

3 Scatola in cartoni

	0204 ★★★ ☑️🚫	Blanc de zinc Bianco di zinco PW4 37ml 75ml 200ml
	0207 ★★★ ■	Blanc opaque Bianco opaco PW5 37ml 75ml 200ml
	0208 ★★★ ■🚫	Blanc de titane Bianco di titanio PW4, PW6 2l 5l 37ml 75ml 200ml 500ml
	0222 ★★ ■	Couleur chair Tinta carne PW5, PY35, PO20 37ml 75ml 200ml
	0209 ★★ ■🚫	Beige Beige PW6, PW4, PY35 37ml 75ml 200ml
	0212 ★★★ ■🚫	Jaune brillant Giallo brillante PW4, PY35, PW5 37ml 75ml 200ml
	0210 ★★★ ☑️	Jaune primaire (citron) Giallo primario (limone) PY3, PW6 37ml 75ml 200ml
	0226 ★★ ☑️	Jaune de cadmium clair Giallo cadmio clair (imit.) PW6, PY1 37ml 75ml 200ml
	0234 ★★★ ■	Jaune de Naples Giallo Napoli PW5, PY3, PY42, PR101 37ml 75ml 200ml
	0227 ★★ ☑️	Jaune de cadmium (imit.) Giallo cadmio (imit.) PY65 37ml 75ml 200ml
	0236 ★★ ■	Jaune de Naples rougeâtre Giallo di Napoli rossastro PW5, PY3, PY42, PO34 37ml 75ml 200ml
	0224 ★★ ☐	Jaune indien Giallo indiano PY83, PO36 37ml 75ml 200ml
	0229 ★★ ☑️	Orange de cadmium (imit.) Giallo di cadmio arancio (i.) PO34, PO62 37ml 75ml 200ml
	0272 ★★ ☑️	Rouge de cadmium clair (i.) Rosso di cadmio clair (imit.) PO34 37ml 75ml 200ml
	0286 ★★ ☑️	Rouge vermillon Vermiglione PR9 37ml 75ml 200ml
	0274 ★★ ☑️	Rouge de cadmium foncé (i.) Rosso di cadmio scuro (imit.) PR112 37ml 75ml 200ml
	0261 ★★ ☑️	Carmin Carminio PR170 37ml 75ml 200ml
	0250 ★★★ ☑️	Rouge primaire (Magenta) Rosso primario (Magenta) PR122, PW6 37ml 75ml 200ml

	0266 ★★ ☐	Laque de Garance (imit.) Lacca garanza alizarina (i.) PR101, PR176, PBk11 37ml 75ml 200ml
	0329 ★★★ ☑️	Mauve Malva PV23, PV19 37ml 75ml 200ml
	0327 ★★★ ☑️	Violet de Cobalt (imit.) Violetto cobalto (imit.) PV23 37ml 75ml 200ml
	0338 ★★★ ■	Bleu ciel Blu celeste PW5, PB29 37ml 75ml 200ml
	0320 ★★★ ☑️	Bleu primaire (Cyan) Blu primario (Cyan) PW6, PB15:3 37ml 75ml 200ml
	0321 ★★★ ■	Bleu céruléum (imit.) Blu ceruleo (imit.) PW6, PB15:1, PB16 37ml 75ml 200ml
	0323 ★★★ ☑️	Bleu de Cobalt (imit.) Blu cobalto (imit.) PW6, PB29, PG7 37ml 75ml 200ml
	0337 ★★★ ☐	Outremer Oltremare PB29 37ml 75ml 200ml
	0345 ★★★ ☐	Bleu de phthalocyanine Blu ftalo PB15:3 37ml 75ml 200ml
	0334 ★★★ ☐	Bleu de Prusse Blu di Prussia PB27 37ml 75ml 200ml
	0355 ★★★ ■	Turquoise Turchese PW5, PB15:3, PG7 37ml 75ml 200ml
	0356 ★★★ ☑️	Cendre verte Verde smeraldo PW5, PG7 37ml 75ml 200ml
	0363 ★★ ☑️	Vert permanent Verde permanente PW6, PY1, PG7 37ml 75ml 200ml
	0354 ★★★ ☐	Vert émeraude (Phthalo) Verde smeraldo (ftalo) PG7 37ml 75ml 200ml
	0375 ★★★ ☑️	Vert jaunâtre Verde giallastro PW6, PY3, PB16 37ml 75ml 200ml
	0365 ★★ ■	Vert de vessie Verde vescica PY42, PY83, PG7 37ml 75ml 200ml
	0358 ★★★ ☑️	Terre verte Terra verde PG7, PR101 Trans. 37ml 75ml 200ml
	0357 ★★★ ☑️	Vert olive Verde oliva PY42, PG7, PBk11, PR101 37ml 75ml 200ml

	0231 ★★★ ☑	Ocre jaune Ocre gialla PY42 37ml 75ml 200ml
	0239 ★★★ ☑	Terre de Sienne naturelle Terra di Siena naturale PBr7 37ml 75ml 200ml
	0309 ★★★ ☑	Terre de Sienne brûlée Terra di Siena bruciata PR101 Trans., PBr7 37ml 75ml 200ml
	0254 ★★★ ■	Rouge anglais Rosso inglese PR101 37ml 75ml 200ml
	0252 ★★★ ■	Caput mortuum Caput Mortuum PR101 37ml 75ml 200ml
	0301 ★★ ☑	Terre de Cassel Bruno di Cassel PY74, PR176, PBk7 37ml 75ml 200ml
	0311 ★★★ ☑	Terre d'ombre brûlée Terra d'ombra bruciata PR101 Trans., PBk7 37ml 75ml 200ml
	0310 ★★★ ☑	Terre d'ombre naturelle Terra d'ombra naturale PR101 37ml 75ml 200ml
	0312 ★★★ ☑	Brun Van Dyck Bruno van Dyck PBr7 37ml 75ml 200ml
	0322 ★★ ☑	Indigo Indaco PR176, PB29, PB15:1, PBk7 37ml 75ml 200ml
	0384 ★★★ ☑	Gris de Payne Grigio di Payne PR264, PG7 37ml 75ml 200ml
	0382 ★★★ ☑	Noir ivoire Nero d'avorio PBk7 37ml 75ml 200ml 2l



K 6482 0000

UV 1



Boîte carton

- 6 tubes de 20 ml
Blanc de titane,
Jaune primaire (citron),
Rouge primaire (Magenta),
Bleu primaire (Cyan),
Terre de Sienne brûlée,
Noir ivoire

Scatola in cartone

- 6 Tubi da 20 ml
Bianco di titanio,
Giallo primario (limone),
Rosso primario (magenta),
Blu primario (Cyan),
Terra di Siena bruciata,
Nero avorio



K 6491 0000

UV 1



Boîte carton

- 6 tubes de 37 ml
Blanc de titane,
Jaune primaire (citron),
Rouge primaire (Magenta),
Bleu primaire (Cyan),
Terre de Sienne brûlée,
Noir ivoire

Scatola in cartone

- 6 Tubi da 37 ml
Bianco di titanio,
Giallo primario (limone),
Rosso primario (magenta),
Blu primario (Cyan),
Terra di Siena bruciata,
Nero avorio



K 6542 0000

UV 1



Boîte carton

- 12 tubes de 20 ml
Blanc de titane,
Jaune primaire (citron),
Jaune de cadmium clair (imit.),
Ocre jaune,
Rouge primaire (Magenta),
Rouge de cadmium foncé (imit.),
Bleu primaire (Cyan),
Oufremere,
Vert émeraude (phthalo),
Terre de Sienne brûlée,
Brun van Dyck,
Noir ivoire

Scatola in cartone

- 12 Tubi da 20 ml
Bianco di titanio,
Giallo primario (limone),
Giallo cadmio chiaro (imit.),
Ocre gialla,
Rosso primario (magenta),
Rosso di cadmio scuro (imit.),
Blu primario (Cyan),
Oltremare,
Verde smeraldo (fthalo),
Terra di Siena bruciata,
Bruno Van Dyck,
Nero avorio

Résistance à la lumière

Resistenza alla luce

- ★★★ = de excellente à la meilleure (échelle 7-8)
- ★★ = de très bonne à excellente (échelle 6-7)
- ★★★ = Solidità alla luce da eccellente a migliore (scala 7-8)
- ★★ = Solidità alla luce da molto buona fino ad eccellente (scala 6-7)

Transparence/opacité

Opacità

- = opaque | opaco
- ◼ = semi-opaque | semi-opaco
- ☐ = semi-transparent | semi-trasparente
- = transparent | trasparente

Symboles de danger:

Simboli di pericolo:

- = GHS09 Présentant un danger pour l'environnement
- = GHS09 Pericoloso per l'ambiente



K 6057 0000

UV 1



Coffret en hêtre

- teinté noyer
- 340 x 165 mm
- séparation en bois
- 50 ml de nettoyant pour pinceaux II
- 1 palette
- 3 pinceaux
- 12 tubes de 20 ml
 - Blanc de titane,
 - Jaune primaire (citron),
 - Jaune de cadmium clair (imit.),
 - Ocre jaune,
 - Rouge primaire (Magenta),
 - Rouge de cadmium foncé (imit.),
 - Bleu primaire (Cyan),
 - Outremer,
 - Vert émeraude (phthalo),
 - Terre de Sienne brûlée,
 - Brun van Dyck,
 - Noir ivoire

Cassetta in legno di faggio

- Tinto noce
- 340 x 165 mm
- Divisori in legno
- 1 Flacone di detergente da 50 ml per pennelli II
- 1 Tavolozza in legno
- 3 Pennelli
- 12 Tubi da 20 ml
 - Bianco di titanio,
 - Giallo primario (limone),
 - Giallo cadmio chiaro (imit.),
 - Ocra gialla,
 - Rosso primario (magenta),
 - Rosso di cadmio scuro (imit.),
 - Blu primario (Cyan),
 - Oltremare,
 - Verde smeraldo (fthalo),
 - Terra di Siena bruciata,
 - Bruno Van Dyck,
 - Nero avorio



K 6059 0000

UV 1



Coffret en hêtre

- teinté noyer
- 340 x 165 mm
- séparation en bois
- 50 ml de nettoyant pour pinceaux II
- 1 palette
- 3 pinceaux
- 10 tubes de 37 ml
 - Blanc de titane,
 - Jaune de cadmium clair (imit.),
 - Ocre jaune,
 - Rouge de cadmium foncé (imit.),
 - Laque de garance (imit.),
 - Vert émeraude (phthalo),
 - Bleu de cobalt (imit.),
 - Terre de Sienne brûlée,
 - Brun van Dyck,
 - Noir ivoire

Cassetta in legno di faggio

- Tinto noce
- 340 x 165 mm
- Divisori in legno
- 1 Flacone di detergente da 50 ml per pennelli II
- 1 Tavolozza in legno
- 3 pennelli
- 10 Tubi da 37 ml
 - Bianco di titanio,
 - Giallo cadmio chiaro (imit.),
 - Ocra gialla,
 - Rosso di cadmio scuro (imit.),
 - Lacca garanza alizarina (imit.),
 - Verde smeraldo (fthalo),
 - Blu cobalto (imit.),
 - Terra di Siena bruciata,
 - Bruno Van Dyck,
 - Nero avorio



K 6110 0000

UV 1



Coffret en hêtre

- 345 x 345 mm
- séparations en bois
- 2 médiums de 50 ml
Nettoyant pour pinceaux,
Huile de lin décolorée
- 3 pinceaux
- 1 couteau à peindre
- 1 fusain
- 1 palette en bois
- 1 tube de 200 ml de blanc de titane
- 12 tubes de 37 ml
Jaune primaire citron,
Jaune de cadmium clair,
Rouge de cadmium clair,
Rouge Magenta,
Laque de Garance (imit.),
Bleu Cyan,
Outremer,
Vert de vessie,
Vert émeraude (phthalo),
Ocre jaune,
Terre de Sienne brûlée,
Noir ivoire

Cassetta in legno di faggio

- 345 x 345 mm
- Separatori degli scomparti in legno
- 2 Medium da 50 ml in bottiglia per
lavare i pennelli,
olio di lino sbiancato
- 3 pennelli
- 1 spatola
- 1 fusaggine
- 1 tavolozza in legno
- 1 tubo da 200 ml bianco di titanio
- 12 tubi da 37 ml
Giallo primario limone,
Giallo cadmio chiaro,
Rosso di cadmio chiaro,
Rosso primario,
Lacca garanza alizarina (imit.),
Cyan,
Oltremare,
Verde vescica,
Verde smeraldo (ftalo),
Ocre gialla,
Terra di Siena bruciata,
Nero d'avorio







Berlin.



LUKAS BERLIN ne contient que des pigments sélectionnés ayant la plus grande authenticité possible. La concentration élevée de pigments garantit une excellente résistance à la lumière et une intensité de couleur exceptionnelle. Des huiles de lin et de tournesol modifiées de qualité spéciale sont utilisées comme liants. Mélangeable à l'eau, sans affecter ses autres caractéristiques telles que le temps de séchage, la résistance à la lumière et la brillance, LUKAS a mis au point un procédé spécial de modification des huiles, liant l'eau au lieu de la repousser, garantissant ainsi une structure de film pratiquement sans eau et résistant à l'eau (couleur).

LUKAS BERLIN sèche complètement comme une couleur à l'huile pure. Le temps de séchage de la surface pour toutes les nuances est compris entre 5 et 7 jours. Les couleurs à l'huile miscibles à l'eau LUKAS BERLIN sont traditionnellement produites sur des laminoirs à trois rouleaux, comme les autres gammes de couleurs à l'huile pour artistes LUKAS, et contiennent une petite proportion de cire d'abeille, qui confère une consistance onctueuse et un satin typique. LUKAS BERLIN est donc une véritable alternative pour les utilisateurs allergiques aux solvants et pour une utilisation en salle de classe, ainsi que pour les peintres professionnels, car aucun solvant traditionnel n'est nécessaire. L'ajout d'eau suffit à diluer les peintures à l'huile LUKAS BERLIN. Les couleurs à l'huile LUKAS BERLIN peuvent être utilisées pour toutes les techniques connues de la peinture à l'huile: peinture „humide sur humide“, glacis, travail en couches, etc. - il n'y a pas de différence avec la couleur à l'huile traditionnelle. Les couleurs miscibles à l'eau peuvent également être mélangées avec des couleurs acryliques ou gouache, ou même être utilisées comme couleur pour aérographe, ce qui permet d'obtenir des résultats intéressants. Les effets d'aquarelle sont même possibles lorsque vous mélangez avec beaucoup d'eau! Les possibilités d'application vont donc de l'opaque au transparent! „

LUKAS BERLIN contient solo pigments selezionati e certificati. L'alta concentrazione di pigmenti garantisce un'eccellente resistenza alla luce e un'eccellente intensità del colore. Come leganti vengono utilizzati olio di semi di lino e girasole purificati. I colori sono miscelabili con acqua. Questo non compromette né altera il naturale tempo di essiccazione dei colori né la resistenza alla luce e brillantezza. LUKAS ha sviluppato uno speciale processo di emulsione degli olii con l'acqua, garantendo così una struttura del film pittorico impermeabile.

LUKAS BERLIN ossida come un normale colore ad olio. Il tempo di essiccazione della superficie, uniforme per tutte le tinte, avviene tra i 5 e i 7 giorni. I colori ad olio miscibili con acqua di LUKAS BERLIN sono prodotti con raffinatrici a tre cilindri, come le tradizionali gamme di colori a olio. Sono formulati con una minima percentuale di cera d'api, che conferisce una consistenza cremosa e una finitura satinata. LUKAS BERLIN è quindi un'ottima alternativa per chi è allergico ai solventi e per chi lavora in ambienti chiusi o in classe. I colori si miscelano sulla tavolozza con poca acqua. Sono adatti per studenti e pittori professionisti.

I colori ad olio LUKAS BERLIN possono essere utilizzati per tutte le tecniche a olio: bagnato su bagnato, bagnato su asciutto e velatura. - Non c'è differenza con i tradizionali colori ad olio. I colori LUKAS BERLIN possono anche essere miscelati con colori acrilici e tempere oppure essere usati con l'aerografo regalando ottimi risultati. L'elevata diluizione in acqua rende possibile raggiungere effetti di acquerellatura. E' possibile quindi creare contrasti tra la tipica coprenza dei colori a olio e la trasparenza dell'acquerello.

BERLIN OIL

Peinture à l'huile miscible à l'eau

Qualité premium

40 Couleurs

Colori a olio miscelabili con acqua

Qualità premio

40 Colori

Formats disponibles

Dimensioni del pacchetto disponibili

40 Couleurs - 37ml

Tube en aluminium

Unité de vente 3 pièces

N° d'art.: K xxxx 0009

40 Colori - 37ml

Tubo di alluminio

Unità di imballaggio 3 pezzi

Art.-Nr.: K xxxx 0009

32 Couleurs - 200ml

Tube en aluminium

Unité de vente 1 pièce

N° d'art.: K xxxx 0014

32 Colori - 200ml

Tubo di alluminio

Unità di imballaggio 1 pezzo

Art.-Nr.: K xxxx 0014

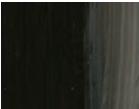
Coffrets

Cassette

3 Boîtes carton

3 Scatola in cartoni

	0604 ★★★ ■ 	Blanc de zinc Bianco di zinco PW4 37ml 200ml
	0608 ★★★ ■ 	Blanc de titane Bianco di titanio PW6, PW4 37ml 200ml
	0622 ★★★ ■	Couleur chair Tinta di carne PW6, PY42, PR101 37ml 200ml
	0605 ★★★ ■	Titane (Ton Cuir) Titanio Beige Incarnato PW6:1 37ml 200ml
	0635 ★★ ■	Jaune de Naples clair Giallo Napoli chiaro PW6, PY83, PO62 37ml 200ml
	0610 ★★★ □	Jaune primaire Giallo primario PY3, PW6 37ml 200ml
	0626 ★★★ □	Jaune de cadmium clair (imit.) Giallo cadmio chiaro (imit.) PY73 37ml 200ml
	0625 ★★★ □	Jaune citron Giallo limone PY73, PY3 37ml 200ml
	0628 ★★ ■	Jaune de cadmium (imit.) Giallo cadmio (imit.) PY73, PO34 37ml 200ml
	0647 ★★ ☑	Jaune de cadmium foncé (i.) Giallo cadmio scuro (imit.) PO34, PY73 37ml
	0629 ★★ ☑	Orange de cadmium (imit.) Giallo di cadmio arancio (i.) PO34, PY73 37ml
	0672 ★★ ■	Rouge de cadmium clair (i.) Rosso di cadmio chiaro (imit.) PR9, PO34 37ml
	0686 ★★ ☑	Rouge vermillon (imit.) Vermiglione (imit.) PY73, PR112 37ml 200ml
	0674 ★★ ☑	Rouge de cadmium foncé (i.) Rosso di cadmio scuro (imit.) PY73, PR101, PR5 37ml 200ml
	0666 ★★★ □	Laque de garance (imit.) Lacca garanza alizarina (i.) PR177 37ml 200ml
	0650 ★★★ ■	Rouge primaire (Magenta) MRosso primario (Magenta) PR122, PW6 37ml 200ml
	0692 ★★★ □	Garance Rose (Quinacridone) Rosa Robbia (Quinacridone) PV19 37ml 200ml
	0630 ★★★ □	Mauve Malva PR122 37ml 200ml
	0627 ★★★ ☑	Violet de cobalt (imit.) Violetto cobalto (imit.) PV23, PR122 37ml
	0638 ★★★ ■	Bleu ciel Blu celeste PB29, PW6, PB15:1 37ml 200ml
	0620 ★★★ ■	Bleu primaire (Cyan) Blu primario (Cyan) PB15:3, PW6 37ml 200ml
	0621 ★★★ ■	Bleu céruléum (imit.) Blu ceruleo (imit.) PW6, PY184, PB15:3 37ml 200ml
	0623 ★★★ ☑	Bleu de cobalt (imit.) Blu cobalto (imit.) PG7, PB29, PW6 37ml 200ml
	0637 ★★★ ☑	Outremer Oltremare PB29 37ml 200ml
	0645 ★★★ □	Bleu de phthalocyanine Blu ftalo PB15:3 37ml
	0634 ★★★ ■	Bleu de Prusse Blu di Prussia PBk7, PB15:1 37ml 200ml
	0655 ★★★ ■	Turquoise Turchese PG7, PB15:3, PW6 37ml
	0673 ★★★ ☑	Vert cinabre le plus clair (i.) Cinabrio verde chiarissimo (i.) PW5, PY1, PG7 37ml 200ml
	0663 ★★★ ☑	Vert permanent clair Verde permanente chiaro PY3, PG7, PY42 37ml
	0654 ★★★ □	Vert émeraude imit. (phthalo) Verde smeraldo imit. (ftalo) PG7 37ml 200ml
	0665 ★★★ ☑	Vert de vessie Verde vescica PG7, PR101 Trans, PY73 37ml 200ml
	0657 ★★★ □	Vert olive Verde oliva PY73, PR177, PG7 37ml 200ml
	0631 ★★★ ☑	Ocre jaune Ocro gialla PY42 37ml 200ml
	0639 ★★★ □	Terre de Sienne naturelle Terra di Siena naturale PR101 Trans, PY42, PBk9 37ml 200ml
	0609 ★★★ □	Terre de Sienne brûlée Terra di Siena bruciata PR101 Trans, PR101 37ml 200ml
	0611 ★★★ ■	Terre d'ombre brûlée Terra d'ombra bruciata PR101 Trans, PR101, PBk9 37ml 200ml

	0614 ★★★ □ Terre d'ombre naturelle PBr7 37ml 200ml
	0612 ★★ ■ Brun van Dyck (imit.) Bruno van Dyck (imit.) PBk9, PBr7, PR170 37ml
	0684 ★★★ ■ Gris de Payne PGrigio di Payne PB29, PBk7 37ml 200ml
	0682 ★★★ ■ Noir ivoire Nero d'avorio PBk9 37ml 200ml



K 6494 0001

UV 1



Boîte carton

- 6 tubes de 20 ml
Blanc de titane,
Jaune de cadmium (imit.),
Laque de garance (imit.),
Outremer,
Vert émeraude imit. (phthalo),
Ocre jaune

Scatola in cartone

- 6 Tubi da 20 ml
Bianco di titanio,
Giallo cadmio (imit.),
Lacca garanza alizarina (imit.),
Oltremare,
Verde smeraldo imit. (ftalo),
Ocre gialla



K 6492 0001

UV 1



Boîte carton

- 6 tubes de 37 ml
Blanc de titane,
Jaune primaire,
Rouge primaire (Magenta),
Bleu primaire (Cyan),
Terre d'ombre brûlée,
Noir ivoire

Scatola in cartone

- 6 Tubi da 37 ml
Bianco di titanio,
Giallo primario,
Rosso primario (Magenta),
Blu primario (Cyan),
Terra d'ombra bruciata,
Nero d'avorio



K 6060 0001

UV 1



Boîte carton

- 10 tubes de 20 ml
Blanc de titane,
Jaune de cadmium (imit.),
Jaune citron,
Laque de garance (imit.),
Rouge vermillon (imit.),
Bleu céruléum (imit.),
Outremer,
Vert émeraude imit. (phthalo),
Ocre jaune,
Terre d'ombre brûlée

Scatola in cartone

- 10 Tubi da 20 ml
Bianco di titanio,
Giallo cadmio (imit.),
Giallo limone,
Lacca garanza alizarina (imit.),
Vermiglione (imit.),
Blu ceruleo (imit.),
Oltremare,
Verde smeraldo imit. (ftalo),
Ocre gialla,
Terra d'ombra bruciata

Résistance à la lumière

Resistenza alla luce

- ★★★ = de excellente à la meilleure (échelle 7-8)
- ★★ = de très bonne à excellente (échelle 6-7)
- ★★★ = Solidità alla luce da eccellente a migliore (scala 7-8)
- ★★ = Solidità alla luce da molto buona fino ad eccellente (scala 6-7)

Transparence/opacité

Opacità

- = opaque | opaco
- ▒ = semi-opaque | semi-opaco
- ◻ = semi-transparent | semi-trasparente
- = transparent | trasparente

Symboles de danger:

Simboli di pericolo:

- = GHS09 Présentant un danger pour l'environnement
- = GHS09 Pericoloso per l'ambiente





TERZIA OIL

Avec LUKAS TERZIA OIL, nous offrons un assortiment de couleurs à l'huile pour artistes incomparable en termes de rapport prix / performance. Seuls des pigments purs et résistants à la lumière sont utilisés pour garantir une intensité de couleur exceptionnelle. Les huiles de lin et de tournesol de haute qualité en tant que liants garantissent une excellente adhérence et un temps de séchage constant sans se fissurer. L'huile de tournesol est préférée à l'huile de lin pour les tons clairs, réduisant le jaunissement au minimum techniquement réalisable. La couleur à l'huile peut être utilisée à partir du tube avec un pinceau ou un couteau à peindre. Elle peut être utilisée à la fois pure ou translucide, par exemple diluée avec de l'essence de térébenthine. En outre, les couleurs à l'huile LUKAS TERZIA sont facilement mélangeables avec toutes les autres gammes d'huile LUKAS, de la qualité professionnelle 1862 OIL aux couleurs à l'huile de qualité premium STUDIO OIL et BERLIN, ainsi que les médiums à peindre pour les couleurs à l'huile LUKAS.

Le champ d'application de LUKAS TERZIA OIL est varié, car il peut s'appliquer sur une grande variété de surfaces, sur châssis, sur panneaux entoilés ou sur papier huilé, particulièrement bien adaptés pour des petits travaux, ou sur des planches en bois de toutes sortes, comme le faisaient déjà les Maîtres d'autrefois. Cependant, il est important dans tous les cas de préparer la surface avec un apprêt. Ceci isole le substrat et empêche l'absorption du liant, ce qui permet à la couleur de rester brillante et de ne pas devenir fragile. Les couleurs LUKAS TERZIA OIL offrent aux utilisateurs assidus un excellent rapport qualité-prix pour la peinture d'arrière-plans et de travaux grand format.

LUKAS TERZIA OIL, offre un inégalable assortiment de couleurs à l'huile pour artistes avec un excellent rapport qualité/prix. Pour garantir des teintes brillantes et intenses sont sélectionnés des pigments purs de grande qualité. Les liants, huiles siccatives pures comme l'huile de lin et l'huile de tournesol, permettent une séchage uniforme et homogène évitant le risque de craquelures. Dans les couleurs claires est inclus l'huile de tournesol pour éviter des phénomènes de jaunissement. LUKAS TERZIA OIL peut être utilisé pur à l'épaisseur avec un pinceau ou avec la spatule. Pour obtenir des effets de dilution il est possible de le diluer dans le solvant. Les couleurs LUKAS TERZIA OIL sont facilement miscibles avec toutes les autres gammes de couleurs à l'huile LUKAS: les couleurs professionnelles OIL 1862 et les couleurs STUDIO OIL et BERLIN.

L'utilisation de LUKAS TERZIA OIL est multiple: peut être appliquée sur une large variété de surfaces comme toile, cartonnetto et bois. Si on peint sur surfaces sèches, est opportuna une couche de préparation de base pour garantir une adhésion correcte de la couleur et pour éviter d'éventuels décollements ou craquelures. Les couleurs LUKAS TERZIA OIL peuvent être utilisées pour l'exécution de fonds et peintures de grande dimension.

TERZIA OIL

Peinture à l'huile

Qualité étude

32 Couleurs

Colori a Olio

Qualità Studenti

32 Colori

Formats disponibles

Dimensioni del pacchetto disponibili

32 Couleurs - 200ml

Tube en aluminium

Unité de vente 1 pièce

N° d'art.: K xxxx 0014

32 Colori - 200ml

Tubo di alluminio

Unità di imballaggio 1 pezzo

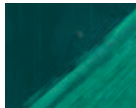
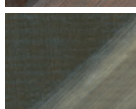
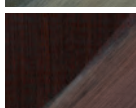
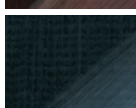
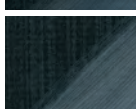
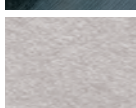
Art.-Nr.: K xxxx 0014

Coffrets

Cassette

2 Boîtes carton

2 Scatola in cartoni

	0550 ★★★ ☒ 	Blanc opaque Bianco opaco PW6, PW4 37ml 200ml
	0552 ★★★ ☒ 	Blanc de titane Bianco di titanio PW6, PW4 37ml 200ml 500ml 2l
	0561 ★★★ ☒	Beige Beige PW6 37ml 200ml
	0555 ★★★ ☒	Couleur chair Tinta carne PW6, PR101 37ml 200ml
	0557 ★★ ☒	Jaune de Naples Giallo Napoli PW6, PY73 37ml 200ml
	0556 ★★★ ☐	Jaune primaire (citron) Giallo primario (limone) PY3 37ml 200ml
	0558 ★★★ ☐	Jaune de cadmium clair Giallo cadmio chiaro (imit.) PY73 37ml 200ml
	0559 ★★ ☒	Jaune indien Giallo indiano PY73, PR112 37ml 200ml
	0562 ★★ ☒	Orange de cadmium (imit.) Giallo di cadmio arancio (imit.) PY73, PR112 37ml 200ml
	0563 ★★ ☒	Rouge vermillon Vermiglione PY73, PR112 37ml 200ml
	0566 ★★ ☒	Rouge de cadmium (imit.) Rosso di cadmio (imit.) PR112 37ml 200ml
	0565 ★★ ☐	Carmin Carmine PR170 37ml 200ml
	0567 ★★ ☒	Laque de Garance (imit.) Lacca garanza alizarina (imit.) PR176, PR101, PBk11 37ml 200ml
	0568 ★★ ☒	Rouge primaire (Magenta) Rosso primario (Magenta) PR122, PW6 37ml 200ml
	0570 ★★★ ☒	Violet permanent Violetto permanente PV23 37ml 200ml
	0572 ★★★ ☒	Bleu primaire (Cyan) Blu primario (Cyan) PW6, PB15:3 37ml 200ml
	0571 ★★★ ☒	Bleu de Cobalt (imit.) Blu cobalto (imit.) PB29 37ml 200ml
	0574 ★★★ ☐	Outremer Oltremare PB29 37ml 200ml
	0575 ★★★ ☒	Bleu de phthalocyanine Blu ftalo PB15 37ml 200ml
	0577 ★★★ ☒	Bleu de Prusse Blu di Prussia PB27 37ml 200ml
	0580 ★★★ ☒	Turquoise Turchese PG7, PG15, PW6 37ml 200ml
	0582 ★★★ ☐	Vert de chrome clair Verde di cromo chiaro PY74, PY42, PG7 37ml 200ml
	0586 ★★★ ☒	Vert émeraude (Phthalo) Verde smeraldo (ftalo) PG7 37ml 200ml
	0587 ★★★ ☒	Vert de vessie Verde vescica PY73, PB15 37ml 200ml
	0583 ★★★ ☒	Vert olive Verde Oliva PY73, PR101, PG7 37ml
	0590 ★★★ ☒	Ocre jaune Ocra gialla PY42 37ml 200ml
	0592 ★★★ ☒	Terre de Sienne naturelle Terra di Siena naturale PY42, PR101 Trans 37ml 200ml
	0564 ★★★ ☒	Rouge de venise Rosso Venezia PR101 37ml
	0594 ★★★ ☒	Terre de Sienne brûlée Terra di Siena bruciata PR101 Trans 37ml 200ml
	0595 ★★★ ☒	Terre d'ombre brûlée Burnt Umber PBr7 37ml 200ml
	0597 ★★★ ☒	Terre d'ombre naturelle Terra d'ombra naturale PBr7 37ml 200ml
	0596 ★★ ☒	Brun Van Dyck Bruno van Dyck PY1, PR176, PBk7 37ml 200ml
	0585 ★★★ ☒	Noir de bougie Candela nera PBk9 37ml 200ml
	0598 ★★★ ☒	Noir ivoire Nero d'avorio PR101 Trans, PY42, PBk9 37ml 200ml
	0554 ★★★ ☐	Argent Argento PW20, PBk7 37ml 200ml
	0551 ★★★ ☐	Or Oro PW20, PR101 Trans 37ml

Résistance à la lumière

Resistenza alla luce

★★★ = de excellente à la meilleure (échelle 7-8)

★★ = de très bonne à excellente (échelle 6-7)

★★★ = Solidità alla luce da eccellente a migliore (scala 7-8)

★★ = Solidità alla luce da molto buona fino ad eccellente (scala 6-7)

Transparence/opacité

Opacità

■ = opaque | opaco

▒ = semi-opaque | semi-opaco

◻ = semi-transparent | semi-trasparente

□ = transparent | trasparente

Symboles de danger:

Simboli di pericolo:

 = GHS09 Présentant un danger pour l'environnement

 = GHS09 Pericoloso per l'ambiente



K 6101 0000

UV 1



Boîte carton

- 12 tubes de 12 ml
 - Blanc de titane,
 - Jaune primaire (citron),
 - Jaune de cadmium clair (imit.),
 - Rouge de cadmium (imit.),
 - Rouge primaire (Magenta),
 - Bleu primaire (Cyan),
 - Oltremer,
 - Vert émeraude (phthalo),
 - Ocre jaune,
 - Terre de Sienna brûlée,
 - Brun van Dyck,
 - Noir ivoire

Scatola in cartone

- 12 Tubi da 12 ml
 - Bianco di titanio,
 - Giallo primario (limone),
 - Giallo cadmio chiaro (imit.),
 - Rosso di cadmio (imit.),
 - Rosso primario (Magenta),
 - Blu primario (Cyan),
 - Oltremare,
 - Verde smeraldo (ftalo),
 - Ocra gialla,
 - Terra di Siena bruciata,
 - Bruno Van Dyck,
 - Nero avorio





Aquarell 1862

Déjà en 1862, le Dr Fr. Schoenfeld a transféré avec succès les avantages de l'aquarelle humide en tubes dans une formule de couleurs en godets. Cet événement marquait la naissance de l'aquarelle humide LUKAS et l'histoire de la société Dr. Fr. Schoenfeld. En l'honneur de cet événement, nous avons attribué à notre aquarelle extra-fine pour artiste le nom de marque Aquarell 1862. Le développement fondamental du fondateur de la société représente la base de cette aquarelle de renommée mondiale jusqu'à aujourd'hui. Les couleurs professionnelles LUKAS Aquarell 1862 fournissent la meilleure qualité avec des pigments exclusivement purs, de haute qualité, offrant une permanence et une concentration maximales. Environ 99% de chaque pigment est finement broyé à 2 μ (2/1000 mm), ce qui confère aux couleurs une intensité de couleur prononcée et une transparence supérieure. La concentration de pigments la plus élevée possible caractérise le pouvoir couvrant et la valeur de dilution exceptionnels obtenus grâce à une combinaison de liant composé de la gomme arabique la plus pure, de dextrines soigneusement sélectionnées et de dérivés spéciaux du glucose. Le large spectre de couleurs de 70 nuances brillantes, dont 45 nuances à un pigment, contient des couleurs classiques au cobalt et au cadmium. L'aquarelle extra-fine de LUKAS est facile à manipuler grâce à sa consistance constamment humide. Ceci est obtenu grâce à des agents mouillants spéciaux et à une méthode de production douce qui évite un fort réchauffement de la couleur. Cela permet de prendre facilement les couleurs sans que le peintre ait à „frotter“ le demi-godet avec le pinceau. Non seulement cela permet de ne pas abîmer les coûteux pinceaux pour aquarelle, mais elle permet également de redissoudre facilement la couleur une fois séchée. Le processus de production extrêmement doux pour les matières premières permet à l'artiste de réaliser des dégradés uniformes et faciles à contrôler et une application sans stries et sans nuages.

Nel 1862, il dott. Fr. Schoenfeld ripropose la tradizionale formulazione dell'acquerello dal tubo al godet. Da qui nasce l'acquerello LUKAS e la storia del Dr. Fr. Schoenfeld. Per ricordare questo evento, abbiamo chiamato nostro acquerello artista extra-fine Aquarell 1862. La nascita di questo acquerello ha reso LUKAS un marchio di fama mondiale. LUKAS Aquarell 1862, acquerelli professionali di grande pregio, sono composti da pigmenti puri in massima concentrazione.

La macinazione è calibrata ed accurata per ogni singolo pigmento: 2 μ (2/1000 mm). Questo conferisce ai colori una purezza ineguagliabile e una cristallina trasparenza. L'elevata concentrazione del pigmento permette una sfumatura calibrata. I leganti, pura gomma arabica, destrina e derivati speciali del glucosio garantiscono al pigmento un perfetto ancoraggio sulla carta. L'ampia gamma, 70 tonalità luminose, incluse 45 sfumature di pigmenti, contiene pigmenti pregiati come cobalto e cadmio. L'acquerello extra-fine di LUKAS è di facile utilizzo grazie alla sua caratteristica consistenza. Il colore nel godet si scioglie immediatamente a contatto con il pennello bagnato rendendo veloce il gesto pittorico.

Aquarell 1862

Aquarelle extra-fine moite

Qualité professionnelle

70 Couleurs

Acquerello extrafine

Qualità professionale

70 Colori

Formats disponibles

Dimensioni del pacchetto disponibili

70 Farbtöne - 24ml

Tube en aluminium

Unité de vente 3 pièces

N° d'art.: K xxxx 0008

70 Colori - 24ml

Tubo di alluminio

Unità di imballaggio 3 pezzi

Art.-Nr.:

70 Couleurs - 1/2-godets

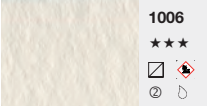
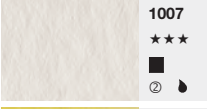
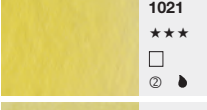
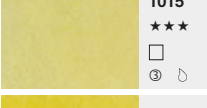
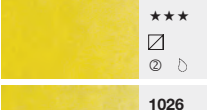
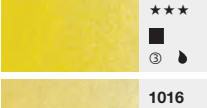
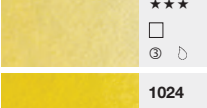
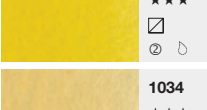
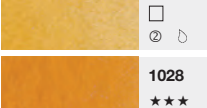
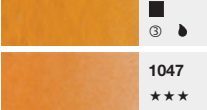
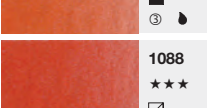
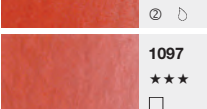
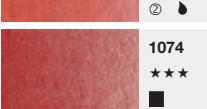
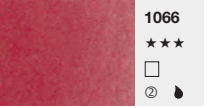
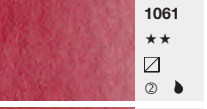
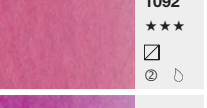
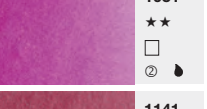
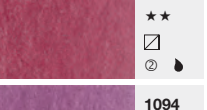
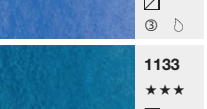
Unité de vente 6 pièces

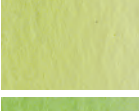
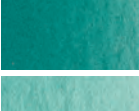
N° d'art.: K xxxx 0012

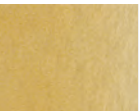
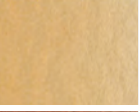
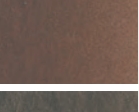
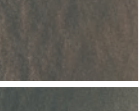
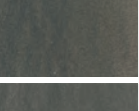
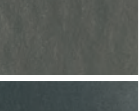
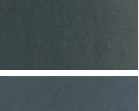
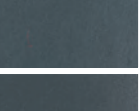
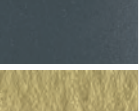
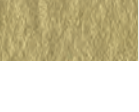
70 Colori - Demi-godet

Unità di imballaggio 6 pezzi

Art.-Nr.:K xxxx 0012

	1006 ★★★ ☒  ② 	Blanc de Chine Bianco cinese PW4 ½-godets 24ml
	1007 ★★★ ☒  ② 	Blanc opaque Bianco opaco PW5, PW6 ½-godets 24ml
	1021 ★★★ ☐ ② 	Jaune primaire (citron) Giallo primario (limone) PY3 ½-godets 24ml
	1015 ★★★ ☐ ③ 	Auréoline Aureolina PY175 ½-godets 24ml
	1044 ★★★ ☒  ② 	Jaune de cadmium citron Giallo cadmio limone PY35 ½-godets 24ml
	1045 ★★★ ☒  ② 	Jaune permanent clair Giallo permanente chiaro PY155 ½-godets 24ml
	1026 ★★★ ☒  ③ 	Jaune de cadmium clair Giallo cadmio chiaro PY35 ½-godets 24ml
	1016 ★★★ ☐ ③ 	Gomme-gutte Gomma gutta PY155, PR242 ½-godets 24ml
	1024 ★★★ ☒  ② 	Jaune indien Giallo indiano PY65 ½-godets 24ml
	1034 ★★★ ☒  ② 	Jaune de Naples Giallo di Napoli PY53, PBr24 ½-godets 24ml
	1048 ★★★ ☐ ② 	Jaune permanent foncé Giallo permanente scuro PO62 ½-godets 24ml
	1028 ★★★ ☒  ③ 	Orange de cadmium Arancio cadmio PO20 ½-godets 24ml
	1047 ★★★ ☐ ② 	Orange permanent Arancio permanente PO71 ½-godets 24ml
	1072 ★★★ ☒  ③ 	Rouge de cadmium clair Rosso cadmio chiaro PO20 ½-godets 24ml
	1088 ★★★ ☒  ② 	Rouge vermillon Vermiglione rosso PR255 ½-godets 24ml
	1097 ★★★ ☐ ② 	Rouge permanent Rosso permanente PR242 ½-godets 24ml
	1074 ★★★ ☒  ③ 	Rouge de cadmium foncé Rosso cadmio scuro PR108 ½-godets 24ml
	1080 ★★★ ☒  ② 	Rouge Lukas Rosso Lukas PR254 ½-godets 24ml
	1066 ★★★ ☐ ② 	Laque de Garance foncée Lacca di Garanza scura PR264 ½-godets 24ml
	1061 ★★ ☒  ② 	Rouge Carmin Carminio rosso PR112, PR176 ½-godets 24ml
	1064 ★★ ☒  ② 	Alizarine cramoisie Lacca di Garanza chiaro PR176 ½-godets 24ml
	1092 ★★★ ☒  ② 	Rose véritable Rosa genuina PV19 ½-godets 24ml
	1051 ★★ ☐ ② 	Rouge primaire (Magenta) Rosso primario PR122 ½-godets 24ml
	1141 ★★ ☒  ② 	Rouge rubis Rosso rubino PR176, PV23 ½-godets 24ml
	1094 ★★★ ☒  ② 	Pourpre Porpora PV19 ½-godets 24ml
	1142 ★★ ☒  ② 	Violet de dioxazine Violetto dioxazina PV23 ½-godets 24ml
	1127 ★★★ ☒  ③ 	Violet de Cobalt Viola cobalto Strontiumphosphate ½-godets 24ml
	1126 ★★★ ☒  ② 	Bleu indanthrone Blu Indantrene PB60 ½-godets 24ml
	1136 ★★★ ☒  ② 	Outremer foncé Blu Oltremare scuro PB29 ½-godets 24ml
	1135 ★★★ ☒  ② 	Outremer clair Blu Oltremare chiaro PB29 ½-godets 24ml
	1125 ★★★ ☒  ③ 	Bleu de Cobalt Blu di cobalto PB28 ½-godets 24ml
	1133 ★★★ ☒  ② 	Bleu de Paris Blu di Parigi PB27, PG7 ½-godets 24ml
	1134 ★★★ ☒  ② 	Bleu de Prusse Blu di Prussia PB27 ½-godets 24ml
	1121 ★★★ ☒  ③ 	Bleu céruléum Blu ceruleo PB36 ½-godets 24ml
	1124 ★★★ ☒  ② 	Bleu de phthalocyanine Blu ftalo PB15:6 ½-godets 24ml
	1198 ★★★ ☒  ② 	Bleu permanent Blu permanente PB15:1 ½-godets 24ml

	1118 ★★★   	Bleu primaire (Cyan) Blu primario (cyan) PB15:3 ½-godets 24ml
	1157 ★★★   	Vert de Prusse Verde di Prussia PB60, PG7 ½-godets 24ml
	1162 ★★★   	Turquoise Turchese PB16 ½-godets 24ml
	1168 ★★★   	Turquoise de Cobalt Turchese cobalto PB28 ½-godets 24ml
	1122 ★★   	Indigo Indaco PR176, PB15:1, PBk7 ½-godets 24ml
	1152 ★★★   	Vert jaune Verde giallo PY129 ½-godets 24ml
	1170 ★★★   	Vert de mai Verde di maggio PY175, PG7 ½-godets 24ml
	1171 ★★★   	Vert cinabre clair Verde cinabro chiaro PY155, PG7 ½-godets 24ml
	1165 ★★★   	Vert de vessie Verde vescica PY153, PG7, PR242 ½-godets 24ml
	1193 ★★★   	Vert permanent jaunâtre Verde permanente giallastro PG36, PY155 ½-godets 24ml
	1163 ★★★   	Vert permanent Verde permanente PY155, PG7 ½-godets 24ml
	1169 ★★★   	Vert de Cobalt Verde cobalto PG50 ½-godets 24ml
	1195 ★★★   	Vert de phthalocyanine Verde ftalo PG7 ½-godets 24ml
	1154 ★★★   	Vert émeraude Verde smeraldo PG18 ½-godets 24ml
	1158 ★★★   	Vert Véronèse Verde Veronese PG26 ½-godets 24ml
	1153 ★★★   	Vert oxyde de chrome Verde ossido di cromo PG17 ½-godets 24ml
	1176 ★★★   	Vert olive Verde oliva PG36, PO36 ½-godets 24ml
	1031 ★★★   	Ocre jaune Odra chiara PY42 ½-godets 24ml

	1039 ★★★   	Terre de Sienne naturelle Terra di Siena naturale PBr7, PY42 ½-godets 24ml
	1023 ★★★   	Ocre d'or Odra d'oro PY42, PR101, PBk7 ½-godets 24ml
	1036 ★★   	Jaune de Naples rougeâtre Giallo di Napoli rossiccio PR176, PBR24 ½-godets 24ml
	1109 ★★★   	Terre de Sienne brûlée Terra di Siena bruciata PBr7 ½-godets 24ml
	1054 ★★★   	Rouge anglais clair Rosso inglese chiaro PR101 ½-godets 24ml
	1055 ★★★   	Rouge anglais foncé Rosso inglese scuro PR101 ½-godets 24ml
	1052 ★★★   	Caput mortuum foncée Caput mortuum scuro PR101, PBk11 ½-godets 24ml
	1104 ★★   	Terre verte brûlée Terra verde bruciata PY155, PR176, PBk7 ½-godets 24ml
	1111 ★★   	Terre d'ombre brûlée Terra d'Ombra bruciata PY155, PR176, PBk7 ½-godets 24ml
	1112 ★★   	Brun Van Dyck Bruno van Dyck PY42, PY155, PR176, PBk7 ½-godets 24ml
	1110 ★★   	Terre d'ombre naturelle Terra d'Ombra naturale PY155, PR176, PBk7 ½-godets 24ml
	1106 ★★★   	Sépia Seppia PY42, PBk7 ½-godets 24ml
	1182 ★★★   	Noir ivoire Nero Avorio PBk7 ½-godets 24ml
	1184 ★★   	Gris de Payne Grigio di Payne PR176, PB15:1, PBk7 ½-godets 24ml
	1186 ★★★   	Teinte neutre Tinta neutra PY155, PV19, PB15:1, PG7, PBk7 ½-godets 24ml
	1012 ★★★   	Or Oro Perlglanzpigment ½-godets 24ml

Résistance à la lumière

Resistenza alla luce

★★★ = de excellente à la meilleure (échelle 7-8)

★★ = de très bonne à excellente (échelle 6-7)

★★★ = Solidità alla luce da eccellente a migliore (scala 7-8)

★★ = Solidità alla luce da molto buona fino ad eccellente (scala 6-7)

Transparence/opacité

Opacità

■ = opaque | opaco

▣ = semi-opaque | semi-opaco

◻ = semi-transparent | semi-trasparente

◻ = transparent | trasparente

Série

Prezzo

① ② ③ ④ = Série 1, 2, 3, 4

① ② ③ ④ = Prezzo 1, 2, 3, 4

Symboles de danger:

Simboli di pericolo:

 = GHS09 Présentant un danger pour l'environnement

 = GHS09 Pericoloso per l'ambiente

Lavage:

Lavabilità:

◻ = facile

◻ = facile

◻ = difficile

◻ = difficile

Aquarell 1862

Aquarelle extra-fine moite

Qualité professionnelle

70 Couleurs

Acquerello extrafine

Qualità professionale

70 Colori

Coffrets

Cassette

6 Coffrets

6 Cassetti



K 6728 0000

UV 1

Coffret métallique

- 125 x 70 mm
- avec 2 palettes dépliables
- 12 demi-godets
 - Jaune primaire (citron), Jaune de cadmium clair, Ocre jaune, Rouge de cadmium clair, Rouge primaire (Magenta), Bleu primaire (Cyan), Outremer clair, Vert oxyde de chrome, Vert de phthalocyanine, Rouge anglais clair, Terre d'ombre naturelle, Gris de Payne

Scatola in metallo

- 125 x 70 mm
- Con 2 Tavolozze ripiegabili
- 12 Demi-godet
 - Giallo primario (limone), Giallo cadmio chiaro, Ocre chiara, Rosso cadmio chiaro, Rosso primario, Blu primario (cyan), Blu Oltremare chiaro, Verde ossido di cromo, Verde ftalo, Rosso inglese chiaro, Terra d'Ombra naturale, Grigio di Payne



K 6721 0000

UV 1

Coffret métallique

- 220 x 70 mm
- avec 2 palettes dépliables
- 16 demi-godets
 - Blanc opaque, Jaune primaire (citron), Jaune de cadmium clair, Ocre jaune, Rouge de cadmium clair, Alizarine cramoisie, Rouge primaire (Magenta), Outremer clair, Bleu primaire (Cyan), Bleu de Prusse, Vert de phthalocyanine, Vert oxyde de chrome, Rouge anglais clair, Terre d'ombre naturelle, Gris de Payne, Noir ivoire

Scatola in metallo

- 220 x 70 mm
- Con 2 Tavolozze ripiegabili
- 16 Demi-godet
 - Bianco opaco, Giallo primario (limone), Giallo cadmio chiaro, Ocre chiara, Rosso cadmio chiaro, Lacca di Garanza chiaro, Rosso primario, Blu primario (cyan), Blu Oltremare chiaro, Blu di Prussia, Verde ossido di cromo, Verde ftalo, Rosso inglese chiaro, Terra d'Ombra naturale, Grigio di Payne, Nero avorio



K 6723 0000

UV 1

Coffret métallique

- 220 x 70 mm
- avec 2 palettes dépliables
- 24 demi-godets
 - Blanc opaque, Jaune primaire (citron), Jaune de cadmium clair, Ocre jaune, Jaune indien, Jaune permanent foncé, Rouge de cadmium clair, Rouge permanent, Alizarine cramoisie, Rouge primaire (Magenta), Violet de dioxazine, Outremer clair, Bleu de Prusse, Bleu de phthalocyanine, Bleu primaire (Cyan), Vert de mai, Vert oxyde de chrome, Vert de phthalocyanine, Vert olive, Rouge anglais clair, Terre d'ombre brûlée, Terre d'ombre naturelle, Gris de Payne, Noir ivoire

Scatola in metallo

- 220 x 70 mm
- Con 2 Tavolozze ripiegabili
- 24 Demi-godet
 - Bianco opaco, Giallo primario (limone), Giallo cadmio chiaro, Ocre chiara, Giallo indiano, Giallo permanente scuro, Rosso cadmio chiaro, Rosso permanente, Lacca di Garanza chiaro, Rosso primario, Violetto dioxazina, Blu primario (cyan), Blu Oltremare chiaro, Blu di Prussia, Blu ftalo, Verde di maggio, Verde ossido di cromo, Verde ftalo, Verde oliva, Rosso inglese chiaro, Terra d'Ombra naturale, Terra d'Ombra bruciata, Grigio di Payne, Nero avorio



K 6725 0000

UV 1

Coffret métallique

- 225 x 115 mm
- avec 2 palettes dépliantes
- 48 demi-godets
 - Blanc opaque, Jaune primaire (citron), Jaune de cadmium clair, Jaune permanent clair, Ocre jaune, Ocre d'or, Jaune de Naples rougeâtre, Jaune indien, Jaune permanent foncé, Orange permanent, Rouge de cadmium clair, Rouge LUKAS, Rouge permanent, Rouge cadmium foncé, Alizarine cramoisie, Rose véritable, Rouge primaire, Pourpre, Violet de dioxazine, Bleu indantrone, Bleu permanent, Outremer foncé, Outremer clair, Indigo, Bleu de Prusse, Bleu de phthalocyanine, Bleu primaire (Cyan), Turquoise, Turquoise de cobalt, Vert jaune, Vert de mai, Vert cinabre clair, Vert de vessie, Vert permanent, Vert oxyde de chrome, Vert de cobalt, Vert Véronèse, Vert olive, Vert émeraude, Terre de Sienne brûlée, Caput mortuum foncée, Rouge anglais clair, Rouge anglais foncé, Terre verte brûlée, Terre d'ombre brûlée, Terre d'ombre naturelle, Gris de Payne, Noir ivoire

Scatola in metallo

- 225 x 115mm
- con 2 Tavolozze ripiegabili
- 48 Demi-godet
 - Bianco opaco, Giallo primario (limone), Giallo cadmio chiaro, Giallo permanente chiaro, Ocra chiara, Ocra d'oro, Giallo di Napoli rossiccio, Giallo indiano, Giallo permanente scuro, Arancio permanente, Rosso cadmio chiaro, Rosso LUKAS, Rosso permanente, Rosso cadmio scuro, Lacca di Garanza chiaro, Rosa genuina, Rosso primario, Porpora, Violetto dioxazina, Blu Indantrene, Blu permanente, Blu Oltremare scuro, Blu Oltremare chiaro, Indaco, Blu primario (cyan), Blu Oltremare chiaro, Blu di Prussia, Blu ftalo, Turchese, Turchese cobalto, Verde giallo, Verde di maggio, Verde cinabro chiaro, Verde vescica, Verde permanente, Verde ossido di cromo, Verde cobalto, Verde Veronese, Verde oliva, Verde smeraldo, Terra di Siena bruciata, Caput mortuum scuro, Rosso inglese chiaro, Rosso inglese scuro, Terra d'Ombra naturale, Terra d'Ombra bruciata, Grigio di Payne, Nero avorio

LUKAS

Aquarell STUDIO

Aquarelle superfine moite
Qualité premium
Acquerello superfine
Qualità premio

Coffrets
Cassette

1 Coffret
1 Cassetta



K 6855 0000

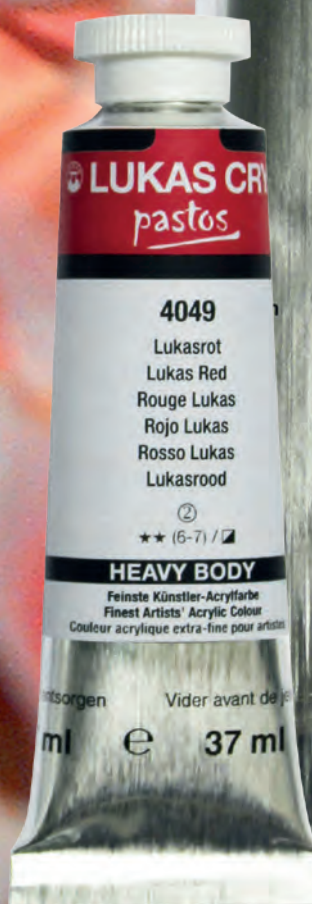
UV 1

Coffret de voyage

- 150 x 70 mm
- Plastique
- 1 pinceau aquarelle
- Avec une palette amovible
- 12 ½-godets
 - Jaune primaire (Citron), Jaune de Cadmium (imit.), Ocre jaune, Rouge anglais, Rouge de Cadmium (imit.), Rouge primaire (Magenta), Bleu primaire (Cyan), Bleu outremer, Vert olive, Vert émeraude (Phthalo), Terre d'ombre naturelle, Gris de Payne

Set da viaggio

- 150 x 70mm
- In plastica
- 1 pennello acquerello
- con 1 Tavolozze a ripiegabile
- 12 ½-godet
 - Giallo primario (limone), Giallo cadmio (imit.), Ocra gialla, Rosso inglese, Rosso cadmio (imit.), Rosso primario (Magenta), Blu primario (cyan), Oltremare, Verde oliva, Verde smeraldo (ftalo), Terra d'Ombra naturale, Grigio di Payne





CRYL pastos

En tant que l'un des premiers fabricants de couleurs pour artistes sur le continent européen, la société Dr. Fr. Schoenfeld a proposé une couleur acrylique répondant à la demande des artistes: une couleur moderne, mélangeable à l'eau, à séchage rapide: LUKAS CRYL. La gamme professionnelle LUKAS CRYL pastos obtenue parmi l'assortiment de couleurs acryliques LUKAS répond à toutes les attentes même les plus élevées. Un spectre de couleurs particulièrement large de 70 nuances brillantes, comprenant des cobalts et des cadmium traditionnels. Le caractère épais des couleurs LUKAS CRYL pastos est dû à la teneur très élevée en solides d'environ 70%. La couleur courte et onctueuse sèche en gardant sa structure. En utilisant de l'acrylate de haute qualité, une dispersion d'acrylate pure, toute fissuration est évitée et garantit une adhérence élevée. La gamme LUKAS CRYL pastos montre sa force particulière dans les techniques au couteau ou dans d'autres travaux en couche épaisse. La peinture est également diluable à l'eau et convient aux glacis les plus minces. La couleur acrylique pour artistes à séchage rapide sèche en un film satiné brillant, résistant à l'eau et élastique, et qui ne jaunit pas.

La peinture acrylique extra-fine pour artistes LUKAS CRYL pastos ne contient que des ingrédients de haute qualité sélectionnés pour obtenir une composition idéale. Les pigments les plus précieux, utilisés exclusivement à l'état pur, garantissent une intensité de couleur extraordinaire et une grande résistance à la lumière. L'excellent rendement de LUKAS CRYL pastos apparaît en le mélangeant avec du blanc: une petite quantité suffit pour montrer une teinte de la couleur blanche. Ces couleurs acryliques de haute qualité pour artistes peuvent être utilisées sur toutes les surfaces absorbantes et offrent donc une variété d'applications créatives, pour des résultats de la meilleure qualité.

Tra i principali produttori di colori per artisti in ambito europeo, il dott. Fr. Schoenfeld ha formulato LUKAS CRYL: un colore acrilico che risponde alle necessità degli artisti. Moderno, facilmente lavorabile e ad essiccazione rapida. Una gamma cromatica particolarmente ampia: 70 tonalità brillanti, tra cui i pregiati pigmenti di cadmio e cobalto. L'alta viscosità dei colori di LUKAS CRYL pastos è dovuta all'elevato contenuto di addensanti, circa il 70%. Il colore, estremamente plasmabile, da bagnato ad asciutto mantiene inalterato lo spessore. La resina, puro acrilato, rende la pellicola pittorica molto resistente ed elastica e permette una piena aderenza al supporto. La gamma LUKAS CRYL pastos rivela il suo punto di forza nelle tecniche a spessore. I colori, solubili in acqua, possono essere applicati anche in strati sottili. L'essiccazione è rapida, uniforme. I colori non ingialliscono nel tempo.

I colori acrilici extra-fini LUKAS CRYL pastos contengono solo materie prime di altissima qualità, selezionate per ottenere un prodotto ideale. I pigmenti pregiati, puri, garantiscono una straordinaria intensità del colore e un'alta resistenza alla luce. L'intensità dei colori LUKAS CRYL emerge soprattutto se miscelati con il bianco. I colori acrilici LUKAS CRYL pastos, dalle eccezionali performances, sono adatti per tutte le superfici, meglio se assorbenti.

CRYL pastos

Peinture acrylique extra-fine

Qualité professionnelle

70 Couleurs

Colori Acrilici extrafini

Qualità professionale

70 Colori

Formats disponibles

Dimensioni del pacchetto disponibili

70 Couleurs - 37ml

Tube en aluminium

Unité de vente 3 pièces

N° d'art.: K xxxx 0009

70 Colori - 37ml

Tubo di alluminio

Unità di imballaggio 3 pezzi

Art.-Nr.: K xxxx 0009

70 Couleurs - 200ml

Tube en aluminium

Unité de vente 1 pièce

N° d'art.: K xxxx 0014

70 Colori - 200ml

Tubo di alluminio

Unità di imballaggio 1 pezzo

Art.-Nr.: K xxxx 0014

Résistance à la lumière

Resistenza alla luce

★★★ = de excellente à la meilleure (échelle 7-8)

★★ = de très bonne à excellente (échelle 6-7)

★★★ = Solidità alla luce da eccellente a migliore (scala 7-8)

★★ = Solidità alla luce da molto buona fino ad eccellente (scala 6-7)

Transparence/opacité

Opacità

■ = opaque | opaco

▒ = semi-opaque | semi-opaco

□ = semi-transparent | semi-trasparente

□ = transparent | trasparente

Série

Prezzo

① ② ③ ④ = Série 1, 2, 3, 4

① ② ③ ④ = Prezzo 1, 2, 3, 4

	4008 ★★★ ■ ①	Blanc de titane Bianco di titanio PW6 37ml 200ml
	4009 ★★★ ■ ①	Beige Beige PW6, PY42 37ml 200ml
	4022 ★★★ ■ ①	Couleur chair Tinta carne PW6, PY35, PY42, PO20 37ml 200ml
	4011 ★★★ ■ ①	Jaune brillant clair Giallo brillante chiaro PW6, PY35 37ml 200ml
	4012 ★★★ ■ ①	Jaune brillant foncé Giallo brillante scuro PW6, PY35, PO20 37ml 200ml
	4021 ★★★ ▒ ①	Jaune primaire (citron) Giallo primario (limone) PW6, PY3 37ml 200ml
	4025 ★★★ ▒ ②	Jaune de cadmium citron Giallo cadmio limone PY35 37ml 200ml
	4046 ★★★ ▒ ②	Jaune permanent clair Giallo permanente chiaro PY97 37ml 200ml
	4026 ★★★ ▒ ②	Jaune de cadmium clair Giallo cadmio chiaro PY35 37ml 200ml
	4034 ★★★ ▒ ①	Jaune de Naples Giallo Napoli PBr24 37ml 200ml
	4024 ★★★ □ ②	Jaune indien Giallo indiano PY65 37ml 200ml
	4028 ★★★ ▒ ②	Jaune de cadmium foncé Giallo cadmio scuro PO20 37ml 200ml
	4047 ★★★ □ ①	Orange permanent véritable Arancio permanente PY65, PR9 37ml 200ml
	4029 ★★★ ▒ ②	Orange de cadmium Giallo di cadmio arancio PO20 37ml 200ml
	4072 ★★★ ▒ ③	Rouge de cadmium clair Rosso di cadmio chiaro PO20, PR108 37ml 200ml
	4085 ★★★ □ ①	Rouge vermillon clair Vermiglione chiaro PR9 37ml 200ml
	4074 ★★★ ▒ ③	Rouge de cadmium foncé Rosso di cadmio scuro PR108 37ml 200ml
	4086 ★★ □ ①	Rouge vermillon foncé Vermiglione scuro PR112 37ml 200ml

	4049 ★★ ▒ ②	Rouge Lukas Rosso Lukas PR9, PR170 37ml 200ml
	4062 ★★★ ▒ ②	Rose quinacridone Rosa quinacridone PV19 37ml 200ml
	4066 ★★ ▒ ②	Alizarine cramoisie (imit.) Lacca di garanza PR112, PR176 37ml 200ml
	4061 ★★★ ▒ ③	Carmin Carminio PR264 37ml 200ml
	4067 ★★★ ▒ ③	Alizarine cramoisie foncée Lacca di garanza scura PR 264, PBk11 37ml 200ml
	4051 ★★★ ▒ ②	Rouge primaire (Magenta) Rosso primario (Magenta) PR122 37ml 200ml
	4068 ★★★ ▒ ②	Rose permanent Rosa permanente PR122 37ml 200ml
	4129 ★★★ ▒ ②	Mauve Malva PV19 37ml 200ml
	4132 ★★★ ▒ ②	Violet permanent Violetto permanente PR122, PV23 37ml 200ml
	4140 ★★★ ■ ①	Outremer violet (imit.) Oltremare violetto (imit.) PV23, PW6 37ml 200ml
	4127 ★★★ ■ ②	Bleu indantrone Blu Indantrene PB60 37ml 200ml
	4122 ★★★ ▒ ②	Indigo Indaco PR176, PB15:1, PBk7 37ml 200ml
	4137 ★★★ □ ①	Outremer foncé Oltremare scuro PB29 37ml 200ml
	4135 ★★★ □ ①	Outremer clair Oltremare chiaro PB29 37ml 200ml
	4149 ★★★ ■ ①	Bleu royal clair Blu reale chiaro PW6, PB29 37ml 200ml
	4126 ★★★ ▒ ①	Bleu de Cobalt (imit.) Blu cobalto (imit.) PB29, PG7, PW6 37ml 200ml
	4125 ★★★ ▒ ③	Bleu de Cobalt Blu cobalto PB28 37ml 200ml
	4144 ★★★ ▒ ②	Bleu de phthalocyanine Blu ftalo PB15:6 37ml 200ml

	4134 ★★★ PB15:1 ①	Bleu de Prusse Blu di Prussia 37ml 200ml
	4121 ★★★ PB36 ③	Bleu céruléum Blu ceruleo 37ml 200ml
	4120 ★★★ PW6, PB15:3 ①	Bleu primaire (Cyan) Blu primario (Cyan) 37ml 200ml
	4123 ★★★ PB16 ②	Turquoise phthalocyanine Turchese ftalo 37ml 200ml
	4124 ★★★ PW6, PB15:3, PG7 ①	Turquoise Turchese 37ml 200ml
	4155 ★★★ PG50 ②	Turquoise de Cobalt Turchese di cobalto 37ml 200ml
	4173 ★★★ PY129 ①	Vert jaunâtre Verde giallo 37ml 200ml
	4172 ★★★ PY3, PB15:3 ②	Vert cinabre le plus clair Cinabro verde chiarissimo 37ml 200ml
	4151 ★★★ PY3, PY42, PG7, PG17 ②	Vert de chrome Verde di cromo chiaro 37ml 200ml
	4165 ★★★ PG7, PY42, PY65 ②	Vert de vessie Verde vescica 37ml 200ml
	4153 ★★★ PG17 ①	Vert oxyde de chrome Verde Ossido cromo 37ml 200ml
	4163 ★★★ PY3, PB15:3 ①	Vert permanent clair Verde permanente chiaro 37ml 200ml
	4154 ★★★ PG7 ①	Vert émeraude Verde smeraldo 37ml 200ml
	4169 ★★★ PG26 ②	Vert de Cobalt Verde cobalto 37ml 200ml
	4114 ★★★ PY42, PR101, PBk11, PG17 ①	Terre d'ombre verdâtre Terra d'ombra verdosa 37ml 200ml
	4110 ★★★ PY42, PR101, PBk11 ①	Terre d'ombre naturelle Terra d'ombra naturale 37ml 200ml
	4106 ★★★ PY97, PR176, PBk7 ②	Sépia Seppia 37ml 200ml
	4112 ★★★ PY42, PR101, PBk11 ①	Brun Van Dyck Bruno van Dyck 37ml 200ml

	4055 ★★★ PR101 ①	Rouge anglais foncé Rosso inglese scuro 37ml 200ml
	4108 ★★★ PY42, PR101 ①	Brun oxyde de fer Bruno di ossido di ferro 37ml 200ml
	4109 ★★★ PR101 ②	Terre de Sienn brûlée Terra di Siena bruciata 37ml 200ml
	4111 ★★★ PY42, PR101, PBk7 ①	Terre d'ombre brûlée Terra d'ombra bruciata 37ml 200ml
	4023 ★★★ PY42, PR101 ①	Ocre d'or Ocre d'oro 37ml 200ml
	4039 ★★★ PY42, PR101, PBk11 ①	Terre de Sienn naturelle Terra di Siena naturale 37ml 200ml
	4031 ★★★ PY42 ①	Ocre jaune Ocre gialla 37ml 200ml
	4190 ★★★ PW6, PBk7, PY42 ①	Gris chaud Grigio caldo 37ml 200ml
	4191 ★★★ PW6, PBk7 ①	Gris froid Grigio freddo 37ml 200ml
	4184 ★★★ PR176, PBk7, PB29 ①	Gris de Payne Grigio di Payne 37ml 200ml
	4198 ★★★ PBk7 ①	Noir intense Nero intenso 37ml 200ml
	4199 ★★★ PBk11 ①	Noir oxyde de fer Nero di ossido di ferro 37ml 200ml
	4192 ★★★ Perlglanzpig. Pearlescent Pig. ②	Or Oro 37ml 200ml
	4195 ★★★ Perlglanzpig. Pearlescent Pig. ②	Bronze Bronzo 37ml 200ml
	4194 ★★★ Perlglanzpig. Pearlescent Pig. ①	Cuivre Rame 37ml 200ml
	4193 ★★★ Perlglanzpig. Pearlescent Pig. ①	Argent Argento 37ml 200ml





CRYL liquid

LUKAS CRYL liquid, en tant que gamme supérieure parmi les couleurs acryliques LUKAS répond aux attentes même les plus élevées. Une intensité de couleur exceptionnelle et une brillance de la couleur sont obtenues grâce à l'utilisation des pigments traditionnels les plus fins et purs qui sont sélectionnés spécialement pour l'exigence d'une couleur acrylique de qualité professionnelle. Même les pigments les plus précieux comme le cadmium ou le cobalt sont utilisés purs.

L'excellent rendement de LUKAS CRYL liquid apparaît en le mélangeant avec du blanc: seulement une petite quantité est nécessaire pour montrer une coloration distincte de la couleur blanche. L'excellente absorption sur une grande variété de surfaces, comme le carton, la toile, le plastique, le verre etc., et une haute élasticité et la résistance à la traction du film de couleur sont garanties par l'utilisation exclusive d'une dispersion de résine acrylique pure constamment contrôlée comme liant en concentration élevée. Une excellente résistance à la lumière et une consistance résistant au jaunissement sont garanties grâce aux pigments et liants de la plus haute qualité. Aucune couleur n'a une résistance inférieure à 6-7 sur l'échelle internationale normalisée. Les couleurs garderont donc leur brillance d'origine au fil du temps.

Le bouchon de bouteille est équipé d'un bec pratique et permet une manipulation aisée. Pratiquement n'importe quelle application est possible avec LUKAS CRYL liquid. Cette peinture acrylique professionnelle peut être utilisée directement à partir de la bouteille, ou diluée avec de l'eau pour les glacis les plus fins. Elle est non seulement adaptée aux œuvres artistiques exigeantes, mais aussi pour les décorations fines et les techniques de design.

Cette couleur, contrairement à LUKAS CRYL pastos, a une consistance liquide. Cette viscosité est non seulement bien adaptée pour peindre rapidement des zones avec une couche de couleur mince mais très intense- idéal pour les grands travaux, tels que les peintures murales-mais aussi pour les techniques d'écoulement et les applications de moulage.

LUKAS CRYL liquid, gamma di colori acrilici liquidi di qualità superiore, risponde alle richieste degli artisti più esigenti. L'eccezionale intensità del colore e la sua brillantezza derivano dall'attenta selezione di pigmenti selezionati. Sono presenti in gamma cadmi e cobalti puri. La concentrazione è elevata.

L'eccellente intensità di LUKAS CRYL liquid emerge se miscelati con bianco: è sufficiente una minima quantità di colore per cambiare il tono del bianco. La resina acrilica pura che compone i colori rende il film pittorico resttente e flessibile. L'aderenza al supporto è perfetta. La stabilità alla luce è eccellente. Le tinte non ingialliscono nel tempo. Nessuna tinta ha una resistenza inferiore a 6-7 della scala standard internazionale.

Il tappo del flacone è dotato di un comodo erogatore e consente un facile controllo del colore. LUKAS CRYL liquid è un colore versatile. Si utilizza puro, direttamente dal flacone oppure diluito in acqua. Viene utilizzato per la pittura a cavalletto oppure per la decorazione di grandi superfici. LUKAS CRYL liquid trova largo impiego nelle tecniche grafiche e nelle tecniche di stampa.

CRYL liquid

Peinture acrylique extra-fine

Qualité professionnelle

48 Couleurs

Colori Acrilici extrafini

Qualità professionale

48 Colori

Formats disponibles

Dimensioni del pacchetto disponibili

48 Couleurs - 250ml

Bouteille en plastique

Unité de vente 1 pièce

N° d'art.: K xxxx 0250

48 Colori - 250ml

Flacone di plastica

Unità di imballaggio 1 pezzo

Art.-Nr.: K xxxx 0250

Résistance à la lumière

Resistenza alla luce

★★★ = de excellente à la meilleure (échelle 7-8)

★★ = de très bonne à excellente (échelle 6-7)

★★★ = Solidità alla luce da eccellente a migliore (scala 7-8)

★★ = Solidità alla luce da molto buona fino ad eccellente (scala 6-7)

Transparence/opacité

Opacità

■ = opaque | opaco

▒ = semi-opaque | semi-opaco

□ = semi-transparent | semi-trasparente

□ = transparent | trasparente

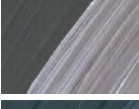
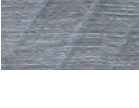
Série

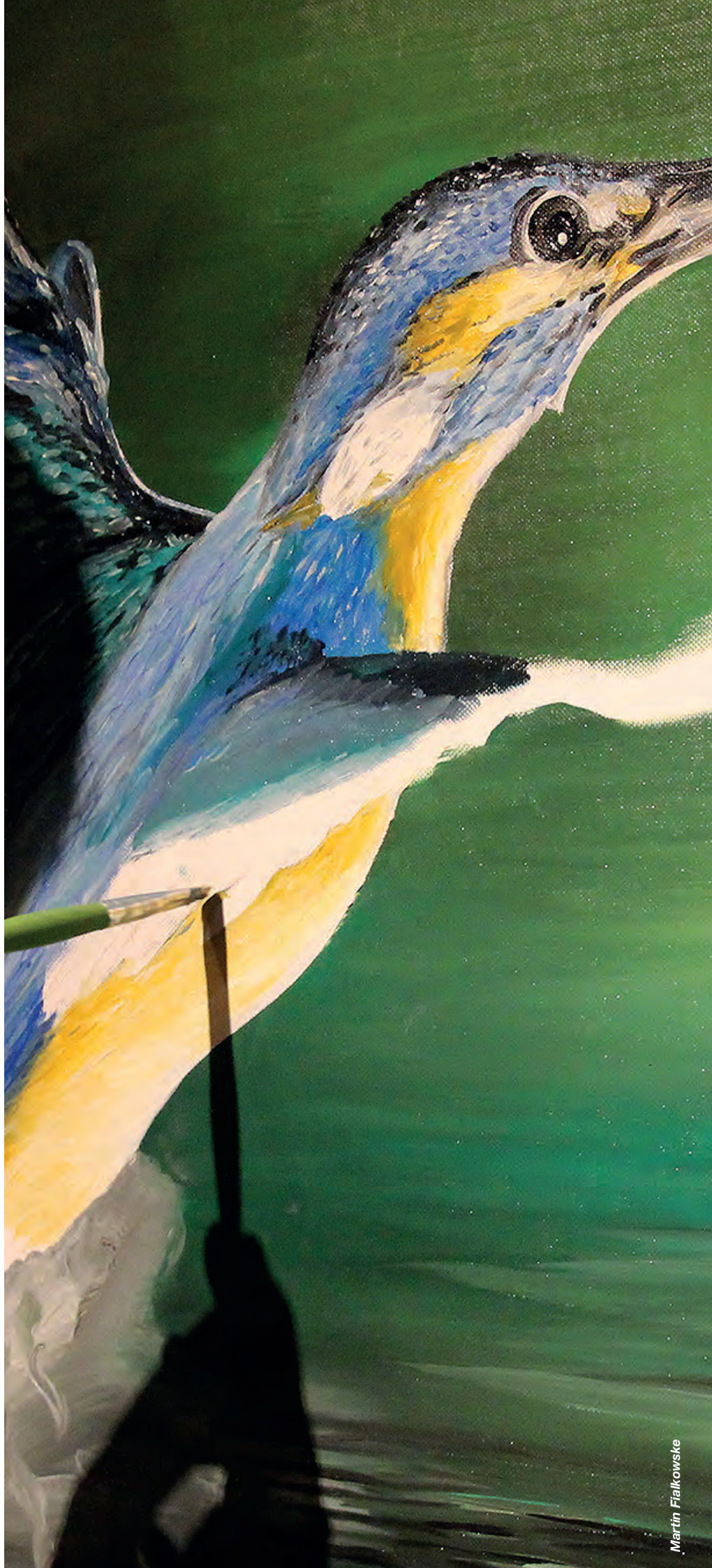
Prezzo

① ② ③ ④ = Série 1, 2, 3, 4

① ② ③ ④ = Prezzo 1, 2, 3, 4

	4208 ★★★ ■ ①	Blanc de titane Bianco di titanio PW6 250ml
	4222 ★★★ ■ ①	Couleur chair Tinta carne PW6, PY35, PY42, PO20 250ml
	4209 ★★★ ■ ①	Beige Beige PW6, PY42 250ml
	4221 ★★★ ▒ ①	Jaune primaire (citron) Giallo primario (limone) PW6, PY3 250ml
	4246 ★★★ ▒ ②	Jaune permanent clair Giallo permanente chiaro PY97 250ml
	4226 ★★★ ▒ ②	Jaune de cadmium clair Giallo cadmio chiaro PY35 250ml
	4234 ★★★ ▒ ①	Jaune de Naples Giallo Napoli PB124 250ml
	4224 ★★ ▒ ②	Jaune indien Giallo indiano PY83 250ml
	4228 ★★★ ▒ ②	Jaune de cadmium foncé Giallo cadmio scuro PO20 250ml
	4247 ★★★ □ ①	Orange permanent Arancio permanente PY65, PR9 250ml
	4285 ★★★ ▒ ①	Rouge vermillon clair Vermigione chiaro PO34 250ml
	4272 ★★★ ▒ ②	Rouge de cadmium clair Rosso di cadmio chiaro PO20, PR108 250ml
	4286 ★★ ▒ ①	Rouge vermillon foncé Vermigione scuro PR9 250ml
	4261 ★★★ ▒ ③	Carmin Carminio PR264 250ml
	4274 ★★★ ▒ ②	Rouge de cadmium foncé Rosso di cadmio scuro PR108 250ml
	4251 ★★★ ▒ ②	Rouge primaire (Magenta) Rosso primario (Magenta) PR122 250ml
	4268 ★★★ ▒ ②	Rose permanent Rosa permanente PR122 250ml
	4266 ★★ ▒ ①	Carmin d'Alizarine (imit.) Lacca garanza alizarina (i.) PR112, PR176 250ml
	4329 ★★★ ▒ ②	Mauve Malva PV19 250ml
	4332 ★★★ ▒ ②	Violet permanent Viola permanente PR122, PV23 250ml
	4320 ★★★ ▒ ①	Bleu primaire (Cyan) Blu primario (Cyan) PW6, PB15:3 250ml
	4325 ★★★ ▒ ②	Bleu de Cobalt Blu cobalto PB28 250ml
	4335 ★★★ □ ①	Outremer clair Oltremare chiaro PB29 250ml
	4337 ★★★ □ ①	Outremer foncé Oltremare scuro PB29 250ml
	4344 ★★★ ▒ ①	Bleu de phthalocyanine Blu ftalo PB15:6 250ml
	4334 ★★★ ▒ ①	Bleu de Prusse Blu di Prussia PB15:1 250ml
	4355 ★★★ ▒ ③	Turquoise de Cobalt Turchese di cobalto PG50 250ml
	4351 ★★★ ▒ ①	Vert de chrome clair Verde di cromo chiaro PY3, PY42, PG7, PG17 250ml
	4363 ★★★ ▒ ①	Vert permanent clair Verde permanente chiaro PY3, PB15:3 250ml
	4354 ★★★ ▒ ①	Vert émeraude Verde smeraldo PG7 250ml
	4353 ★★★ ■ ①	Vert oxyde de chrome Ossido cromo verde PG17 250ml
	4365 ★★★ ▒ ①	Vert de vessie Verde vescica PG7, PY42, PY65 250ml
	4314 ★★★ ▒ ①	Terre d'ombre verdâtre Terra d'ombra verde PY42, PR101, PBk11, PG17 250ml
	4231 ★★★ ■ ①	Ocre jaune Ocre gialla PY42 250ml
	4223 ★★★ □ ①	Ocre d'or Ocre oro PY42, PR101 250ml
	4239 ★★★ ■ ①	Terre de Sienna naturelle Terra di Siena naturale PY42, PR101, PBk11 250ml

	4309 ★★★ □ ①	Terre de Sienne brûlée Terra di Siena bruciata PR101 250ml
	4255 ★★★ ■ ①	Rouge anglais foncé Rosso inglese scuro PY42, PR101 250ml
	4311 ★★★ □ ①	Terre d'ombre brûlée Terra d'ombra bruciata PY42, PR101, PBk7 250ml
	4310 ★★★ ▣ ①	Terre d'ombre naturelle Terra d'ombra naturale PY42, PR101, PBk11 250ml
	4312 ★★★ ▣ ①	Brun Van Dyck Bruno van Dyck PY42, PR101, PBk11 250ml
	4384 ★★★ ▣ ①	Gris de Payne Grigio di Payne PR176, PBk7, PB29 250ml
	4398 ★★★ ■ ①	Noir intense Nero intenso PBk7 250ml
	4399 ★★★ ■ ①	Noir oxyde de fer Nero di ossido di ferro PBk11 250ml
	4392 ★★★ ▣ ③	Or Oro Nacrée Perlescente 250ml
	4395 ★★★ ▣ ③	Bronze Bronzo Nacrée Perlescente 250ml
	4394 ★★★ ■ ③	Cuivre Rame Nacrée Perlescente 250ml
	4393 ★★★ ▣ ③	Argent Argento Nacrée Perlescente 250ml





LUKAS
CRYL STUDIO

Feine Künstler-Acrylfarbe
Fine artists' acrylic colour
Couleur acrylique super fine
Color fino acrilico para artistas
Colore fino acrilico per artisti
Fijne kunstenaars acrylverf

4624

Indischgelb
Indian Yellow
Jaune indien
Amarillo indio
Giallo indiano
Indischgeel

- ACRYLIQUE - ACRYL - ACRYLIC - ACRYL

LUKAS
CRYL STUDIO

Feine Künstler-Acrylfarbe
Fine artists' acrylic colour
Couleur acrylique super fine
Color fino acrilico para artistas
Colore fino acrilico per artisti
Fijne kunstenaars acrylverf

4624

Indischgelb
Indian Yellow
Jaune indien
Amarillo indio
Giallo indiano
Indischgeel

- ACRYLIQUE - ACRYL - ACRYLIC - ACRYL



CRYL STUDIO

Avec la couleur acrylique superfine pour artistes LUKAS CRYL STUDIO, nous offrons une couleur de qualité premium avec un excellent rapport qualité-prix pour les débutants et les utilisateurs de grandes quantités - une alternative de très haute qualité comparable aux gammes de couleurs acryliques de qualité professionnelle CRYL pastos et CRYL liquid.

LUKAS CRYL STUDIO a été développé en prenant en compte les dernières recherches sur les pigments et agents liants.

Une bonne opacité est assurée grâce à une forte concentration de pigments de haute qualité, nettement plus élevée que pour les couleurs économiques typiques. Les pigments utilisés garantissent d'excellents niveaux de résistance à la lumière. Aucune nuance n'a une résistance inférieure à 6-7 sur l'échelle internationale normalisée (exception faite des couleurs fluorescentes et phosphorescentes, pour des raisons techniques). L'utilisation exclusive d'acrylate de haute qualité comme liant garantit une excellente absorption sur une grande variété de surfaces telles que le carton, la toile, le plastique, le verre, ainsi qu'une élasticité élevée et une excellente résistance à la traction. Cela permet un travail en couches épaisses sans risque de fissuration.

La couleur a une consistance moyenne pour permettre l'application la plus variable, d'une application de couleur facile et étendue jusqu'à une légère structure tout en assurant un bon contrôle. Les couleurs acryliques LUKAS CRYL STUDIO sèchent rapidement en un fini satin brillant et sont diluables à l'eau. Elles peuvent être mélangées avec toutes les gammes de couleurs acryliques LUKAS, comme CRYL pastos, CRYL liquid et CRYL TERZIA. La large gamme de 62 nuances comprend, à côté des nuances classiques, des couleurs d'effets, comme métalliques, fluorescentes et phosphorescentes, et des couleurs modernes à la mode, comme les nuances pastel.

I colori acrilici superfini LUKAS CRYL STUDIO sono adatti per chi si avvicina al mondo della pittura acrilica e per la pittura di grandi superfici. Hanno un eccellente rapporto qualità/prezzo e rappresentano una valida alternativa ai colori acrilici professionali CRYL pastos e CRYL liquid.

LUKAS CRYL STUDIO è formulato con materie prime di qualità.

I pigmenti, concentrati e stabili alla luce, rendono i colori intensi e brillanti.. Tutte le tinte hanno un grado di stabilità alla luce superiore a 6-7 della scala standard internazionale (tranne i colori fluorescenti e fosforescenti, per caratteristiche intrinseche al pigmento). L'impiego di legante acrilico di qualità favorisce un perfetto ancoraggio del colore su svariate superfici come cartone, tela, plastica, vetro, nonché un'elevata elasticità e un'eccellente resistenza alla trazione della pellicola pittorica. E' possibile la lavorazione a spessore.

La viscosità particolare permette un uso tecnico molto ampio: dal pennello alla spatola.. I colori acrilici LUKAS CRYL STUDIO essiccano velocemente ed hanno una finitura satinata/lucida. Sono miscelabili con tutte le gamme di colori acrilici LUKAS come CRYL pastos, CRYL liquid e CRYL TERZIA. L'ampia gamma di 62 tinte include, accanto alle tonalità classiche, colori metallici, fluorescenti e fosforescenti.

CRYL STUDIO

Peinture acrylique superfine

Qualité prime

62 Couleurs

Colori Acrilici superfini

Qualità premio

62 Colori

Formats disponibles

Dimensioni del pacchetto disponibili

60 Couleurs - 75ml

Tube en aluminium

Unité de vente 3 pièces

N° d'art.: K xxxx 0010

60 Colori - 75ml

Tubo di alluminio

Unità di imballaggio 3 pezzi

Art.-Nr.: K xxxx 0010

62 Couleurs - 250ml

Bouteille en plastique

Unité de vente 1 pièce

N° d'art.: K xxxx 0250

62 Colori - 250ml

Flacone di plastica

Unità di imballaggio 1 pezzo

Art.-Nr.: K xxxx 0250

40 Couleurs - 500ml

Bouteille en plastique

Unité de vente 1 pièce

N° d'art.: K xxxx 0500

40 Colori - 500ml

Flacone di plastica

Unità di imballaggio 1 pezzo

Art.-Nr.: K xxxx 0500

23 Couleurs - 2l seau

Unité de vente 1 pièce

N° d'art.: K xxxx 9902

23 Colori - 2l secchio

Unità di imballaggio 1 pezzo

Art.-Nr.: K xxxx 9902

2 Couleurs - 5l seau

Blanc de titane N° d'art.: K xxxx 9905

Noir oxyde de fer N° d'art.: K xxxx 9905

Unité de vente 1 pièce

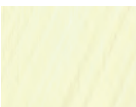
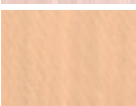
2 Colori - 5l secchio

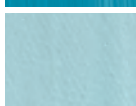
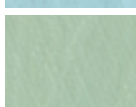
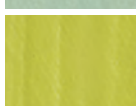
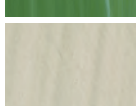
Bianco di titanio Art.-Nr.: K xxxx 9905

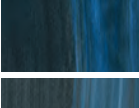
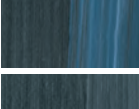
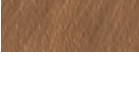
Nero di ossido di ferro

Art.-Nr.: K xxxx 9905

Unità di imballaggio 1 pezzo

	4608 ★★★ PW6 ①	Blanc de titane Bianco di titanio PW6 75ml, 250ml, 500ml, 2l, 5l
	4609 ★★★ PW6, PY42 ①	Beige Beige PW6, PY42 75ml, 250ml, 500ml
	4621 ★★ PW6, PY74 ①	Jaune pastel Giallo pastello PW6, PY74 75ml, 250ml
	4620 ★★★ PY3 ①	Jaune primaire (citron) Giallo primario (limone) PY3 75ml, 250ml, 500ml, 2l
	4626 ★★ PY74, PY3 ①	Jaune de cadmium (imit.) Giallo cadmio (imit.) PY74, PY3 75ml, 250ml, 500ml, 2l
	4622 ★★ PW6, PY42, PR112 ①	Couleur chair Tinta carne PW6, PY42, PR112 75ml, 250ml, 500ml, 2l
	4623 ★★ PW6, PY74, PR112 ①	Abricot Albicocca PW6, PY74, PR112 75ml, 250ml
	4624 ★★ PY74, PR112 ①	Jaune indien Giallo indiano PY74, PR112 75ml, 250ml, 500ml, 2l
	4629 ★★ PY74, PR112 ①	Orange de cadmium (imit.) Giallo di cadmio arancio (i.) PY74, PR112 75ml, 250ml, 500ml, 2l
	4672 ★★ PR9, PY83 ①	Rouge de cadmium clair (i.) Rosso cadmio chiaro (imit.) PR9, PY83 75ml, 250ml, 500ml, 2l
	4686 ★★ PR112 ①	Rouge vermillon Vermiglione PR112 75ml, 250ml, 500ml
	4674 ★★ PR112, PR122, PR2 ①	Rouge de cadmium foncé (i.) Rosso cadmio scuro (imit.) PR112, PR122, PR2 75ml, 250ml, 500ml, 2l
	4661 ★★ PR146 ①	Rouge carmin Carminio PR146 75ml, 250ml, 500ml
	4649 ★★ PW6, PR112, PR122 ①	Rose pâle Rosa PW6, PR112, PR122 75ml, 250ml
	4650 ★★★ PR122, PW6 ①	Rouge primaire (Magenta) Rosso primario (Magenta) PR122, PW6 75ml, 250ml, 500ml, 2l
	4666 ★★ PR146, PBk11 ①	Laque de Garance Lacca di garanza PR146, PBk11 75ml, 250ml, 500ml
	4729 ★★ PR146, PV23 ①	Mauve Malva PR146, PV23 75ml, 250ml, 500ml
	4730 ★★ PW6, PV23 ①	Lavande Lavanda PW6, PV23 75ml, 250ml

	4732 ★★★ PV23 ①	Violet permanent Violetto permanente PV23 75ml, 250ml, 500ml, 2l
	4720 ★★★ PW6, PB15:3 ①	Bleu primaire (Cyan) Blu primario (Cyan) PW6, PB15:3 75ml, 250ml, 500ml, 2l
	4721 ★★★ PW6, PB15:3, PG7 ①	Bleu céruléum Blu ceruleo PW6, PB15:3, PG7 75ml, 250ml, 500ml, 2l
	4725 ★★★ PB29, PW6 ①	Bleu de Cobalt (imit.) Blu cobalto (imit.) PB29, PW6 75ml, 250ml, 500ml, 2l
	4737 ★★★ PB29 ①	Outremer Ultramarino PB29 75ml, 250ml, 500ml, 2l
	4745 ★★★ PB15 ①	Bleu de phthalocyanine Blu ftalo PB15 75ml, 250ml, 500ml
	4734 ★★★ PB15:1, PBk7 ①	Bleu de Prusse Blu di Prussia PB15:1, PBk7 75ml, 250ml, 500ml, 2l
	4724 ★★★ PW6, PB15:3, PG7 ①	Turquoise Turchese PW6, PB15:3, PG7 75ml, 250ml, 500ml, 2l
	4723 ★★ PW6, PY42, PG7, PBk11 ①	Arctique Ghiaccio PW6, PY42, PG7, PBk11 75ml, 250ml
	4762 ★★ PW6, PG17 ①	Menthe Menta PW6, PG17 75ml, 250ml
	4752 ★★ PW6, PY42, PY74, PG7, PBk11 ①	Fougère Felce PW6, PY42, PY74, PG7, PBk11 75ml, 250ml
	4751 ★★★ PG17 ①	Vert de chrome clair Verde di cromo chiaro PG17 75ml, 250ml, 500ml, 2l
	4763 ★★★ PY3, PG7 ①	Vert permanent clair Verde permanente chiaro PY3, PG7 75ml, 250ml, 500ml, 2l
	4765 ★★ PY3, PY83, PG7 ①	Vert de vessie Verde vescica PY3, PY83, PG7 75ml, 250ml, 500ml
	4754 ★★★ PG7 ①	Vert émeraude (phthalo) Verde smeraldo (ftalo) PG7 75ml, 250ml, 500ml, 2l
	4758 ★★ PY83, PG7, PBk11 ①	Terre verte Terra verde PY83, PG7, PBk11 75ml, 250ml, 500ml
	4757 ★★★ PY3, PG7 ①	Vert olive Verde oliva PY3, PG7 75ml, 250ml, 500ml
	4610 ★★★ PW6, PY42, PR101, PBk11 ①	Sable Sabbia PW6, PY42, PR101, PBk11 75ml, 250ml

	4634 ★★★ ☑ ①	Jaune de Naples Giallo di Napoli PW6, PY3, PY42 75ml, 250ml, 500ml
	4632 ★★★ ☑ ①	Caramel Caramello PY42, PBk11, PW6 75ml, 250ml
	4631 ★★★ ■ ①	Ocre jaune Ocra gialla PY42 75ml, 250ml, 500ml, 2l
	4702 ★★ ☑ ①	Ocre foncée Ocra scura PY42, PR101, PBk11 75ml, 250ml, 500ml
	4639 ★★★ □ ①	Terre de Sienne naturelle Terra di Siena naturale PY42, PR101 Trans, PBk7 75ml, 250ml, 500ml
	4709 ★★★ ■ ①	Terre de Sienne brûlée Terra di Siena bruciata PY42, PR101, PBk11 75ml, 250ml, 500ml, 2l
	4655 ★★ ☑ ①	Terracotta Terracotta PR101, PR112, PW6 75ml, 250ml
	4711 ★★★ ■ ①	Terre d'ombre brûlée Terra d'ombra bruciata PR101, PBk11 75ml, 250ml, 500ml, 2l
	4710 ★★★ ■ ①	Terre d'ombre naturelle Terra d'ombra naturale PY42, PR101, PBk11 75ml, 250ml, 500ml
	4785 ★★ ☑ ①	Gris clair Grigio chiaro PW6, PB15:1, PV23, PBk7 75ml, 250ml
	4744 ★★ ☑ ①	Bleu acier Blu acciaio PW6, PB15:1, PV23, PBk7 75ml, 250ml
	4722 ★★★ ■ ①	Indigo Indigo PV23, PB15:1, PBk7 75ml, 250ml, 500ml
	4784 ★★ ■ ①	Gris de Payne Grigio di Payne PR146, PG7, PBk11 75ml, 250ml, 500ml
	4799 ★★★ ■ ①	Noir oxyde de fer Nero di ossido di ferro PBk11 75ml, 250ml, 500ml, 2l
	4612 ★★★ ☑ ②	Or Oro Pigment nacré perlescenza 75ml, 250ml, 500ml
	4613 ★★★ ☑ ②	Argent Argento PW6*, PBk7, PB15:3 75ml, 250ml, 500ml
	4614 ★★★ ☑ ②	Cuivre Rame Pigment nacré perlescenza 75ml, 250ml
	4615 ★★★ ☑ ③	Bronze or Oro bronzo Pigment nacré perlescenza 250ml

	4616 ★★★ ☑ ③	Bronze argent Argento bronzo Pigment nacré perlescenza 250ml
	4601 □ ②	Blanc fluorescent Bianco Fluo riflettente Pig. fluorescent fluo 75ml, 250ml
	4602 □ ②	Jaune citron fluorescent Giallo limone Fluo Pig. fluorescent fluo 75ml, 250ml
	4603 □ ②	Rouge signal fluorescent Rosso segnale Fluo Pig. fluorescent fluo 75ml, 250ml
	4604 □ ②	Magenta fluorescent Magenta Fluo Pig. fluorescent fluo 75ml, 250ml
	4605 □ ②	Vert fluorescent Verde Fluo Pig. fluorescent fluo 75ml, 250ml
	4606 □ ②	Bleu fluorescent Blu Fluo Pig. fluorescent fluo 75ml, 250ml
	4607 □ ②	Phosphorescent Fosforescente Pig. phosphorescent fosforescent 75ml, 250ml

Résistance à la lumière

Resistenza alla luce

★★★ = de excellente à la meilleure (échelle 7-8)

★★ = de très bonne à excellente (échelle 6-7)

★★★ = Solidità alla luce da eccellente a migliore (scala 7-8)

★★ = Solidità alla luce da molto buona fino ad eccellente (scala 6-7)

Transparence/opacité

Opacità

■ = opaque | opaco

☑ = semi-opaque | semi-opaco

☐ = semi-transparent | semi-trasparente

□ = transparent | trasparente

Série

Prezzo

① ② ③ ④ = Série 1, 2, 3, 4

① ② ③ ④ = Prezzo 1, 2, 3, 4

CRYL STUDIO

Peinture acrylique superfine

Qualité prime

62 Couleurs

Colori Acrilici superfini

Qualità premio

62 Colori

Coffrets

Cassette

1 Coffret

3 Boîtes carton

1 Cassette

3 Scatola in cartone



K 6076 0000

UV 1

Boîte carton

- 6 tubes de 20 ml
Blanc de titane,
Ocre jaune,
Jaune primaire (citron),
Rouge primaire (Magenta),
Bleu primaire (Cyan),
Noir oxyde de fer

Scatola in cartone

- 6 Tubi da 20 ml
Bianco di titanio,
Ocra gialla,
Giallo primario (limone),
Rosso primario (Magenta),
Blu primario (Cyan),
Nero di ossido di ferro



K 6078 0000

UV 1

Boîte carton

- 6 tubes de 75 ml
Blanc de titane,
Jaune primaire (citron),
Rouge primaire (Magenta),
Bleu primaire (Cyan),
Terre de Sienne brûlée,
Noir oxyde de fer

Scatola in cartone

- 6 Tubi da 75 ml
Bianco di titanio,
Giallo primario (limone),
Rosso primario (Magenta),
Blu primario (Cyan),
Terra di Siena bruciata,
Nero di ossido di ferro



K 6541 0000

UV 1

Boîte carton

- 12 tubes de 20 ml
Blanc de titane,
Jaune primaire (citron),
Jaune de cadmium (imit.),
Ocre jaune,
Rouge primaire (Magenta),
Rouge de cadmium foncé (imit.),
Bleu primaire (Cyan),
Outremer,
Vert émeraude (phthalo),
Terre de Sienne brûlée,
Terre d'ombre brûlée,
Noir oxyde de fer

Scatola in cartone

- 12 Tubi da 20 ml
Bianco di titanio,
Giallo primario (limone),
Giallo cadmio (imit.),
Ocra gialla,
Rosso primario (Magenta),
Rosso cadmio scuro (imit.),
Blu primario (Cyan),
Oltremare,
Verde smeraldo (ftalo),
Terra di Siena bruciata,
Terra d'ombra bruciata,
Nero di ossido di ferro



K 6036 0000

UV 1

Coffret en hêtre

- Orme
- 340 x 165 mm
- séparation en bois
- 50 ml de retardateur de séchage
- 1 palette
- 3 pinceaux
- 12 tubes de 20 ml
 - Blanc de titane,
 - Jaune primaire (citron),
 - Jaune de cadmium (imit.),
 - Ocre jaune,
 - Rouge primaire (Magenta),
 - Rouge de cadmium foncé (imit.),
 - Bleu primaire (Cyan),
 - Outremer,
 - Vert émeraude (phthalo),
 - Terre de Sienne brûlée,
 - Terre d'ombre brûlée,
 - Noir oxyde de fer

Cassetta in legno di faggio

- Tinto noce
- 340 x 165 mm
- divisorio in legno
- 1 Flacone di ritardante di essiccazione da 50 ml
- 1 Tavolozza in legno
- 3 Pennelli
- 12 tubi da 20 ml
 - Bianco di titanio,
 - Giallo primario (limone),
 - Giallo cadmio (imit.),
 - Ocra gialla,
 - Rosso primario (Magenta),
 - Rosso cadmio scuro (imit.),
 - Blu primario (Cyan),
 - Oltremare,
 - Verde smeraldo (ftalo),
 - Terra di Siena bruciata,
 - Terra d'ombra bruciata,
 - Nero di ossido di ferro



LUKAS

CRYL TERZIA

KAS

CRYL TERZIA

4926 Pr.-Gr. 1

(mit.)
(it.)
(mit.)
(it.)
(it.)



CRYL TERZIA

LUKAS CRYL TERZIA est idéalement adapté pour apprendre à connaître le monde de la peinture acrylique. Les pigments techniquement fiables garantissent des couleurs acryliques résistantes à la lumière avec un excellent pouvoir couvrant pour les débutants et les utilisateurs de grandes quantités pour un excellent rapport qualité-prix. L'intensité des tonalités de couleur est coordonnée de sorte que de bons résultats soient obtenus pendant le mélange.

La sélection de 26 nuances différentes correspond à la palette typique d'un peintre. Toutes les couleurs sont facilement mélangeables avec tous les autres assortiments de couleurs acryliques LUKAS (CRYL pastos, CRYL liquid et CRYL STUDIO).

L'utilisation d'un liant de haute qualité dans une concentration optimale assure une très bonne adhérence des couleurs acryliques CRYL TERZIA, de sorte qu'elles peuvent être appliquées sur presque tous les matériaux, à condition qu'ils soient exempts de poussière et de graisse. Tous les substrats à pores ouverts tels que le papier acrylique, carton, châssis, bois et matériaux de modélisation sont idéals. La couleur à séchage rapide peut être utilisée directement à partir de la bouteille ou diluée avec de l'eau. Ainsi, vous pouvez créer des œuvres très opaques ou bien translucides. La peinture peut être appliquée avec un pinceau, une spatule ou un couteau à peindre. LUKAS CRYL TERZIA est idéal non seulement pour les œuvres d'art classiques comme sur la toile ou le papier, mais aussi pour les sous-couches, les décorations et les dessins de scène. La couleur sèche en une finition satinée et la viscosité permet également l'application rapide sur de grandes surfaces.

LUKAS CRYL TERZIA è l'ideale per approcciare con facilità la tecnica della pittura acrilica. Le materie prime, pigmenti e leganti sono selezionati tra i migliori in grado di fornire elevate performance con un ottimo rapporto qualità/prezzo..I colori sono saturi, intensi e luminosi. La resina acrilica permette al pigmento un ottimo ancoraggio al supporto. L'intensità delle tonalità di colore è coordinata in modo da ottenere buoni risultati durante la miscelazione.

Le 26 tonalità della gamma sono state scelte tra le più utilizzate dai pittori. I colori acrilici LUKAS CRYL TERZIA essiccano velocemente ed hanno una finitura satinata/lucida. Sono miscelabili con tutte le gamme di colori acrilici LUKAS come CRYL pastos, CRYL liquid e CRYL STUDIO. Sono pronti all'uso e si diluiscono in poca acqua. LUKAS CRYL TERZIA è ideale per la pittura a cavalletto, per scenografie e opere di grandi dimensioni.

CRYL TERZIA

Peinture acrylique

Qualité étude

26 Couleurs

Colori Acrilici

Qualità Studenti

26 Colori

Formats disponibles

Dimensioni del pacchetto disponibili

26 Couleurs - 125ml

Tube en plastique

Unité de vente 3 pièces

N° d'art.: K xxxx 0012

36 Colori - 125ml

Tubo di plastica

Unità di imballaggio 3 pezzi

Art.-Nr.: K xxxx 0012

26 Couleurs - 500ml

Bouteille en plastique

Unité de vente 1 pièce

N° d'art.: K xxxx 0500

26 Colori - 500ml

Flacone di plastica

Unità di imballaggio 1 pezzo

Art.-Nr.: K xxxx 0500

Coffrets

Cassette

1 Coffret

3 Boîtes carton

1 Cassetta

3 Scatola in cartone

Résistance à la lumière

Resistenza alla luce

★★★ = de excellente à la meilleure (échelle 7-8)

★★ = de très bonne à excellente (échelle 6-7)

★★★ = Solidità alla luce da eccellente a migliore (scala 7-8)

★★ = Solidità alla luce da molto buona fino ad eccellente (scala 6-7)

Transparence/opacité

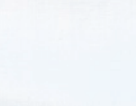
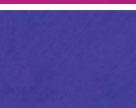
Opacità

■ = opaque | opaco

▣ = semi-opaque | semi-opaco

▢ = semi-transparent | semi-trasparente

□ = transparent | trasparente

	4808 ★★★ ▣	Blanc de titane Bianco di titanio PW6 125ml 500ml
	4822 ★★ ▣	Couleur chair Tinta carne PW6, PR101 125ml 500ml
	4810 ★★ ▢	Jaune primaire Giallo primario PY3, PY74 125ml 500ml
	4826 ★★ ▢	Jaune de cadmium clair (i.) Giallo di cadmio chiaro PY74 125ml 500ml
	4824 ★★ ▢	Jaune indien Giallo indiano PY74, PY83 125ml 500ml
	4829 ★★ □	Orange de cadmium (imit.) Giallo di cadmio arancio PY74, PR112 125ml 500ml
	4872 ★★ ▢	Rouge de cadmium clair (i.) Rosso di cadmio chiaro PR112 125ml 500ml
	4874 ★★ ▢	Rouge de cadmium foncé (i.) Rosso di cadmio scuro PR170 125ml 500ml
	4866 ★ ▣	Alizarine cramoisie Lacca garanza alizarina PR146, PB15 125ml 500ml
	4850 ★★ ▢	Rouge primaire Rosso primario PR122 125ml 500ml
	4927 ★★ ▣	Violet de Cobalt foncé (imit.) Cobalt Violet deep (hue) PV23 125ml 500ml
	4920 ★★★ ▣	Bleu primaire Primary Blue PB15:3, PW6 125ml 500ml
	4921 ★★★ ▣	Bleu céleste Blu ceruleo PB15:3, PG7 125ml 500ml
	4926 ★★★ ▣	Bleu de Cobalt (imit.) Blu di cobalto PB15:3 125ml 500ml
	4937 ★★ ▣	Outremer Oltremare PB29 125ml 500ml
	4934 ★★★ ▣	Bleu de Prusse Blu di Prussia PB15, PBk7 125ml 500ml
	4951 ★★ ▢	Vert de chrome clair (imit.) Chrome Green light (hue) PY3, PG7 125ml 500ml
	4954 ★★★ □	Vert émeraude (imit.) Viridian (hue) PG7 125ml 500ml
	4965 ★★★ ▣	Vert de vessie Verde vescica PY83, PG17, PG7 125ml 500ml
	4831 ★★★ ▣	Ocre jaune Ocro gialla PY42 125ml 500ml
	4892 ★★★ ▣	Terre de Sienn naturelle Terra di Siena naturale PY42, PR101 Trans., PBk9 125ml 500ml
	4909 ★★★ ▣	Terre de Sienn brûlée Terra di Siena bruciata PR101 Trans. 125ml 500ml
	4910 ★★★ ■	Terre d'ombre Terra d'ombra PR101 Trans., PR112, PBk7 125ml 500ml
	4982 ★★★ ▣	Noir ivoire Nero Avorio PBk7 125ml 500ml
	4983 ★★★ ▣	Or Oro PW6*Coated Mica, PY83, 125ml 500ml PR101 Trans.
	4984 ★★★ ▣	Argent Argento PW6*Coated Mica, PBk7, PB15:3 125ml 500ml



K 6103 0000

UV 1

Boîte carton

- 12 tubes de 12 ml
Blanc de titane,
Jaune primaire,
Jaune de cadmium clair (imit.),
Rouge de cadmium foncé (imit.),
Rouge primaire,
Bleu primaire,
Oultremar,
Vert émeraude (imit.),
Ocre jaune,
Terre de Sienne brûlée,
Terre d'ombre,
Noir ivoire

Scatola in cartone

- 12 Tubi da 12 ml
Bianco di titanio,
Giallo primario,
Giallo di cadmio chiaro,
Rosso di cadmio scuro,
Rosso primario,
Blu primario,
Oltremare,
Verde smeraldo,
Ocro gialla,
Terra di Siena bruciata,
Terra d'ombra,
Nero avorio



K 6481 0000

UV 1

Boîte carton «Classic»

- 5 tubes en plastique 125 ml
Blanc de titane,
Jaune de cadmium clair (imit.),
Rouge de cadmium foncé (imit.),
Bleu de cobalt (imit.),
Noir ivoire

Scatola in cartone «Classic»

- 5 Tubi da 125 ml
Bianco di titanio,
Giallo di cadmio chiaro,
Rosso di cadmio scuro,
Blu di cobalto,
Nero avorio



K 6498 0000

UV 1

Boîte chevalet

- 3 Pinceaux
- 1 Couteau à peindre
- 1 Palette
- 3 cartons toilés 30 x 20 cm
- Boîte-Chevalet de table en bois
- 6 tubes de 125 ml
Blanc de titane,
Jaune primaire,
Rouge primaire (Magenta),
Bleu primaire (Cyan),
Terre de Sienne brûlée,
Noir ivoire

Cassetta Cavalletto

- 3 Pennelli
- 1 Spatola
- 3 Cartoni telati 30 x 20 cm
- 1 Tavolozza
- 1 Cassetta cavalletto da tavolo in legno
- 6 Tubi da 125 ml
Bianco Titanio,
Giallo primario,
Rosso primario,
Blu primario,
Terra di Siena bruciata,
Nero avorio



K 6480 0000

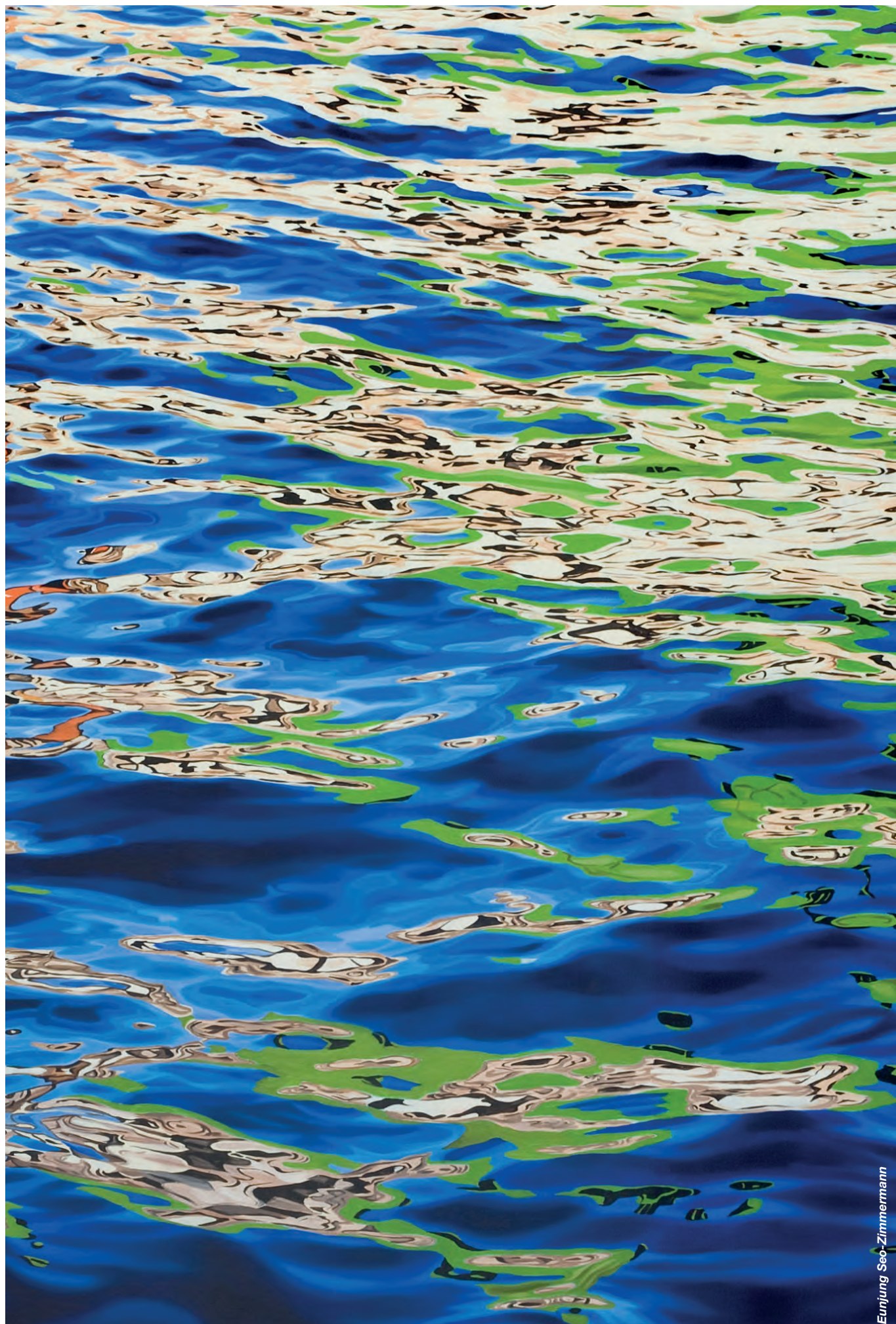
UV 1

Boîte carton «Couleurs primaires»

- 5 tubes en plastique 125 ml
Blanc de titane,
Jaune primaire,
Rouge primaire,
Bleu primaire,
Noir ivoire

Scatola in cartone «Colori Primari»

- 5 Tubi da 125 ml
Bianco di titanio,
Giallo primario,
Rosso primario,
Blu primario,
Nero avorio



Médiums

Medium

Afin de préparer des surfaces à peindre, de changer ou d'adapter les caractéristiques d'une couleur comme le temps de séchage, la consistance, la fluidité ou la transparence, un artiste a besoin de médiums spéciaux. L'ajout de structures, ainsi que la conservation et la protection d'une oeuvre sont assurés par l'utilisation de médiums à peindre. Les différents médiums sont applicables de diverses manières et offrent des possibilités créatives spéciales dans le processus de peinture. Ils augmentent les possibilités expressives de l'artiste et lui donnent l'occasion de mieux réaliser sa déclaration artistique.

Un prétraitement soigné de la surface est payant lors de la peinture à l'huile, ou à l'acrylique, à bien des égards. Un apprêt donne à la couleur une structure uniforme, régule l'absorption et améliore l'adhérence de la couleur. Grâce à la variété de leurs domaines d'application, les médiums à peindre et les pâtes de structure sont une partie essentielle de l'inventaire des artistes. Les médiums à peindre affectent les propriétés de la couleur pour artistes. L'artiste peut en fonction de ses idées et de son usage désiré, par exemple réduire ou prolonger le temps de séchage, diluer la couleur ou la rendre plus épaisse ou augmenter sa souplesse. Avec l'aide des pâtes de structure, la surface à peindre peut recevoir une structure de surface spécifique, de sorte qu'une grande variété d'effets puisse être atteinte - d'un relief rugueux à une surface lisse et brillante. Enfin, pour protéger l'oeuvre finie de la poussière, de la saleté et des rayures ou pour lui donner un éclat individuel, un vernis soluble dans l'essence de térébenthine aide. L'assortiment LUKAS offre non seulement les classiques historiques tels que le vernis de finition dammar ou le vernis mastic mais également les vernis de résine.

Avec un soin particulier, LUKAS - en tant que spécialiste avec plus de 150 ans d'expérience - a développé près de 100 différents médiums. Laissez-vous inspirer par le large choix, qui offre des possibilités illimitées pour la réalisation de vos œuvres!

Per poter modificare le caratteristiche di base dei colori come viscosità, trasparenza e brillantezza, l'artista ha bisogno di prodotti ausiliari specifici per ogni tecnica ed esigenza. Così come i colori, i prodotti ausiliari sono di grande importanza nelle diverse tecniche pittoriche. Aumentano le possibilità espressive dell'artista e ne facilitano la creatività.

Preparazioni di base, paste materiche e gel, contribuiscono alla nascita di vere e proprie opere d'arte. Utilizzando medium specifici, è possibile inoltre ridurre o allungare i tempi di essiccazione dei colori. Per proteggere i dipinti dai segni del tempo, LUKAS offre prodotti storici come la vernice per rifinitura Dammar, la vernice Mastice, oltre che vernici in resina.

LUKAS specialista nelle Belle Arti con oltre 150 anni di esperienza ha creato innumerevoli prodotti ausiliari per la pittura permettendo ai pittori di liberare la propria creatività.

Médiums Mediums

- Apprêts
- Pâtes de modelage
- Primer
- Paste di struttura

Code couleur

Codice del colore

-  = peinture à l'huile
-  = pour plusieurs techniques
-  = peinture acrylique
-  = aquarelle
-  = restauration

-  = colori a olio
-  = medium per differenti tecniche
-  = colori acrilici
-  = acquerello
-  = restaurazione

Symboles de danger

Spiegazione Simboli

-  = GHS02 facilement / extrêmement inflammable
-  = GHS05 irritant
-  = GHS07 nocif
-  = GHS08 présentant un danger pour la santé
-  = GHS09 présentant un danger pour l'environnement
-  = GHS02 altamente / estremamente infiammabile
-  = GHS05 irritante
-  = GHS07 nocivo
-  = GHS08 pericoloso per la salute
-  = GHS09 pericoloso per l'ambiente





Pâte de modelage sable, gros grain

Pâte acrylique beige, opaque et rugueuse, pour la réalisation de reliefs. Résistante à l'eau, une fois sèche. Peut être utilisée pure, teintée dans la masse ou en surface avec de l'acrylique.

Dispersion de résine acrylique (copolymère), charge, sable de silice, additifs

Eau / - / -

Pasta acrilica effetto sabbia, grana grossa

Pasta acrilica chiara beige, opaca e rugosa per la realizzazione dei rilievi. Resistente all'acqua una volta essiccata. Può essere utilizzata pura, miscelata oppure applicata in superficie con l'acrilico.

Dispersione di resina acrilica (copolimero), cariche, sabbia di silice, additivi

Acqua / - / -



Pâte de structure acrylique - sable fin -

Pâte acrylique blanche pour effets de sculpture/reliefs avec une structure fine, à appliquer sur supports durs et non-absorbants. Peut être mélangée à l'acrylique ou appliquée en sur-couche une fois la peinture sèche. Le temps de séchage varie selon l'épaisseur de la couche, de 2h à 24h

Dispersion de résine synthétique (acrylate pur), pigments, charge, additif

Eau / -

Pasta di struttura acrilica - sabbia fine

Pasta acrilica bianca con struttura fine per effetti in rilievo, da applicare su supporti duri e non assorbenti. Può essere miscelata all'acrilico oppure applicata dopo l'essiccazione. Il tempo di essiccazione varia a seconda dello spessore dello strato, da 2 a 24 h.

Dispersione di resina sintetica (acrilico puro), pigmenti, cariche, additivi

Acqua / - / -



Pâte de modelage universelle

Pâte acrylique légèrement grise et opaque, pour la réalisation de reliefs. Résistante à l'eau, une fois sèche. Peut être utilisée pure, teintée dans la masse ou en surface avec de l'acrylique.

Dispersion de résine acrylique (copolymère), charge, additifs

Eau / - / -

Pasta acrilica universale

Pasta acrilica leggermente grigia e opaca per la realizzazione dei rilievi. Resistente all'acqua una volta essiccata. Può essere utilizzata pura, miscelata oppure applicata in superficie con l'acrilico.

Dispersione di resina acrilica (copolimero), cariche, additivi

Acqua / - / -



Pâte de modelage légère

Pâte acrylique blanche, opaque et très légère, pour la réalisation de reliefs. Résistante à l'eau, une fois sèche. Peut être utilisée pure, teintée dans la masse ou en surface avec de l'acrylique.

Dispersion de résine acrylique (copolymère), charge légère, additifs

Eau / - / -

Pasta acrilica leggera

Pasta acrilica bianca, opaca e molto leggera per la realizzazione dei rilievi. Resistente all'acqua una volta essiccata. Può essere utilizzata pura, miscelata oppure applicata in superficie con l'acrilico.

Dispersione di resina acrilica (copolimero), cariche leggere, additivi

Acqua / - / -



Gel Cristal

Gel acrylique blanc, sèche en une surface transparente, brillante et résistante à l'eau. Peut être utilisé pur ou mélangé à de l'acrylique pour augmenter transparence et brillance.

Dispersion de résine acrylique (acrylate pure), agent épaississant, additifs

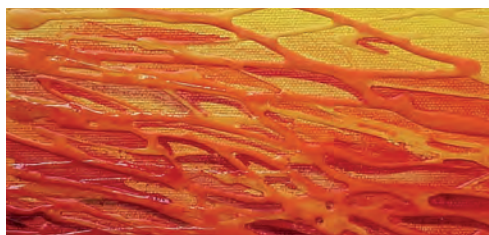
Eau / - / -

Gel acrilico cristallo

Gel acrilico bianco, che essicca formando una superficie trasparente, brillante e resistente all'acqua. Può essere utilizzato puro o miscelato con l'acrilico per aumentare trasparenza e brillantezza.

Dispersione di resina acrilica (acrilico puro), addensanti, additivi

Acqua / - / -



Gel acrylique effet fil

Gel acrylique blanc cassé de consistance épaisse, pour pouvoir obtenir des lignes précises; l'extrême élasticité permet de contrôler „l'égouttement des fils“ sur la surface; sèche en une surface transparente brillante; peut être mélangé à l'acrylique ou appliqué en sur-couche une fois la peinture sèche

dispersion de résine synthétique (acrylate pur), additifs

Eau / -

Gel acrilico effetto filo

Gel acrilico colore bianco latte dalla consistenza spessa, per ottenere delle linee molto nette e precise; l'estrema elasticità permette di controllare lo „sgocciolamento dei fili“ sulla superficie; essicca in una struttura trasparente brillante; può essere miscelato all'acrilico o applicato in superficie una volta che la pittura è essiccata.

Dispersione di resina sintetica (acrilico puro), additivi

Acqua / -



Gel de structure acrylique - hologramme -

Gel acrylique blanc cassé avec des particules holographiques brillantes; sèche en une surface transparente avec un effet hologramme brillant et scintillant

Attention: L'effet hologramme se perd si gel mélangé avec de l'acrylique!

dispersion de résine synthétique (acrylate pur), charge, additifs

Eau / -

Gel acrilico - ologramma

Gel acrilico colore bianco sporco con particelle olografiche brillanti; essicca creando una superficie trasparente con un effetto ologramma brillante e scintillante.

Attenzione: l'effetto ologramma si perde miscelando il gel con l'acrilico!!

Dispersione di resina sintetica (acrilico puro), additivi, cariche

Acqua / -



Gel de structure acrylique - brillant -

Sèche en une structure transparente, brillante et résistante à l'eau; ne jaunit pas, résiste à l'usure du temps; à ajouter à l'acrylique pour artistes afin d'intensifier la brillance et la transparence, tout en conservant la consistance de la couleur

dispersion de résine synthétique (acrylate pur), additifs

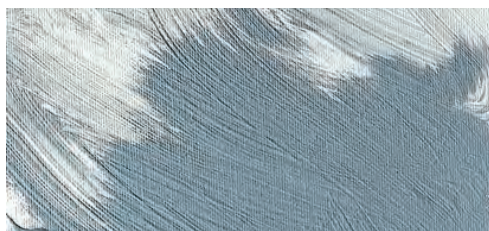
Eau / -

Gel acrilico - Brillante

Essicca in una struttura trasparente, brillante e resistente all'acqua; non ingiallisce e resiste al passare del tempo; aggiungere acrilico per artisti al fine di intensificare la brillantezza e la trasparenza, mantenendo allo stesso tempo la consistenza dei colori.

Dispersione di resina sintetica (acrilico puro), additivi

Acqua / -



Gel de structure acrylique - mat satiné -

Sèche en gardant son transparent mat satiné (opaque), résistant à l'eau; ne jaunit pas, résiste à l'usure du temps; à ajouter à l'acrylique pour artistes afin d'intensifier la brillance et la transparence, tout en conservant la consistance de la couleur

dispersion de résine synthétique (acrylate pur), agents matants, additifs

Eau / -

Gel acrilico - Opaco satinato

Essicca in una struttura trasparente satinata opaca, resistente all'acqua; non ingiallisce e resiste al passare del tempo; aggiungere acrilico per artisti al fine di intensificare la brillantezza e la trasparenza, mantenendo allo stesso tempo la consistenza dei colori.

Dispersione di resina sintetica (acrilico puro), additivi

Acqua / -



Pâte de modelage graphite

Pâte acrylique noir graphite, au fini velouté. Contient des particules d'oxyde de métal et des paillettes, pour la réalisation de surfaces à effet métallique. Résistante à l'eau, une fois sèche.

Dispersion de résine acrylique (acrylate pure), pigments, charge, additifs

Eau / -

Pasta acrilica Grafite

Pasta acrilica nero grafite, finemente vellutata. Contiene delle particelle di ossido di metallo e lustrini per realizzare delle superfici con effetto metallico. Resistente all'acqua una volta essiccata.

Dispersione di resina acrilica (acrilico puro), pigmenti, cariche, additivi

Acqua / -



Pâte de texture or

Pâte acrylique, pour la réalisation de structure à effet métallique. Résistante à l'eau, une fois sèche.

Attention: l'effet métallique disparaît, si la pâte est mélangée à de l'acrylique „normale“.

Dispersion de résine acrylique (acrylate pure), pigment nacré synthétique, additifs

Eau / -

Pasta acrilica oro

Pasta acrilica per realizzare strutture con effetto metallico. Resistente all'acqua una volta essiccata.

Attenzione: l'effetto si perde quando la pasta è miscelata con acrilico „normale“.

Dispersione di resina acrilica (acrilico puro), pigmenti perlati sintetici, additivi

Acqua / -



Pâte de texture argent

Pâte acrylique, pour la réalisation de structure à effet métallique. Résistante à l'eau, une fois sèche.

Attention: l'effet métallique disparaît, si la pâte est mélangée à de l'acrylique „normale“.

Dispersion de résine acrylique (acrylate pure), pigment nacré synthétique, additifs

Eau / -

Pasta acrilica argento

Pasta acrilica per realizzare strutture con effetto metallico. Resistente all'acqua una volta essiccata.

Attenzione: l'effetto si perde quando la pasta è miscelata con acrilico „normale“.

Dispersione di resina acrilica (acrilico puro), pigmenti perlati sintetici, additivi

Acqua / -



Pâte de texture cuivre

Pâte acrylique, pour la réalisation de structure à effet métallique. Résistante à l'eau, une fois sèche. Attention: l'effet métallique disparaît, si la pâte est mélangée à de l'acrylique „normale“.

Dispersion de résine acrylique (acrylate pure), pigment nacré synthétique, additifs

Eau / -

Pasta acrilica rame

Pasta acrilica per realizzare strutture con effetto metallico. Resistente all'acqua una volta essiccata.

Attenzione: l'effetto si perde quando la pasta è miscelata con acrilico „normale“.

Dispersione di resina acrilica (acrilico puro), pigmenti perlati sintetici, additivi

Acqua / -



Pâte de texture bronze

Pâte acrylique, pour la réalisation de structure à effet métallique. Résistante à l'eau, une fois sèche.

Attention: l'effet métallique disparaît, si la pâte est mélangée à de l'acrylique „normale“.

Dispersion de résine acrylique (acrylate pure), pigment nacré synthétique, additifs

Eau / -

Pasta acrilica bronzo

Pasta acrilica per realizzare strutture con effetto metallico. Resistente all'acqua una volta essiccata.

Attenzione: l'effetto si perde quando la pasta è miscelata con acrilico „normale“.

Dispersione di resina acrilica (acrilico puro), pigmenti perlati sintetici, additivi

Acqua / -

Médiums Medium

Médiums pour peinture à l'huile

- Diluants, solvants, nettoyants
- Liants
- Médiums
- Médiums pour la peinture mélangeable à l'eau

Médiums Acrylique

Médiums Aquarelle

Médiums Pasteli

Medium per pittura a olio

- Diluenti, solventi e detergenti
- Leganti
- Medium
- Medium per colori miscelabili all'acqua

Medium per pittura acrilica

Medium per acquerello

Medium per pastello

Code couleur

Codice del colore

-  = peinture à l'huile
-  = pour plusieurs techniques
-  = peinture acrylique
-  = aquarelle
-  = restauration

-  = colori a olio
-  = medium per differenti tecniche
-  = colori acrilici
-  = acquerello
-  = restaurazione

Symboles de danger

Spiegazione Simboli

-  = GHS02 facilmente / extrêmement inflammable
-  = GHS05 irritant
-  = GHS07 nocif
-  = GHS08 présentant un danger pour la santé
-  = GHS09 présentant un danger pour l'environnement
-  = GHS02 altamente / estremamente infiammabile
-  = GHS05 irritante
-  = GHS07 nocivo
-  = GHS08 pericoloso per la salute
-  = GHS09 pericoloso per l'ambiente



Médiums pour peinture à l'huile · Diluants, solvants, nettoyants

Medium per pittura a olio · Diluenti, solventi e detergenti

K 2210 xxxx

125 ml (UV 3) = 0125

1000 ml (UV 1) = 1000



Baume d'essence de térébenthine pur

Balsamo di essenza di trementina

Médium de dilution transparent pour la peinture à l'huile et les vernis (hormis les vernis à base d'alcool). Solvant pour les résines tels le mastic, le dammar, la résine cyclohexanone

Essence de térébenthine purifiée

- / Matières dangereuses

Diluyente per colori ad olio e vernici (tranne vernici a base di alcol). Solvente per resine quali mastiche, dammar...

Essenza di trementina purificata

- / Merci pericolose

K 2211 xxxx

125 ml (UV 3) = 0125

1000 ml (UV 1) = 1000



Essence de térébenthine rectifiée

Essenza di trementina rettificata

Médium de dilution transparent pour la peinture à l'huile, les vernis (hormis les vernis à base d'alcool) et de nombreux médiums destinés à la peinture à l'huile. Solvant pour résines (mastic, dammar, résine cyclohexanone).

Essence de térébenthine purifiée, plusieurs fois distillée

- / Matières dangereuses

Diluyente per colori ad olio, vernici (tranne vernici a base di alcol) e di numerosi medium destinati alla pittura a olio. Solvente per resine (ad esempio dammar, mastici, resine cicloesano)

Essenza di trementina rettificata, distillata più volte

- / Merci pericolose

K 2214 xxxx

50 ml (UV 3) = 0050

125 ml (UV 3) = 0125

1000 ml (UV 1) = 1000



Citron succédané de térébenthine

Succedaneo di trementina limone

Médium de dilution transparent pour la peinture à l'huile, les vernis (hormis les vernis à base d'alcool) et de nombreux médiums destinés à la peinture à l'huile. Solvant pour résines (mastic, dammar, résine cyclohexanone).

Mélange de solvants (dont hydrocarbures aliphatiques, térébenthine de citron)

- / Matières dangereuses

Diluyente per colori ad olio, vernici (tranne vernici a base di alcol) e di numerosi medium destinati alla pittura a olio. Solvente per resine (ad esempio, dammar, mastici, resine cicloesano)

Miscela di solventi (tra cui gli idrocarburi alifatici, trementina di limone)

- / Merci pericolose

K 2218 xxxx

125 ml (UV 3) = 0125

1000 ml (UV 1) = 1000



Substitut de térébenthine, sans odeur

Succedaneo di trementina, inodore

Médium de dilution, sans odeur, pour la peinture à l'huile. Nettoyant pour les ustensiles de peinture tels les pinceaux et les palettes. Ne pas utiliser comme solvant de résines naturelles et de solution à base de résine.

Mélange de solvants (Naphte)

- / Matières dangereuses

Diluyente senza odore per colori ad olio. Detergente per utensili di pittura come pennello e tavolozza

Nota: non usare come solvente di resine naturali e soluzioni a base di resine!

Miscela di solventi (nafta)

- / Merci pericolose

K 2273 1000

1000 ml (UV 1)



White-spirit

White-spirit

Médium de dilution pour la peinture à l'huile et nombreux médiums destinés à la peinture à l'huile. Nettoyant pour les ustensiles de peinture tels les pinceaux et les palettes.

Mélange de solvants (white-spirit)

- / Matières dangereuses

Diluyente per pittura a olio e altri medium per pittura olio. Detergente per utensili di pittura come pennello e tavolozza.

Miscela di solventi (white-spirit)

- / Merci pericolose

K 2286 xxxx

125 ml (UV 3) = 0125

1000 ml (UV 1) = 1000

**Nettoyant pour pinceaux****Detergente per pennelli**

Nettoyant pour les ustensiles de peinture tels les pinceaux et les palettes. Ne pas utiliser comme médium de dilution pour la peinture à l'huile. Solvants pour résines et solutions à base de résine.

Mélange de solvants, hydrocarbures aromatiques

- / Matières dangereuses

Detergente per utensili di pittura come pennello e tavolozza. Non adatto come diluente per pittura a olio. Solvente per resine e soluzioni a base di resine.

Miscela di solventi, idrocarburi aromatici

- / Merci pericolose /

Médiums pour peinture à l'huile · Liants**Medium per pittura a olio · Leganti**

K 2212 xxxx

50 ml (UV 3) = 0050

125 ml (UV 3) = 0125

1000 ml (UV 1) = 1000

**Huile de lin décolorée****Olio di Lino decolorato**

Liant et médium pour la peinture à l'huile; en raison de sa couleur légèrement jaune, n'est pas adaptée pour la fabrication de couleurs claires.

Huile de lin, soigneusement décolorée et non mucilagineuse

Essence de térébenthine, white-spirit / -

Legante e medium per pittura ad olio; a causa del proprio colore leggermente giallo non è adatto per realizzare i colori chiari.

Olio di lino, leggermente sbiancato

Essenza di trementina, white-spirit / -

K 2215 xxxx

125 ml (UV 3) = 0125

1000 ml (UV 1) = 1000

**Vernis à l'huile de lin****Vernice all'olio di lino**

Liant et médium siccatif pour la peinture à l'huile; sèche plus rapidement et est nettement plus rouge que l'huile de lin décolorée (N° d'art.: 2212)

Huile de lin siccative de la meilleure qualité

Essence de térébenthine, white-spirit / -

Legante e medium essiccante per pittura a olio; essicca molto più velocemente ed è molto più rosso dell'olio di lino decolorato (Art.-Nr.: 2212)

Olio di lino essiccante della migliore qualità

Essenza di trementina, white-spirit / -

K 2216 xxxx

125 ml (UV 3) = 0125

**Huile de lin Standolie****Standolio di lino**

Liant et médium pour la peinture à l'huile; sèche plus lentement que l'huile de lin décolorée (N° d'art.: 2212), légèrement jaune.

Huile de lin épaissie à chaud, de 1ère qualité

Essence de térébenthine, white-spirit / -

Legante e medium per pittura ad olio; essicca molto più lentamente dell'olio di lino decolorato (Art.-Nr.: 2212); colore leggermente giallo.

Olio di lino ispessito a caldo

Essenza di trementina, white-spirit / -

K 2217 xxxx

125 ml (UV 3) = 0125

**Huile d'oeillette blanchie****Olio di papavero sbiancato**

Liant et médium pour la peinture à l'huile; sèche beaucoup plus lentement et est plus claire que l'huile de lin décolorée (N° d'art.: 2212).

Huile d'oeillette, soigneusement sélectionnée, décolorée et non mucilagineuse

Essence de térébenthine, white-spirit / -

Legante e medium per pittura ad olio; essicca molto più lentamente ed è più chiaro dell'olio di lino decolorato (Art.-Nr.: 2212)

Olio di papavero accuratamente selezionato e sbiancato

Essenza di trementina, white-spirit / -



Huile de tournesol blanchie

Olio di girasole sbiancato

Liant et médium pour la peinture à l'huile; sèche plus lentement que l'huile de lin décolorée (N° d'art.: 2212); du fait de sa transparence, se prête idéalement à la fabrication de couleurs claires.

Huile de tournesol soigneusement sélectionnée, décolorée et non mucilagineuse

Essence de térébenthine, white-spirit / -

Legante e medium per pittura ad olio; essicca più lentamente dell'olio di lino decolorato (Art.-Nr.: 2212); grazie alla sua trasparenza è perfetto per realizzare i colori chiari.

Olio di girasole accuratamente selezionato e decolorato

Essenza di trementina, white-spirit / -

Médiums pour peinture à l'huile · Médiums Medium per pittura a olio · Medium

K 2219 xxxx

50 ml (UV 3) = 0050

125 ml (UV 3) = 0125

1000 ml (UV 1) = 1000



Médium 1 - Accélérateur de séchage

Medium 1 - Acceleratore di essiccazione

Accélérateur de séchage. Idéal pour les sous-couches car confère à la peinture à l'huile une consistance lisse, parfaitement homogène. Evite la création d'embus. Ne jaunit pas. Agiter avant l'emploi.

Résine alkyde, agent de matage, siccatif, white-spirit, baume d'essence de térébenthine

Essence de térébenthine, white-spirit / Matières dangereuses

Acceleratore di essiccazione. Ideale per ottenere un buon fondo e per permettere di conferire alla pittura ad olio una consistenza liscia e perfettamente omogenea. Non ingiallisce. Agitar prima dell'uso.

Resina alchidica, agenti opacizzanti, agenti di essiccazione, white-spirit, balsamo di essenza di trementina

Essenza di trementina, white-spirit / Merci pericolose

K 2220 xxxx

125 ml (UV 3) = 0125



Médium 2 - Retardateur de séchage

Medium 2 - Ritardante di essiccazione

Retardateur de séchage pour la peinture à l'huile, à base de résine. Idéal pour la technique humide sur humide. Pour éliminer les embus. Rehausse le brillant et la profondeur des couleurs.

Résine acrylique, dammar, huile de tournesol, essence de térébenthine

Essence de térébenthine, white-spirit / Matières dangereuses

Ritardante di essiccazione per pittura a olio, a base di resina. Ideale per la tecnica bagnato su bagnato. Per ritoccare le superfici danneggiate. Aumenta la brillantezza e la profondità dei colori.

Resina acrilica, olio di girasole, essenza di trementina

Essenza di trementina, white-spirit / Merci pericolose /

K 2221 xxxx

50 ml (UV 3) = 0050

125 ml (UV 3) = 0125

1000 ml (UV 1) = 1000



Médium 3 - Accélérateur de séchage, à base de résine

Medium 3 - Acceleratore di essiccazione, a base di resina

Accélérateur de séchage pour la peinture à l'huile, à base de résine. Accélère le séchage en surface d'une peinture à l'huile pure. Rehausse le brillant et la profondeur des couleurs. Ne jaunit pas. Agiter avant l'emploi.

Résine acrylique, dammar, essence de térébenthine

Essence de térébenthine, white-spirit / Matières dangereuses

Acceleratore di essiccazione per pittura a olio, a base di resina. Accellera l'essiccazione in superficie della pittura a olio. Aumenta la brillantezza e la profondità dei colori. Non ingiallisce. Agitar prima dell'uso.

Resina alchidica, essenza di trementina

Essenza di trementina, white-spirit / Merci pericolose

K 2224 xxxx

125 ml (UV 3) = 0125

1000 ml (UV 1) = 1000



Médium 4 - Alkyde pour la peinture à l'huile sur le zinc

Medium 4 - Resina alchidica per pittura a olio

Médium pour donner de la souplesse à la peinture à l'huile, augmenter son adhérence au support et sécher rapidement. Fait des peintures à l'huile des alkydes très résistantes. Idéal pour les couches supérieures, car rehausse le brillant et la profondeur des couleurs. Résiste à l'essence de térébenthine.

Résine alkyde, siccatif, white-spirit

Essence de térébenthine, white-spirit / Matières dangereuses

Medium per rendere più soffice la pittura a olio, aumentare l'aderenza al supporto e accelerare l'essiccazione. Si ottengono colori ad olio a base alchidica molto elastici e resistenti. Destinato agli strati superiori dei dipinti poiché aumenta la brillantezza e la profondità dei colori. Non ingiallisce. Insolubile alla trementina.

Resina alchidica, agenti di essiccazione, white-spirit

Essenza di trementina, white-spirit / Merci pericolose

K 2225 xxxx

37 ml (UV 3) = 0009

200 ml (UV 1) = 0014

750 ml (UV 1) = 0750



Médium 5 - Médium d'empâtement „Beurre à peindre“

Medium 5 - Medium per impasto

Médium d'empâtement très élastique qui permet une application très épaisse de la peinture et un séchage rapide. Résiste à l'essence de térébenthine. Bien refermer après usage.

Remarque: si conservées dans l'obscurité, les couleurs claires mélangées à cette pâte peuvent légèrement jaunir une fois exposées à la lumière (effet réversible à la lumière)

Résine alkyde, agent épaississant, siccatif, huile de tournesol, white-spirit

Essence de térébenthine, white-spirit / Matières dangereuses

Medium per impasto molto elastico che permette di ottenere colori pastosi e ben strutturati ed un'essiccazione molto rapida. Insolubile alla trementina. Chiudere bene dopo l'uso.

Nota: quando i dipinti vengono conservati per lungo tempo al buio, i colori chiari miscelati con questo medium potrebbero mostrare un leggero ingiallimento che scompare una volta esposti alla luce.

Resina alchidica, addensanti, agenti di essiccazione, olio di girasole, white-spirit

Essenza di trementina, white-spirit / Merci pericolose

K 2226 0050

50 ml (UV 3)



Siccative de Haarlem

Essiccante di Haarlem

Accélérateur de séchage, de couleur claire, à base de résine, pour la peinture à l'huile. Permet un séchage régulier.

Résine alkyde, dammar, white-spirit, essence de térébenthine

Essence de térébenthine, white-spirit / Matières dangereuses

Acceleratore di essiccazione, colore chiaro, a base di resina, per la pittura a olio. Essiccazione omogenea.

Resina alchidica, resina acrilica, white-spirit

Essenza di trementina, white-spirit / Merci pericolose

K 2233 xxxx

125 ml (UV 3) = 0125

1000 ml (UV 1) = 1000



Médium 6 - Peinture tempéra

Medium 6 - Tempera

Liant pour la fabrication de véritables peintures tempéra (substitut synthétique de jaune d'oeuf). Permet le mélange des peintures à l'huile et à l'eau.

Résine acrylique, émulsifiant, baume d'essence de térébenthine, eau, additifs

Eau ou essence de térébenthine / Matières dangereuses

Legante per realizzare veri colori tempera (sostituto sintetico del giallo d'uovo). Permette di miscelare i colori all'olio e all'acqua.

Resina acrilica, emulsionanti, balsamo essenza di trementina, acqua, additivi

Acqua o essenza di trementina / Merci pericolose



**Médium 7 -
Pour le mélange avec
l'eau**

**Medium 7 -
Per miscelazione con
l'acqua**

Médium qui rend la peinture à l'huile mélangeable à l'eau. Permet de peindre à l'huile sans avoir à utiliser de l'essence de térébenthine. Tremper le pinceau dans le Médium 7, puis mélanger avec la peinture. Alors la peinture peut être diluée à l'eau.

Résine acrylique, émulsifiant, citron succédané de térébenthine, eau, additifs

Eau ou essence de térébenthine / Matières dangereuses

Medium per rendere i colori a olio miscelabili con l'acqua. Permette di dipingere senza utilizzare l'essenza di trementina. Immergere il pennello nel Medium 7 e successivamente miscelare con la pittura. Ora la pittura può essere diluita con acqua.

Resina acrilica, emulsionante, limone succedaneo di trementina, acqua, additivi

Acqua o essenza di trementina / Merci pericolose

Médiums pour la peinture mélangeable à l'eau LUKAS BERLIN Medium per colori miscelabili all'acqua LUKAS Berlin

K 2250 0125

125 ml (UV 3)



**Huile de lin modifiée
Olio di lino modificato**

Liant pour la fabrication de peinture à l'huile mélangeable à l'eau. Retardateur de séchage pour la peinture LUKAS BERLIN.

Huile de lin, émulsifiant

Eau (essence de térébenthine) / -

Legante per la realizzazione di colori a olio miscelabili all'acqua. Ritardante di essiccazione per i colori a olio LUKAS Berlin.

Olio di lino, emulsionante

Acqua (essenza di trementina) / -

K 2251 0125

125 ml (UV 3)



**Huile de lin Standolie
modifiée
Standolio di lino modifi-
cato**

Retardateur de séchage pour la peinture LUKAS BERLIN. Sèche plus lentement que l'huile de lin modifiée (Art. Nr.: 2250). Augmente l'élasticité du film et empêche le jaunissement. A n'utiliser que pour les couches supérieures.

Huile de lin Standolie, émulsifiant

Eau (essence de térébenthine) / -

Legante per la realizzazione di colori a olio miscelabili all'acqua. Ritardante di essiccazione per i colori a olio LUKAS Berlin

Olio di lino, emulsionante

Acqua (essenza di trementina) / -

Médiums Acrylique

Medium per pittura acrilica

K 2236 0012

125 ml (UV 3)



Gel retardateur de séchage

Gel ritardante di essiccazione

Ce gel ralentit le processus de séchage des acryliques. Idéal pour les techniques humide sur humide. Augmente la transparence des couleurs.

Médium rétenteur d'humidité, agent épaississant

Eau / -

Gel che rallenta il processo di essiccazione degli acrilici. Ideale per le tecniche „bagnato su bagnato“. Aumenta la trasparenza dei colori.

Agenti umettanti, addensanti

Acqua / -

K 2262 xxxx

125 ml (UV 3) = 0125

500 ml (UV 1) = 0500



Retardateur de séchage pour couleurs acryliques

Ritardante di essiccazione per colori acrilici

Médium qui allonge le temps de séchage des couleurs (en surface mais également des couches inférieures); vous permet de travailler „humide sur humide“.

Solution aqueuse de divers médiums rétenteurs d'humidité, additifs

Eau / -

Medium che allunga notevolmente l'essiccazione dei colori acrilici in superficie e anche negli strati inferiori.

Soluzione acquosa di vari agenti umettanti, additivi

Acqua / -

K 2207 0125

125 ml (UV 3)



Liant acrylique

Legante acrilico

Liant acrylique mat satiné, pour la fabrication de couleurs acryliques et apprêts. Permet de diluer les acryliques sans diminuer leur adhérence. Si dilué à 50%, devient un isolant pour support à peindre.

Dispersion de résine acrylique (acrylate pure)

Eau / -

Legante acrilico opaco satinato per la realizzazione di colori acrilici e primer. Permette di diluire gli acrilici senza diminuire la loro aderenza. Se diluito del 50% si trasforma in un isolante per supporti di pittura.

Dispersione di resina acrilica (acrilico puro)

Acqua / -

K 2340 0500

500 ml (UV 1)



Liant acrylique brillant

Legante acrilico brillante

Liant acrylique brillant, pour la fabrication de couleurs acryliques et apprêts. Résistant à l'eau, une fois sec. Permet de diluer vos acryliques sans diminuer leur adhérence.

Dispersion de résine acrylique

Eau / -

Legante acrilico brillante per la realizzazione di colori acrilici e primer. Una volta essiccato diviene resistente all'acqua. Permette di diluire i vostri acrilici senza diminuire la loro aderenza.

Dispersione di resina acrilica

Acqua / -

Médiums Aquarelle

Medium per acquerello

K 2239 0050

50 ml (UV 3)



Film cache liquide
Medium mascherante liquido

Médium de masquage permettant de réserver (pour une courte durée) les surfaces à laisser blanches. Attention tous les papiers ne se prêtent pas à cette technique.

Dispersion de latex naturel, additif

Eau / -

Medium per la mascheratura che permette di ricoprire (per una breve durata) le superfici da lasciare bianche. Attenzione: non tutte le carte si prestano a questa tecnica!

Dispersione di lattice naturale, additivi

Acqua / -

K 2255 0050

50 ml (UV 3)



Fiel de boeuf
Fiele di bue

Médium pour le mouillage des supports

Agent mouillant, eau

Eau / -

Medium per una migliore bagnabilità della superficie

Agenti umettanti, acqua

Acqua / -

Médiums Pastel

Medium per pastello

K 2232 1000

1000 ml (UV 1)



Fixatif (liquide)
Fissativo (Liquido)

Fixatif pour la craie, le fusain et le pastel.

Résine cyclohexanone, éthanol, butanol

Ethanol / Matières dangereuses

Fissante per lavori con gesso, fusaggine e pastello.

Cicloesanoone, etanolo, butanolo

Etanolo / Merci pericolose

K 2323 xxxx

150 ml (UV 3) = 0150

400 ml (UV 3) = 0400



Fixatif (aérosol)
Fissativo (Spray)

Fixatif pour la craie, le fusain et le pastel. Avec protection anti-U.V.

Résine aldéhyde, alcool, absorbant UV, gaz propulseur (propane, butane)

- / Matières dangereuses

Fissativo per gesso, fusaggine e pastello; Resistente ai raggi UV

Resina aldeide, alcool, assorbente UV, propano, butano

- / Merci pericolose

Médiums Medium

Vernis, Restauration

Vernici, Speciali per il restauro

Code couleur

Codice del colore

- = peinture à l'huile
- = pour plusieurs techniques
- = peinture acrylique
- = aquarelle
- = restauration

- = colori a olio
- = medium per differenti tecniche
- = colori acrilici
- = acquerello
- = restaurazione

Symboles de danger

Spiegazione Simboli

-  = GHS02 facilement / extrêmement inflammable
-  = GHS05 irritant
-  = GHS07 nocif
-  = GHS08 présentant un danger pour la santé
-  = GHS09 présentant un danger pour l'environnement
-  = GHS02 altamente / estremamente infiammabile
-  = GHS05 irritante
-  = GHS07 nocivo
-  = GHS08 pericoloso per la salute
-  = GHS09 pericoloso per l'ambiente



Médiums - Vernis

Medium · Vernici

K 2202 xxxx

125 ml (UV 3) = 0125

1000 ml (UV 1) = 1000



Vernis à tableau brillant

Vernice per quadri

Vernis brillant, transparent et élastique; pour la peinture acrylique, à l'huile et tempéra; reste soluble à l'essence de térébenthine et au white-spirit.

Résine d'urée et d'aldéhyde, white-spirit

Essence de térébenthine, white-spirit / Matières dangereuses

Vernice brillante, trasparente ed elastica. Per la pittura acrilica, a olio e tempera; rimane solubile all'essenza di trementina e white-spirit.

Resina acrilica, white-spirit

Essenza di trementina, white-spirit / Merci pericolose

K 2203 xxxx

125 ml (UV 3) = 0125

1000 ml (UV 1) = 1000



Vernis de finition brillant

Vernice finale brillante

Vernis brillant, transparent et élastique; pour la peinture acrylique et à l'huile; reste soluble à l'essence de térébenthine et au white-spirit.

Résine d'urée et d'aldéhyde, white-spirit

Essence de térébenthine, white-spirit / Matières dangereuses

Vernice brillante, trasparente ed elastica. Per la pittura acrilica, a olio e tempera; rimane solubile all'essenza di trementina e white-spirit.

Resina acrilica, white-spirit

Essenza di trementina, white-spirit / Merci pericolose

K 2204 xxxx

125 ml (UV 3) = 0125

1000 ml (UV 1) = 1000



Vernis cryl brillant satiné

Vernice CRYL brillante satinata

Vernis brillant satiné, à séchage rapide, élastique, pour la peinture acrylique et à l'huile; inadapté pour les peintures mates tels la tempéra ou la gouache; reste soluble à l'essence de térébenthine et au white-spirit. Ne jaunit pas. Agiter avant l'emploi.

Résine acrylique, agent de matage, white-spirit

Essence de térébenthine, white-spirit / Matières dangereuses

Vernice brillante satinata, rapida essiccazione, elastica, per la pittura a olio e acrilica. Non adatta per le tecniche „opache“ come la tempera o il guazzo. Rimane solubile all'essenza di trementina e white-spirit. Agitar prima dell'uso.

Resine acriliche, agenti opacizzanti, white-spirit

Essenza di trementina, white-spirit / Merci pericolose

K 2205 xxxx

125 ml (UV 3) = 0125



Vernis à retoucher

Vernice ritocco

Vernis intermédiaire transparent et élastique; idéal pour éliminer les embus.

Résine d'urée et d'aldéhyde, white-spirit

Essence de térébenthine, white-spirit / Matières dangereuses

Vernice classica brillante per la pittura a olio e tempera. Rimane solubile all'essenza di trementina per lungo tempo. Non ingiallisce. Nota: le vernici dammar hanno la tendenza a perdere elasticità nel tempo.

Dammar Batavia, essenza di trementina, terilene

Essenza di trementina / Merci pericolose

K 2208 xxxx

125 ml (UV 3) = 0125

1000 ml (UV 1) = 1000

**Vernis cryl mat****Vernice CRYL opaca**

Vernis mat, à séchage rapide, élastique et qui ne jaunit pas; pour la peinture acrylique, à l'huile et tempéra; reste soluble à l'essence de térébenthine et au white-spirit. Agiter avant l'emploi.

Résine acrylique, agent de matage, white-spirit

Essence de térébenthine, white-spirit / Matières dangereuses

Vernice opaca elastica ad essiccazione rapida che non ingiallisce; per la pittura acrilica, a olio e tempera. Rimane solubile all'essenza di trementina e white-spirit. Agitar prima dell'uso.

Resina acrilica, agenti opacizzanti, white-spirit

Essenza di trementina, white-spirit / Merci pericolose

K 2209 xxxx

125 ml (UV 3) = 0125

1000 ml (UV 1) = 1000

**Vernis cryl brillant****Vernice CRYL brillante**

Vernis brillant, à séchage rapide, élastique et qui ne jaunit pas; pour la peinture acrylique, à l'huile et tempéra; reste soluble à l'essence de térébenthine et au white-spirit.

Résine acrylique, white-spirit

Essence de térébenthine, white-spirit / Matières dangereuses

Vernice brillante elastica ad essiccazione rapida che non ingiallisce; per la pittura acrilica, a olio e tempera. Rimane solubile all'essenza di trementina e white-spirit.

Resina acrilica, white-spirit

Essenza di trementina, white-spirit / Merci pericolose

K 2242 xxxx

1000 ml (UV 1) = 1000

**Vernis mat****Vernice opaca**

Vernis de finition traditionnel, mat et élastique; pour la peinture à l'huile, la gouache et la tempéra; reste soluble à l'essence de térébenthine et au white-spirit. Agiter avant l'emploi.

Résine d'urée et d'aldéhyde, cire d'abeille, white-spirit

White-spirit / Matières dangereuses

Vernice finale opaca ed elastica; per la pittura a olio, il guazzo e la tempera; rimane solubile all'essenza di trementina e white-spirit. Agitar prima dell'uso.

Resina acrilica, cera d'api, essenza di trementina, white-spirit

Essenza di trementina, white-spirit / Merci pericolose

K 2268 0014

200 ml (UV 1)

**Structure transparente****Struttura trasparente**

Pâte légèrement jaune; donne aux imprimés l'apparence d'une peinture; résistante à l'essence de térébenthine une fois sèche; Info: si conservée dans l'obscurité, la pâte peut légèrement jaunir une fois exposée à la lumière (effet réversible à la lumière)

Résine alkyde, agent épaississant, huile de tournesol, siccatif, white-spirit

Essence de térébenthine / Matières dangereuses

Pasta con un colore leggermente giallo. Permette di donare alle stampe d'arte un'effetto molto simile ad un dipinto; resistente all'essenza di trementina una volta completamente essiccata. Nota: se l'opera è conservata in un ambiente oscuro la pasta può leggermente ingiallire una volta esposta alla luce, ma si tratta di un effetto temporaneo.

Resina alchidica, addensanti, olio di girasole, essiccanti, white-spirit

Essenza di trementina, white-spirit / Merci pericolose

K 2311 xxxx

5000 ml (UV 1) = 5000



Vernis à craqueler 1
Vernice invecchiante 1

Vernis de base pour réaliser des effets craquelés en surface. A utiliser en combinaison avec le vernis à craqueler 2.

Résine alkyde, additifs, white-spirit

Essence de térébenthine, white-spirit / Matières dangereuses

Vernice per realizzare effetti invecchianti sulla superficie. Da utilizzare in combinazione con la vernice invecchiante 2.

Resine alchidiche, additivi, white-spirit

Essenza di trementina, white-spirit / Merci pericolose

K 2312 xxxx

125 ml (UV 3) = 0125

5000 ml (UV 1) = 5000



Vernis à craqueler 2
Vernice invecchiante 2

Vernis complémentaire au vernis à craqueler 1. Peut s'employer seul pour réaliser des effets craquelés bicolores sur de la peinture acrylique.

Solution de gomme arabique et dextrine, additifs

Eau / -

Vernice complementare alla vernice invecchiante 1. Si può utilizzare da sola per realizzare effetti antichi bicolori sulla pittura acrilica.

Soluzione di gomma arabica e destrine, additivi

Acqua/ -

Médiums - Vernis en aérosol

Medium - Vernici spray

K 2321 xxxx

150 ml (UV 3) = 0150

400 ml (UV 3) = 0400



Vernis brillant
Vernice brillante

Equivalent à l'article 2209, en aérosol; pour la peinture acrylique, à l'huile et tempéra; avec une protection anti U.V.; reste soluble à l'essence de térébenthine et au white-spirit.

Résine acrylique, mélange de solvants, gaz propulseur (propane, butane)

- / Matières dangereuses

Equivalent dell'articolo 2209, ma in spray; per la pittura acrilica, a olio e tempera; con protezione anti UV; rimane solubile all'essenza di trementina e white-spirit.

Resina acrilica, miscela di solventi, propano, butano

- / Merci pericolose

K 2322 xxxx

150 ml (UV 3) = 0150

400 ml (UV 3) = 0400



Vernis mat
Vernice opaca

Equivalent à l'article 2208, en aérosol; pour la peinture acrylique, à l'huile et tempéra; avec une protection anti U.V.; reste soluble à l'essence de térébenthine et au white-spirit.

Résine acrylique, agent matant, mélange de solvants, gaz propulseur (propane, butane)

- / Matières dangereuses

Equivalent dell'articolo 2208, ma in spray; per la pittura acrilica, a olio e tempera; con protezione anti UV; rimane solubile all'essenza di trementina e white-spirit.

Resina acrilica, agenti opacizzanti, miscela di solventi, propano, butano

- / Merci pericolose

K 2324 xxxx

150 ml (UV 3) = 0150

400 ml (UV 3) = 0400



Vernis brillant satiné
Vernice brillante satinata

Equivalent à l'article 2204, en aérosol; pour la peinture acrylique et à l'huile, mais n'est pas approprié aux peintures mates (gouache); avec une protection anti U.V.; reste soluble à l'essence de térébenthine et au white-spirit.

Résine acrylique, agent matant, mélange de solvants, gaz propulseur (propane, butane)

- / Matières dangereuses

Equivalent dell'articolo 2204, ma in spray; per la pittura acrilica, a olio ma non adatta per il guazzo; con protezione anti UV; rimane solubile all'essenza di trementina e white-spirit.

Resine acriliche, agenti opacizzanti, miscela di solventi, propano, butano

- / Merci pericolose

K 315 091

400 ml (UV 6)



STUDIO Vernis acrylique brillant

STUDIO Vernice acrilica brillante

Brillant, utilisation universelle, extrême brillance; sèche rapidement et de manière imperméable; très bonne adhésion, ne jaunit pas, ne vieillit pas; préserve très bien de l'humidité, résistant à l'essence, aux chocs et aux rayures; pour la peinture à l'huile, acrylique, tempera et gouache

résine synthétique, mélange de solvants, gaz propulseur (diméthyléther)

white-spirit, baume de térébenthine / Matières dangereuses

Brillante per utilizzo universale; Essica rapidamente divenendo impermeabile; Ottima adesione, non ingiallisce e resistente all'invecchiamento; Elevata brillantezza; Resistente all'umidità, alle essenze, agli impatti e ai graffi

Resine sintetiche, miscele di solventi, etere dimetilico

white-spirit, balsamo di trementina / Materiale pericoloso

K 315 093

400 ml (UV 6)



STUDIO Vernis acrylique mat

STUDIO Vernice acrilica opaca

Mat, utilisation universelle, élimine le brillant gênant; sèche rapidement et de manière imperméable; très bonne adhésion, ne jaunit pas, ne vieillit pas; préserve très bien de l'humidité, résistant à l'essence, aux chocs et aux rayures; pour la peinture à l'huile, acrylique, tempera et gouache

résine synthétique, agent matant, mélange de solvants, gaz propulseur (diméthyléther)

white-spirit, baume de térébenthine / Matières dangereuses

Opaca per utilizzo universale; Essica rapidamente divenendo impermeabile; Ottima adesione, non ingiallisce e resistente all'invecchiamento; Elimina la brillantezza fastidiosa; Resistente all'umidità, alle essenze, agli impatti e ai graffi

Resine sintetiche, agenti opacizzanti, miscela di solventi, etere dimetilico

white-spirit, balsamo di trementina / Materiale pericoloso

K 315 092

400 ml (UV 6)



STUDIO Vernis acrylique satiné mat

STUDIO Vernice acrilica semi-opaca

Satiné mat, utilisation universelle, élimine le brillant gênant; sèche rapidement et de manière imperméable; très bonne adhésion, ne jaunit pas, ne vieillit pas; préserve très bien de l'humidité, résistant à l'essence, aux chocs et aux rayures; pour la peinture à l'huile, acrylique, tempera et gouache

résine synthétique, agent matant, mélange de solvants, gaz propulseur (diméthyléther)

white-spirit, baume de térébenthine / Matières dangereuses

Semi-opaca per utilizzo universale; Essica rapidamente divenendo impermeabile; Ottima adesione, non ingiallisce e resistente all'invecchiamento; Elimina la brillantezza fastidiosa; Resistente all'umidità, alle essenze, agli impatti e ai graffi

Resine sintetiche, agenti opacizzanti, miscela di solventi, etere dimetilico

white-spirit, balsamo di trementina / Materiale pericoloso

Médiums - Restauration

Medium - Speciali per il restauro

K 2245 xxxx

125 ml (UV 3) = 0125

1000 ml (UV 1) = 1000



Nettoyant pour la restauration „Hélios“

Detergente per il restauro „Hélios“

Nettoyant classique pour les peintures à l'huile. Info: faire impérativement un test préalable pour s'assurer que le produit ne dissout pas les couleurs; à utiliser avec précaution; Mettre sur un chiffon ne peluchant pas un peu de Helios Lukas. Nettoyer la toile avec précaution par mouvements circulaires. Dès que le chiffon se teint, aussitôt arrêter la manipulation; éliminer immédiatement tous les résidus à l'aide d'essence de térébenthine (tendance à brunir)

Baume de copaiba, essence de térébenthine

Essence de térébenthine / Matières dangereuses

Detergente classico per la pittura a olio. Nota: è essenziale fare un test preliminare per assicurarsi della solubilità; Aggiungere Lukas Helios su un panno senza pelucchi. Pulire accuratamente la tela con movimenti circolari. Appena il panno si colora interrompere immediatamente. Eliminare immediatamente tutti i residui con l'ausilio dell'essenza di trementina (tendenza a scurirsi). Vi consigliamo di far restaurare i vostri dipinti di valore da un restauratore professionista.

Balsamo copaiba, olio di trementina

Essenza di trementina / Merci pericolose

K 2247 0125

125 ml (UV 3)



Diluant pour anciens vernis

Solvente per vecchi film di vernice

Mélange de solvants pour dissoudre les anciens vernis; Info: faire impérativement un test préalable pour s'assurer que le produit ne dissout pas les couleurs; à utiliser avec précaution (Nous vous conseillons de faire restaurer vos tableaux de valeur par une personne spécialisée)

Baume d'essence de térébenthine, éthanol

- / Matières dangereuses

Miscela di solventi per la rimozione di vecchie vernici; Nota: è essenziale fare un test preliminare per assicurarsi della solubilità; utilizzare con cautela (vi consigliamo di far restaurare i vostri dipinti di valore da un restauratore professionista).

Essenza di trementina, etanolo

- / Merci pericolose



Loisirs créatifs Colori per hobby

L'histoire du nerchau a commencé en 1834 en tant que petit fabricant. Friedrich Carl Hessel commercialisait du sable et des argiles de haute qualité extraites à proximité immédiate de la petite ville de Nerchau. En 1852, ses fils reprirent la direction de l'entreprise et, parallèlement à la distribution de sables colorés, agrandirent l'usine pour la fabrication de peinture. La terre colorée a été transformée en peinture. Vinrent ensuite les couleurs à l'huile pour artistes, les célèbres peintures d'école en 1970 - qui furent désormais présentes dans toutes les écoles d'Allemagne de l'Est - et finalement de nombreux assortiments dans le domaine des loisirs et de l'artisanat, tels que les peintures pour textile, les peintures pour porcelaine, peintures pour fenêtres, etc. Depuis le début de la création de la société, la marque nerchau est synonyme de haute qualité et de sécurité et offre toujours une gamme variée de couleurs pour les loisirs et l'artisanat.

La storia della Nerchau iniziò nel 1834 da un piccolo produttore: Friedrich Carl Hessel commerciante di sabbia e argille estratte vicino alla cittadina di Nerchau. Nel 1852 il figlio assunse la gestione della società e, oltre alla lavorazione di argille colorate, ampliò la fabbrica con la produzione di vernici. Dalla terra alla pittura. Nacquero in seguito i colori ad olio per artisti, apprezzati a tal punto da essere presenti in ogni scuola della Germania orientale. La produzione portò in seguito alla creazione di vernici e colori per la decorazione e la pittura. Da sempre, il marchio Nerchau è sinonimo di alta qualità e sicurezza e offre al pubblico una vasta gamma di colori per hobby e decorazione.



Hobby Acryl

La couleur universelle pour l'artisanat, le loisir et la décoration! Couleur acrylique prête à l'emploi, diluable à l'eau, à base d'eau et très opaque en finition mate. Les couleurs sont parfaites pour l'école et les loisirs créatifs, ainsi que pour la peinture sur verre, la décoration et le modélisme. Les couleurs intenses et lumineuses peuvent être parfaitement mélangées au sein de la gamme. Diluées, les couleurs peuvent également être utilisées pour les techniques d'aérographe. Grâce à leur résistance aux intempéries, les couleurs Hobby Acryl sont idéales pour une utilisation intérieure et extérieure. La meilleure adhérence est obtenue sur les surfaces absorbantes, ainsi que sur toutes les surfaces sans graisse et stables, comme le papier, le carton, le bois, le métal, le verre, les plastiques (pas de PE), les céramiques, la pierre, le styromousse, les pâtes à modeler et bien d'autres. Les assortiments Hobby Acryl sont résistants aux rayures, aux frottements et extrêmement résistant à lumière qui aident à préserver la longévité des ustensiles et des meubles. Nerchau Hobby Acryl sèchent rapidement et résistent à l'eau une fois sèches, de sorte qu'elles peuvent être recouvertes sans aucun problème et les objets peints peuvent être facilement nettoyés.

La gamme Hobby Acryl Mate se compose de 55 couleurs. En plus des nuances brillantes à haute intensité de couleur, la gamme comprend également des couleurs pastel, anti-ques, métalliques, fluorescentes et phosphorescentes dans les couleurs foncées. Les objets et les œuvres artisanales peintes avec Hobby Acryl mate sont caractérisés par leur haute qualité.

I colori Hobby Acryl sono colori per hobby ideali per la decorazione. Acrilici e pronti all'uso, a base d'acqua hanno una finitura opaca. Adatti per usi scolastici, si possono utilizzare anche per la pittura su vetro, la decorazione e il modellismo. Luminosi e brillanti, i colori della gamma sono intermiscelabili. Se opportunamente diluiti, Hobby Acryl, possono essere usati anche per la tecnica dell'aerografo. Stabili e resistenti, sono consigliati per pitture di esterni. Sono adatti a supporti assorbenti come carta, cartone, legno, metallo, vetro, plastica (senza PE), ceramica, pietra, styrofoam, paste modellanti e molti altri. La pellicola pittorica è resistente ai graffi, i colori sono stabili alla luce. Sono adatti quindi per la decorazione di elementi d'arredo come mobili o suppellettili. Nerchau Hobby Acryl asciuga rapidamente ed è irreversibile una volta asciutto.

La gamma Hobby Acryl Opaco è composta da 55 colori. Oltre alle tonalità brillanti ad alta intensità di colore, la gamma comprende anche colori pastello, anticati, metallici, fluorescenti e fosforescenti. I manufatti decorati con Hobby acryl sono resistenti all'usura e al tempo.

Hobby Acryl Mate Opaco

Application universelle

Loisirs créatifs

55 Couleurs

Colori universali

Hobby

55 Colori

Formats disponibles

Dimensioni del pacchetto disponibili

55 Couleurs - 59 ml

Pot en plastique

Unité de vente 3 pièces

N° d’art.: K 362 xxx

55 Colori - 59ml

Barattolo di plastica

Unità di imballaggio 3 pezzi

Art.-Nr.: K 362 xxx

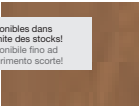
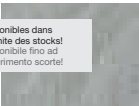
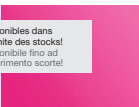
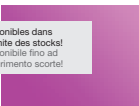
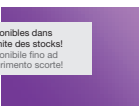
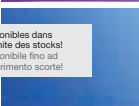
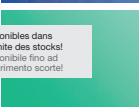
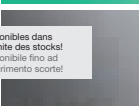
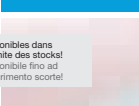
Série

Prezzo

① ② ③ ④ = Série 1, 2, 3, 4

① ② ③ ④ = Prezzo 1, 2, 3, 4

	102	Blanc Bianco		412	Indigo Indaco
	①	59ml		①	59ml
Disponibles dans la limite des stocks! Disponible fino ad esaurimento scorte!	106	Blanc antique Bianco antico	Disponibles dans la limite des stocks! Disponible fino ad esaurimento scorte!	415	Bleu antique Blu antico
	①	59ml		①	59ml
Disponibles dans la limite des stocks! Disponible fino ad esaurimento scorte!	203	Jaune pastel Giallo pastello		407	Bleu pastel Blu pastello
	①	59ml		①	59ml
	205	Jaune citron Giallo limone		423	Bleu turquoise Turchese
	①	59ml		①	59ml
	208	Jaune moyen Giallo medio	Disponibles dans la limite des stocks! Disponible fino ad esaurimento scorte!	517	Pétrole Petrolio
	①	59ml		①	59ml
	210	Jaune doré Giallo dorato		503	Vert foncé Verde scuro
	①	59ml		①	59ml
	217	Couleur chair Color pelle	Disponibles dans la limite des stocks! Disponible fino ad esaurimento scorte!	506	Vert émeraude Verde smeraldo
	①	59ml		①	59ml
Disponibles dans la limite des stocks! Disponible fino ad esaurimento scorte!	303	Saumon Salmone		513	Vert moyen Verde medio
	①	59ml		①	59ml
	304	Orange Arancio		511	Vert de mai Verde maggio
	①	59ml		①	59ml
	306	Rouge vermillon Rosso vermiglione	Disponibles dans la limite des stocks! Disponible fino ad esaurimento scorte!	516	Vert olive Verde oliva
	①	59ml		①	59ml
	312	Rouge carmin Rosso carminio		601	Jaune bambou Giallo bamboo
	①	59ml		①	59ml
Disponibles dans la limite des stocks! Disponible fino ad esaurimento scorte!	315	Rose antique Rosa antico		602	Ocre Ocra
	①	59ml		①	59ml
	317	Rouge de Garance Rosso di garanza	Disponibles dans la limite des stocks! Disponible fino ad esaurimento scorte!	621	Curry Curry
	①	59ml		①	59ml
Disponibles dans la limite des stocks! Disponible fino ad esaurimento scorte!	319	Bordeaux Bordeaux		613	Terracotta Terracotta
	①	59ml		①	59ml
	316	Magenta Magenta	Disponibles dans la limite des stocks! Disponible fino ad esaurimento scorte!	611	Brun moyen Marrone medio
	①	59ml		①	59ml
	406	Lilas Lilla		617	Brun foncé Marrone scuro
	①	59ml		①	59ml
	405	Violet Violetto	Disponibles dans la limite des stocks! Disponible fino ad esaurimento scorte!	701	Ardoise Ardesia
	①	59ml		①	59ml
	410	Outremer Blu oltremare		706	Noir Nero
	①	59ml		①	59ml

	802	Or Oro	②	59ml
	804	Argent Argento	②	59ml
	806	Cuivre Rame	②	59ml
	708	Bronze doré Bronzo oro	②	59ml
	800	Bronze argenté Bronzo argento	②	59ml
	819	Rouge métallique Rosso metallizzato	②	59ml
	821	Rose métallique Rosa metallizzato	②	59ml
	820	Violet métallique Viola metallizzato	②	59ml
	822	Bleu métallique Blu metallizzato	②	59ml
	824	Vert métallique Verde metallizzato	②	59ml
	827	Anthracite métallique Grigio metallizzato	②	59ml
	810	Blanc fluo Bianco fluo	②	59ml
	808	Jaune fluo Giallo fluo	②	59ml
	812	Orange fluo Arancio fluo	②	59ml
	814	Rose fluo Rosa fluo	②	59ml
	818	Vert fluo Verde fluo	②	59ml
	816	Bleu fluo Blu fluo	②	59ml
	809	Nacré Madreperla	②	59ml

Effets - Apprêt

Prodotti ausiliari per hobby - Primer

K 352 300

250 ml

UV 1



Magneto Apprêt magnétique

Magneto Primer magnetico

Sans solvant, à base d'eau
Transforme tout support en une surface magnétique

Peut être recouvert d'une couche de peinture une fois sec

Pour créer des tableaux modulables ou des pêle-mêle personnalisés

dispersion de résine synthétique, pigments, charge, additifs

Eau / -

Primer a base acqua, Senza solventi

Per creare una superficie magnetica su di una superficie senza polvere, senza grassi e senza cera

Dopo l'essiccazione può essere pitturato

Per creare tabelloni personalizzabili

Dispersione di resina sintetica, additivi, pigmenti, cariche

Acqua / - / -

	829	Phosphorescent Verde fluorescente	②	59ml
---	------------	--------------------------------------	---	------



WindowArt

Les couleurs étincelantes de la lumière! Les peintures sur fenêtre Window Art se distinguent par leurs couleurs particulièrement intenses et brillantes qui se mélangent très bien entre elles. La bouteille en plastique arrondie se prend confortablement en main et grâce à la matière molle, très peu de pression est nécessaire pour appliquer la couleur. Le couvercle fin, conique, permet une application contrôlée, ce qui signifie que même des motifs très détaillés peuvent être créés. Les couleurs Nerchau Window Art ne coulent pas les unes dans les autres, vous pouvez donc peindre „humide sur humide „. Elles sont amovibles, transparentes et à base d'eau. Elles sont idéales pour la peinture sur toutes les surfaces lisses. Les contours sèchent après environ 30 minutes. Ensuite, les motifs peuvent être colorés avec les couleurs Window Art. Les couleurs montrent leur pleine intensité après séchage. Les illustrations peuvent être décollées comme un film plastique après environ 24 heures de séchage et peuvent être placées sur un autre objet par pression légère. Les peintures sont autocollantes sur toutes les surfaces lisses, par exemple sur verre, miroirs et carrelage. Les motifs sont auto-adhésifs et réutilisables aussi souvent que nécessaire. Les couleurs Window Art sont particulièrement élastiques et résistantes au vieillissement, donc en permanence faciles à enlever. En raison du traitement inoffensif et peu odorant, la peinture est idéale pour les travaux de loisir. Avec une palette étendue de 39 nuances de couleurs et 5 couleurs de contour, d'excellents effets décoratifs peuvent être réalisés. En plus des nuances classiques, la gamme comprend des couleurs spéciales, telles que fluorescentes et phosphorescentes, ainsi que des couleurs contenant des paillettes.

Gli scintillanti colori per vetro Window Art si distinguono per intensità, brillantezza e facilità di miscelazione. Il flacone è facilmente maneggevole, è necessaria solo una leggera pressione per una corretta applicazione. L'erogatore consente un'applicazione controllata per poter creare particolari e dettagli. I colori Nerchau Window Art non si miscelano l'uno nell'altro. Si può quindi dipingere «bagnato su bagnato». Sono removibili, trasparenti e a base d'acqua. Sono ideali per la pittura su tutte le superfici lisce. Il delineo essicca dopo circa 30 minuti formando una pellicola molto resistente. Dopo questo tempo, i disegni possono essere dipinti con i colori Window Art. I colori mostrano la loro piena intensità ad essiccazione completa. I dipinti essiccati, dopo 24 ore, formano un film di plastica facilmente riposizionabile. Per farli aderire alla superficie scelta è sufficiente una leggera pressione. Le superfici ideali sono vetro, specchio e ceramica smaltata. Inodori, sono adatti per la pittura in ambienti chiusi. Con una vasta gamma di 39 tonalità di colori e 5 colori per il delineo, si possono ottenere straordinari effetti decorativi. Oltre alle tonalità classiche, la gamma comprende colori speciali, come quelli fluorescenti, fosforescenti, e glitter.

WindowArt

Peinture sur fenêtres

Loisirs créatifs

44 Couleurs

Colori removibili per finestre

Hobby

44 Colori

Formats disponibles

Dimensioni del pacchetto disponibili

44 Couleurs - 80 ml

Bouteille

Unité de vente 3 pièces

N° d'art.: K 212 xxx

44 Colori - 80ml

Flacone-Liner

Unità di imballaggio 3 pezzi

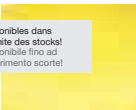
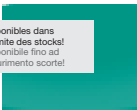
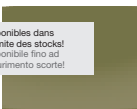
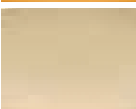
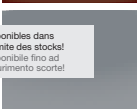
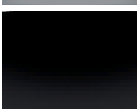
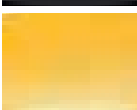
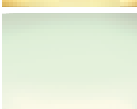
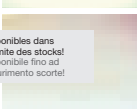
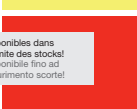
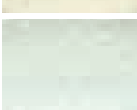
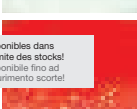
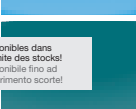
Art.-Nr.: K 212 xxx

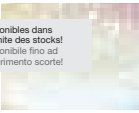
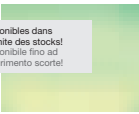
Série

Prezzo

① ② ③ ④ = Série 1, 2, 3, 4

① ② ③ ④ = Prezzo 1, 2, 3, 4

	200	Cristal Trasparente		248	Vert clair Verde chiaro
①		80ml	①		80ml
	201	Blanc Bianco		244	Vert Verde
①		80ml	①		80ml
	206	Jaune citron Giallo limone		246	Vert émeraude Verde smeraldo
①		80ml	①		80ml
	208	Jaune Giallo		240	Vert foncé Verde scuro
①		80ml	①		80ml
	209	Jaune sunshine Giallo sole		247	Vert olive Verde olivina
①		80ml	①		80ml
	214	Ambre Ambra		249	Terracotta Terracotta
①		80ml	①		80ml
	215	Couleur chair Color pelle		250	Brun Marrone
①		80ml	①		80ml
	217	Orange Arancio		281	Gris Grigio
①		80ml	①		80ml
	219	Rouge vermillon Rosso vermiglio		260	Noir Nero
①		80ml	①		80ml
	220	Rouge Rosso		279	Or Oro
①		80ml	①		80ml
	222	Rouge carmin Rosso carminio		278	Argent nacré Argento perla
①		80ml	①		80ml
	223	Bordeaux Bordeaux		277	Nacré Madreperla
①		80ml	①		80ml
	227	Violet Violetto		262	Jaune fluo Giallo fluo
①		80ml	①		80ml
	234	Bleu de Cobalt Blu cobalto		263	Rouge fluo Rosso fluo
①		80ml	①		80ml
	232	Outremer Blu oltremare		289	Or pailleté Oro brillante
①		80ml	①		80ml
	235	Bleu Blu		288	Argent pailleté Argento brillante
①		80ml	①		80ml
	236	Bleu glace Blu ghiaccio		270	Rouge brillant Rosso glitter
①		80ml	①		80ml
	245	Turquoise Turchese		273	Bleu brillant Blu glitter
①		80ml	①		80ml

	275	Or brillant Oro glitter
	①	80ml
	276	Nacré brillant Madre perla glitter
	①	80ml
	286	Phosphorescent brillant Verde fluorescente
	②	80ml

	298	Contour blanc Contorno bianco
	①	80ml
	297	Contour anthracite Contorno antracite
	①	80ml
	296	Contour noir Contorno nero
	①	80ml
	292	Contour or Contorno oro
	①	80ml
	294	Contour nacré Contorno argento perla
	①	80ml

WindowArt

Peinture sur fenêtres
Loisirs créatifs
44 Couleurs
Colori removibili per finestra
Hobby
44 Colori

Coffret
Cassette

3 Coffrets
3 Cassetti



K 218 707

UV 1

Grand set thème Hiver „Winter World“

- 6 bouteilles applicatrices en plastique de 80 ml
Blanc,
Jaune Sunshine,
Rouge Carmin,
Vert foncé,
Or éclatant,
Bleu pailleté
- 1 bouteille applicatrice en plastique de 80 ml contour noir
- 7 modèles de peinture
- 4 feuilles DIN A3 avec mode d'emploi et de nombreux modèles (motifs thèmes Hiver et Noel)

Grande set Inverno „Winter World“

- 6 Flaconi-Liner di plastica da 80 ml
Bianco,
Giallo,
Verde,
Rosso,
Oro,
Blu
- 1 Flacone-Liner di plastica per contorni da 80 ml Nero
- 4 Fogli A3 con istruzioni d'uso e motivi invernali e natalizi



K 21 8305

UV 1

Set créatif

- 4 bouteilles applicatrices en plastique de 80 ml
Jaune,
Rouge,
Bleu,
Vert
- 1 bouteille applicatrice en plastique de 80 ml contour noir
- 2 feuilles DIN A3 avec de nombreux modèles

Set Creativo

- 4 Flaconi-Liner di plastica da 80 ml
Giallo,
Rosso,
Blu,
Verde
- 1 Flacone-Liner di plastica per contorni da 80 ml Nero
- 2 Fogli A3 con numerosi modelli



K 218 708

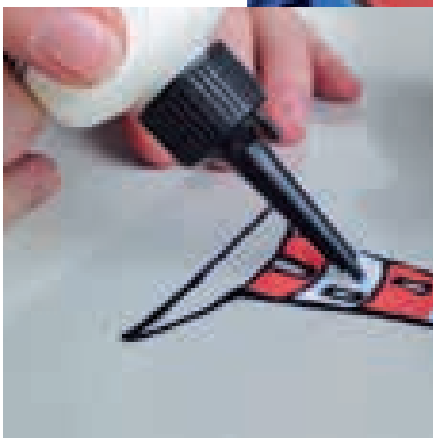
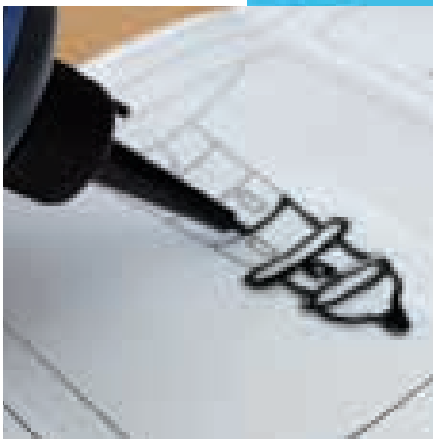
UV 1

Grand set thème printemps/été „Sun & Fun“

- 6 bouteilles applicatrices en plastique de 80 ml
Blanc,
Jaune Sunshine,
Rouge Carmin,
Vert,
Outremer,
Argent pailleté
- 1 bouteille applicatrice en plastique de 80 ml contour noir
- 2 modèles de peinture
- 5 feuilles DIN A3 avec mode d'emploi et de nombreux modèles

Grande set primavera/estate „Sun & Fun“ Window Art

- 6 Flaconi -Liner di plastica da 80 ml
Bianco,
Giallo,
Rosso,
Verde,
Blu,
Argento
- 1 Flacone-Liner di plastica per contorni da 80 ml Nero
- 5 Fogli A3 con istruzioni d'uso e motivi per tutto l'anno







Accessoires

Accessori

De nombreux accessoires de peinture sont nécessaires aux artistes rapidement, que ce soit pour aider à rendre le travail plus facile ou bien pour ranger les ustensiles de peinture. LUKAS répond idéalement aux besoins avec une large gamme d'accessoires. Palettes de différentes tailles et formes faites de matériaux tels que le bois, le plastique ou le métal, les couteaux à peindre et les spatules, les portes pinceaux et bien plus encore.

Molti degli accessori per la pittura sono rapidamente necessari agli artisti, sia per facilitare il lavoro che per mantenere gli strumenti da dipingere. LUKAS risponde perfettamente alle esigenze con una vasta gamma di accessori. Tavolozzi di diverse dimensioni e forme in materiali come legno, plastica o metallo, spatole per pittura e spatole per tavolozza, contenitore per pennelli e molto altro.

Accessoires - Godet à palette en métal

Accessori - Scodellini in metallo



**Godet à palette en métal
avec couvercle en plastique**

**Scodellini in metallo con
coperchio di plastica**

simple singolo		
ø 40 mm	UV 6	K 5531 0000
double doppio		
ø 40 mm	UV 3	K 5532 0000



**Godet à palette en métal
avec couvercle en métal**

**Scodellini in metallo
con tappo a vite**

simple singolo		
ø 40 mm	UV 6	K 5533 0000
double doppio		
ø 40 mm	UV 6	K 5534 0000

Accessoires - Molettes/Plaques de verre

Accessories - Pestelli/Lastre in vetro



**Molette de verre
Pestelli in vetro**

petit piccolo		
ø 60 mm	UV 1	K 5543 0000
grand grande		
ø 100 mm	UV 1	K 5544 0000

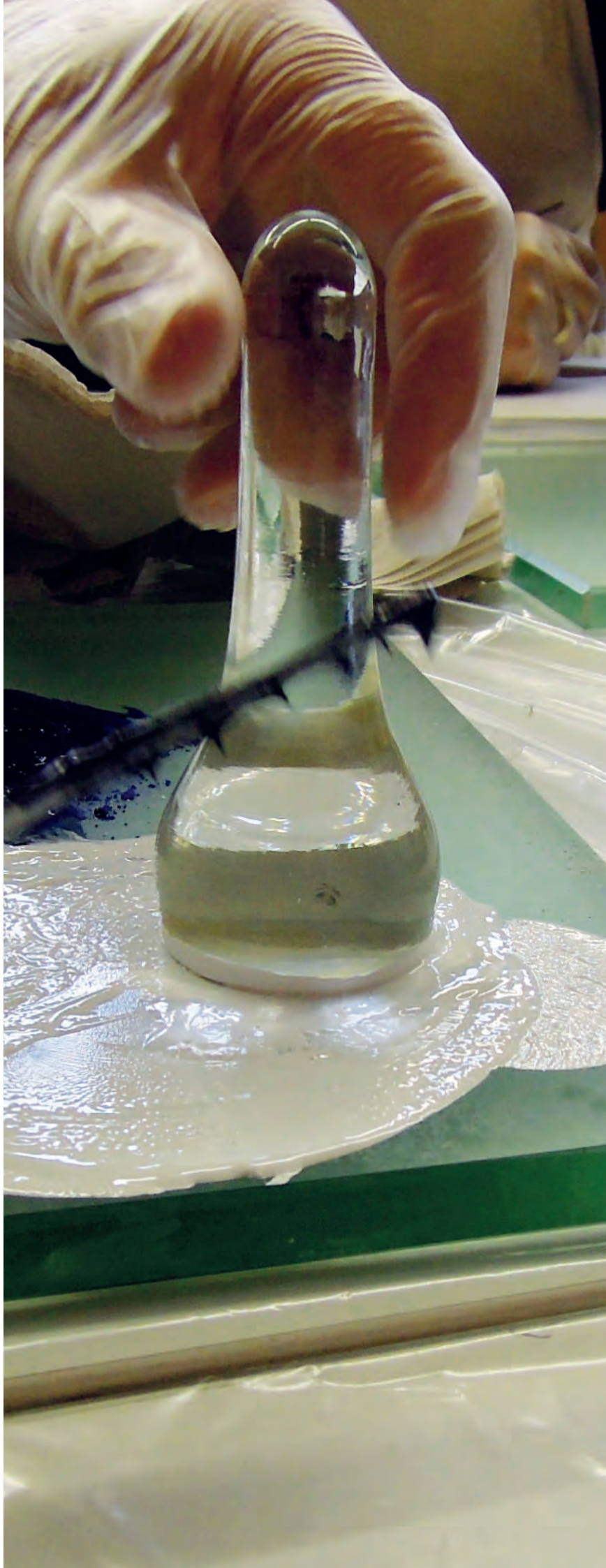
K 5545 0000 UV 1

Plaque de verre

- pour broyer
- 25 x 32 cm

Lastra di vetro

- Per preparazione colori,
- 25 x 32cm



Accessoires - Paletten Accessori - Palettes



K 5503 0000

UV 1

Palette en porcelaine

- forme de fleurs
- laquée blanc
- ø 155 mm
- 7 cavités rondes

Tavolozza di porcellana

- Tavolozza a margherita
- laccato bianco
- ø 155 mm
- 7 vaschette rotonde



K 55xx xxxx

UV 12

Palette en métal

Tavolozza di metallo

Ovale Ovale	
12,5 x 18,5 cm	..10 0000
Rectangulaire Rettangolare	
10,5 x 20 cm	..11 0000



K 55xx xxxx

UV 1

Palettes en bois, huilé

Tavolozzi di legno evaporato oliato

Ovale Ovale	
18 x 24 cm	..18 0000
20 x 30 cm	..19 0000
25 x 35 cm	..15 0000
30 x 40 cm	..16 0000
Rectangulaire Rettangolare	
30 x 40 cm	..26 0000



K 5506 xxxx

UV 1

Palette en plastique

Tavolozza di plastica

Ovale Ovale	
27 x 35 cm	
13 cavités rondes	
13 vaschette rotonde	0000
Ovale Ovale	
18 x 25 cm	
6 cavités rondes	
6 vaschette rotonde	0001



K 5529 xxxx

UV 12

Palette en plastique

Tavolozza di plastica

Rectangulaire Rettangolare	
17 x 25 cm	0001
19 x 28 cm	0002
22 x 30 cm	0003
25 x 35 cm	0004



K 5529 xxxx

Palette en plastique

Tavolozza di plastica

Ovale Ovale		
17 x 25 cm	UV 6	0005
22 x 30 cm	UV 6	0006
27 x 36 cm	UV 12	0007



K 5529 0008

UV 12

Palette en plastique

Tavolozza di plastica

- Rectangulaire Rettangolare
- 12 x 20 cm
- 15 mm haut altezza 15 mm



K 5530 0000

UV 1

Palette en acrylique

Tavolozza di acrilico

- Plate piatto
- Ovale Ovale
- 40 x 28 cm



K 5528 0000

UV 1

Set de godets

Set die barattolini

- avec couvercle con coperchio
- 6 pièces 6 pezzi
- ø 90 mm

Accessoires - Couteaux à peindre, à palette et pour mélange

Accessori - Spatole per pittura, per tavolozza e per miscelazione



K 5551 0001

UV 1

K 5554 0001

UV 1

K 5550 0001

UV 1

Couteaux à palette

- Qualité FSC
- Lame 10 cm
- droite

Couteaux à palette

- Qualité FSC
- Lame 10 cm
- ronde

Couteau pour mélange

- Qualité FSC
- Lame 20 cm long
2,5 cm large
- ronde

Spatole per tavolozza

- FSC qualità
- Lama 10 cm
- diritta

Spatole per tavolozza

- FSC qualità
- Lama 12 cm
- tonda

Spatola per miscelazione

- FSC qualità
- Lama 20 cm
larghezza 2,5 cm
- tonda



K 5559 0001

UV 1

K 5560 0001

UV 1

K 5561 0001

UV 1

Couteaux à palette

- Qualité FSC
- Lame 5 cm
- pointue

Couteaux à palette

- Qualité FSC
- Lame 7 cm
- biseautée

Couteaux à palette

- Qualité FSC
- Lame 3 cm
- pointue

Spatole per tavolozza

- FSC qualità
- Lama 5 cm
- appuntita

Spatole per tavolozza

- FSC qualità
- Lama 7 cm
- obliqua

Spatole per tavolozza

- FSC qualità
- Lama 3 cm
- appuntita



K 5562 0001

UV 1

Couteaux à palette

- Qualité FSC
- Lame 5 cm
- ronde

Spatole per tavolozza

- FSC qualità
- Lama 5 cm
- tonda



K 5563 0001

UV 1

Couteaux à palette

- Qualité FSC
- Lame 2,5 cm
- pointue

Spatole per tavolozza

- FSC qualità
- Lama 2,5 cm
- appuntita



K 5564 0001

UV 1

Couteaux à palette

- Qualité FSC
- Lame 9 cm
- ronde

Spatole per tavolozza

- FSC qualità
- Lama 9 cm
- tonda



K 5565 0001

UV 1

Couteaux à palette

- Qualité FSC
- Lame 5 cm
- pointue

Spatole per tavolozza

- FSC qualità
- Lama 5 cm
- appuntita



K 5566 0001

UV 1

Couteaux à palette

- Qualité FSC
- Lame 6 cm
- rectangulaire

Spatole per tavolozza

- FSC qualità
- Lama 6 cm
- rettangolare



K 5567 0001

UV 1

Couteaux à palette

- Qualité FSC
- Lame 4,5 cm
- pointue

Spatole per tavolozza

- FSC qualità
- Lama 4,5 cm
- appuntita



K 5568 0001

UV 1

Couteaux à palette

- Qualité FSC
- Lame 6 cm
- pointue

Spatole per tavolozza

- FSC qualità
- Lama 6 cm
- appuntita



K 5569 0001

UV 1

Couteaux à palette

- Qualité FSC
- Lame 9 cm
- pointue

Spatole per tavolozza

- FSC qualità
- Lama 9 cm
- appuntita

Accessoires - Aquarelle
Accessori - Aquarel



K 6741 0011

UV 1

Coffret métallique

- 125 x 70 mm
- pour 12 demis-godets ou 6 grands godets
- avec 2 rangées
- avec 2 palettes dépliantes

Scatola in metallo

- 125 x 70 mm
- Per 12 Demi-godet o 6 Godet
- Con 2 vani
- Con 2 Tavolozze ripiegabili



K 6703 0000

UV 1

Coffret métallique

- 220 x 70 mm
- pour 24 demis-godets ou 12 grands godets
- avec 2 rangées
- avec 2 palettes dépliantes

Scatola in metallo

- 220 x 70mm
- Per 24 Demi-godet o 12 Godet
- Con 2 vani
- Con 2 Tavolozze ripiegabili



K 6705 0000

UV 1

Coffret métallique

- 225 x 115 mm
- pour 48 demis-godets ou 24 grands godets
- avec 4 rangées
- avec 2 palettes dépliantes

Scatola in metallo

- 225 x 115mm
- Per 48 Demi-godet o 24 Godet
- Con 4 vani
- Con 2 Tavolozze ripiegabili



K 5546 0000

UV 1

Appui-main

- en aluminium laqué
- baguette en 2 parties vissables
- pointe en bois entourée de cuir

Reggipolso

- Alluminio verniciato
- 2 pezzi avvitabile assieme
- punte in legno rivestite con cuoio



K 5549 0000

UV 6

Eponge de Levantine

- pour l'aquarelle
- 6 cm

Spugna naturale

- per acquerello
- 6cm



K 5570 xxxx

UV 2

Ruban adhésif humide

- blanc, sans acide, en rouleau, largeur 40 mm
- longueur 50 m 0050
- longueur 100 m 0001

**Nastro adesivo umido
per acquerello**

- bianco, senza acidi, in rotoli larghi 40 mm
- Lunghezza 50 m 0050
- Lunghezza 100 m 0001

Accessoires pour pinceaux Accessori per pennelli



K 5755 0000

UV 1

Housse à pinceaux

- en plastique,
- 15,5 cm x 37,1 cm

Astuccio per pennelli

- in tessuto
- 15,5cm x 37,1cm



K 5753 0000

UV 1

Réceptient à pinceaux

- en aluminium

Contenitore per pennelli

- In alluminio



K 5754 0000

UV 1

Réceptient à pinceaux

- en plastique

Contenitore per pennelli

- In plastica

Chevalet Cavalletto



K 5582 0000

UV 2

Chevalet de table pour aquarelle

- en bois de hêtre
- pliable, inclinaison réglable
- hauteur 43 cm
- largeur 43 cm
- profondeur 6 cm
- poids 1,4 kg
- surface de travail: 42 x 43 cm

Cavalletto da tavolo per acquerello

- completamente assemblato
- In legno di faggio ripiegabile, inclinazione, regolabile
- Altezza 43 cm
- Larghezza 43 cm
- Profondità 6 cm
- Peso: 1,4 kg
- Superficie di lavoro 42 x 43 cm

Accessoires - Propulseur pour fixatif et pince à tendre

Accessori - Spruzzatore per fissativo e tenaglia tenditela



K 5535 0000

UV 6

Propulseur pour fixatif

- métal nickelé

Spruzzatore per fissativo

- Metallo nichelato con giunzione



K 5539 0000

UV 1

Pince à tendre

- aluminium fondu
- laqué noir
- mâchoire 65 mm
- en aluminium

Tenaglia tenditela

- In alluminio fusonero
- laccato
- testa in alluminio
- 65 mm



K 5539 0001

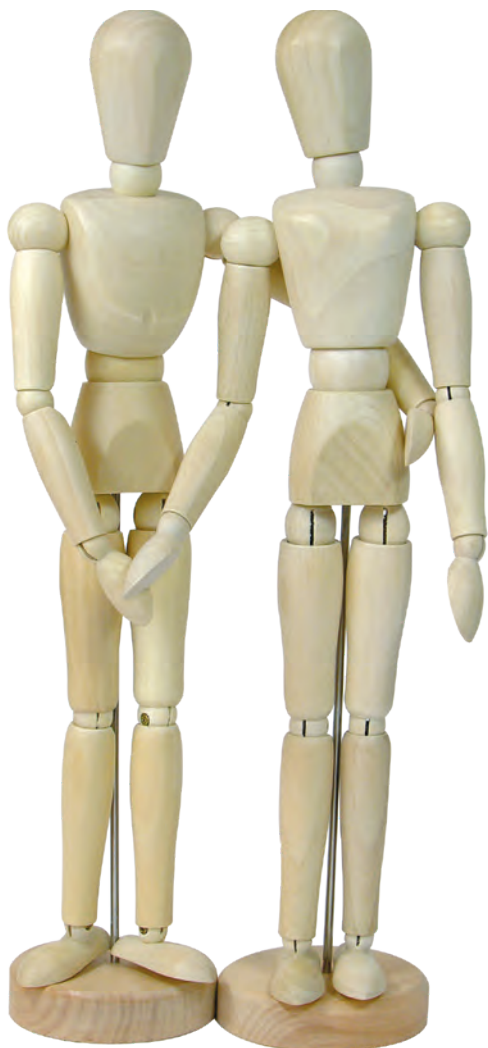
UV 1

Pince à tendre

- en fonte
- mâchoire 60 mm

Tenaglia tenditela

- In ghisa
- testa 60 mm



Accessoires - Mannequins articulés

Accessori - Manichini snodabili

K 5540 0000

UV 1

Mannequins articulés, Homme

- en bois
- jambes et bras articulés
- hauteur 30 cm

Manichini snodabili, maschio

- in legno
- gambe e braccia articolate
- 30cm

K 5541 0000

UV 1

Mannequins articulés, Femme

- en bois
- jambes et bras articulés
- hauteur 30 cm

Manichini snodabili, donna

- in legno
- gambe e braccia articolate
- 30cm



Distribués par / Distribuiti da:

France

Canson SAS

67, Rue Louis et Laurent Seguin

CS 70139

07104 Annonay Cedex

tél : +33 (0)4 75 69 88 00

fax: +33 (0)4 75 69 87 87

email: contact.canson@canson.com

Belgium, Netherlands, Luxembourg

Fila Benelux

Zuiderlaan 14

1731 Zellik (Belgium)

tel: +32 02 464 21 30 / 31

fax: +32 02 464 21 32

email sales department: danielle.saucez@canson.com

Italy

Industria Maimeri S.p.A.

Via Gianni Maimeri 1

Bettolino di Mediglia (Milano) 20060

tel: +39 02 90698 1

fax: +39 02 90698 999

email: info@maimeri.it

www.lukas.eu



facebook.com/LukasFarben



instagram.com/LukasFarben



youtube.com/LukasFarben1862