

DALER  ROWNEY

Product Catalogue
Catalogo Prodotti





The George Rowney Company was established in 1783 when Richard and Thomas Rowney opened premises in London. Initially the business was established as selling perfumes and wig powder, before focussing their manufacturing expertise towards the development of artists' colours. The business flourished and developed into one of the world's most prestigious and widely distributed brands.

200 years later in 1983 the George Rowney Company was purchased by the Daler Board Company and became, as it is known today, as Daler-Rowney Limited.

In 2016, Daler-Rowney Limited became a part of the FILA Group and the company continues to build its reputation by providing artist materials of the finest quality. It is particularly proud to continue the long heritage of manufacturing in the United Kingdom, based in the South of England.

La George Rowney Company fu fondata nel 1783, quando Richard e Thomas Rowney aprirono la società a Londra. Inizialmente l'azienda si affermò con la vendita di profumi e parrucche, prima di dirottare le proprie competenze produttive verso lo sviluppo dei colori per artisti. L'azienda è cresciuta ed è diventata uno dei marchi più prestigiosi e distribuiti al mondo.

200 anni dopo, nel 1973 la George Rowney Company fu acquistata dalla Daler Board Company e divenne, come è noto oggi, la Daler-Rowney Limited.

Nel 2016 Daler-Rowney Limited è entrata a far parte del Gruppo FILA e persegue la missione di offrire materiali per artisti di altissima qualità. L'azienda vanta una lunga tradizione produttiva nel Regno Unito. Ha sede nel sud dell'Inghilterra.



Daler-Rowney offers a unique product portfolio across all channels and product categories pertaining to fine art, with product ranges tailored to professional and amateur artists as well as students and beginners.

Made in the UK since 1783, Daler-Rowney continues to inspire artists all over the globe with brands including System3, Georgian, FW, Graduate and Simply.

Daler-Rowney offre un ventaglio di articoli unici per tutti i canali e le categorie di prodotti per belle arti, con gamme per artisti professionisti, hobbisti, studenti e principianti. Daler-Rowney ispira gli artisti in tutto il mondo grazie ai propri materiali artistici, tra cui marchi riconosciuti a livello mondiale come System3 Acrylic, Georgian Oil o FW Acrylic Inks "prodotti nel Regno Unito dal 1783".



Product Index Product Index

Acrylic Colour	2	Colori Acrilici	2
System3 Acrylic	2	System3 Acrylic	2
System3 Heavy Body Acrylic	8	System3 Heavy Body Acrylic	8
System3 Fluid Acrylic	10	System3 Fluid Acrylic	10
System3 Acrylic Ink	14	System3 Acrylic Ink	14
System3 Screen Printing	18	System3 Screen Printing	18
Graduate Acrylic	20	Graduate Acrylic	20
Simply Acrylic	24	Simply Acrylic	24
Acrylic Mediums	28	Acrylic Mediums	28
FW Acrylic Inks	30	FW Acrylic Inks	30
FW Mixed Media Markers	37	FW Mixed Media Markers	37
Oil Colour	38	Colori a Olio	38
Georgian Oil	38	Georgian Oil	38
Oil Mediums	44	Oil Mediums	44
Georgian Watermixable Oil	46	Georgian Watermixable Oil	46
Watermixable Oil Mediums	51	Watermixable Oil Mediums	51
Graduate Oil	52	Graduate Oil	52
Simply Oil	55	Simply Oil	55
Watercolour & Gouache	56	Colori Acquerello e Tempera	56
Aquafine Watercolour	56	Aquafine Watercolour	56
Watercolour Mediums	64	Watercolour Mediums	64
Aquafine Gouache	66	Aquafine Gouache	66
Simply Watercolour	68	Simply Watercolour	68
Simply Gouache	70	Simply Gouache	70
Calligraphy Inks	72	Inchiostri per Calligrafia	72
Printmaking	74	Printmaking	74
Block Printing	76	Linoleografia	76
Screen Printing	80	Serigrafia	80



Pastels	82	Pastelli	82
Pencils & Charcoal	86	Pencils & Charcoal	86
Brushes	88	Pennelli	88
System3 Brushes	90	Pennelli System3	90
Georgian Brushes	94	Pennelli Georgian	94
Aquafine Brushes	98	Pennelli Aquafine	98
Expression Brushes	102	Pennelli Expression	102
Sapphire Brushes	103	Pennelli Sapphire	103
Graduate XL Brushes	104	Pennelli Graduate XL	104
Graduate Brushes	106	Pennelli Graduate	106
Simply Brushes	109	Pennelli Simply	109
Surfaces	110	Supporti	110
Watercolour Paper	112	Carta per Acquerello	112
Acrylic, Oil & Mixed Media Paper	114	Carta per Acrilico, Olio & per Tecnica Mista	114
Drawing & Sketching Paper	116	Carta per Disegno	116
Sketchbooks	119	Album da Disegno	119
Mountboards / Goldfinger	122	Passe-Partout / Goldfinger	122
Canvas	126	Telai Telati	126
Artists' Canvas	126	Telai Telati per Pittura	126
FW Mixed Media Rigid Canvas	126	Telai Telati Tecniche Miste	126
Simply Canvas	128	Tele Simply	128
Easels	130	Cavalletti	130
Field Easels	130	Cavalletti da Campagna	130
Studio Easels	131	Cavalletti da Studio	131
Table Easels	132	Cavalletti da Tavolo	132
Simply Easels & Accessories	133	Cavalletti Simply & Accessori	133
Luggage	134	Cartelle	134
Accessories	138	Accessori	138
Palette Knives	138	Spatole al Cazzuda Coltello	138
Palettes	140	Tavolozze	140
Artists' Accessories	141	Accessori Artists	141
Simply Accessories	143	Accessori Simply	143
Technical Information	144	Informazioni Tecniche	144
Notes	146	Appunti	146





system3 Acrylic

System3 acrylics are highly versatile water-based acrylic colours.

Made from high quality pigments, their superior pigment loading allows for them to be thinned with water to create pale washes or used directly from the pot to form an insoluble film. The fast-drying properties of System3 enables artists to work quickly, superimposing or juxtaposing colours with ease. The comprehensive range of colours offers excellent lightfastness*, permanence, intermixability, durability and covering power.

Suitable for both indoor and outdoor use, System3 Acrylic can be easily applied onto traditional fine art surfaces such as canvas, paper, and board, as well as wood, textile, plastic and murals. Its unique flow formula is ideal for large scale art installations as well as studio projects and screen printing, where the System3 Screen Printing acrylic range and mediums offer a safe, solvent-free alternative to traditional oil-based inks. System3 Heavy Body acrylic works perfectly for achieving textured effects and using impasto techniques. System3 Fluid acrylic is ideal for pouring, dripping and all liquid art techniques.

System3 acrylics, heavy body and screen printing acrylics, inks, mediums, brushes, pads, and artboards offer artists of all levels of expertise a complete acrylic suite of perfectly compatible products.

System3 Acrylic sono colori acrilici a base d'acqua molto versatili.

Realizzati con pigmenti di alta qualità. Grazie a una elevata concentrazione di pigmento possono essere diluiti con acqua fino a ottenere massime velature o utilizzati puri. I tempi ridotti di essiccazione consentono di lavorare con System3 velocemente, sovrapponendo e miscelando i colori con facilità. La gamma completa di colori offre eccellente resistenza alla luce*, permanenza, miscibilità, durabilità e coprenza.

I colori acrilici System3 sono adatti sia per interni che per esterni, e possono essere facilmente applicati su superfici tradizionali per belle arti, come tela, carta e cartone, legno, stoffa, plastica e muro. La loro particolare formulazione è ideale per grandi installazioni artistiche nonché per progetti in studio e serigrafia, dove gli acrilici System3 possono essere miscelati con medium per stampa che offrono una alternativa sicura e priva di solventi ai tradizionali inchiostri a base di olio. Acrilico fluido è ideale per tutte le tecniche di arte liquida (versare, gocciolare).

I colori acrilici, gli inchiostri, i medium, i pennelli, i blocchi System3 offrono agli artisti di tutti i livelli una gamma completa di prodotti acrilici perfettamente complementari.

Native American Quapaw

By Di:

Pepe Gaka

Created with Realizzato con:

System3 Acrylic

More Altro:

www.pepegaka.co.uk

*With the exception of fluorescent colours which are by nature fugitive

*A eccezione dei colori fluorescenti che sono, per loro natura, poco resistenti

ACRYLIC COLOUR
COLORE ACRILICO

System3 Acrylic 59ml

- 54 colours
- Plastic tube with flip-top lid
- Dimensions: 15.3 x 4.5 x 3.1cm
- 54 colori
- Tubetto di plastica con tappo flip-top
- Dimensioni: 15.3 x 4.5 x 3.1cm

System3 Acrylic 150ml

- 54 colours
- Plastic tube with flip-top lid
- Dimensions: 19.6 x 4.3 x 4.1cm
- 54 colori
- Tubetto di plastica con tappo flip-top
- Dimensioni: 19.6 x 4.3 x 4.1cm

System3 Acrylic 500ml

- 54 colours
- Plastic pot with flip-top lid
- Dimensions: 16 x 8 x 8cm
- 54 colori
- Barattolo di plastica con tappo flip-top
- Dimensioni: 16 x 8 x 8cm

System3 Acrylic 1litre

- 6 colours
- Plastic pot with flip-top lid
- Dimensions: 23.2 x 9 x 9cm
- 6 colori
- Barattolo di plastica con tappo flip-top
- Dimensioni: 23.2 x 9 x 9cm

System3 Acrylic 2.25litres

- 19 colours
- Plastic pot with screw lid
- Dimensions: 20 x 13.5 x 13.5cm
- 19 colori
- Barattolo di plastica con tappo a vite
- Dimensioni: 20 x 13.5 x 13.5cm

TRANSPARENCY COPRENZA

- Opaque Coprente
- ▣ Semi Opaque Semi Coprente
- Transparent Trasparente

LIGHT FASTNESS RESISTENZA ALLA LUCE

- **** Permanent
Massimo grado
- *** Normally Permanent
Alto grado
- ** Moderately Permanent
Medio grado
- * Fugitive
Scarso grado

AVAILABILITY FORMATI



	651 *** □ ! i	Lemon Yellow Giallo Limone PY3		433 **** □ ! i	Purple Porpora PV19 / PR122
	675 *** □ ! i	Process Yellow Giallo Primario PY74 / PY3		418 *** ■ ! i	Velvet Purple Violetto Porpora PR122 / PW6 / PV23
	620 **** □ ! i	Cadmium Yellow Hue Giallo di Cadmio (Imit) PY74 / PY83		408 *** ■ ! i	Deep Violet Violetto Scuro PV23
	618 **** □ ! i	Cadmium Yellow Deep Hue Giallo di Cadmio Scuro (Imit) PY83		134 **** ■ ! i	Prussian Blue Hue Blu di Prussia (Imit) PB29 / PB15 / PBk7
	638 *** ■ ! i	Cadmium Orange Light Hue Arancio di Cadmio Chiaro (Imit) PY83 / P073		142 **** □ ! i	Phthalo Blue Blu Ftalo PB15
	619 *** ■ ! i	Cadmium Orange Hue Arancio di Cadmio (Imit) PY83 / PY112 / PY74		123 **** ■ ! i	Ultramarine Blu Oltremare PB29
	511 **** ■ ! i	Cadmium Scarlet Hue Scarlatto di Cadmio (Imit) PR9 / PY83		110 **** ■ ! i	Cobalt Blue Hue Blu Cobalto (Imit) PB29 / PW6
	588 **** ■ ! i	Vermilion Hue Vermiglione (Imit) PR9		120 **** □ ! i	Process Cyan Cyan PB15:3 / PG7
	503 *** ■ ! i	Cadmium Red Hue Rosso di Cadmio (Imit) PR112		112 **** ■ ! i	Coeruleum Blue Hue Blu Ceruleo (Imit) PB15:3 / PW5 / PY74
	504 *** ■ ! i	Cadmium Red Deep Hue Rosso di Cadmio Scuro (Imit) PR112 / PR122 / PR2		114 **** ■ ! i	Wedgewood Blu Wedgwood PW6 / PB29 / PY42
	513 **** ■ ! i	Crimson Cremisi PR122 / PR170		154 **** □ ! i	Phthalo Turquoise Turchese Ftalo PB15:3 / PG7
	412 **** □ ! i	Process Magenta Magenta PV19 / PR122		361 **** □ ! i	Phthalo Green Verde Ftalo PG7



System3 Acrylic 59ml
D 129 059 *** / PK UV 3



System3 Acrylic 150ml
D 129 150 *** / PK UV 3



System3 Acrylic 500ml
D 129 500 *** / PK UV 1

	335 *** !i	Emerald Verde Smeraldo PY3 / PG7		223 **** !i	Burnt Umber Terra d'Ombra Bruciata PR101 Trans / PBk7		681 * !i	Fluorescent Yellow Giallo Fluorecente Fluorescent Yellow 27
	355 *** !i	Leaf Green Verde Foglia PY3 / PG7		247 **** !i	Raw Umber Terra d'Ombra Naturale PBr7		653 * !i	Fluorescent Orange Arancio Fluorecente Fluorescent Orange 5
	368 *** !i	Pale Olive Green Verde Oliva Chiaro PY83 / PG7		078 **** !i	Warm Grey Grigio Caldo PW6 / PBr7 / Pk11		544 * !i	Fluorescent Red Rosso Fluorecente Fluorescent Red 3
	375 **** !i	Sap Green Verde Vescica PY74 / PG7 / PR101 Trans		065 **** !i	Payne's Grey Grigio di Payne PB29 / PBk11		538 * !i	Fluorescent Pink Rosa Fluorecente Fluorescent Pink 1
	352 **** !i	Hooker's Green Verde di Hooker PG7 / PR101 Trans / PY74		036 **** !i	Mars Black Nero di Marte PBk11		100 * !i	Fluorescent Blue Blu Fluorecente Fluorescent Blue 60
	367 **** !i	Oxide Of Chromium Green Verde Ossido di Cromo PG17		040 **** !i	Process Black Nero PBk7		349 * !i	Fluorescent Green Verde Fluorecente Fluorescent Green 8
	024 **** !i	Buff Titanium Titanium Buff PW6:1		006 **** !i	Zinc Mixing White Bianco di Zinco PW5	Application Strumenti Paint Brush Pennello Palette Knife Spatola a cazzuola Lino Roller Rullo per linografia Squeegee Racla		
	578 **** !i	Portrait Pink Carnicino PW5 / PY42 / PR101Trans		009 **** !i	Titanium White Bianco di Titanio PW6			
	634 *** !i	Naples Yellow Giallo Napoli PW6 / PY83 / P062		702 **** !i	Silver Imit Argento (Imit) PW6 + Mica / PBk7 / PB15:3			
	663 **** !i	Yellow Ochre Ocra Gialla PY42		708 **** !i	Pale Gold Imit Oro Chiaro PW6 + Mica / PR101 Trans / PY83			
	667 **** !i	Raw Sienna Terra di Siena Naturale PY42 / PR101Trans / PBk7		707 **** !i	Rich Gold Imit Oro Ricco (Imit) PW6 + Mica / PR101 Trans / PY83	Surfaces Superfici Canvas Tela Art Paper Carta artistica Murals Muro Textiles Tessuto Interior / Exterior Use Uso Interno / Esterno		
	221 **** !i	Burnt Sienna Terra di Siena Bruciata PR101 Trans		230 **** !i	Copper Imit Rame (Imit) PW6 + Mica / PR101 Trans / P048			



System3 Acrylic 1litre
D 129 100 *** / PK UV 1



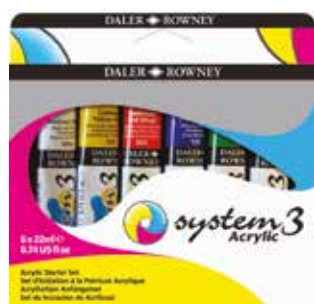
System3 Acrylic 2.25litres
D 129 225 *** / PK UV 1



System3 colours can be used successfully in combination with many other media. They can be used for undercoat-painting before using other colours such as oils, pastels or System3, FW or Calli acrylic inks. Pencils, charcoal, pastels and coloured crayons can also be worked over the surface of System3 acrylics.

I colori System3 permettono di ottenere ottimi risultati con l'aggiunta di numerosi medium. I medium Possono essere utilizzati come fondo per altre tecniche, come olio, pastello o acrilici System3, FW o Calli. Possono essere utilizzati anche come fondo per il disegno a matita, carboncino, pastello e pastello a cera colorato.

ACRYLIC COLOUR SETS



System3 Starter Set

Set of 6x 22ml tubes of basic System3 Acrylic colours:

Cadmium Yellow Hue
Cadmium Red Hue
Ultramarine
Emerald
Burnt Umber
Titanium White

System3 Starter Set

Set di 6 tubetti da 22ml di colori acrilici di base System3:

Giallo di Cadmio (Imit)
Rosso di Cadmio (Imit)
Blu Oltremare
Verde Smeraldo
Terra d'Ombra Bruciata
Bianco di Titanio

D 129 100 005

PK UV 1



System3 Introduction Set

Set of 10x 22ml tubes featuring a wide range of System3 Acrylic colours:

Lemon Yellow
Cadmium Yellow Hue
Cadmium Red Hue
Crimson
Ultramarine
Emerald
Yellow Ochre
Burnt Umber
Mars Black
Titanium White

System3 Introduction Set

Set di 10 tubetti da 22ml con una ampio assortimento di colori:

Giallo Limone
Giallo di Cadmio (Imit)
Rosso di Cadmio (Imit)
Cremisi
Blu Oltremare
Verde Smeraldo
Giallo Ocre
Terra di Siena Bruciata
Nero di Marte
Bianco di Titanio

D 129 100 015

PK UV 1

Native American Quapaw

By Di:

Pepe Gaka

Created with Realizzato con:

System3 Acrylic

More Altro:

www.pepegaka.co.uk

Native American Quapaw

By Di:

Pepe Gaka

Created with Realizzato con:

System3 Acrylic

More Altro:

www.pepegaka.co.uk



System3 Studio Set

Set of 10x 37ml tubes featuring a wide range of System3 Acrylic colours:

Lemon Yellow
Cadmium Yellow Hue
Cadmium Red Hue
Crimson
Ultramarine
Emerald
Yellow Ochre
Burnt Umber
Mars Black
Titanium White

System3 Studio Set

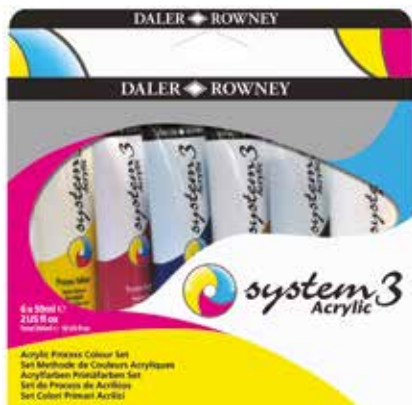
Set di 10 tubetti da 37ml con un ampio assortimento di colori:

Giallo Limone
Giallo di Cadmio (Imit)
Rosso di Cadmio (Imit)
Cremisi
Blu Oltremare
Verde Smeraldo
Giallo Ocre
Terra di Siena Bruciata
Nero di Marte
Bianco di Titanio

D 129 037 910

PK UV 1





System3 Process Set

Set of 6x 59ml tubes of System3 Acrylic process colours

Process Yellow
Process Magenta
Process Cyan
Yellow Ochre
Process Black
Titanium White

Process Set System3

Set di 6 tubetti da 59ml di colori acrilici primari System3

Giallo primario
Magenta
Cyan
Giallo Ocra
Nero
Bianco di Titanio

D 129 100 506

PK UV 1



System3 Selection Set

Set of 8x 59ml tubes of System3 Acrylic colours

Cadmium Yellow Hue
Cadmium Red Hue
Ultramarine
Sap Green
Yellow Ochre
Burnt Umber
Mars Black
Titanium White

D 129 100 508

PK UV 1



System3 Titanium White Set

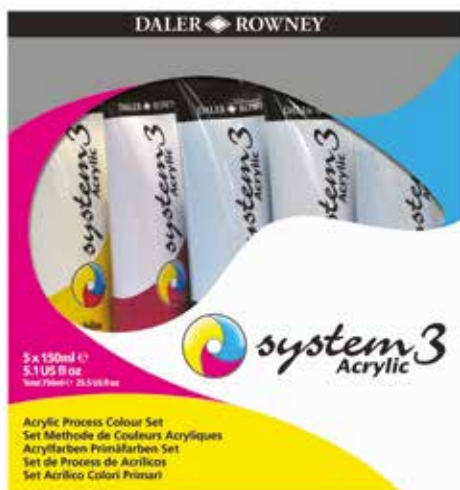
Set of 2x 150ml tubes of System3 Acrylic Titanium White:

Set System3 Bianco di Titanio

Set di 2 tubi System3 da 150ml di Bianco di Titanio:

D 129 100 102

PK UV 1



System3 Process Set

Set of 5x 150ml tubes of System3 Acrylic process colours

Process Yellow
Process Magenta
Process Cyan
Process Black
Titanium White

D 129 100 150

PK UV 1

Process Set System3

Set di 5 tubetti da 150ml di colori acrilici primari System3

Giallo primario
Magenta
Cyan
Nero
Bianco di Titanio



System3 Selection Set

Set of 8x 150ml tubes of System3 Acrylic colours

Cadmium Yellow Hue
Cadmium Red Hue
Ultramarine
Sap Green
Yellow Ochre
Burnt Umber
Mars Black
Titanium White

D 129 100 175

PK UV 1

System3 Selection Set

Set di 8 tubetti da 150ml con un ampio assortimento di colori:

Giallo di Cadmio (Imit)
Rosso di Cadmio (Imit)
Blu Oltremare
Verde Vescica
Giallo Ocra
Terra di Siena Bruciata
Nero di Marte
Bianco di Titanio



system3
HEAVY BODY Acrylic

ACRYLIC COLOUR HEAVY BODY COLORE ACRILICO ALTA DENSITÀ

System3 Heavy Body Acrylic 59ml

- 27 colours
- Plastic tube with flip-top lid
- Dimensions: 15.3 x 4.5 x 3.1cm
- 27 colori
- Tubetto di plastica con tappo flip-top
- Dimensioni: 15.3 x 4.5 x 3.1cm

System3 Heavy Body Acrylic 500ml

- 5 colours
- Plastic pot with flip-top lid
- Dimensions: 16 x 8 x 8cm
- 5 colori
- Barattolo di plastica con tappo flip-top
- Dimensioni: 16 x 8 x 8cm

Fading Out

By Di:
Hashim Akib
Created with Realizzato con:
System3 Heavy Body Acrylic
More Altro:
www.hashimakib.co.uk

TRANSPARENCY COPRENZA

- ☒ Opaque Coprente
- ☒ Semi Opaque Semi Coprente
- ☐ Transparent Trasparente

LIGHT FASTNESS RESISTENZA ALLA LUCE

- **** Permanent
Massimo grado
- *** Normally Permanent
Alto grado
- ** Moderately Permanent
Medio grado
- * Fugitive
Scarso grado

AVAILABILITY FORMATI



	651 *** ☐	Lemon Yellow Giallo Limone PY3
	620 *** ☐	Cadmium Yellow Hue Giallo di Cadmio (Imit) PY74 / PY83
	618 *** ☐	Cadmium Yellow Deep Hue Giallo di Cadmio Scuri (Imit) PY83
	619 *** ☒	Cadmium Orange Hue Arancio di Cadmio (Imit) PR112 / PY74
	503 *** ☒	Cadmium Red Hue Rosso di Cadmio (Imit) PR112
	504 *** ☒	Cadmium Red Deep Hue Rosso di Cadmio Scuri (Imit) PR112 / PR122 / PR2
	513 *** ☒	Crimson Cremisi PR122 / PR170

The System3 Heavy Body range, powered by Cryla, has been reformulated to offer more pigment and more power than ever before.

System3 Heavy Body acrylic is ideal for achieving textured effects and using impasto techniques. It retains brush marks, holds its shape, allows the creation of motion and adds volume to artwork.

The high pigment load used gives it excellent colour strength, permanence, lightfastness and covering power. The heavy body range consists of 27 colours that match the System3 Acrylic palette making it ideal for mixed media use.



**System3 Heavy Body
Acrylic 59ml**

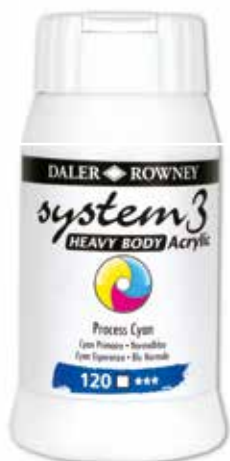
D 140 059 *** / PK UV 3

	412 *** □ !	Process Magenta Magenta PV19 / PR122
	408 *** ■ !	Deep Violet Violetto Scuro PV23
	134 *** ■ !	Prussian Blue Hue Blu di Prussia (Imit) PB29 / PB15 / PBk7
	123 *** ■ !	Ultramarine Blu Oltremare PB29
	110 *** ■ !	Cobalt Blue Hue Blu Cobalto (Imit) PB29 / PW6
	120 *** □ !	Process Cyan Cyan PB15:3 / PG7
	112 *** ■ !	Coeruleum Blue Hue Blu Ceruleo (Imit) PB15:3 / PW5 / PY74
	154 *** □ !	Phthalo Turquoise Turchese Ftalo PB15:3 / PG7
	361 *** □ !	Phthalo Green Verde Ftalo PG7
	375 *** □ !	Sap Green Verde Vescica PY74 / PG7 / PR101 Trans
	578 *** ■ !	Portrait Pink Carnicino PW5 / PY42 / PR101 Trans
	663 *** ■ !	Yellow Ochre Ocra Gialla PY42
	221 *** ■ !	Burnt Sienna Terra di Siena Bruciata PY42
	223 **** ■ !	Burnt Umber Terra d'Ombra Bruciata PR101 Trans / PBk7
	247 **** ■ !	Raw Umber Terra d'Ombra Naturale PBk7
	065 *** ■ !	Payne's Grey Grigio di Payne PB29 / PBk11
	036 **** ■ !	Mars Black Nero di Marte PBk11
	040 **** ■ !	Process Black Nero PBk7
	006 *** ■ !	Zinc Mixing White Bianco di Zinco PW5
	009 *** ■ !	Titanium White Bianco di Titanio PW6

System3 Heavy Body è formulato con Cryla, colore acrilico a base di acqua altamente pigmentato.

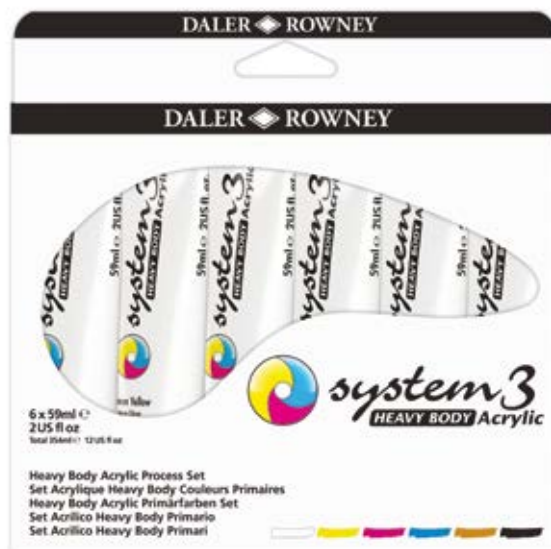
System3 Heavy Body è ideale per ottenere effetti materici e utilizzare tecniche a spessore. Tiene il segno della pennellata, consente la creazione di movimento e aggiunge volume al lavoro.

La concentrazione elevata garantisce una eccellente durata, permanenza, resistenza alla luce e potere coprente del colore. La gamma Heavy Body è composta da 27 colori che si abbinano alla gamma System3, rendendola ideale per l'uso su supporti misti.



System3 Heavy Body Acrylic 500ml

D 140 500 *** / PK UV 1



System3 Heavy Body Acrylic Primary Set

Set of 6x 59ml tubes of System3 Heavy Body Acrylic colours:

Cadmium Yellow Hue
Cadmium Red Hue
Ultramarine
Burnt Sienna
Mars Black
Titanium White

D 140 900 123
PK UV 1

Heavy Body Primary Acrylic Set System3

Set di 6 tubetti da 59ml di colori heavy body acrilici primari System3:
Giallo di Cadmio (Imit)
Rosso di Cadmio (Imit)
Blu Oltremare
Terra di Siena Bruciata
Nero di Marte
Bianco di Titanio

POWERED BY
CRYLA®

Application Strumenti

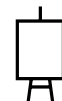


Paint Brush
Pennello



Palette Knife
Spatola a cazzuola

Surfaces Superfici



Canvas
Tela



Art Paper
Carta artistica



Murals
Muro



Interior / Exterior Use
Uso Interno / Esterno

ACRYLIC COLOUR FLUID COLORI ACRILICI FLUIDI

System3 Fluid Acrylic 29.5ml

- 27 colours
- Plastic bottle with dispensing lid
- Dimensions: 12.4 x 2.2 x 2.2cm
- 27 colori
- Flacone di plastica con tappo erogatore
- Dimensioni: 12.4 x 2.2 x 2.2cm

System3 Fluid Acrylic 250ml

- 27 colours
- Plastic bottle with dispensing lid
- Dimensions: 20 x 5.9 x 5.9cm
- 27 colori
- Flacone di plastica con tappo erogatore
- Dimensioni: 20 x 5.9 x 5.9cm

System3 Fluid Acrylic 500ml

- 7 colours
- Plastic bottle with dispensing lid
- Dimensions: 24.5 x 6 x 6cm
- 7 colori
- Flacone di plastica con tappo erogatore
- Dimensioni: 24.5 x 6 x 6cm

Paint Loud

By Di:
VIN + OMI
Created with Realizzato con:
System3 Fluid Acrylic
More Altro:
www.paintloud.com

TRANSPARENCY COPRENZA

- ☒ Opaque Coprente
- ☒ Semi Opaque Semi Coprente
- ☐ Transparent Trasparente

LIGHT FASTNESS RESISTENZA ALLA LUCE

- **** Permanent
Massimo grado
- *** Normally Permanent
Alto grado
- ** Moderately Permanent
Medio grado
- * Fugitive
Scarso grado

AVAILABILITY FORMATI



	651 *** ☐	Lemon Yellow Giallo Limone PY3
	620 *** ☐	Cadmium Yellow Hue Giallo di Cadmio (Imit) PY184 / PO5 / PY74 / PW6
	619 *** ☒	Cadmium Orange Hue Arancio di Cadmio (Imit) PO36
	503 *** ☒	Cadmium Red Hue Rosso di Cadmio (Imit) PR254
	504 *** ☒	Cadmium Red Deep Hue Rosso di Cadmio Scuri (Imit) PR254 / PR122
	513 *** ☒	Crimson Cremisi PR122 / PR170
	412 *** ☐	Process Magenta Magenta PV19 / PR122

System3 Fluid Acrylic, is a high flow formula which consists of lightfast pigments, ensuring excellent colour permanence, richness and intensity.

This fluid acrylic is ideal for pouring, dripping and all liquid art techniques. The colours within the System3 fluid range are compatible with the colours within System3 Acrylic, System3 Heavy Body and System3 Inks offering a full suite of viscosities to cover all acrylic techniques.

The range offers great coverage making it perfect for murals and other large surface area applications. All System3 Fluid colours are intermixable and once dry the colours are permanent and water resistant.



System3 Fluid Acrylic 29.5ml
D 139 029 *** / PK UV 6

	433 *** □	Purple Porpora PV19 / PR122		361 *** □	Phthalo Green Verde Ftalo PG7		065 *** ■	Payne's Grey Grigio di Payne PB29 / PBk11
	134 *** ■	Prussian Blue Hue Blu di Prussia (Imit) PB29 / PB15 / PBk7		375 *** □	Sap Green Verde Vescica PY74 / PG7 / PR101 Trans		036 **** ■	Mars Black Nero di Marte PBk11
	142 *** □	Phthalo Blue Blu Ftalo PB15		578 *** ■	Portrait Pink Carnicino PW5 / PY42 / PR101Trans		006 *** ■	Zinc Mixing White Bianco di Zinco PW5
	123 *** ■	Ultramarine Blu Oltremare PB29		663 **** □	Yellow Ochre Ocra Gialla PY42		009 *** ■	Titanium White Bianco di Titanio PW6
	110 *** ■	Cobalt Blue Hue Blu Cobalto (Imit) PB29 / PW6		221 **** □	Burnt Sienna Terra di Siena Bruciata PR101 Trans		702 *** □	Silver Imit Argento (Imit) PW6 + Mica / PBk7 / PB15:3
	112 *** ■	Coeruleum Blue Hue Blu Ceruleo (Imit) PB15:3 / PW5 / PY74		223 **** □	Burnt Umber Terra d'Ombra Bruciata PR101 Trans / PBk7		708 *** □	Pale Gold Imit Oro Chiaro PW6 + Mica / PR101 Trans / PY83
	154 *** □	Phthalo Turquoise Turchese Ftalo PB15:3 / PG7		247 **** ■	Raw Umber Terra d'Ombra Naturale PBr7			

System3 Fluid Acrylic, ha una formula caratterizzata da pigmenti con alta resistenza alla luce, che garantisce un'eccellente permanenza, ricchezza e intensità del colore.

Questo acrilico fluido è ideale per tutte le tecniche di arte liquida (versare, gocciolare). I colori all'interno della gamma fluidi di System3 sono compatibili con i colori System3 Acrylic, System3 Heavy Body e System3 Ink. e offrono una gamma completa per coprire tutte le tecniche di pittura acrilica.

La gamma offre una grande coprenza che la rende perfetta per murales e altre applicazioni su grandi superfici. Tutti i colori fluidi System3 sono miscelabili e una volta asciutti sono permanenti e resistenti all'acqua.



System3 Fluid Acrylic 250ml
D 139 250 *** / PK UV 1

System3 Fluid Acrylic 500ml
D 139 500 *** / PK UV 1

Application Strumenti



Paint Brush
Pennello

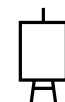


Palette Knife
Spatola a
cazzuola



**Pouring
Technique**
Pouring
Technique

Surfaces Superfici



Canvas
Tela



Art Paper
Carta artistica



Murals
Muro



Textiles
Tessuto



Interior / Exterior Use
Uso Interno / Esterno



System3 Fluid Acrylic Starter Set

Set of 6x 29.5ml bottles of fluid acrylic:

Lemon Yellow
Cadmium Red Hue
Ultramarine
Phthalo Green
Mars Black
Titanium White

System3 Acrilici Fluidi Starter Set

Set di 6 flaconi da 29,5ml di acrilici fluidi:

Giallo Limone
Rosso di Cadmio (Imit)
Blu Oltremare
Verde Ftalo
Nero di Marte
Bianco di Titanio

D 139 029 100

PK UV 1



System3 Fluid Acrylic Introduction Set

Set of 10x 29.5ml bottles of fluid acrylic:

Lemon Yellow
Cadmium Red Hue
Process Magenta
Ultramarine
Coeruleum Blue Hue
Phthalo Green
Yellow Ochre
Burnt Sienna
Mars Black
Titanium White

System3 Acrilici Fluidi Introduction Set

Set di 10 flaconi da 29,5ml di acrilici fluidi:

Giallo Limone
Rosso di Cadmio (Imit)
Magenta
Blu Oltremare
Blu Ceruleo (Imit)
Verde Ftalo
Ocra Gialla
Terra di Siena Bruciata
Nero di Marte
Bianco di Titanio

D 139 029 101

PK UV 1



System3 Pouring Medium

Expanding the acrylic possibilities with a System3 pouring medium. Mix the pouring medium with Sytem3 Acrylic colours in a ratio of 1-2 tablespoons of acrylic to 1 cup of pouring medium. With System3 fluid acrylics more colour can be added if desired to enhance the brilliance and vibrance of the finish. Mix until it flows at the required consistency. Once dry (drying can take between 12-24 hours depending on thickness) the high quality resins ensure a durable, self levelling, scratch-resistant and non tacky surface. It is recommended that gloves are worn during application.

System3 Medio Pouring

Come ampliare le tecniche con la pittura acrilica con Pouring Medium di System3. Miscelare il Pouring Medium con i colori acrilici System3 in un rapporto di 1-2 cucchiaini di acrilico con 1 tazza di Pouring Medium. Con gli acrilici System3 è possibile aggiungere più colore se si desidera enfatizzare la brillantezza e della finitura. Mescolare fino a quando non si ottiene la consistenza richiesta. Una volta asciutte (l'asciugatura può richiedere tra 12-24 ore a seconda dello spessore) le resine di alta qualità assicurano una superficie durevole, autolivellante, resistente ai graffi e non appiccicosa. Si consiglia di indossare dei guanti durante l'applicazione.

System3 Pouring Medium

System3 Medio Pouring

500ml: D 161 100 003

1litre: D 161 100 003

PK UV 1

System3 Silicone Oil

Create amazing cell effects with System3 Silicone Oil. This can be added to wet colours of System3 Fluid acrylics and pouring mediums to create detailed cells. Please note that the addition of excessive amounts of silicone oil can lead to defects such as craters, oiling out and tackiness.

Olio di Silicone System3

Come creare incredibili effetti con l'olio di silicone System3. Aggiungere l'olio di silicone System3 ai colori acrilici System3 ancora bagnati e al Pouring Medium. Attenzione: l'aggiunta eccessiva di olio di silicone può creare dei difetti tipo crateri, eccessiva lubrificazione e appiccicosità.



System3 Silicone Oil

Olio di Silicone System3

29.5ml: D 160 018 001

PK UV 1



Paint Loud

By Di:

VIN + OMI

Created with Realizzato con:

System3 Fluid Acrylic

More Altro:

www.paintloud.com



System3 Acrylic Ink Introduction Set

Set of 6x 29.5ml bottles of acrylic ink
+1 FW Mixed Media Marker:

Cadmium Yellow Hue
Cadmium Red Hue
Ultramarine Blue
Silver Imit
Mars Black
Titanium White

System3 Acrylic Ink Introduction Set

Set di 6 flaconi da 29,5ml di inchiostro +1 FW Marker per Tecnica Mista:

Giallo di Cadmio (Imit)
Rosso di Cadmio (Imit)
Blu Oltremare
Argento (Imit)
Nero di Marte
Bianco di Titanio

D 161 100 007
PK UV 1



System3 Acrylic Ink Starter Set

Set of 3x 29.5ml bottles of acrylic ink
+1 FW Mixed Media Marker:

Cadmium Yellow Hue
Cadmium Red Hue
Ultramarine Blue

System3 Acrylic Ink Starter Set

Set di 3 flaconi da 29,5ml di inchiostro +1 FW Marker per Tecnica Mista:

Giallo di Cadmio (Imit)
Rosso di Cadmio (Imit)
Blu Oltremare

D 161 100 003
PK UV 1



System3 Acrylic Ink Introduction Set*

Set of 6x 29.5ml bottles of acrylic ink
+1 FW Mixed Media Marker:

Cadmium Yellow Hue
Cadmium Red Hue
Ultramarine Blue
Silver Imit
Mars Black
Titanium White

System3 Acrylic Ink Introduction Set*

Set di 6 flaconi da 29,5ml di inchiostro acrilico +1 FW Mixed Media Marker:

Giallo di Cadmio (Imit)
Rosso di Cadmio (Imit)
Blu Oltremare
Argento (Imit)
Nero di Marte
Bianco di Titanio

D 161 100 006
PK UV 1



*While stocks last

*Fino ad esaurimento scorte



ACRYLIC COLOUR INK COLORE ACRILICO INCHIOSTRO

System3 Acrylic Ink 29.5ml

- 28 colours
- Glass bottle with dropper lid
- Dimensions: 7.5 x 4.4 x 4.4cm
- 28 colori
- Flacone di vetro con tappo contagocce
- Dimensions: 7.5 x 4.4 x 4.4cm

System3 Acrylic Ink 180ml

- 12 colours
- Plastic bottle with dispensing lid
- Dimensions: 16 x 5.8 x 3.5cm
- 12 colori
- Flacone di plastica con tappo erogatore
- Dimensions: 16 x 5.8 x 3.5cm

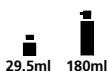
TRANSPARENCY COPRENZA

- ☒ Opaque Coprente
- ☒ Semi Opaque Semi Coprente
- ☐ Transparent Trasparente

LIGHT FASTNESS RESISTENZA ALLA LUCE

- **** Permanent
Massimo grado
- *** Normally Permanent
Alto grado
- *** Moderately Permanent
Medio grado
- * Fugitive
Scarso grado

AVAILABILITY FORMATI



SPECIFIC GRAVITY PESO SPECIFICO
S.G. in g/ml

	651 *** 	Lemon Yellow Giallo Limone PW6 / PY3 S.G. 1.16
	620 *** 	Cadmium Yellow Hue Giallo Di Cadmio (Imit) PW6 / PY74 / PY83 S.G. 1.14
	618 *** 	Cadmium Yellow Deep Hue Giallo di Cadmio Scuro (Imit) PW6 / PY1:1 S.G. 1.14
	619 *** 	Cadmium Orange Hue Arancio di Cadmio (Imit) PW6 / PR112 / PY74 S.G. 1.14
	503 *** 	Cadmium Red Hue Rosso Di Cadmio (Imit) PW6 / PR112 S.G. 1.15
	504 *** 	Cadmium Red Deep Hue Rosso di Cadmio Scuro (Imit) PW6 / PR112 / PR122 S.G. 1.14
	513 *** 	Crimson Cremisi PW6 / PR122 / PR5 S.G. 1.15
	433 *** 	Purple Porpora PW6 / PV19 / PR122 S.G. 1.014

System3 acrylic inks are multi-surface, pigment- based opaque inks

Ideal for mixed media and multi-technique applications ranging from creative projects to traditional fine art. The inks are water-based, water-resistant when dry and can be used inside as well as outdoors offering artists a fine art palette of 28 colours that match the System3 Acrylic colour range making it ideal to use in mixed media pieces.

System3 Acrylic Ink has been engineered to adhere to a multitude of surfaces* including paper, textile, wood, metal, plastic, ceramic, and murals with superior covering power.

* Prepare your surface and test on a small area in advance



System3
Acrylic Ink 29.5ml

D 161 029 *** / PK UV 3

	142 *** ■ ■ ■	Phthalo Blue Blu Ftalo PW6 / PB15 S.G. 1.15		221 *** ■ ■ ■	Burnt Sienna Terra di Siena Bruciata PW6 / PR101 S.G. 1.21		544 * ■ ■ ■	Fluorescent Red Rosso Fluorescente Fluorescent Red S.G. 1.04
	123 *** ■ ■ ■	Ultramarine Blu Oltremare PW6 / PB29 S.G. 1.24		223 *** ■ ■ ■	Burnt Umber Terra d'Ombra Bruciata PW6 / PBk11 / PR101 S.G. 1.14		538 * ■ ■ ■	Fluorescent Pink Rosa Fluorescente Fluorescent Pink S.G. 1.05
	112 *** ■ ■ ■	Coeruleum Blue Hue Blu Ceruleo (Imit) PW6 / PY3 / PB15:3 S.G. 1.15		065 *** ■ ■ ■	Payne's Grey Grigio di Payne PBk7 / PB15:3 S.G. 1.04		100 * ■ ■ ■	Fluorescent Blue Blu Fluorescente Fluorescent Blue S.G. 1.04
	154 *** ■ ■ ■	Phthalo Turquoise Turchese Ftalo PW6 / PB15 / PG7 S.G. 1.16		036 *** ■ ■ ■	Mars Black Nero di Marte PBk11 S.G. 1.05		349 * ■ ■ ■	Fluorescent Green Verde Fluorescente Fluorescent Green S.G. 1.03
	361 *** ■ ■ ■	Phthalo Green Verde Ftalo PW6 / PG7 S.G. 1.17		009 *** ■ ■ ■	Titanium White Bianco di Titanio PW6 S.G. 1.31			
	375 *** ■ ■ ■	Sap Green Verde Vescica PW6 / PY74 / PG7 / PR101 S.G. 1.16		702 *** ■ ■ ■	Silver Imit Argento (Imit) PM1 S.G. 1.02			
	578 *** ■ ■ ■	Portrait Pink Carnicino PW6 / PR101 / PY42 S.G. 1.27		701 *** ■ ■ ■	Gold Imit Oro (Imit) PW6 + Mica S.G. 1.16			
	663 *** ■ ■ ■	Yellow Ochre Ocra Gialla PW6 / PY42 S.G. 1.19		681 * ■ ■ ■	Fluorescent Yellow Giallo Fluorescente Fluorescent Yellow S.G. 1.04			

Gli inchiostri acrilici System3 sono coprenti, a base di pigmento

Ideali per applicazioni su diversi tipi di superfici e con tecniche miste, dai progetti più creativi alle arti figurative tradizionali. Gli inchiostri sono a base d'acqua; una volta asciutti, sono irreversibili e possono essere utilizzati sia per interni che per esterni. Gamma composta da 28 colori uguale a quella dei System3 Acrylic Colours.

Sono stati formulati per aderire a un numero elevato di superfici*, tra cui carta, stoffa, legno, metallo, plastica, ceramica e muro, grazie all'eccellente potere coprente.

* Testare su un'area piccola, usando una superficie preparata



System3
Acrylic Ink 180ml
D 161 180 *** / PK UV 1



The high-solid content of System3 Acrylic Inks is what gives them their covering power and colour strength. As the solids will separate within the bottles over time, it is recommended to mix the inks with a spatula before use, and to shake the bottles to redisperse the solids evenly once they have been mixed. If the dropper inside the bottle is blocked, simply insert a pin or paperclip into the hole whilst gently squeezing the rubber bulb to help the solids out back into the bottle.

L'elevato contenuto di pigmenti conferisce agli inchiostri acrilici System3 grande coprenza. Con il passare del tempo, i pigmenti si separano all'interno dei contenitori, perciò si consiglia di miscelare gli inchiostri con una spatola prima dell'uso e di agitare il flacone per ridistribuire uniformemente il contenuto. Se il contagocce all'interno del flacone è ostruito, inserire uno spillo o una graffetta all'interno del foro premendo delicatamente.



Application Strumenti



Ink Dropper
Contagocce



Paint Brush
Pennello



Marker
Pennarello

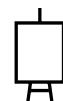


Pouring Technique
Pouring Technique



Airbrush
Aerografo

Surfaces Superfici



Canvas
Tela



Art Paper
Carta d'Artista



Glass
Vetro



Murals
Muro



Textiles
Tessuto



Interior / Exterior Use
Uso Interno / Esterno

ACRYLIC COLOUR SCREEN PRINTING COLORE ACRILICO PER SERIGRAFIA

System3 Screen Printing Acrylic 250ml

- 24 colours
- Plastic pot with flip-top lid
- Dimensions: 10.5 x 7 x 7cm
- 24 colori
- Barattolo di plastica con tappo flip-top
- Dimensioni: 10.5 x 7 x 7cm

System3 Screen Printing Textile Acrylic 250ml

- 12 colours
- Plastic pot with flip-top lid
- Dimensions: 10.5 x 7 x 7cm
- 12 colori
- Barattolo di plastica con tappo flip-top
- Dimensioni: 10.5 x 7 x 7cm

Pressed

By Di:
Kerry Lemon
Created with Realizzato con:
System3 Screen Printing Acrylic

TRANSPARENCY COPRENZA

- ☐ Opaque Coprente
- ☒ Semi Opaque Semi Coprente
- ☐ Transparent Trasparente

LIGHT FASTNESS RESISTENZA ALLA LUCE

- **** Permanent
Massimo grado
- **** Normally Permanent
Alto grado
- **** Moderately Permanent
Medio grado
- * **** Fugitive
Scarso grado

AVAILABILITY FORMATI

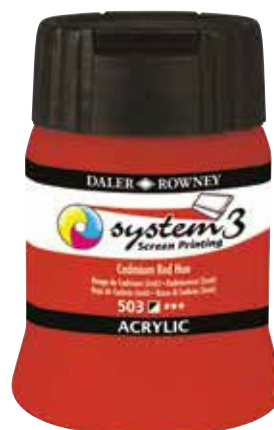


	675 *** ☐	Process Yellow Giallo Primario PY74 / PY3
	620 **** ☐	Cadmium Yellow Hue Giallo di Cadmio (Imit) PY74 / PY83
	618 **** ☐	Cadmium Yellow Deep Hue Giallo di Cadmio Scurio (Imit) PY83
	619 *** ☒	Cadmium Orange Hue Arancio di Cadmio (Imit) PR112 / PY74
	503 *** ☒	Cadmium Red Hue Rosso di Cadmio (Imit) PR112
	513 **** ☒	Crimson Cremisi PR122 / PR170

Highly pigmented, ready-to-use acrylic screen printing inks with excellent colour strength and lightfastness.

System3's rich pigmentation gives the strong clear colour definition demanded by professional printmakers. Inks have been developed to be ready for use straight from the pot or can be thinned further with screen printing mediums should it be desired. The inks have been designed to permit longer working time on the screens and avoid blocking during print runs. They have optimal consistency for screen printing applications.

Easy to clean off equipment with water, these safe, solvent-free alternatives to traditional oil-based inks are ideal for screen printing on paper, fabric and board.



System3 Screen Printing
Acrylic 250ml

D 141 250 *** / PK UV 1

	412 **** □	Process Magenta Magenta PV19 / PR122		355 *** ■	Leaf Green Verde Foglia PY3 / PG7		009 **** ■	Titanium White Bianco di Titanio PW6
	408 *** ■	Deep Violet Violetto Scuro PV23 / PW6		578 **** ■	Portrait Pink Carnicino PW5 / PY42 / PR101Trans		702 **** □	Silver Imit Argento (Imit) PW6 + Mica / PBk7
	123 **** ■	Ultramarine Blu Oltremare PB29		663 **** ■	Yellow Ochre Ocra Gialla PY42		708 **** □	Pale Gold Imit Oro Chiaro PW6 + Mica / PR101 Trans
	110 **** ■	Cobalt Blue Hue Blu Cobalto (Imit) PB29 / PW6		221 **** □	Burnt Sienna Terra di Siena Bruciata PR101 Trans		681 * ■	Fluorescent Yellow Giallo Fluorecente Fluorescent Yellow
	120 **** □	Process Cyan Cyan PB15:3 / PG7		223 **** □	Burnt Umber Terra d'Ombra Bruciata PR101 Trans / PBk7		544 * ■	Fluorescent Red Rosso Fluorecente Fluorescent Red
	112 **** ■	Coeruleum Blue Hue Blu Ceruleo (Imit) PB15:3 / PW5 / PY74		036 **** ■	Mars Black Nero di Marte PBk11		538 * ■	Fluorescent Pink Rosa Fluorecente Fluorescent Pink

System3 textile acrylic printing colours have excellent wash fastness and work well on cotton, cotton mixes, synthetic, silk and natural fibres. For best results heat fix once dry using an iron on the reverse side of the textile.

Inchiostro acrilico altamente pigmentato pronto all'uso, durevole e resistente alla luce.

System3 è molto ricco di pigmento e garantisce una definizione perfetta della stampa richiesta dai serigrafi professionisti. Gli inchiostri sono stati sviluppati per essere pronti all'uso oppure possono essere se lo si desidera diluiti ulteriormente con Medium per serigrafia. Formulati per avere un tempo di lavoro più lungo sul telaio e consentire alla racla di scivolare bene durante la stampa. Hanno una consistenza ottimale per la stampa serigrafica.

Facile da pulire dal telaio con acqua. Alternativa sicura e priva di solventi agli inchiostri tradizionali a base di olio. Ideale per la serigrafia su carta, tessuto e cartone.

Colore acrilico per serigrafia su stoffa System3 con una eccellente resistenza al lavaggio e perfetta aderenza su cotone, misto cotone, fibra sintetica, seta e tessuti naturali. Per ottenere risultati migliori, fissare con ferro da stiro caldo il colore asciutto, sul retro del tessuto.



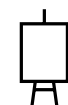
System3 Screen Printing Textile Acrylic 250ml

D 142 250 *** / PK UV 1

Application Strumenti



Surfaces Superfici



Canvas Tela



Art Paper Carta artistica



Murals Muro



Textiles Tessuto



Interior / Exterior Use
Uso Interno / Esterno



System3 55T Wooden Screen Printing Screen

Telaio per Serigrafia 55T System3

Screen size Dimensione del telaio:
52.8 x 41.6cm

Inside frame size
Dimensione interna alla cornice:
44.5 x 33cm

D 143 100 002
PK UV 1



System3 Screen Printing Squeegee

Racla per Serigrafia System3

Size Dimensione: 11.5 x 28cm

D 143 100 001
PK UV 1



System3 Screen Printing

The System3 pre mixed screen printing range can be complimented by blending any of the 54 System3 Acrylic colours with System3 Screen printing mediums to create an infinite number of shades and possibilities. Ideal for use on paper, fabric and board.

Screen Printing System3

L'elevata pigmentazione dei colori System3 consente l'utilizzo per la tecnica della serigrafia a livello professionale. E' necessario miscelare i colori con l'apposito medio. Questa alternativa ai tradizionali inchiostri a base d'olio è sicura e priva di solventi, è facile da pulire con acqua ed è ideale per realizzare serigrafie su carta, stoffa e cartone.

System3 Screen Printing Set

Water based screen printing set

Screen Printing System3

Set per serigrafia con colori a base d'acqua

D 129 900 910

PK UV 1



Textile Printing Medium

When printing on textiles, should be mixed in roughly equal quantities with System3 Acrylic colours. The medium performs very well on cotton, cotton mixes, most natural fibres, silk and synthetics. Screens, kept moist, will wash out easily with soap and water. System3 Textile Printing Medium can also be added to premixed System3 screen printing textile inks to thin them down if desired.

Medio per Serigrafia su Stoffa

Il medio System3 per stampa su stoffa deve essere miscelato con colori acrilici System3 in proporzioni uguali. Il medio ha un'ottima resa su tessuti in cotone e misto cotone, sulla maggior parte delle fibre naturali, sulla seta e sui tessuti sintetici.

System3 Textile Printing Medium

Medio per Serigrafia su Stoffa System3

250ml: D 128 237 022

5litre: D 128 500 022

PK UV 1

Screen Printing Medium

System3 Acrylic Printing Medium is specially formulated for use with System3 Acrylic. The two combine to produce a low-odour, water-based screen printing ink regarded worldwide as the finest of its kind, and being solvent-free, is ideal for use in schools, studios and at home. Printing Medium slows down on-screen drying of acrylic colour, reducing the risk of screen blocking, making it easier to wash out. Screens, kept moist, will wash out easily with soap and water. The medium can be thinned with water. Even after mixing with Printing Medium, System3 Acrylic colours retain great density of colour, and very substantial covering power can be achieved on paper, card and board without undue cockling. System3 Printing Medium can also be added to premixed System3 screen printing inks to thin them down if desired.

Medio per Serigrafia

Il medio per serigrafia System3 è formulato espressamente per l'uso con colori acrilici System3. La miscela dei due prodotti permette di ottenere un inchiostro inodore a base d'acqua riconosciuto a livello mondiale. Essendo privo di solventi, è ideale per l'uso in contesti didattici e domestici e negli studi d'arte. Il medio per serigrafia rallenta l'essiccazione del colore acrilico sul telaio, evitando la chiusura della trama del telaio e facilitando così il lavaggio. Il telaio, mantenuto umido, potrà poi essere pulito facilmente con acqua e sapone. Il medio può essere diluito con acqua. I colori acrilici System3 mantengono una grande densità anche dopo la miscelazione con il medio per serigrafia e hanno elevata coprenza.

Liquid Retarder

System3 Liquid Retarder is used as a medium to slow down drying time or reduce viscosity of screen printing inks and acrylics. It reduces silk screen blockage and makes the cleaning of screens easier. It also increases the working time of acrylics, especially in warm dry conditions. It is great for blending colours, particularly for fine, detailed work.

Ritardante Liquido

Il ritardante liquido System3 è utilizzato come medio per rallentare il tempo di essiccazione o ridurre la viscosità degli inchiostri serigrafici e acrilici. Evita gli addensamenti nella serigrafia e facilita la pulizia dei telai. Aumenta anche il tempo di lavorabilità dell'acrilico, specialmente in ambienti caldi e asciutti. È ottimo per la miscelazione dei colori, in particolare per la realizzazione di dettagli.



System3 Screen Printing Medium

Medio per Serigrafia System3

250ml: D 127 250 011

5litre: D 127 500 011

PK UV 1

1litre: D 127 100 011

PK UV 4



System3 Liquid Retarder

Ritardante Liquido System3

250ml: D 127 250 033

5 litre: D 127 500 033

PK UV 1

Cleaning

Brushes: All System3 acrylic colours can be washed from brushes using water and household soap or domestic washing-up liquid. Never allow colour to dry on the brush; once it is dry, it can only be removed with considerable difficulty!

Silk screens: Screens should be cleaned immediately with soap and water. After long print runs, colour can be removed with the application of neat System3 Acrylic Printing Medium. Never allow acrylic colours to dry hard on the screen.

Clothes: Immediately remove excess paint and apply liberal quantities of soap and water. Machine wash as soon as possible. This will minimise damage but is unlikely to remove all staining!

In cases of extreme difficulty, try cleaning dried paint with Ethyl Alcohol (surgical spirit). Most of the colour may be removed, but textiles often remain stained and the alcohol may cause damage.

Pulizia

Pennelli: i residui di colore acrilico System3 possono essere rimossi dai pennelli con acqua e sapone per uso domestico o detergente liquido per i piatti. Non lasciare mai asciugare il colore sui pennelli; una volta secchi, i residui sono irreversibili!

Retini di seta per serigrafia: lavare immediatamente con acqua e sapone. Dopo avere stampato, rimuovere il colore utilizzando il Medio per Serigrafia System3 non diluito. Non lasciare mai essiccare i colori acrilici sul telaio.

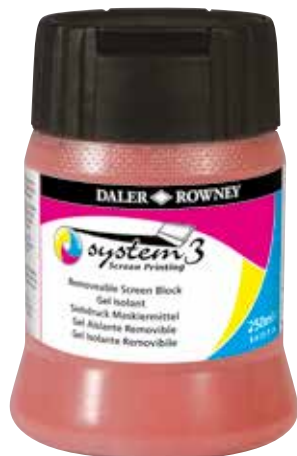
Indumenti: rimuovere immediatamente i residui di colore usando abbondante acqua e sapone. Lavare in lavatrice appena possibile. In questo modo sarà possibile ridurre al minimo i danni, ma difficilmente le macchie saranno eliminate del tutto!

In casi particolarmente difficili, provare a pulire il colore asciutto con alcool etilico (alcol denaturato). Ciò permette di eliminare buona parte del colore, ma il tessuto rimane spesso macchiato e l'alcol può danneggiarlo.



System3 Screen Drawing Fluid
Fluido per Disegno Serigrafico System3

75ml: D 128 007 020
PK UV 6



System3 Removable Screen Block
Gel isolante removibile System3

250ml: D 127 237 021
1litre: D 127 100 021
PK UV 1

Screen Drawing Fluid & Screen Block

Blue System3 Screen Drawing Fluid is applied by brush directly to the screen to create a drawn image. It can be applied neat but often requires some dilution with water in areas with finer detail. Once dry, the entire screen surface is blocked out with System3 Removable Screen Block, which is applied with a squeegee. After drying, the drawn image is washed out in cold water to leave an open-mesh positive image ready for printing. After printing, screens can be reclaimed by softening up the block with very hot water then vigorously washing out the Screen Block with a suitable brush and a very strong soap solution such as undiluted washing-up liquid. Screen Block should be kept upright and stored at normal room temperature.

Fluido per Disegno Serigrafico e Gel isolante removibile

Il fluido blu per serigrafia System3 si stende a pennello direttamente sul telaio per creare un disegno. Può essere applicato puro, ma spesso richiede diluizione con acqua nelle aree con dettagli più piccoli. Una volta asciugato il disegno, la superficie intera del telaio deve essere sigillata con il Gel Isolante removibile System3, da applicare con una racle. Dopo l'asciugatura, l'immagine disegnata con il fluido deve essere lavata in acqua fredda, lasciando sulla trama del telaio l'immagine positiva da stampare. Dopo la stampa, il telaio può essere recuperato ammorbidendo il Gel Isolante con acqua molto calda e strofinando energicamente con una spazzola adatta e una soluzione detergente molto concentrata (ad esempio detersivo per piatti non diluito). Il Gel Isolante deve essere conservato a temperatura ambiente in posizione verticale.



Sting Collection

By Di:
VIN + OMI

Created with Realizzato con:
System3 Screen Printing

More Altro:
www.vinandomi.com



ACRYLIC COLOUR COLORE ACRILICO

Graduate Acrylic 120ml

- 48 colours
- Plastic tube with flip-top lid
- Dimensions: 17.6 x 6 x 4cm
- 48 colori
- Tubetto di plastica con tappo flip-top
- Dimensioni: 17.6 x 6 x 4cm

Graduate Acrylic 500ml

- 48 colours
- Plastic pot with flip-top lid
- Dimensions: 20.4 x 6.3 x 6.3cm
- 48 colori
- Barattolo di plastica con tappo flip-top
- Dimensioni: 20.4 x 6.3 x 6.3cm

Graduate Acrylic 1litre

- 2 colours
- Plastic pot with flip-top lid
- Dimensions: 25.4 x 8.3 x 8.1cm
- 2 colori
- Barattolo di plastica con tappo flip-top
- Dimensioni: 25.4 x 8.3 x 8.1cm

Graduate Acrylic 2.25litres

- 1 colour
- Plastic pot with screw lid
- Dimensions: 19.6 x 13.3 x 13.5cm
- 1 colore
- Barattolo di plastica con tappo a vite
- Dimensioni: 19.6 x 13.3 x 13.5cm

Wild Adventures

By Di:
Charlotte Anna Reed
Created with Realizzato con:
Graduate Acrylic
More Altro:
www.charlotteannareed.bigcartel.com

TRANSPARENCY COPRENZA

- ☐ Opaque Coprente
- ☒ Semi Opaque Semi Coprente
- ☐ Transparent Trasparente

LIGHT FASTNESS RESISTENZA ALLA LUCE

- **** Permanent
Massimo grado
- *** Normally Permanent
Alto grado
- ** Moderately Permanent
Medio grado
- * Fugitive
Scarso grado

AVAILABILITY FORMATI



	651 *** ☐	Lemon Yellow Giallo Limone PY3 / PY74
	603 *** ☐	Primary Yellow Giallo Primario PY74
	605 *** ☐	Cadmium Yellow Hue Giallo di Cadmio (Imit) PY74 / PY83
	618 *** ☐	Cadmium Yellow Deep Hue Giallo di Cadmio Scuro (Imit) PY83
	619 *** ☒	Cadmium Orange Hue Arancio di Cadmio (Imit) PY74 / PR5
	588 *** ☒	Vermilion Hue Vermiglione (Imit) PR9 / PY83
	500 *** ☒	Cadmium Red Hue Rosso Di Cadmio (Imit) PR112
	504 *** ☒	Cadmium Red Deep Hue Rosso di Cadmio Scuro (Imit) PR112 / PR170
	542 *** ☒	Crimson Cremisi PR5
	540 *** ☒	Primary Red Rosso Primario PR5 / PR122
	537 *** ☒	Permanent Rose Rosa Permanente PR122
	433 *** ☒	Purple Porpora PR122 / PV23



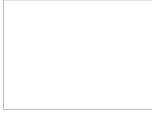
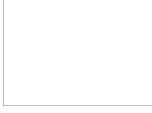
Graduate
Acrylic 120ml

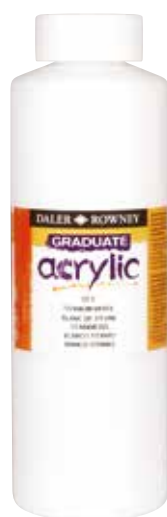
D 123 120 *** / PK UV 3



Graduate
Acrylic 500ml

D 123 500 *** / PK UV 1

	450 *** ■ ! i	Violet Violetto PV23		343 *** □ ! i	Hooker's Green Verde di Hooker PG7 / PR101 / PY74		006 *** ■ ! i	Mixing White Bianco per Miscele PW5
	127 *** ■ ! i	Indigo Indaco PB15 / PBk7		024 *** ■ ! i	Buff Titanium Titanium Buff PW6		011 *** ■ ! i	Titanium White Bianco PW6
	143 *** □ ! i	Phthalo Blue Blu Ftalo PB15		573 *** ■ ! i	Portrait Pink Carnicino PW6 / PR101		702 *** □ ! i	Silver Imit Argento (Imit) PW6 / PBk7
	159 *** □ ! i	Primary Blue Blu Primario PB15		634 *** ■ ! i	Naples Yellow Giallo Napoli PW6 / PY83		701 *** □ ! i	Gold Imit Oro (Imit) PW6 / PR101
	123 *** ■ ! i	Ultramarine Blu Oltremare PB29 / PB15		690 **** ■ ! i	Yellow Ochre Ocro Gialla PY42		032 *** ■ ! i	Pearl Black Nero Perla PW6 / PBk7
	110 *** □ ! i	Cobalt Blue Hue Blu Cobalto (Imit) PB29		201 **** □ ! i	Burnt Sienna Terra di Siena Bruciata PR101		020 *** □ ! i	Pearl White Bianco Perla PW6
	130 *** ■ ! i	Coeruleum Blue Hue Blu Ceruleo (Imit) PW6 / PB15 / PG7		583 **** ■ ! i	Venetian Red Rosso di Venezia PR101		723 *** □ ! i	Metallic Yellow Giallo Metallizzato PW6 / PY83
	154 *** □ ! i	Phthalo Turquoise Turchese Ftalo PG7 / PB15		225 **** ■ ! i	Burnt Umber Terra d'Ombra Bruciata PR101 / PBk7		720 *** □ ! i	Metallic Red Rosso Metallizzato PW6 / PR112
	386 *** □ ! i	Phthalo Green Verde Ftalo PG7		247 **** ■ ! i	Raw Umber Terra d'Ombra Naturale PBr7		722 *** ■ ! i	Metallic Pink Rosa Metallizzato PW6 / PR122
	335 *** □ ! i	Emerald Verde Smeraldo PY3 / PG7		084 *** ■ ! i	Neutral Grey Grigio Neutro PW6 / PB29 / PBk7		718 *** □ ! i	Metallic Blue Blu Metallizzato PW6 / PB15
	355 *** □ ! i	Leaf Green Verde Foglia PY3 / PG36		065 *** ■ ! i	Payne's Grey Grigio di Payne PB29 / PBk7		719 *** □ ! i	Metallic Green Verde Metallizzato PW6 / PG7
	375 *** □ ! i	Sap Green Verde Vescica PY74 / PB15		026 **** ■ ! i	Black Nero PBk7		721 *** □ ! i	Metallic Brown Bruno Metallizzato PW6 / PR101



Graduate Acrylic 1litre

D 123 100 *** / PK UV 1



Graduate Acrylic 2.25litres

D 123 225 *** / PK UV 1

Graduate Acrylic is an affordable range of water-based colours

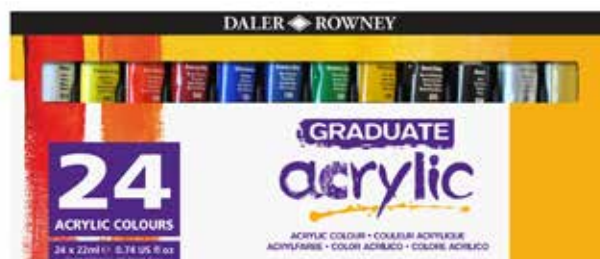
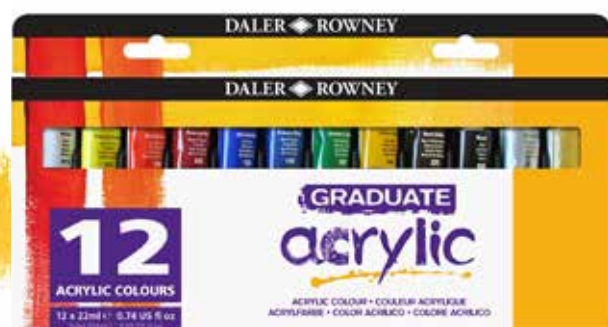
Ideal for students and amateurs looking for reliability and performance. These fast-drying, medium-body colours are smooth, easy to use, and mix well together.

Graduate Acrylic colours offer an impressive pigment loading compared to their rivals in the same category.

Graduate Acrylic è una linea di colori a base d'acqua con un buon rapporto qualità-prezzo

Ideale per studenti e hobbisti. Questi colori a rapida essiccazione e a media viscosità sono facili da usare e hanno una buona miscibilità.

I colori Graduate Acrylic hanno un'eccezionale concentrazione di pigmento rispetto a prodotti equivalenti di altre marche.



Graduate Acrylic Sets

Sets of 22ml tubes
of vibrant Graduate
Acrylic colours

Graduate Acrylic Sets

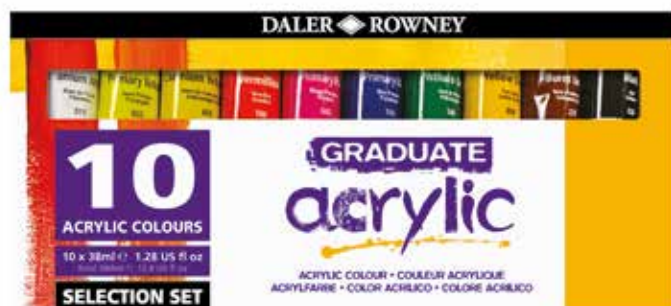
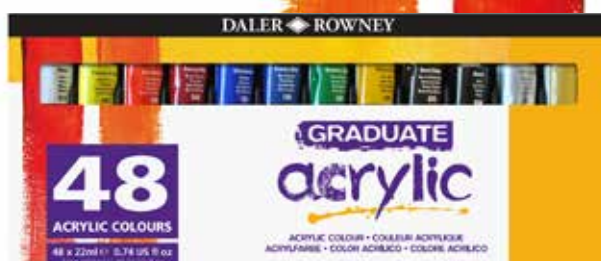
Set di tubetti da 22ml
di colori acrilici Graduate

12x 22ml: D 123 900 012

24x 22ml: D 123 900 024

48x 22ml: D 123 900 048

PK UV 1



Graduate Selection Set

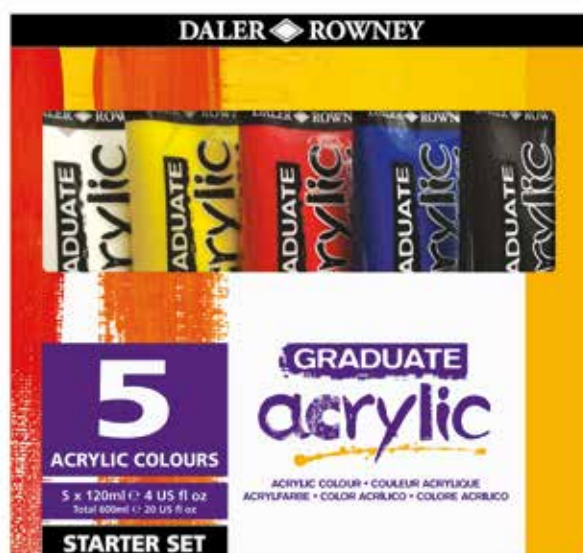
Set of 10x 38ml tubes
of vibrant Graduate
Acrylic colours

Graduate Selection Set

Set di 10 tubetti da 38ml
di colori acrilici Graduate

D 123 900 010

PK UV 1



Graduate Starter Set

Set of 5x 120ml tubes
of essential Graduate
Acrylic colours

Graduate Starter Set

Set di 5 tubetti da 120ml
di colori acrilici Graduate

D 123 900 100

PK UV 1



Graduate Gesso Primer – White

Gesso Bianco Graduate

1litre: D 122 301 006

PK UV 4

3.78litre: D 122 337 006

5litre: D 122 305 006

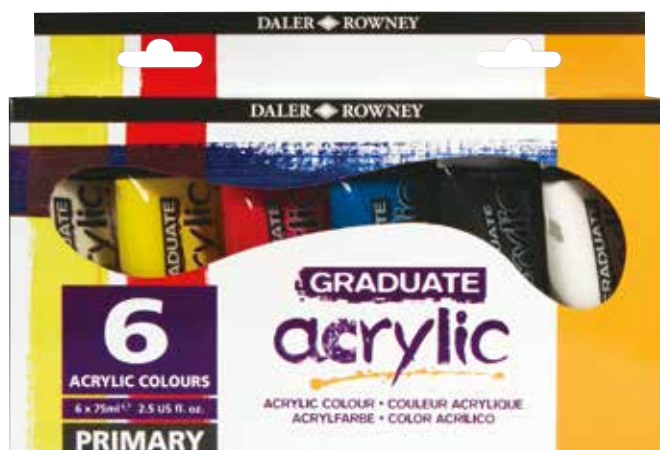
PK UV 1

Graduate Acrylic Gesso

This student quality Graduate Gesso Primer has been specially formulated to provide a good value option, and is ideal for use to prime large surfaces in internal environments. For indoor use only.

Gesso Graduate Acrylic

Il gesso Graduate, pensato per gli studenti, ha una formulazione speciale e un buon rapporto qualità-prezzo, ideale per preparare grandi superfici. Adatto solo per interni.



Graduate Primary Set

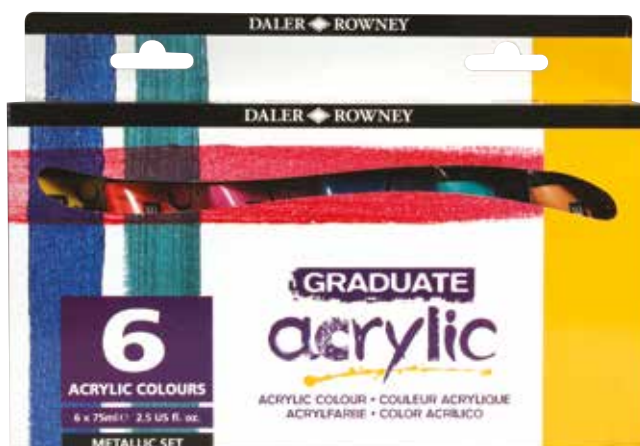
Set of 6x 75ml tubes of Graduate Primary Acrylic colours

Graduate Primary Set

Set di 6 tubetti da 75ml di colori acrilici primari Graduate

D 123 900 026

PK UV 1



Graduate Metallic Set

Set of 6x 75ml tubes of Graduate Metallic Acrylic colours

Graduate Metallic Set

Set di 6 tubetti da 75ml di colori acrilici metallizzati Graduate

D 123 900 016

PK UV 1

	12x 22ml	24x 22ml	48x 22ml	10x 38ml Selection	6x 75ml Primary	6x 75ml Metallic	5x 120ml Starter
Lemon Yellow		•	•				
Primary Yellow	•	•	•	•	•		•
Cadmium Yellow Hue			•	•			
Cadmium Yell Deep Hue		•	•				
Cadmium Orange Hue		•	•				
Vermilion Hue		•	•	•			
Cadmium Red Hue	•	•	•				
Cadmium Red Deep Hue			•				
Crimson			•				
Primary Red	•	•	•	•	•		•
Permanent Rose		•	•				
Purple			•				
Violet		•	•				
Indigo			•				
Phthalo Blue			•				
Ultramarine Blue	•	•	•				
Cobalt Blue Hue			•				
Coeruleum Hue		•	•				
Primary Blue	•	•	•	•	•		•
Phthalo Turquoise			•				
Phthalo Green			•	•			
Emerald Green		•	•				
Leaf Green			•				
Sap Green			•				
Hookers Green	•	•	•				
Buff Titanium		•	•				
Portrait Pink		•	•				
Naples Yellow			•				
Yellow Ochre	•	•	•	•			
Burnt Sienna		•	•				
Venetian Red			•				
Burnt Umber	•	•	•	•			
Raw Umber			•				
Neutral Grey			•				
Paynes Grey			•				
Black	•	•	•	•	•		•
Mixing White			•		•		
Titanium White	•	•	•	•	•		•
Silver Imit	•	•	•				
Gold Imit	•	•	•				
Pearl Black		•	•				
Pearl White			•				
Metallic Yellow			•			•	
Metallic Red			•			•	
Metallic Pink			•			•	
Metallic Blue			•			•	
Metallic Green			•			•	
Metallic Brown			•			•	

Contents may vary
Il contenuto può variare

simply. . .

ACRYLIC COLOUR COLORE ACRILICO

Simply Acrylic 75ml

- 34 colours
- Plastic tube with flip-top lid
- Dimensions: 12.9 x 6 x 4cm
- 34 colori
- Tubetto di plastica con tappo flip-top
- Dimensioni: 12.9 x 6 x 4cm

Simply Acrylic 250ml

- 5 colours
- Plastic tube with flip-top lid
- Dimensions: 21.1 x 7.9 x 4.9cm
- 5 colori
- Tubetti di plastica con tappo flip-top
- Dimensioni: 21.1 x 7.9 x 4.9cm

Simply Acrylic 750ml

- 8 colours
- Plastic pot with flip-top lid
- Dimensions: 23.5 x 7 x 7.2cm
- 8 colori
- Barattolo di plastica con tappo flip-top
- Dimensioni: 23.5 x 7 x 7.2cm

Photography by Fotografia di:
Simone Grau

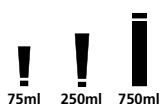
TRANSPARENCY COPRENZA

- Opaque Coprente
- ▣ Semi Opaque Semi Coprente
- Transparent Trasparente

LIGHT FASTNESS RESISTENZA ALLA LUCE

- **** Permanent
Massimo grado
- *** Normally Permanent
Alto grado
- ** Moderately Permanent
Medio grado
- * Fugitive
Scarso grado

AVAILABILITY FORMATI



	651 *** □	Lemon Yellow Giallo Limone PY74 / PV3
	675 *** □	Primary Yellow Giallo Primario PY74
	684 *** □	Medium Yellow Giallo Medio PY74 / PY83
	618 *** ▣	Deep Yellow Giallo Scuro PY83 / PR112
	660 *** ▣	Orange Arancio PY74 / PR112
	567 *** ▣	Scarlet Scarlatto PY74 / PR112
	547 *** ▣	Brilliant Red Rosso Brillante PR112
	513 *** ▣	Crimson Cremisi PR170
	220 *** ■	Portrait Pink Rosa Antico PW6 / PR101
	409 *** ▣	Magenta Magenta PR122



Simply Acrylic 75ml
D 126 975 *** / PK UV 6

	433 *** ■ !	Purple Porpora PV23 / PR122
	450 *** ■ !	Violet Viola PV23
	123 *** □ !	Ultramarine Blu Oltremare PB29
	142 *** □ !	Dark Blue Blu Scuro PB15:3
	128 *** ■ !	Light Blue Blu Chiaro PB15:3 / PW6
	355 *** □ !	Leaf Green Verde Foglia PY3 / PG7
	391 *** ■ !	Medium Green Verde Medio PG17 / PY83 / PG7
	348 *** □ !	Light Green Verde Chiaro PG7 / PY3
	386 *** □ !	Dark Green Verde Scuro PG7
	020 *** ■ !	Cream Crema PW6:1
	663 *** ■ !	Yellow Ochre Ocra Gialla PY42
	213 *** □ !	Light Brown Marrone Chiaro PR101 Trans
	247 *** ■ !	Raw Umber Terra d'Ombra Naturale PB7 / PR101 Trans / PR112
	205 *** ■ !	Brown Marrone PR101 Trans / PR112 / PB7
	026 *** ■ !	Black Nero PBK7
	011 *** ■ !	White Bianco PW6
	702 *** □ !	Silver Imit Argento (Imit) PW6 + Mica / PBK7 / PB15:3
	701 *** □ !	Gold Imit Oro (Imit) PW6 + Mica / PR101 Trans / PY83
	681 * ■ !	Neon Yellow Giallo Neon Fluorescent Yellow 27
	653 * ■ !	Neon Orange Arancio Neon Fluorescent Orange 5

	544 * ■ !	Neon Red Rosso Neon Fluorescent Red 3
	538 * ■ !	Neon Pink Rosa Neon Fluorescent Pink 1
	349 * ■ !	Neon Green Verde Neon Fluorescent Green 8
	598 * ■ !	Glow in the Dark Fosforescente Phosphorescent

Photography by Fotografia di:
Simone Grau



Simply Acrylic colours are a perfect starting point for artists looking to experiment with acrylics.

These soft-body water-based colours can be used straight from the tube, wet easily onto the surface, and can be thinned with water. Available in a wide variety of colours, Simply acrylics offer great value for money, and together with other products from the Simply Acrylic range, an easy entry point for artists to begin working with acrylics.

I colori acrilici della linea Simply sono ideali per chi si avvicina al mondo della pittura acrilica.

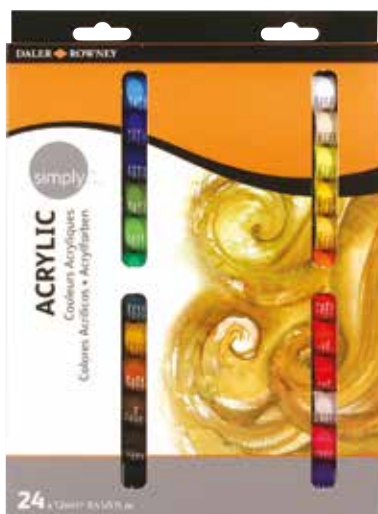
Questi colori a base d'acqua e a bassa viscosità sono pronti all'uso. I colori Simply Acrylic sono disponibili in una vasta gamma e hanno un buon rapporto qualità-prezzo. Insieme ad altri prodotti della linea Simply Acrylic costituiscono un buon punto di partenza per chi desidera lavorare con gli acrilici.



Simply Acrylic 250ml
D 126 250 *** / PK UV 4



Simply Acrylic 750ml
D 126 750 *** / PK UV 1



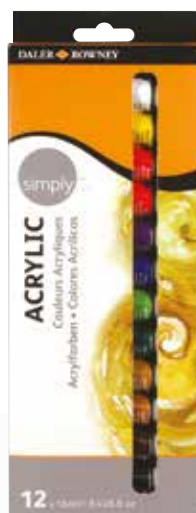
Simply Acrylic 12ml Sets

Sets of 12ml tubes of vibrant Simply Acrylic colours

Simply Acrylic Set 12ml

Set di tubetti Simply da 12ml di colori acrilici di base

6x 12ml: D 126 500 006
12x 12ml: D 126 500 012
24x 12ml: D 126 500 024
PK UV 6



Simply Acrylic Starter Set

Set of 12x 12ml tubes of vibrant Simply Acrylic colours, 4x brushes & 1x canvas

Simply Acrylic Starter Set

Set di 12 tubetti da 12ml di colori acrilici Simply, 4 pennelli e 1 tela

D 126 500 005
PK UV 1



Simply Acrylic Neon & Glow in the Dark Set

Set of 6x 12ml tubes of Simply Acrylic colours

Set Neon & Glow Simply

Set di 6 tubetti da 12ml di colori acrilici Simply

D 126 500 306
PK UV 6



Simply Acrylic 75ml Set

Set of 6x 75ml tubes of essential Simply Acrylic colours

Set 75ml Simply

Set di 6 tubetti da 75ml di colori acrilici Simply

D 126 500 025
PK UV 6



Simply Acrylic Creative Easel Set

Set of 12x 12ml tubes of vibrant Simply Acrylic colours, 3x canvas panels, 4x sketching pencils, 12x charcoal sticks, 1x display easel 10x brushes & 1x mixing palette

Simply Acrylic Creative Easel Set

Set di 12 tubetti da 12ml di colori acrilici Simply, 3 cartoni telati, 4 matite da schizzo, 12 carboncini, 1 cavalletto 10 pennelli 1 tavolozza

D 126 500 201
PK UV 1



Simply Pouring Medium

Simply Medio Pouring

750ml: D 126 750 101
PK UV 1

	6x 12ml	6x 12ml Neon	12x 12ml	24x 12ml	6x 75ml
Lemon Yellow				•	
Medium Yellow	•				•
Deep Yellow				•	
Orange				•	
Scarlet			•		
Brilliant Red	•		•	•	•
Crimson				•	
Portrait Pink				•	
Magenta				•	
Violet			•	•	
Dark Blue				•	
Ultramarine	•		•	•	•
Light Blue				•	
Leaf Green				•	
Medium Green			•	•	
Light Green				•	
Dark Green			•	•	
Cream				•	
Yellow Ochre			•	•	
Light Brown			•	•	
Raw Umber				•	
Brown	•		•	•	•
Black	•		•	•	•
White	•		•	•	•
Neon Yellow		•			
Neon Orange		•			
Neon Red		•			
Neon Pink		•			
Neon Green		•			
Glow In The Dark		•			

Contents may vary
Il contenuto può variare

Simply Pouring Medium

Simply have fun and create stunning artworks at home with Simply Pouring Medium. No matter the technique, cup, swipe or swirl, Simply Pouring gives everybody easy access to fluid and pouring art. Mix the pouring medium with Simply Acrylic colours in a ratio of 1:1 or 3:1 and let your creativity flow. Simply Pouring Medium creates self-levelling poured puddles and thick sheets and can be used on canvas, wood and primed surfaces. Once dry (~45 minutes drying time, fully dry within 12 hours) the high quality resins ensure a durable, scratch-resistant and non tacky surface.

Simply Pouring Medium

Divertiti e crea meravigliose opere d'arte a casa con Simply Pouring Medium. Indipendentemente dalla tecnica, Simply Pouring Medium offre a tutti un facile accesso all'arte liquida. Mescolare Pouring Medium System3 con i colori acrilici Simply in un rapporto da 1:1 a 3:1 e dar spazio alla creatività. Simply Pouring Medium crea macchie autolivellanti e con spessore: può essere utilizzato su tela, legno e superfici stampate. Una volta asciutte (l'asciugatura può richiedere tra le 12 e le 24 ore a seconda dello spessore) le resine di alta qualità assicurano una superficie duratura, autolivellante e antigraffio.



Simply Acrylic Marker Sets

Sets of 5.3ml
Simply Acrylic markers

Simply Acrylic Marker Set

Set di marker acrilici
Simply da 5,3ml

Gold / Silver: Oro / Argento:
D 126 300 901

Black / White: Nero / Bianco:
D 126 300 902

Set of 5 colours:

Set di 5 colori:

D 126 300 903

Set of 8 colours:

Set di 8 colori:

D 126 300 904

PK UV 12



simply..®

Simply Gesso Primer White

Gesso
Bianco Simply

500ml: D 129 500 012
PK UV 6

Gesso

Simply Gesso Primer can be used as base for both oil and acrylic projects. For indoor use only.

Flow Enhancer

A colourless liquid that is added to acrylic colour to reduce its viscosity and enhance its flow. Flow Enhancer is best added directly to colour in small quantities until the desired flow characteristics are achieved.

Medio Acrilico fluido

Liquido incolore che è aggiunto ai colori acrilici per ridurre la viscosità e aumentare la fluidità. Aggiungere il medio acrilico direttamente al colore in piccole quantità fino ad ottenere la fluidità desiderata.



Acrylic Flow Enhancer

Medio Acrilico
Fluido

75ml: D 128 075 008
PK UV 6



Acrylic Decoupage Medium

Medio Acrilico
per Découpage

75ml: D 128 075 026
PK UV 6
300ml: D 128 300 026
PK UV 1

Decoupage Medium (Craft Seal)

System3 colours can be mixed with Daler-Rowney Découpage Medium in order to give greater flexibility and increased gloss and transparency to colours. This medium is a clear gloss liquid with adhesive properties for use in collage, papier mâché and découpage, or as a final water-resistant sealant for all manner of craft works including stones, wood, card and paper. For stunning, vibrant colours, apply System3 colours to the treated paper or surface.

Medio Acrilico per Découpage

I colori System3 possono essere miscelati al medio per découpage Daler-Rowney per ottenere una maggiore elasticità, lucentezza e trasparenza. Il medio è un liquido lucido trasparente adesivo per collage, cartapesta e découpage. Può essere utilizzato anche come vernice finale resistente all'acqua. Adatto per opere artigianali su legno, carta e cartone.

Gesso

Il gesso Simply può essere usato come base per pittura a olio e acrilica. Adatto solo per interni.



System3 Gesso Primer – White

Gesso Bianco
System3

1litre: D 127 100 012
PK UV 4
2.25litre: D 127 025 012
5litre: D 127 500 012
PK UV 1

Gesso Primer

Specially developed as a ground for acrylic and oil painting with superior covering power, System3 Gesso is a reliable base for any large-scale work where primer is required, such as large paintings, scenery and murals. System3 Primer may be used on masonry, but not exterior wood surfaces.

Gesso Bianco

Formulato come fondo per colori acrilici e a olio, con eccellente potere coprente, il gesso System3 è una base affidabile per qualsiasi opera di grandi dimensioni in cui sia necessario l'impiego di un primer, come grandi dipinti, scenografie e murales. Il gesso System3 può essere utilizzato su opere in muratura, ma non su superfici esterne in legno.



Acrylic Soluble Matt Varnish

Vernice Acrilica
Solubile Opaca

75ml: D 128 075 007
PK UV 6
300ml: D 128 300 007
PK UV 1



Soluble Varnish Matt

Specially developed for the protection of acrylic works from environmental pollutants which can cause surface degradation. Sealing the surface with a matt varnish provides a barrier film which can be cleaned or removed, but leaves the paint itself unblemished.

Vernice Acrilica Solubile Opaca

Una vernice creata specificatamente per proteggere le opere realizzate con colori acrilici dagli agenti inquinanti ambientali che potrebbero causare una degradazione delle superfici. La barriera ottenuta con questa vernice crea un film protettivo che può essere pulito o rimosso senza intaccare la pittura.



Acrylic Soluble Gloss Varnish

Vernice Acrilica
Solubile Lucida

75ml: D 128 075 004
PK UV 6
300ml: D 128 300 004
PK UV 1



Soluble Varnish Gloss

Specially developed for the protection of acrylic works from environmental pollutants which can cause surface degradation. Sealing the surface with a gloss varnish provides a barrier film which can be cleaned or removed, but leaves the paint itself unblemished.

Vernice Acrilica Solubile Lucida

Una vernice creata specificatamente per proteggere le opere realizzate con colori acrilici dagli agenti inquinanti ambientali che potrebbero causare una degradazione delle superfici. La barriera ottenuta con questa vernice crea un film protettivo che può essere pulito o rimosso senza intaccare la pittura.

Glaze Medium Gloss

A white translucent cream which increases the flow and transparency of acrylic colour to facilitate the production of fine glazes which will dry to a glossy finish. Drying times will be slower and transparency and gloss will develop fully as the colour dries.

Medio Lucido per Velatura

Pasta traslucida di colore opalino che aumenta la fluidità e la trasparenza dei colori acrilici. Facilita la realizzazione di velature. A essiccazione completa la finitura è lucida.



Acrylic Glaze Medium Gloss

Medio Lucido per Velatura
250ml: D 128 250 019
PK UV 1

Acrylic Glaze Medium Matt

Medio Opaco per Velatura
250ml: D 128 250 014
PK UV 1

Glaze Medium Matt

Just like Glaze Medium Gloss, but dries to the same eggshell matt finish as the pure acrylic colour.

Medio Opaco per Velatura

Agisce come il medium per velatura lucido. Asciugando assume la stessa finitura opaca del colore acrilico puro.



Acrylic Special Effects Set

Acrylic Special Effects Set

Special Effects 5x 75ml:
Effetti Speciali 5x 75ml:
D 128 900 100
PK UV 1

Special Effects Set

Creates dramatic effects for fine art and crafts. Contains 75ml tubes of Impasto Gel (Matt and Gloss), Glaze Medium (Gloss), Pearlescent Tinting Medium and Slow Drying Gel.

Special Effects Set

Crea effetti spettacolari. Adatto per belle arti e hobbistica. Contiene tubetti da 75 ml di Impasto Gel (opaco e lucido), Medio lucido per velatura, Medio perlescente e Gel a essiccazione lenta.



Impasto Gel Medium Matt

A white, translucent, heavy-bodied gel provides a cost-effective means of covering large areas with impasto colour when mixed with pure acrylic colour. Mixtures of Matt Impasto Gel with acrylic colour will dry to an eggshell matt finish. Just as with pure colour, the gel mixture will retain brush and knife marks, and have the same thick texture.

Impasto Gel Opaco

Gel bianco semitrasparente ad alta viscosità. Ideale per la lavorazione su grandi superfici. Si utilizza in miscela con i colori acrilici, riducendone quantità e costo. Ha una finitura opaca simile al guscio d'uovo. In miscela con i colori acrilici ne mantiene inalterata la viscosità. La pennellata e la spatolata restano ben definite.

Acrylic Impasto Gel Matt

Impasto Gel Opaco
500ml: D 128 500 016
PK UV 1



Acrylic Impasto Gel Gloss

Impasto Gel Lucido
500ml: D 128 500 015
PK UV 1

Impasto Gel Medium Gloss

As with Matt Impasto Gel Medium, provides a cost-effective alternative for large area coverage with a glossy finish. The colours become more transparent and glossy as more medium is added to the colour. Drying times will be slowed down, but not significantly, and it may take a day or more for the full gloss to develop.

Impasto Gel Lucido

Come l'Impasto Gel opaco, è conveniente per la copertura di aree di grandi dimensioni. Ha finitura lucida. In elevate quantità, rende i colori più trasparenti e brillanti. I tempi di essiccazione risultano lievemente più lunghi. Diventa lucido dopo 24 ore.

simply...

Simply Mediums 250ml Tubes

Medium Simply Tubetti da 250ml

Mother of pearl structure gel:

Gel Madreperla:
D 126 250 900

Texture paste:

Pasta Texture:
D 126 250 901

Gloss Brillante:
D 126 250 004

Matt Opaco:
D 126 250 002

PK UV 4

Texture Paste

A thick paste which is used to build up heavy layers of texture. It dries to a matt white finish which is ideal for painting over with acrylic colour.

Pasta Texture

Pasta densa che è utilizzata per creare effetti materici. Ha una finitura bianca opaca, ideale come base per la pittura acrilica.



Acrylic Texture Paste Medium

Pasta Texture

250ml: D 128 250 017
500ml: D 128 500 017
1litre: D 128 010 017

PK UV 1





FW.

FW Ink is an acrylic-based, pigmented, water-resistant ink with a high degree of lightfastness and intermixability.

FW Ink can be used straight out of the dropper, or diluted to achieve the most subtle of tones, very similar in character to watercolour. Such washes will dry to a water-resistant film on virtually all surfaces* and successive layers of colour can be laid over.

FW inks can be applied using traditional brushes, but also work well through airbrushes, technical pens, and paint markers making them ideal for producing technical illustrations and finely worked drawings. The expressive fluidity of acrylic inks is suitable for use by fine artists, illustrators, graphic designers, calligraphers, decorative artists and hobbyists.

Gli inchiostri FW sono inchiostri pigmentati a base acrilica resistenti all'acqua, con un grado elevato di resistenza alla luce e miscibilità.

Possono essere usati puri oppure diluiti per ottenere infinite tonalità, con caratteristiche simili agli acquerelli. Le campiture si asciugano formando un film resistente all'acqua su moltissime superfici*, è possibile sovrapporre più strati.

Gli inchiostri FW possono essere stesi con pennelli tradizionali, ma danno buoni risultati anche utilizzati con aerografi, Rapidograph e pennarelli. Sono adatti per realizzazione di illustrazioni tecniche e disegni particolarmente dettagliati. La fluidità degli inchiostri acrilici è indicata per artisti, illustratori, grafici, calligrafi, decoratori e hobbysti.

FW. Pearlescent

FW Pearlescent Inks can be used to add shimmer and shine to decorative arts such as greeting cards, seasonal decorations, mounts and frames.

They are perfect to create dazzling effect where highly decorative elements are required to illuminate different forms, and can be used on various surfaces as well as conventional surfaces. These intermixable acrylic-based inks are water-soluble when wet, but dry to a water-resistant film on most surfaces*. All colours are very to extremely lightfast.

Because of the large particle size of pearlescent pigments, they will not go through fine line nozzles for airbrushes, nor will they be suitable for technical pens, fountain pens and paint markers**. The best means of applying pearlescent colours is by using a dipper pen, ruling pen or brush.

Gli inchiostri perlacei FW danno brillantezza e lucentezza a decorazioni, come biglietti di auguri, addobbi e cornici.

Perfetti per creare sorprendenti effetti luce là dove occorrono elementi altamente decorativi. Esaltano e delineano le superfici. Possono essere utilizzati sia sui tradizionali supporti da belle arti, sia su supporti differenti. Questi inchiostri miscibili a base acrilica sono solubili in acqua, ma una volta asciutti sviluppano un film resistente all'acqua sulla maggior parte delle superfici. Tutti i colori hanno un'elevata resistenza alla luce.

Per via della granulometria dei pigmenti perlacei, questi inchiostri non riescono ad attraversare gli ugelli a punta sottile degli aerografi e non sono adatti per Rapidograph, penne stilografiche e pennarelli**. I mezzi di applicazione migliori per i colori perlacei sono i pennini, tiralinee e pennelli.

* Prepare your surface and test on a small area in advance

* Testare su un'area piccola, usando una superficie preparata

** FW Pearlescent Ink can't be used in FW Mixed Media Paint Markers

** L'inchiostro perlacento della linea FW non può essere utilizzato con i pennarelli per tecnica mista FW

ACRYLIC COLOUR INK
COLORI ACRILICO
INCHIOSTRO

FW Ink 29.5ml

- 45 colours
- Glass bottle with dropper lid
- Dimensions: 7.6 x 4.4 x 4.4cm
- 45 colori
- Flacone di vetro con tappo contagocce
- Dimensioni: 7.6 x 4.4 x 4.4cm

FW Ink 180ml

- 15 colours
- Plastic bottle with dispensing lid
- Dimensions: 16 x 5.8 x 3.5cm
- 15 colori
- Flacone di plastica con tappo erogatore
- Dimensioni: 16 x 5.8 x 3.5cm

FW Pearlescent Ink 29.5ml

- 22 colours
- Glass bottle with dropper lid
- Dimensions: 7.6 x 4.4 x 4.4cm
- 22 colori
- Flacone di vetro con tappo contagocce
- Dimensioni: 7.6 x 4.4 x 4.4cm

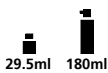
TRANSPARENCY COPRENZA

- Opaque Coprente
- ▨ Semi Opaque Semi Coprente
- Transparent Trasparente

LIGHT FASTNESS RESISTENZA ALLA LUCE

- ***** Permanent
Massimo grado
- **** Normally Permanent
Alto grado
- *** Moderately Permanent
Medio grado
- ** Fugitive
Scarso grado

AVAILABILITY FORMATI



SPECIFIC GRAVITY PESO SPECIFICO
S.G. in g/ml

	651 *** 	Lemon Yellow Giallo Limone PY3 S.G. 1.04		120 *** 	Process Cyan Cyan PB15 / PW6 S.G. 1.11
	675 *** 	Process Yellow Giallo Primario PY3 / PY74 S.G. 1.04		145 *** 	Turquoise Turchese PG7 / PB15:3 S.G. 1.11
	607 *** 	Brilliant Yellow Giallo Brillante PY83 / PY74 S.G. 1.02		151 *** 	Marine Blue Blu Marina PG7 S.G. 1.04
	643 *** 	Indian Yellow Giallo Indiano PY83 / PR9 S.G. 1.03		375 *** 	Sap Green Verde Vescica PY3 / PBk7 / PG7 / PY74 S.G. 1.02
	687 *** 	Flame Orange Arancio Fiamma PY83 / PR9 S.G. 1.03		363 *** 	Olive Green Verde Oliva PY3 / PBk7 / PG7 / PY74 S.G. 1.04
	567 *** 	Scarlet Scarlatto PR112 / PY83 S.G. 1.03		326 *** 	Dark Green Verde Chiaro PG7 S.G. 1.04
	517 *** 	Flame Red Rosso Fiamma PR112 S.G. 1.04		335 *** 	Emerald Green Verde Smeraldo PY3 / PG36 / PW6 S.G. 1.08
	513 *** 	Crimson Cremisi PR5 / PR122 S.G. 1.02		348 *** 	Light Green Verde Chiaro PY3 / PG7 / PW6 / PY74 S.G. 1.06
	412 *** 	Process Magenta Magenta PV19 S.G. 1.02		578 *** 	Flesh Tint Carnicino PR112 / PY3 / PBk7 / PW6 / PY74 S.G. 1.22
	454 *** 	Velvet Violet Violetto PW6 + Mica / PV19 S.G. 1.10		663 *** 	Yellow Ochre Ocra Gialla PW6 / PBk7 / PY83 S.G. 1.04
	437 *** 	Purple Lake Lacca Porpora PV23 / PR122 S.G. 1.02		667 *** 	Raw Sienna Terra di Siena Naturale PY3 / PR112 / PBk7 / PY74 S.G. 1.13
	119 *** 	Rowney Blue Blu Rowney PB15:3 S.G. 1.04		554 *** 	Red Earth Terra Rossa PV74 / PY3 / PR112 / PBk7 S.G. 1.07
	134 *** 	Prussian Blue Hue Blu di Prussia (imit) PG7 / PBk7 / PB15:3 S.G. 1.05		222 *** 	Antelope Brown Bruno PBk7 / PR112 / PY83 S.G. 1.02
	127 *** 	Indigo Indaco PB15 / PR122 / PBk7 S.G. 1.03		223 *** 	Burnt Umber Terra d'Ombra Bruciata PBk7 / PR112 / PY83 S.G. 1.03



FW Ink 29.5ml
D 160 029 *** / PK UV 3



FW Ink 180ml
D 160 181 *** / PK UV 1



	251 *** ■ 	Sepia Seppia PBk7 / PR112 / PY83 S.G. 1.03
	053 *** ■ 	Cool Grey Grigio Freddo PBk7 / PW6 S.G. 1.15
	065 *** ■ 	Payne's Grey Grigio di Payne PBk7 / PB15 S.G. 1.03
	028 *** ■ 	Black Nero PBk7 S.G. 1.05
	011 *** ■ 	White Bianco PW6 S.G. 1.37
	702 *** ■ 	Silver Imit Argento (Imit) PM1 S.G. 1.04
	701 *** ■ 	Gold Imit Oro (Imit) PW6 / PBk7 / PW6 + Mica S.G. 1.19
	713 *** □ 	Shimmering Red Rosso Iridescente PW6 + Mica S.G. 1.10
	711 *** □ 	Shimmering Blue Blu Iridescente PW6 + Mica S.G. 1.11
	714 *** □ 	Shimmering Green Verde Iridescente PW6 + Mica S.G. 1.11
	709 *** □ 	Shimmering Gold Oro Iridescente PW6 + Mica S.G. 1.10
	681 * □ 	Fluorescent Yellow Giallo Fluorescente Fluorescent Yellow S.G. 1.03
	653 * □ 	Fluorescent Orange Arancio Fluorescente Fluorescent Orange S.G. 1.02
	544 * □ 	Fluorescent Red Rosso Fluorescente Fluorescent Red S.G. 1.03
	538 * □ 	Fluorescent Pink Rosa Fluorescente Fluorescent Pink S.G. 1.03
	100 * □ 	Fluorescent Blue Blu Fluorescente Fluorescent Blue S.G. 1.03
	349 * □ 	Fluorescent Green Verde Fluorescente Fluorescent Green S.G. 1.03
		
	113 *** □ 	Hot Cool Yellow Giallo Caldo-freddo PW6 + Mica / PY74
	117 *** □ 	Mazuma Gold Oro Mazuma PW6 + Mica / PY83 / PR5
	110 *** □ 	Bell Bronze Bronzo Campana PW6 + Mica / PY42
	126 *** □ 	Autumn Gold Oro d'Autunno PW6 + Mica / PY42 / PY83 / PR210
	111 *** □ 	Birdwing Copper Rame Birdwing PW6 + Mica / PO16 / PR101
	121 *** □ 	Sun Orange Arancio Sole PW6 + Mica / PR9 / PY83 / PY3
	123 *** □ 	Volcano Red Rosso Vulcano PW6 + Mica / PR9 / PY3
	114 *** □ 	Hot Mama Red Rosso Hot Mama PW6 + Mica / PR122 / PR5
	118 *** □ 	Platinum Pink Rosa Platino PW6 + Mica / PR5
	120 *** □ 	Sundown Magenta Magenta Tramonto PW6 + Mica / PR122
	116 *** □ 	Moon Violet Viola Luna PW6 + Mica / PV19
	127 *** □ 	Dutch Blue Blu Olandese PW6 + Mica / PB15:3 / PV19
	130 *** □ 	Sky Blue Blu Cielo PW6 + Mica / PV19 / PB15:3
	122 *** □ 	Sun-up Blue Blu Alba PW6 + Mica / PB15:3
	112 *** □ 	Galactic Blue Blu Galattico PW6 + Mica / PB15 / PB15:3
	124 *** □ 	Waterfall Green Verde Cascata PW6 + Mica / PG7
	128 *** □ 	Genesis Green Verde Genesi PW6 + Mica / PG7 / PY74
	129 *** □ 	Silver Moss Argento Muschio PW6 + Mica / PY74 / PG7
	115 *** □ 	Macaw Green Verde Pappagallo PW6 + Mica / PG7 / PY74
	119 *** □ 	Silver Pearl Argento Perla PW6 + Mica
	125 *** □ 	White Pearl Bianco Perla PW6 + Mica
	032 *** □ 	Black Nero PW6 + Mica / PBk7



FW Pearlescent Ink 29.5ml

D 603 201 *** / PK UV 3



Lose Control

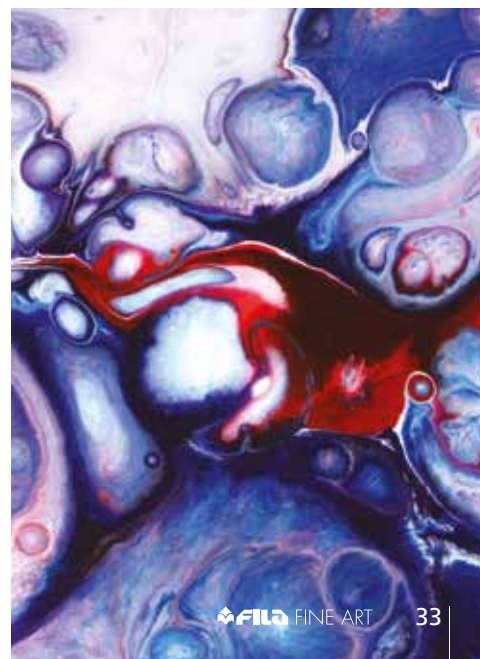
By Di:

Dr Philip Gray

Created with Realizzato con:

FW Inks &

FW Pouring Medium



FW.



Acrylic Ink Pouring Medium

Ideal to use with FW Acrylic Inks. Mix 1 part FW Ink, System3 Ink or Aquafine Inks to 1 part pouring medium, then pour the colours over the chosen surface. Dries with a smooth even coloured film. Suitable for use on canvas, wood and other primed surfaces.

Inchiostro Acrilico Medio Pouring

Ideale per l'uso con inchiostri acrilici FW. Mescolare gli inchiostri FW con Pouring Medium fino a ottenere il colore desiderato. Essicca producendo una pellicola uniforme e colorata. Adatto per l'uso su tela, legno e altre superfici preparate.



FW Pouring Medium & Ink Set

Set of 130ml FW Pouring Medium & 3x FW Acrylic inks colours

Process Yellow
Process Magenta
Process Cyan

D 139 500 100
PK UV 1

FW Medio Pouring e Inchiostro Set

FW set composto da un flacone di Medio Pouring da 130ml e da 3 Colori Ink

Giallo Primario
Magenta
Cyan

FW Pouring Medium

FW Medio Pouring

750ml: D 160 750 001
5 litre: D 160 050 001

PK UV 1

FW Epoxy Resin and Hardener

FW Epoxy Resin and Hardener, are ideal for artists and crafters experimenting with 3D art, multi-surface and Mixed Media applications. Mix 2 parts FW Epoxy Resin with 1 part FW Epoxy Hardener to finalise your 3D art with a shockproof, water-resistant and UV-protected glossy finish. Due to its flexibility and strength, FW Epoxy is perfect for laminating or casting of load-bearing forms, sculptures and statues on a variety of surfaces. Equally suitable for indoor and outdoor use once dry. Surface dry in 60 minutes, the coating will be fully dry within 12-24 hours.

For more information go to www.daler-rowney.com

FW Resina Epossidica e Indurente

La resina epossidica e l'indurente FW sono ideali per artisti e artigiani che sperimentano le applicazioni 3D, multisuperficie e supporti misti. Mescolare 2 parti di resina epossidica FW con 1 parte di indurente epossidico FW per finalizzare l'arte 3D con una finitura lucida antiurto, resistente all'acqua e ai raggi UV. Grazie alla sua flessibilità e resistenza. La superficie asciuga in 60 minuti, mentre l'asciugatura completa avviene in 12-24 ore. Una volta asciutto è adatto sia per uso interno che esterno. Si consiglia di indossare guanti durante l'applicazione e di aerare bene la stanza.

For more information go to www.daler-rowney.com



FW Epoxy Resin

FW Resina Epossidica

500ml: D 160 750 200
1litre: D 160 225 201
PK UV 1



FW Epoxy Hardener

FW Epossidico Indurente

250ml: D 160 750 250
500ml: D 160 225 251
PK UV 1



Differences between epoxy and acrylic pouring

Both epoxy and acrylic pouring mediums can be used with the various pouring techniques. The main differences are the process by which the films form and the finished outcomes. Epoxy resins forms hard high gloss films through a chemical reaction with the hardener additive. Once dry epoxy resins are water and shock resistant with a high gloss finish, usable inside and outdoors once dry. The finish with an acrylic pouring medium will also be non-tacky, water and scratch-resistant but with a significantly lower gloss level and hardness. Both can be used on canvas and wood, aluminium, glass, stone, polyester, fiberglass and ceramic. However, acrylic pouring will be peelable from non-porous surfaces.

Differenze tra Epoxy e Medio Pouring

Entrambi i medium, epossidici e acrilici possono essere usati con le varie tecniche di "colata". Le principali differenze sono il processo attraverso il quale si formano i film e i risultati finali. Le resine epossidiche, grazie alla reazione chimica con l'additivo indurente formano un film molto duro, lucido e una volta asciutte sono resistenti all'acqua e agli urti e utilizzabili all'interno e all'esterno. La finitura acrilica risulterà non appiccicosa, resistente all'acqua e ai graffi, ma con un livello di brillantezza e durezza significativamente inferiori. Entrambi sono utilizzabili su tela, legno, alluminio, vetro, pietra, poliestere, lana di vetro e ceramica. Attenzione alle superfici non porose, non aderisce bene e rischia di staccarsi.

FW. Pearlescent



FW Primary Set *

Set of 6x 29.5ml bottles of FW primary colours:

Lemon Yellow
Scarlet
Process Magenta
Process Cyan
Emerald Green
Sepia

D 160 100 006
PK UV 1

FW Primary Set *

Set di 6 flaconi da 29,5ml di colori primari FW:

Giallo Limone
Scarlatta
Magenta
Cyan
Verde Smeraldo
Seppia



FW Neon Set *

Set of 6x 29.5ml bottles of FW Neon colours:

Fluorescent Yellow
Fluorescent Orange
Fluorescent Red
Fluorescent Pink
Fluorescent Blue
Fluorescent Green

D 160 329 006
PK UV 1

FW Neon Set *

Set di 6 flaconi da 29,5ml di colori fluorescenti FW:

Giallo Fluorescente
Arancio Fluorescente
Rosso Fluorescente
Rosa Fluorescente
Blu Fluorescente
Verde Fluorescente



FW Shimmering Set *

Set of 6x 29.5ml bottles of FW Ink colours:

Velvet Violet
Black
Shimmering Blue
Shimmering Red
Shimmering Green
Shimmering Gold

D 160 110 006
PK UV 1

FW Shimmering Set *

Set di 6 flaconi da 29,5ml di colori FW:

Violetto
Nero
Blu Iridescente
Rosso Iridescente
Verde Iridescente
Oro Iridescente



FW Pearlescent Effect Set *

Set of 6x 29.5ml bottles of FW Pearlescent colours:

Platinum Pink
Moon Violet
Galactic Blue
Waterfall Green
White Pearl
Black

D 603 200 006
PK UV 1

FW Pearlescent Effect Set *

Set di 6 flaconi da 29,5ml di colori perlescenti FW:

Rosa Platino
Viola Luna
Blu Galattico
Verde Cascata
Bianco Perla
Nero

* While stocks last

* Fino ad esaurimento scorte

FW.



FW Starter Set

Set of 3x 29.5ml bottles
of FW Ink colours
+1 FW Mixed
Media Marker:
Process Yellow
Crimson
Process Cyan

FW Starter Set

Set di 3 flaconi da
29,5ml di colori FW
+1 FW Marker per
Tecnica Mista:

Giallo Primario
Cremisi
Cyan

D 160 100 300

PK UV 1



FW Process Set

Set of 6x 29.5ml bottles
of FW process colours

+1 FW Mixed
Media Marker:

Process Yellow
Crimson
Process Magenta
Process Cyan
Black
White

D160 100 007

PK UV 1

FW Primary Set

Set di 6 flaconi da
29,5ml di colori
primari FW
+1 FW Marker
per Tecnica Mista:

Giallo Primario
Cremisi
Magenta
Cyan
Nero
Bianco



FW Neon Set

Set of 6x 29.5ml bottles
of FW Neon colours
+1 FW Mixed
Media Marker:
Fluorescent Yellow
Fluorescent Orange
Fluorescent Red
Fluorescent Pink
Fluorescent Blue
Fluorescent Green

D160 329 007

PK UV 1

FW Neon Set

Set di 6 flaconi da 29,5ml
di colori fluorescenti FW
+1 FW Marker per Tecnica
Mista:

Giallo Fluorescente
Arancio Fluorescente
Rosso Fluorescente
Rosa Fluorescente
Blu Fluorescente
Verde Fluorescente



FW Shimmering Set

Set of 6x 29.5ml
bottles of FW Ink colours
+1 FW Mixed Media Marker:

Shimmering Red
Shimmering Blue
Shimmering Green
Shimmering Gold
Silver (Imit)
Black

D160 110 007

PK UV 1

FW Shimmering Set

Set di 6 flaconi da 29,5ml
di colori FW +1 FW Marker
per Tecnica Mista:

Rosso Iridescente
Blu Iridescente
Verde Iridescente
Oro Iridescente
Argento (Imit)
Nero

D FW. Pearlescent



FW Pearlescent Effect Set

Set of 6x 29.5ml bottles
of FW Pearlescent
colours +1 FW Mixed
Media Marker:

Platinum Pink
Moon Violet
Galactic Blue
Waterfall Green
White Pearl
Black

D 603 200 007

PK UV 1

FW Pearlescent Effect Set

Set di 6 flaconi da
29,5ml di colori
perlescenti FW +1 FW
Marker per Tecnica Mista:

Rosa Platino
Viola Luna
Blu Galattico
Verde Cascata
Bianco Perla
Nero

ACRYLIC COLOUR MIXED MEDIA MARKER

COLORI ACRILICO PENNARELLO PER TECNICA MISTA

FW Mixed Media Markers

The markers allow inks and other liquid media to be applied with precision across a variety of surfaces. Ideal for use with FW Acrylic Ink*, the empty markers can create unlimited individual colours through mixing and dilution and can be filled with other mediums such as acrylic, watercolour and calligraphy inks.

FW Mixed Media Markers are available in 8 different Paint Marker Sets ranging from small to large barrels and can be equipped with a selection of nibs suitable for technical drawing, illustration and street art.

Pennarelli per Tecnica Mista FW

I pennarelli della linea FW consentono di applicare con precisione inchiostri e altri supporti liquidi su una varietà di superfici. I pennarelli vuoti sono ideali per essere riempiti con inchiostri acrilici FW in miscela. Possono essere riempiti con altri prodotti come acquerelli e inchiostri da calligrafia.

I pennarelli per tecnica mista della linea FW sono disponibili in otto diversi set, con dimensioni che vanno da piccole a grandi, completabili con una selezione di punte adatte al disegno tecnico, all'illustrazione e alla street art.

FW Marker Nib Sets

Sets of replacement marker nibs

FW Marker Nib Sets

Set di punte per pennarelli

Set Set 101
8x 0.8mm Technical Tecniche
D 160 323 101

Set Set 102
10x 1-2mm Hard Point Dure
D 160 323 102

Set Set 103
12x 1-2mm Round Rotonde
D 160 323 103

Set Set 104
12x 1-3mm Chisel Scalpello
D 160 323 104

Set Set 202
12x 2-4mm Round Rotonde
D 160 323 202

Set Set 203
12x 2-6mm Chisel Scalpello
D 160 323 203

Set Set 301
3x 8-15mm Large Grande
D 160 323 301

Set Set 302
3x 3-6mm Large Grande
D 160 323 302

PK UV 6

FW Marker Sets

Sets of markers
& replacement nibs

FW Marker Sets

Set di pennarelli
e punte sostitutive

Set Set 101
2x Small Piccoli
0.8mm Technical Tecniche
D 160 320 101

Set Set 102
2x Small Piccoli
1-2mm Hard Point Dure
D 160 320 102

Set Set 103
2x Small Piccoli
1-2mm Round Rotonde
D 160 320 103

Set Set 104
2x Small Piccoli
1-3mm Chisel Scalpello
D 160 320 104

Set Set 201
2x Medium Medi
1-2mm Round Rotonde
D 160 320 201

Set Set 202
2x Medium Medi
2-4mm Round Rotonde
D 160 320 202

Set Set 301
1x Large Grandi
8-15mm Flat Piatte
D 160 320 301

Set Set 302
1x Large Grandi
3-6mm Round Rotonde
D 160 320 302

PK UV 6



Shake well
Pump gently
Experiment
Store horizontally

Agitare bene
Premere delicatamente
Utilizzare
Conservare in orizzontale

FW Mixed Media Nib Sets

FW Mixed Media Paint Marker replacement nib sets are available in a variety of nib sizes matching the different marker head sizes.

FW Mixed Media Nib Sets

Set di punte per pennarelli per tecnica mista della linea FW, disponibili in una gamma di misure corrispondenti a quella dei pennarelli.

*FW PearlScnt Ink can't be used in FW Mixed Media Paint Markers

*L'inchiostro perlescente della linea FW non può essere utilizzato con i pennarelli per tecnica mista FW

		Compatible with Marker Sets Compatibili con Set di Pennarelli							
		101	102	103	104	201	202	301	302
Nib Sets Set di Punte	101	•	•	•	•				
	102	•	•	•	•				
	103	•	•	•	•	•			
	104	•	•	•	•	•			
	202					•			
	203						•		
	301							•	
	302								•



Georgian

Oil Colour

Georgian Oil colours are traditionally crafted, triple-milled colours made from a generous loading of high quality pigments.

These rich, low-odour colours can be used directly from the tube with brush or knife, or thinned to create the finest of glazes. Georgian oils offer a reliable, quick and even drying time across the range, and are surface dry in 4 to 5 days depending on the colour. The Georgian Oil range includes 4 genuine cadmium and cobalt colours within the single price point, as well as hues for these colours for those who would rather use alternatives. Suitable for professional and amateur artists alike.

Georgian Oil, along with Georgian Water Mixable Oil, mediums, brushes, pads, and artboards offer artists of all levels of expertise a complete oil suite of perfectly compatible products.

I colori Georgian Oil sono prodotti secondo metodi tradizionali. Macinati 3 volte, realizzati con elevata concentrazione di pigmenti di alta qualità.

Colori intensi e inodore, possono essere usati puri con pennello o spatola, oppure diluiti per creare eccellenti velature. I colori Georgian Oil hanno tempi di essiccazione rapidi e uniformi per tutta la gamma. La superficie risulta completamente asciutta dopo 4-5 giorni (secondo il colore utilizzato). La gamma Georgian Oil comprende 4 colori a base di cadmio e cobalto originali, venduti allo stesso prezzo e le imitazioni di questi colori per chi preferisce una alternativa.

Pensatiper artisti e principianti, di colori Georgian Oil, insieme ai colori Georgian Water Mixable Oil, i medium, i pennelli, i blocchi da disegno e i cartoncini, offre agli artisti di ogni livello una gamma completa di prodotti completa per la pittura a olio.





Hyde Park Corner 1969

By Di:
Stefan Smit & Chris Valentine
Created with Realizzato con:
Georgian Oil
More Altro:
www.stefansmit.co.za
www.chrisvalentine.co.za

OIL COLOUR
COLORE A OLIO

Georgian Oil Colour 38ml

- 58 colours
- Metal tube with screw lid
- Dimensions: 11.1 x 3.7 x 2.5cm
- 58 colori
- Tubetto di metallo con tappo a vite
- Dimensioni: 11.1 x 3.7 x 2.5cm

Georgian Oil Colour 225ml

- 58 colours
- Metal tube with screw lid
- Dimensions: 21 x 5.7 x 4.9cm
- 58 colori
- Tubetto di metallo con tappo a vite
- Dimensioni: 21 x 5.7 x 4.9cm

Georgian Oil Colour 5litres

- 3 colours
- Metal tin
- Dimensions: 25.7 x 23.2 x 18.9cm
- 3 colori
- Lattina in metallo
- Dimensioni: 25.7 x 23.1 x 18.9cm

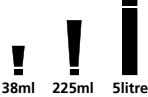
TRANSPARENCY COPRENZA

- Opaque Coprente
- ▣ Semi Opaque Semi Coprente
- Transparent Trasparente

LIGHT FASTNESS RESISTENZA ALLA LUCE

- **** Permanent
Massimo grado
- *** Normally Permanent
Alto grado
- ** Moderately Permanent
Medio grado
- * Fugitive
Scarso grado

AVAILABILITY FORMATI



	651 *** □ ! !	Lemon Yellow Giallo Limone PY3
	617 *** □ ! !	Cadmium Yellow Pale Hue Giallo di Cadmio Chiaro (Imit) PY73 / PY3
	627 *** □ ! !	Primary Yellow Giallo Primario PY73
	620 *** ■ ! !	Cadmium Yellow Giallo di Cadmio PY35 / PY74
	616 *** □ ! !	Cadmium Yellow Hue Giallo di Cadmio (Imit) PY3 / PY73
	618 *** □ ! !	Cadmium Yellow Deep Hue Giallo di Cadmio Scuro (Imit) PY83 / PY3
	619 *** □ ! !	Cadmium Orange Hue Arancio di Cadmio (Imit) PO34 / PY73 / PY42
	628 *** ■ ! !	Pyrrole Orange Arancio Pirrolo PO73
	588 *** □ ! !	Vermilion Hue Vermiglione (Imit) PY73 / PO34 / PR210
	505 *** □ ! !	Cadmium Red Light Hue Rosso di Cadmio Chiero (Imit) PO34 / PR112
	503 *** ■ ! !	Cadmium Red Rosso di Cadmio PR108 / PR254
	512 *** ■ ! !	Pyrrole Red Rosso Pirrolo PR254
	502 *** ■ ! !	Cadmium Red Hue Rosso di Cadmio (Imit) PY73 / PR112 / PO34
	504 *** □ ! !	Cadmium Red Deep Hue Rosso di Cadmio Scuro (Imit) PR 5 / PY73 / PR101
	571 *** □ ! !	Scarlet Lake Lacca Scarlatta PR5 / PR112
	515 *** □ ! !	Alizarin Crimson Cremisi Alizarina PR177
	561 *** □ ! !	Rose Madder Rosa Robbia PV19
	531 *** ■ ! !	Brilliant Rose Rosa Brillante PR5 / PR112 / PW6
	409 *** □ ! !	Primary Magenta Magenta PV23
	406 *** ■ ! !	Cobalt Violet Hue Violetto Cobalto (Imit) PV23 / PV19
	413 *** □ ! !	Permanent Mauve Malva Permanente PV23
	442 *** ■ ! !	Violet Grey Violetto Grigio PB29 / PW6 / PV23
	135 *** □ ! !	Prussian Blue Blu di Prussia PB27
	142 *** □ ! !	Primary Cyan Blu Primario PB15



Georgian Oil Colour 38ml
D 111 014 *** / PK UV 1



Georgian Oil Colour 225ml
D 111 225 *** / PK UV 1



Georgian Oil Colour 5litres
D 111 050 *** / PK UV 1

	123 *** ■ !!	French Ultramarine Blu Oltremare Francese PB29		388 *** ■ !!	Yellow Green Verde Giallastro PY74 / PG17 / PW6		247 **** □ !!	Raw Umber Terra d'Ombra Naturate PBr7
	137 *** ■ !!	Permanent Blue Blu Permanente PB29		379 *** ■ !!	Terre Verte Hue Terra Verde (Imit) PG7 / PY42 / PBr7		223 **** ■ !!	Burnt Umber Terra d'Ombra Bruciata PR101 Trans / PR101 / PBk9
	111 *** □ !!	Cobalt Blue Hue Blu Cobalto (Imit) PB29 / PG7		375 *** ■ !!	Sap Green Verde Vescica PG7 / PY73 / PR101 Trans		264 *** ■ !!	Vandyke Brown Hue Marrone Van Dyck (Imit) PBr7 / PBk9 / PR170
	110 **** ■ !!	Cobalt Blue Blu Cobalto PB28 / PB29		352 *** □ !!	Hooker's Green Verde Hooker PG7 / PR101		065 *** ■ !!	Payne's Grey Grigio di Payne PBk7 / PB29
	113 *** ■ !!	Coeruleum Hue Blu Ceruleo (Imit) PW6 / PY184 / PB15		024 *** ■ !!	Buff Titanium Titanio Buff PW6		034 **** ■ !!	Ivory Black Nero d'Avorio PBk9
	112 *** ■ !!	Coeruleum Blu Ceruleo PB35 / PB29 / PB15 / PW6		577 *** ■ !!	Flesh Tint Carnicino PW4 / PR101 / PY42 / PW6		035 **** ■ !!	Lamp Black Nero Fumo PBk7
	128 *** ■ !!	Light Blue Azzurro PB29 / PB15 / PW6		635 *** ■ !!	Naples Yellow Giallo Napoli PW4 / PY83 / PR9 / PY42 / PW6		009 *** ■ !!	Titanium White Bianco di Titanio PW6 / PW4
	133 *** ■ !!	Blue Grey Blu Grigio PB29 / PW6 / PBk9		663 **** ■ !!	Yellow Ochre Giallo Ocra PY42		001 *** ■ !!	Zinc White Bianco di Zinco PW4
	361 *** □ !!	Phthalo Green Verde Ftalo PG7		667 **** □ !!	Raw Sienna Terra di Siena PY42 / PR101 Trans		007 *** ■ !!	Mixing White Bianco per Miscele PW6 / PW4
	338 *** □ !!	Emerald Green Hue Verde Paolo Veronese (Imit) PY3 / PG7 / PW4		583 **** ■ !!	Venetian Red Rosso di Venezia PR101		003 *** ■ !!	Underpainting White Bianco per Fondi PW6 / PW4
	382 *** □ !!	Viridian Hue Verde Smeraldo (Imit) PG7		523 **** ■ !!	Indian Red Rosso Indiano PR101			
	347 *** ■ !!	Permanent Green Light Verde Permanente Chiaro PY3 / PG7 / PY42		221 **** □ !!	Burnt Sienna Terra di Siena Bruciata PR101 Trans			

Details – Tower Monochrome Black #1

By Di:
Carole Jury
Created with Realizzato con:
Georgian Oil
More Altro:
www.carolejury.com



Georgian Oil Colour Starter Set

Set of 6x 22ml tubes of Georgian Oil colours:

Cadmium Yellow
Cadmium Red
French Ultramarine
Viridian Hue
Burnt Umber
Titanium White

Georgian Oil Colour Starter Set

Set di 6 tubetti da 22ml di colori Georgian Oil:

Giallo di Cadmio
Rosso di Cadmio
Blu Oltremare Francese
Verde Smeraldo (Imit)
Terra mbra Bruciata
Bianco Titanio

D 111 900 150

PK UV 1



Georgian Oil Colour Introduction Set

Set of 10x 22ml tubes of Georgian Oil colours:

Lemon Yellow
Cadmium Yellow
Cadmium Red
Alizarin Crimson
French Ultramarine
Sap Green
Yellow Ochre
Burnt Sienna
Lamp Black
Titanium White

Georgian Oil Colour Introduction Set

Set di 10 tubetti da 22ml di colori Georgian Oil:

Giallo Limone
Giallo di Cadmio
Rosso di Cadmio
Alizarin Crimson
Blu Oltremare Francese
Verde Vescia
Ocra Gialla
Terra Ombra Bruciata
Nero Fumo
Bianco Titanio

D 111 900 050

PK UV 1



Georgian Oil Colour Mixing Set

Set of 6x 38ml tubes of Georgian Oil colours:

Lemon Yellow
Alizarin Crimson
Primary Cyan
Burnt Sienna
Ivory Black
Titanium White

Georgian Oil Colour Mixing Set

Set di 5 tubetti da 75ml di colori Georgian Oil:

Giallo Limone
Rosa Robbia
Blu Primario
Terra Ombra Bruciata
Bianco Titanio

D 111 900 506

PK UV 1





Georgian Oil Colour Studio Set + Brush

Set of 10x 38ml tubes of Georgian Oil colours:

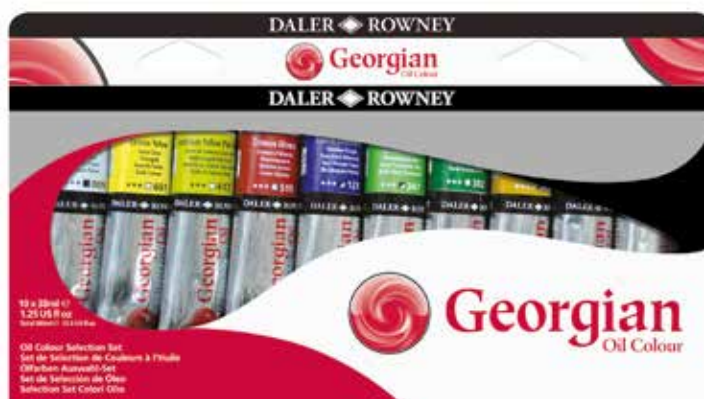
Lemon Yellow
Cadmium Yellow Pale Hue
Alizarin Crimson
French Ultramarine
Viridian Hue
Permanent Green Light
Yellow Ochre
Burnt Sienna
Ivory Black
Titanium White

Georgian Oil Colour Studio Set + Brush

Set di 10 tubetti da 38ml di colori Georgian Oil + pennello:

Giallo Limone
Giallo di Cadmio Chiaro (Imit)
Cremisi Alizarina
Blu Oltremare Francese
Verde Smeraldo (Imit)
Verde Permanente Chiaro
Ocra Gialla
Terra di Siena Bruciata
Nero d'Aavorio
Bianco Titanio

D 111 938 910
PK UV 1



Georgian Oil Colour Selection Set

Set of 10x 38ml tubes of Georgian Oil colours:

Lemon Yellow
Cadmium Red
Alizarin Crimson
French Ultramarine
Viridian Hue
Yellow Ochre
Burnt Sienna
Raw Umber
Ivory Black
Titanium White

Georgian Oil Colour Selection Set

Set di 10 tubetti da 38ml di colori Georgian Oil:

Giallo Limone
Rosso di Cadmio
Cremisi Alizarina
Blu Oltremare Francese
Verde Smeraldo (Imit)
Ocra Gialla
Terra Ombra Bruciata
Terra Ombra naturale
Nero Fumo
Bianco Titanio

D 111 900 650
PK UV 1



Georgian Oil Titanium White Set

Set of 2x 225ml Titanium White tubes of Georgian Oil colour

Georgian Oil Titanium White Set

Set di 2 tubetti da 225ml di Bianco titanio Georgian Oil:

D 111 225 999
PK UV 1



Oil Diluents Diluenti per Colori a Olio

Oil Mediums

By its very nature, oil colour is incompatible with water and dissolves only in turpentine, white spirit or low-odour thinners. Artists' oil colours are made by dispersing pigments in an oil medium to create a smooth, slow-drying paint.

The choice of oil mediums from the wide variety available depends on the surface and the finish required, and the working properties preferred during painting.

Medio per Colori a Olio

I colori a olio sono per loro natura incompatibili con l'acqua e si diluiscono nella trementina, nell'acquaragia o in diluenti inodore. I colori a olio per belle arti sono realizzati tramite dispersione di pigmenti in un olio così da ottenere una vernice morbida ad asciugatura lenta.

La scelta tra le numerose alternative dei medium per olio dipende dalla superficie, dalla finitura desiderata e dalle proprietà tecniche preferite nella pittura.



Turpentine

Dilutes oil colour to create thin, quick-drying washes in the early stages of painting. Also used to clean brushes.

Trementina

Fluidifica il colore a olio. A rapida essiccazione. Utilizzato per le fasi preparatorie dei dipinti. utilizzata anche per la pulizia dei pennelli.



Turpentine Trementina

75ml: 114 007 016

PK UV 6

300ml: D 114 030 016

500ml: D 114 050 016

PK UV 1



Low-Odour Thinners

A low-odour alternative to turpentine, ideal when working in a confined space or for those artists who find turpentine too strong. Also used to clean palettes and brushes.

Diluyente Inodore

Alternativa alla trementina, ideale quando si lavora in ambienti chiusi o per chi trova l'odore della trementina troppo forte. E' utile anche per pulire tavolozze e pennelli.

Low Odour Thinner

Diluyente Inodore

75ml: 114 007 024

PK UV 6

300ml: D 114 030 024

500ml: D 114 050 024

PK UV 1

Oil Mediums Medium per Colori ad Olio



Painting Medium Medium per Dipingere

75ml: D 114 007 700

PK UV 6

Painting Medium

An ideal all-purpose painting medium made of Linseed Stand Oil, White Spirit and Oil of Spike Lavender, which dries to a tough elastic film. Easy to handle, it's a perfect oil painting medium for beginners, and creates an excellent glaze.

Medio per Dipingere

Medio versatile per pittura composto da olio di lino polimerizzato, acquaragia e olio di lavanda, che si asciuga creando un film resistente elastico. È sempre da utilizzare, il medio per pittura a olio ideale per principianti, e per creare eccellenti velature.



Purified Linseed Oil Olio di Lino Purificato

75ml: 114 007 014

PK 6

300ml: D 114 030 014

500ml: D 114 050 014

PK UV 1

Purified Linseed Oil

Reduces the consistency of oil colour and slows down drying time. In its raw state, it gives colour a high gloss. Diluted 50/50 with turpentine or low-odour thinners, it creates an excellent medium for most types of painting.

Olio di Lino Purificato

Diminuisce la viscosità del colore a olio e rallenta i tempi di essiccazione. Allo stato puro, conferisce al colore un'elevata brillantezza. Diluito al 50/50 con trementina o solventi inodore, crea un medio eccellente per la maggior parte delle tecniche pittoriche.

Purified Poppy Oil

A clear oil medium to mix with and reduce light colours. Less inclined to yellow than Linseed Oil, but slower drying. Enhances gloss and flow, but too high a proportion prevents the colour from thorough drying.

Olio di Papavero Purificato

Medium trasparente da miscelare i colori a olio con i toni chiari. È meno ingiallente rispetto all'olio di lino, ma asciuga più lentamente. Migliora la lucentezza e la fluidità, ma se utilizzato in proporzioni eccessive impedisce al colore di asciugare completamente.



Purified Poppy Oil Olio di Papavero Purificato

75ml: D 114 007 017

PK UV 6

Oil Varnishes Vernici per Olio

Retouching Varnish

This versatile varnish is used to bring back the original paint quality of dry or dull oil. Retouching Varnish is reduced with solvents and is much thinner than final top coat varnishes.

Vernice per Ritocco

Vernice versatile usata per restituire alle aree opache dei dipinti a olio il loro aspetto originario. La vernice per ritocco si diluisce con solventi ed è molto meno densa delle vernici finali.



Retouching Varnish Vernice per Ritocco

75ml: D 114 007 010

PK UV 6

300ml: D 114 030 010

PK UV 1

Damar Varnish

A removable picture varnish. Will give a low gloss when applied thinly. Damar dries hard and clear within a few hours. Removable with turpentine or white spirit.

Vernice Damar

Vernice finale removibile. Conferisce un lieve effetto lucido se applicata in strati sottili. Essicca e diventa trasparente in poche ore. Può essere rimossa con trementina o acquaragia.



Damar Varnish Vernice Damar

75ml: D 114 007 004

PK UV 6



Matt Varnish Vernice Opaca

75ml: D 114 007 002

PK UV 6

Matt Varnish

A removable varnish that dries to a matt finish. It can be mixed with Artist's Clear Picture Varnish to give a range of semi-gloss surfaces. It is non-yellowing. Removable with turpentine or white spirit, and can be used to varnish oils or acrylics.

Vernice Opaca

Vernice removibile che crea una finitura opaca. Può essere miscelata alla vernice finale trasparente per belle arti per ottenere superfici semi-lucide. Non ingiallisce. Può essere usata su dipinti con colori a olio o acrilici e si rimuove con trementina o acquaragia.



Clear Picture Varnish

Vernice Finale Trasparente

75ml: D 114 007 800

PK UV 6

300ml: D 114 030 800

PK UV 1

500ml: D 114 501 800

PK UV 1

400ml Aerosol: D 114 400 800

PK UV 6

Artists' Clear Picture Varnish

A removable picture varnish for a clear even gloss, which will not yellow or bloom. When applied lightly by aerosol it makes an excellent Retouching Varnish. May be used on both oil and acrylic painting.

Vernice Finale Trasparente

Vernice finale removibile per effetto lucido uniforme che non ingiallisce. Se utilizzata spray permette di ottenere ottimi risultati. Può essere usata su dipinti realizzati con colori a olio e acrilici.

Linseed Stand Oil

Reduces the consistency of oil colours and enhances flow. It is viscous and dries slowly to a tough elastic film. Faster drying than pure Linseed Oil. Reduces brush marks.

Olio di Lino Polimerizzato

Diminuisce la consistenza del colore a olio e ne migliora la fluidità. È viscoso e asciuga lentamente creando un film resistente elastico. Asciuga più velocemente rispetto all'olio di lino puro. Attenua i segni lasciati dal pennello.



Linseed Stand Oil Olio di Lino Polimerizzato

75ml: D 114 007 015

PK UV 6



Alkyd Flow Medium Medio Alchidico Fluido

75ml: D 114 007 022

PK UV 6

300ml: D 114 030 022

PK UV 1

Alkyd Flow Medium

Slightly thinner than Alkyd Gel, it increases the transparency and flow of oil colour, allowing paint to be brushed out more smoothly. Reduces drying time.

Medio Alchidico Fluido

Leggermente meno denso del gel alchidico, incrementa la trasparenza e la fluidità del colore a olio, ammorbidendo la pennellata. Riduce i tempi di essiccazione.



Water Washable Brush Cleaner

Detergenti per Pennelli Solubile in Acqua

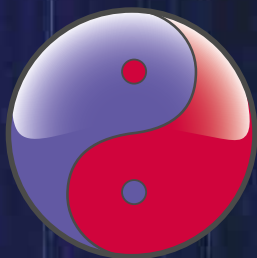
250ml: D 114 250 030

PK UV 1



Self Portrait

By Di:
Stephanie Kane
Created with Realizzato con:
Georgian Water Mixable Oil
More Altro:
www.stephaniekkane.com



Georgian

Water Mixable Oil

Georgian Water Mixable Oil colours offer artists the possibility of experiencing oil painting without the need for solvent-based mediums.

An alternative to traditional oils, this balanced range of 40 vibrant colours can be thinned, mixed, and washed using water and as such is ideal for studio use as well as classroom environments.

All Georgian Water Mixable Oil colours offer high levels of lightfastness, pigment load, and durability. The viscosity and smooth texture of the colours out of the tube mirror traditional oil colours and can be used for impasto techniques, or thinned down with water they can create wash effects similar to watercolours. Surface-dry between 5 and 7 days, and no colour shift from wet to dry.

I colori Georgian Water Mixable Oil sono miscelabili con acqua e offrono la possibilità di sperimentare la pittura a olio senza l'utilizzo di medium a base di solvente.

Questa linea completa offre una alternativa ai colori a olio tradizionali grazie alle 40 vivaci tonalità che possono essere diluite, miscelate e lavate con acqua, ideali non solo per la pratica in studio ma anche per gli usi didattici.

Tutti i colori a olio miscibili con acqua offrono elevati livelli di resistenza alla luce, concentrazione di pigmento e durata. La viscosità e la texture morbida riproducono quelle dei colori a olio tradizionali e sono indicate per tecniche a spessore. I colori possono essere anche diluiti con acqua per ottenere velature simili agli acquerelli. La superficie si asciuga in 5-7 giorni senza alterazioni cromatiche.

OIL COLOUR
WATER MIXABLE OIL
COLORE A OLIO
WATER MIXABLE OIL

Georgian Water Mixable
Oil Colour 37ml

- 40 colours
- Metal tube with screw lid
- Dimensions: 10.9 x 3.7 x 2.5cm
- 40 colori
- Tubetto di metallo con tappo a vite
- Dimensioni: 10.9 x 3.7 x 2.5cm

Georgian Water Mixable
Oil Colour 200ml

- 30 colours
- Metal tube with screw lid
- Dimensions: 21 x 6.5 x 4.2cm
- 30 colori
- Tubetto di metallo con tappo a vite
- Dimensioni: 21 x 6.5 x 4.2cm

TRANSPARENCY COPRENZA

- Opaque Coprente
- ▣ Semi Opaque Semi Coprente
- Transparent Trasparente

LIGHT FASTNESS RESISTENZA ALLA LUCE

- **** Permanent
Massimo grado
- *** Normally Permanent
Alto grado
- ** Moderately Permanent
Medio grado
- * Fugitive
Scarso grado

AVAILABILITY FORMATI

! 37ml
! 200ml

	651 *** ▣ !	Lemon Yellow Giallo Limone PY3 / PW6		515 *** □ !	Crimson Alizarin Hue Cremisi Alizarina (Imit) PR177
	617 *** ▣ !	Cadmium Yellow Pale Hue Giallo di Cadmio Chiaro (Imit) PY73 / PY3		401 *** ▣ !	Permanent Red Violet Light Violetto Rossastro Permanente Chiaro PV19 / PW6
	627 *** □ !	Primary Yellow Giallo Primario PY73		409 *** □ !	Primary Magenta Magenta PV23
	620 *** ▣ !	Cadmium Yellow Hue Giallo di Cadmio (Imit) PY83 / PO34		406 *** ▣ !	Cobalt Violet Hue Violetto Cobalto (Imit) PV19 / PV23
	618 *** ▣ !	Cadmium Yellow Deep Hue Giallo di Cadmio Scuro (Imit) PY83 / PO34		135 *** ■ !	Prussian Blue Blu di Prussia PB15 / PBk9
	619 *** ▣ !	Cadmium Orange Hue Arancio di Cadmio (Imit) PO34 / PY74		142 *** □ !	Primary Cyan Cyan PB15
	505 *** ▣ !	Cadmium Red Light Hue Rosso di Cadmio Chiaro (Imit) PR9 / PO34		123 *** □ !	French Ultramarine Blu Oltremare Francese PB29
	503 *** ▣ !	Cadmium Red Hue Rosso di Cadmio (Imit) PO34 / PR112		129 *** ■ !	Sèvres Blue Blu di Sèvres PB15 / PW6
	504 *** ▣ !	Cadmium Red Deep Hue Rosso di Cadmio Scuro (Imit) PY73 / PR101 / PR5		110 *** ▣ !	Cobalt Blue Hue Blu Cobalto (Imit) PG7 / PB29 / PW6
	561 *** □ !	Rose Madder Rosa Robbia PV19		112 *** ■ !	Coeruleum Hue Blu Ceruleo (Imit) PB15 / PY184 / PW6



Georgian
Water Mixable
Oil Colour 37ml

D 119 037 *** / PK UV 3



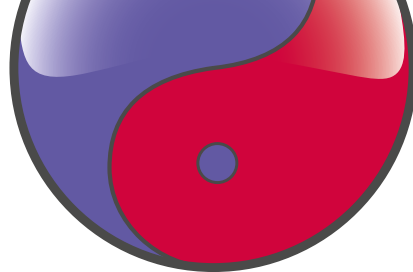
Georgian
Water Mixable
Oil Colour 200ml

D 119 200 *** / PK UV 1

	130 *** ■ !!	Sky Blue Blu Celeste PB29 / PB15 / PW6
	145 *** ■ !	Turquoise Turchese PW6 / PB15 / PG7
	350 *** ■ !!	Cinnabar Green Light Hue Verde Cinabro Chiaro (Imit) PW5 / PY1 / PG7
	347 *** ■ !	Permanent Green Light Verde Permanente Chiaro PY3 / PG7 / PY42
	363 *** □ !!	Olive Green Verde Oliva PY73 / PR177 / PG7
	375 *** □ !!	Sap Green Verde Vescica PG7 / PR101 Trans / PY73
	382 *** □ !!	Viridian Hue Verde Smeraldo (Imit) PG7
	024 *** ■ !!	Buff Titanium Titanium Buff PW6
	577 *** ■ !!	Flesh Tint Carnicino PW6 / PY42 / PR101
	635 *** ■ !!	Naples Yellow Giallo di Napoli PW6 / PY73 / PY83
	663 **** ■ !!	Yellow Ochre Ocra Gialla PY42
	667 **** ■ !!	Raw Sienna Terra di Siena Naturale PR101 Trans / PY42 / PBk9
	221 **** ■ !!	Burnt Sienna Terra di Siena Bruciata PR101 Trans / PR101
	223 **** ■ !!	Burnt Umber Terra d'Ombra Bruciata PR101 Trans / PR101 / PBk9
	247 **** ■ !!	Raw Umber Terra d'Ombra Naturale PBr7
	264 *** ■ !	Vandyke Brown Hue Bruno Van Dyck (Imit) PBk9 / PBr7 / PR170
	065 *** ■ !!	Payne's Grey Grigio di Payne PB29 / PBk7
	034 **** ■ !!	Ivory Black Nero d'Aporio PBk9
	009 *** ■ !!	Titanium White Bianco di Titanio PW6 / PW4
	001 *** ■ !!	Zinc White Bianco di Zinco PW4

Work in Progress

By Di:
Stephanie Kane
Created with Realizzato con:
Georgian Water Mixable Oil
More Altro:
www.stephaniekkane.com



Georgian Water Mixable Oil Colour Starter Set

Set of 6x 20ml tubes of Georgian Water Mixable Oil colours:

Cadmium Yellow Hue
Alizarin Crimson Hue
French Ultramarine
Viridian Hue
Yellow Ochre
Titanium White

Georgian Water Mixable Oil Colour Starter Set

Set di 6 tubetti da 20ml di colori miscibili con acqua Georgian Oil:

Giallo di Cadmio (Imit)
Cremisi Alizarina (Imit)
Blu Oltremare Francese
Verde Smeraldo (Imit)
Ocra Gialla
Bianco Titanio

D 119 900 150
PK UV 1



Georgian Water Mixable Oil Colour Introduction Set

Set of 10x 20ml tubes of Georgian Water Mixable Oil colours:

Lemon Yellow
Cadmium Yellow Hue
Cadmium Red Hue
Alizarin Crimson Hue
French Ultramarine
Coeruleum Hue
Viridian Hue
Yellow Ochre
Burnt Umber
Titanium White

Georgian Water Mixable Oil Colour Introduction Set

Set di 10 tubetti da 20ml di colori miscibili con acqua Georgian Oil:

Giallo Limone
Giallo di Cadmio (Imit)
Rossa di Cadmio (Imit)
Cremisi Alizarina (Imit)
Blu Oltremare Francese
Blu Ceruleo (Imit)
Verde Smeraldo (Imit)
Ocra Gialla
Terra Ombra Bruciata
Bianco Titanio

D 119 900 050
PK UV 1



Georgian Water Mixable Oil Colour Selection Set

Set of 10x 37ml tubes of Georgian Water Mixable Oil colours:

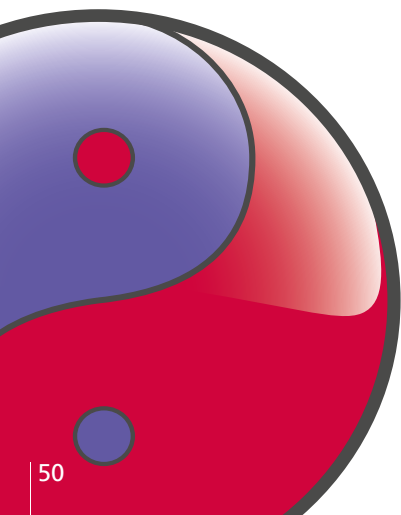
Lemon Yellow
Cadmium Yellow Hue
Cadmium Red Hue
Alizarin Crimson Hue
French Ultramarine
Coeruleum Hue
Viridian Hue
Yellow Ochre
Burnt Umber
Titanium White

Georgian Water Mixable Oil Colour Selection Set

Set di 10 tubetti da 37ml di colori miscibili con acqua Georgian Oil:

Giallo Limone
Giallo di Cadmio (Imit)
Rossa di Cadmio (Imit)
Cremisi Alizarina (Imit)
Blu Oltremare Francese
Blu Ceruleo (Imit)
Verde Smeraldo (Imit)
Ocra Gialla
Terra Ombra Bruciata
Bianco Titanio

D 119 900 650
PK UV 1



COLORE A OLIO SET E MEDIUM



Water Mixable Medium for Oil Colours
Mixes with traditional oil colours to make them water mixable.

Medio Miscibile con Acqua per Colori a Olio

Si mescola con i tradizionali colori a olio per renderli miscelabili all'acqua.



Oil Medium for Oil Colours

**Medium Miscibile
con Acqua,
per Colori a Olio**

75ml: D 119 707 029
PK UV 6



Water Mixable Linseed Oil

Reduces the consistency of water mixable oil colour and slows down drying time. In its raw state, it gives colour a high gloss. Diluted, it creates an excellent medium for many different painting styles.

**Olio di Lino Miscibile
con Acqua**

Riduce la consistenza del colore a olio, è miscelabile con acqua e rallenta i tempi di essiccazione. Allo stato grezzo, conferisce al colore un'elevata lucentezza. Diluito, crea un medio eccellente per molti stili di pittura diversi.

Linseed Oil Olio di Lino

75ml: D 119 707 031
PK UV 6



Water Mixable Fast Drying Medium

Mixes with water mixable oil colours to accelerate their drying time.

**Medium Essiccante
Rapido Miscibile
con Acqua**

Si mescola con colori a olio miscibili con acqua per accelerare il tempo di asciugatura.



Stand Oil Olio di lino polimerizzato

75ml: D 119 707 014
PK UV 6

Water Mixable Linseed Stand Oil

Reduces the consistency of oil colours and enhances flow. It is viscous and dries slowly to a tough elastic film. Faster drying than linseed oil. Reduces brush marks.

**Olio di Lino Polimerizzato
Miscibile con Acqua**

Riduce la consistenza dei colori a olio e migliora la scorrevolezza. È viscoso e si asciuga lentamente fino a diventare uno strato elastico resistente. Ha una essiccazione più rapida rispetto all'olio di lino. Riduce i segni del pennello.



Because bristle brushes do not react well to water, it is recommended to use synthetic or sable brushes with Georgian Water Mixable Oil.

I pennelli di setola non reagiscono bene all'acqua, pertanto si consiglia di utilizzare i colori Georgian Oil miscibili con acqua con pennelli sintetici o di martora.

Fast Drying Medium Medium Essiccante Rapido

75ml: D 119 707 015
PK UV 6



Work in Progress

By Di:
Stephanie Kane
Created with Realizzato con:
Georgian Water Mixable Oil
More Altro:
www.stephaniekkane.com

GRADUATE

Oil

OIL COLOUR COLORE A OLIO

Graduate Oil 38ml

- 42 colours
- Metal tube with screw lid
- Dimensions: 10.9 x 3.6 x 2.5cm
- 42 colori
- Tubetto di metallo con tappo a vite
- Dimensioni: 10.9 x 3.6 x 2.5cm

Graduate Oil 200ml

- 42 colours
- Metal tube with screw lid
- Dimensions: 17.1 x 5.2 x 3.5cm
- 42 colori
- Tubetto di metallo con tappo a vite
- Dimensioni: 17.1 x 5.2 x 3.5cm

London-Brighton Bike Race

By Di:
Studio Andelino
Created with Realizzato con:
Graduate Oil
More Altro:
www.facebook.com/teacherjheng

TRANSPARENCY

- Opaque Coprente
- ▣ Semi Opaque Semi Coprente
- Transparent Trasparente

LIGHT FASTNESS RESISTENZA ALLA LUCE

- **** Permanent
Massimo grado
- *** Normally Permanent
Alto grado
- ** Moderately Permanent
Medio grado
- * Fugitive
Scarso grado

AVAILABILITY FORMATI



	651 *** □ !!	Lemon Yellow Giallo Limone PY3
	675 *** □ !!	Primary Yellow Giallo Primario PY73
	620 *** □ !!	Cadmium Yellow Hue Giallo di Cadmio (Imit) PY73 / PY83
	618 *** ▣ !!	Cadmium Yellow Deep Hue Giallo di Cadmio Scuro (Imit) PY83
	631 *** ▣ !!	Yellow Orange Giallo Arancio PY73 / PR122
	619 *** □ !!	Cadmium Orange Hue Arancio di Cadmio (Imit) PY73 / PR112
	588 *** □ !!	Vermilion Hue Vermiglione (Imit) PY73 / PR112
	503 *** □ !!	Cadmium Red Hue Rosso di Cadmio (Imit) PR112
	513 *** □ !!	Crimson Cremisi PR170
	540 *** ▣ !!	Primary Red Rosso Primario PR5
	563 *** ▣ !!	Rose Madder Rosa Robbia PV19

	409 *** □ !!	Permanent Magenta Magenta Permanente PR122		368 *** ■ !!	Olive Green Verde Oliva PY73 / PR101 / PG7		065 *** ■ !!	Payne's Grey Grigio di Payne PB29 / PBk7
	450 *** ■ !!	Violet Violetto PV19		388 *** ■ !!	Yellow Green Verde Giallastro PY74 / PY42 / PG17		034 **** ■ !!	Ivory Black Nero d'Avorio PBk9
	123 *** ■ !!	Ultramarine Blu Oltremare PB29		635 *** ■ !!	Naples Yellow Giallo Napoli PW6 / PY83		035 **** ■ !!	Lamp Black Nero Fumo PBk7
	139 *** □ !!	Phthalo Blue Blu Ftalo PB15		024 *** ■ !!	Buff Titanium Titanium Buff PW6		009 *** ■ !!	Titanium White Bianco di Titanio PW6 / PW4
	135 *** □ !!	Prussian Blue Blu di Prussia PB27		573 *** ■ !!	Portrait Pink Rosa Antico PW6 / PR101		001 *** ■ !!	Zinc Mixing White Banco di Zinco PW6 / PW4
	120 *** □ !!	Primary Blue Blu Primario PB15:3		663 **** ■ !!	Yellow Ochre Ocro Gialla PY42		702 *** □ !!	Silver Argento PW20 / PBk7
	110 *** ■ !!	Cobalt Blue Blu Cobalto PB29		667 **** ■ !!	Raw Sienna Terra di Siena Naturale PY42 / PR101 Trans		708 *** □ !!	Gold Oro PW20 / PR101 Trans
	112 *** ■ !!	Coeruleum Hue Blu Ceruleo (Imit) PW6 / PB15:3		221 **** □ !!	Burnt Sienna Terra di Siena Bruciata PR101 Trans		707 *** □ !!	Rich Gold Oro Ricco PW20 / PR101 Trans
	382 *** ■ !!	Viridian Hue Verde Smeraldo (Imit) PG7		538 **** ■ !!	Venetian Red Rosso di Venezia PR101		230 *** □ !!	Copper Rame PW20 / PR101 Trans
	352 *** □ !!	Hooker's Green Verde di Hooker PY73 / PB27		223 **** ■ !!	Burnt Umber Terra d'Ombra Bruciata PBr7	London-Brighton Bike Race By Di: Studio Andelino Created with Realizzato con: Graduate Oil More Altro: www.facebook.com/teacherjheng		
	375 *** □ !!	Sap Green Verde Vescica PY73 / PB15		247 **** ■ !!	Raw Umber Terra d'Ombra Naturale PBr7			



**Graduate
Oil Colour 38ml**
D 117 038 *** / PK UV 3



**Graduate
Oil Colour 200ml**
D 117 200 *** / PK UV 1

Graduate Oil is an affordable range of oil colours ideal for students and amateurs looking for reliability and performance.

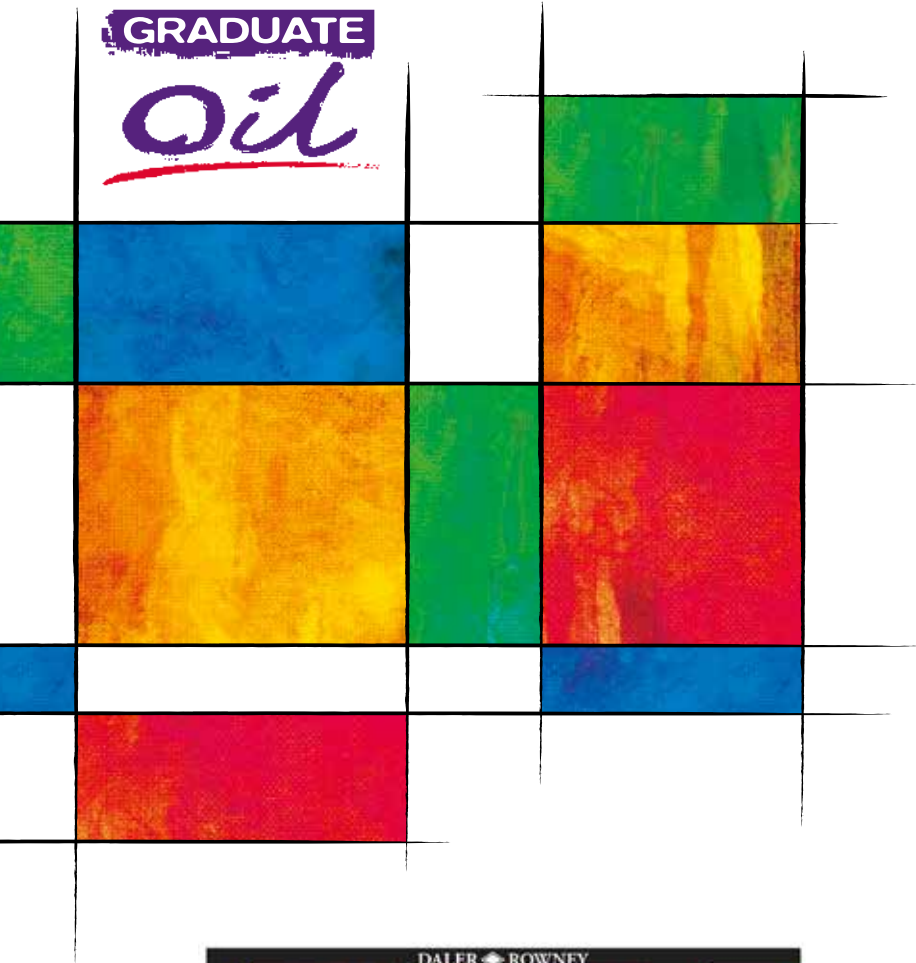
Graduate Oil colours are smooth, easy to use, and mix well together, drying to a low gloss satin sheen within 5 days.

The colours in the Graduate Oil range offer an impressive pigment loading compared to their rivals in the same category.

I colori a olio Graduate hanno un buon rapporto qualità-prezzo, sono ideali per studenti e appassionati.

I colori a olio Graduate sono morbidi, facili da usare e presentano una buona miscibilità. Si asciugano in 5 giorni creando un effetto satinato.

I colori a olio Graduate hanno una eccezionale concentrazione di pigmento rispetto a prodotti equivalenti di altre marche.



	12x 22ml	24x 22ml	36x 22ml	10x 38ml Selection
Lemon Yellow	•	•	•	•
Primary Yellow	•	•	•	•
Cadmium Yellow Hue			•	
Cadmium Yellow Deep Hue		•	•	
Yellow Orange			•	
Cadmium Orange Hue			•	
Vermilion Hue		•	•	
Cadmium Red Hue	•	•	•	•
Crimson			•	•
Primary Red	•	•	•	
Rose Madder		•	•	
Permanent Magenta		•	•	
Violet		•	•	
Ultramarine	•	•	•	•
Cobalt Blue			•	
Prussian Blue			•	
Phthalo Blue			•	
Primary Blue	•	•	•	
Coeruleum Hue	•	•	•	
Hookers Green			•	
Viridian Hue		•	•	
Olive Green			•	
Sap Green	•	•	•	•
Naples Yellow		•	•	
Buff Titanium		•	•	
Portrait Pink		•	•	
Yellow Ochre	•	•	•	•
Raw Sienna			•	
Burnt Sienna		•	•	•
Venetian Red			•	
Burnt Umber	•	•	•	•
Paynes Grey			•	
Ivory Black	•	•	•	•
Lamp Black		•	•	
Titanium White	•	•	•	•
Zinc Mixing White		•	•	

Contents may vary
Il contenuto può variare



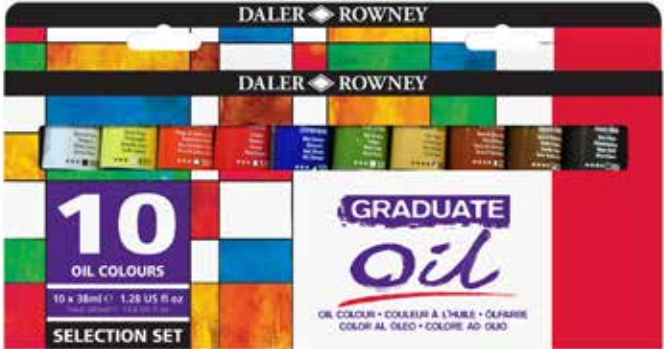
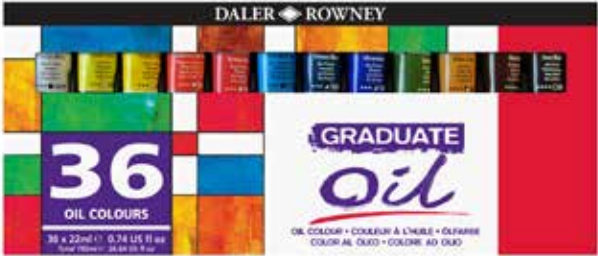
Graduate Oil Sets

Sets of 22ml tubes
of vibrant Graduate
Oil colours

Graduate Oil Set

Set di tubetti
da 22ml di colori
a olio di base Graduate

12x 22ml: D 117 522 012
24x 22ml: D 117 522 024
36x 22ml: D 117 522 036
PK UV 1



Graduate Selection Set

Set of 10x 38ml tubes
of classic Graduate Oil colours

Graduate Selection Set

Set di 10 tubetti da 38ml
di colori a olio Graduate

D 117 900 100
PK UV 1



Simply Oil colours are a perfect starting point for artists looking to experiment with oils.

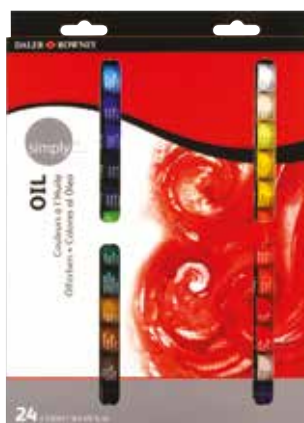
These smooth colours can be used straight from the tube or thinned down to create glazes. Available in a wide variety of colours, Simply Oil offers great value for money, and together with other products from the Simply Oil range, an easy entry point for artists to begin working with oils.

I colori a olio Simply sono il punto di partenza ideale per chi desidera sperimentare con i colori a olio.

Questi colori morbidi possono essere usati puri oppure diluiti per creare velature. I colori a olio Simply, disponibili in una vasta gamma di tonalità, offrono un buon rapporto qualità-prezzo e insieme ad altri prodotti della linea Simply Oil costituiscono un buon punto di partenza per chi desidera avvicinarsi alla pittura a olio.

	6x 12ml	12x 12ml	24x 12ml
Lemon Yellow	•	•	•
Primary Yellow	•	•	•
Deep Yellow	•	•	•
Orange	•	•	•
Brilliant Red	•	•	•
Primary Red	•	•	•
Vermilion Hue	•	•	•
Crimson	•	•	•
Cream	•	•	•
Violet	•	•	•
Cobalt Blue Hue	•	•	•
Coeruleum Hue	•	•	•
Ultramarine Blue	•	•	•
Prussian Blue	•	•	•
Primary Blue	•	•	•
Portrait Pink	•	•	•
Leaf Green	•	•	•
Sap Green	•	•	•
Viridian	•	•	•
Yellow Ochre	•	•	•
Burnt Sienna	•	•	•
Burnt Umber	•	•	•
Black	•	•	•
White	•	•	•

Contents may vary
Il contenuto può variare



Simply Oil 12ml Sets

Sets of 12ml tubes of vibrant Simply Oil colours

Simply Oil 12ml Sets

Set di tubetti da 12ml di colori a olio Simply

6x 12ml: D 118 500 006
12x 12ml: D 118 500 100
24x 12ml: D 118 500 124

PK UV 6



Simply Oil Creative Easel Set

Set of 12x 12ml tubes of vibrant Simply Oil colours, 3x canvas panels, 4x sketching pencils, 12x charcoal sticks, 1x display easel, 7x brushes & 1x mixing palette

Simply Oil Creative Easel Set

Set di 12 tubetti da 12ml di colori a olio Simply, 3 tele, 4 matite da schizzo, 12 carboncini, 1 cavalletto da esposizione, 7 pennelli e 1 tavolozza

D 118 500 201

PK UV 1



Simply Oil Starter Set

Set of 12x 12ml tubes of vibrant Simply Oil colours, 3x brushes & 1x canvas

Simply Oil Starter Set

Set di 12 tubetti da 12ml di colori a olio Simply, 3 pennelli e 1 tela

D 118 500 005

PK UV 1

Low-Odour Thinners

A low-odour alternative to turpentine, ideal when working in a confined space or for those artists who find turpentine too strong. Also used to clean palettes and brushes.

Diluyente inodore

Un'alternativa a basso odore alla trementina, ideale quando si lavora in ambienti chiusi o per chi trova l'odore della trementina troppo forte. Sono utili anche per pulire tavolozze e pennelli.



Simply Oil Low Odour Thinner

Simply Oil Diluyente Inodore

D 118 975 024

PK UV 4





Aquafine

Watercolour

Aquafine watercolours are made from a selection of modern high-quality pigments milled to perfection to offer optimal performance and control.

Aquafine watercolours are rich, free-flowing transparent colours with excellent tinting strength and working properties that reliably produce beautiful, delicate washes. With a comprehensive palette of 48 colours, Aquafine boasts the largest range of colours in its category.

Together with Aquafine Gouache and Watercolour Ink which have been formulated to the same high specifications, Aquafine Watercolour, mediums, brushes, pads, and artboards offer artists of all levels of expertise a complete watercolour suite of perfectly compatible products.

Gli acquerelli Aquafine sono prodotti con pigmenti moderni di alta qualità macinati alla perfezione per garantire eccellenti risultati.

Questi colori trasparenti, intensi e facilmente applicabili hanno un eccellente potere colorante e proprietà tecniche straordinarie per realizzare splendide e delicate velature. La linea Aquafine offre una gamma completa di 48 colori, la più ampia della categoria.

Insieme alla tempera e agli inchiostri Aquafine, formulati con le stesse eccezionali caratteristiche, gli acquerelli, i medium, i pennelli, i blocchi da disegno e i cartoncini Aquafine offrono agli artisti di tutti i livelli una gamma completa di prodotti per acquerello perfettamente compatibili.





Northumberland Boatyard

By: Di:

Charles Evans

Created with: Realizzato con:

Aquafine Watercolour

More: Altro:

www.charlesevansart.com

WATERCOLOUR ACQUERELLO

Aquafine Watercolour 8ml

- 48 colours
- Metal tube with screw lid
- Dimensions: 8 x 2 x 1cm
- 48 colori
- Tubetto di metallo con tappo a vite
- Dimensioni: 8 x 2 x 1cm

Aquafine Watercolour Half Pans

- 48 colours
- Blister pack with 2 half pans
- Dimensions: 10 x 5 x 1cm
- 48 colori
- 2 mezzi godet in blister
- Dimensioni: 10 x 5 x 1cm

Aquafine Watercolour Ink 29.5ml

- 20 colours
- Glass bottle with dropper lid
- Dimensions: 7.6 x 4.4 x 4.4cm
- 20 colori
- Flacone di vetro con tappo contagocce
- Dimensioni: 7.6 x 4.4 x 4.4cm

TRANSPARENCY COPRENZA

- ☒ Opaque Coprente
- ☒ Semi Opaque Semi Coprente
- ☐ Transparent Trasparente

LIGHT FASTNESS RESISTENZA ALLA LUCE

- **** Permanent
Massimo grado
- *** Normally Permanent
Alto grado
- ** Moderately Permanent
Medio grado
- * Fugitive
Scarso grado

AVAILABILITY FORMATI


15ml
WATERCOLOUR
ACQUERELLO


Half Pans


29.5ml
WATERCOLOUR INK
INCHIOSTRO ACQUERELLO

	651 *** 	Lemon Yellow Giallo Limone PY3		537 *** 	Permanent Rose Rosa Permanente PV19
	620 *** 	Cadmium Yellow Hue Giallo di Cadmio (Imit) PY155		578 *** 	Portrait Pink Carnicino PW6 / PR101 / PY42
	618 *** 	Cadmium Yellow Deep Hue Giallo di Cadmio Scurio (Imit) PY3 / PY65		414 *** 	Quinacridone Magenta Magenta Quinacridone PR122
	640 *** 	Gamboge Hue Gomma Gutta (Imit) PY155 / PR242		433 *** 	Purple Lake Lacca Porpora PV19
	643 *** 	Indian Yellow Hue Giallo Indiano (Imit) PY65		420 *** 	Ultramarine Pink Oltremare Rosa PR259
	619 *** 	Cadmium Orange Hue Arancio di Cadmio (Imit) PO71		419 *** 	Ultramarine Violet Oltremare Violetto PV15
	588 *** 	Vermilion Hue Vermiglione (Imit) PR255		406 *** 	Cobalt Violet Hue Violetto Cobalto (Imit) PV23 / PV15
	503 *** 	Cadmium Red Hue Rosso di Cadmio (Imit) PR242		413 *** 	Permanent Mauve Malva Permanente PV23
	515 *** 	Alizarin Crimson Hue Cremisi Alizarina (Imit) PR176		127 *** 	Indigo Indaco PB15 / PBk7 / PV19
	563 *** 	Rose Madder Hue Rosa Robbia (Imit) PR83 / PR122		135 *** 	Prussian Blue Blu di Prussia PB27

Aquafine Watercolour Ink

Aquafine Watercolour Ink is a pigmented, water soluble ink range with a high degree of light fastness and intermixability. Aquafine Ink can be used straight out of the dropper, or diluted to achieve the most subtle of tones. Because the inks are formulated with genuine fine art pigments, colours will remain bright and vivid over time compared to dye-based inks which will quickly fade. Aquafine inks can be applied using traditional brushes, but also work well through airbrushes, technical pens, and paint markers making them ideal for producing technical illustrations and finely worked drawings. The expressive fluidity of watercolour inks is suitable for use by fine artists, illustrators, graphic designers, calligraphers, decorative artists and hobbyists.



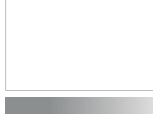
Aquafine
Watercolour 8ml

D 131 008 *** / PK UV 3

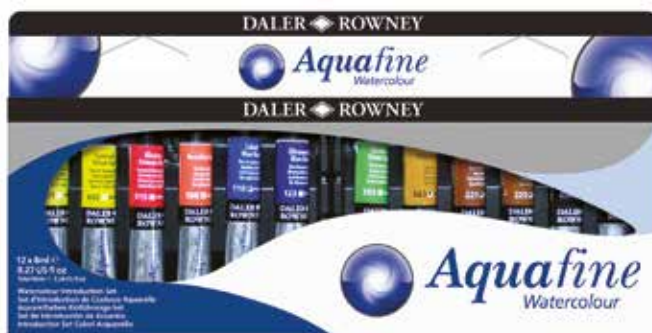


Aquafine
Watercolour Ink 29.5ml

D 166 029 *** / PK UV 3

	122 *** □ !	Ultramarine Blue Light Blu Oltremare Chiaro PB29
	123 *** □ !	Ultramarine Blue Dark Blu Oltremare Scuro PB29
	110 *** □ !	Cobalt Blue Hue Blu di Cobalto (Imit) PB29 / PW6
	142 *** □ !	Phthalo Blue Blu Ftalo PB15
	112 *** □ !	Coeruleum Hue Blu Ceruleo (Imit) PB15 / PW6
	157 *** □ !	Transparent Turquoise Turchese Trasparente PB16
	382 *** □ !	Viridian Hue Verde Viridian (Imit) PG7
	355 *** □ !	Leaf Green Verde Foglia PY3 / PG7
	353 *** □ !	Hooker's Green Light Verde di Hooker Chiaro PY3 / PG7
	352 *** □ !	Hooker's Green Dark Verde di Hooker Scuro PY3 / PG7 / PV19
	375 *** □ !	Sap Green Verde Vescica PY73 / PB29
	363 *** □ !	Olive Green Verde Oliva PG36 / P036
	663 *** □ !	Yellow Ochre Ocra Gialla PY42
	667 *** □ !	Raw Sienna Terra di Siena Naturale PBr7
	527 **** □ !	Light Red Rosso Chiaro PR101
	221 **** □ !	Burnt Sienna Terra di Siena Bruciata PR101
	634 *** □ !	Naples Yellow Giallo di Napoli PR176 / PBr24
	223 **** □ !	Burnt Umber Terra d'Ombra Bruciata PY155 / PR176 / PBk7
	264 **** □ !	Vandyke Brown Hue Bruno Van Dyck (Imit) PBr7 / PBk7
	247 **** □ !	Raw Umber Terra d'Ombra Naturale PBr7
	251 *** □ !	Sepia Hue Seppia (Imit) PY42 / PR9 / PBk7
	065 *** □ !	Payne's Grey Grigio di Payne PBk7 / PB29
	034 **** □ !	Ivory Black Nero d'Avorio PBk7
	035 **** □ !	Lamp Black Nero Fumo PBk7
	009 *** □ !	Titanium White Bianco di Titanio PW6
	001 *** □ !	Chinese White Bianco di China PW5 / PW6
	702 *** □ !	Silver Imit Argento (Imit) PW6 + Coated Mica Flake Metallic pigment
	701 *** □ !	Gold Imit Oro (Imit) PW6 + Mica

Aquafine Watercolour Ink
Aquafine Watercolour Ink è una linea di inchiostri pigmentati solubili in acqua con un grado elevato di resistenza alla luce e grande miscibilità. Possono essere usati puri oppure diluiti per ottenere infinite tonalità. Questi inchiostri sono formulati con veri pigmenti per belle arti, permettendo di ottenere colori sempre intensi e brillanti, a differenza degli inchiostri a base di colorante, che sbiadiscono in breve tempo. Gli inchiostri Aquafine possono essere stesi con pennelli tradizionali, ma garantiscono buoni risultati anche con aerografi, Rapidograph e pennarelli, dimostrandosi particolarmente adatti per la realizzazione di illustrazioni tecniche e disegni dettagliati. La fluidità degli inchiostri acquerello è indicata per artisti, illustratori, grafici, calligrafi, decoratori e semplici appassionati.



Aquafine Watercolour Introduction Set

Set of 12x 8ml tubes of Aquafine Watercolour

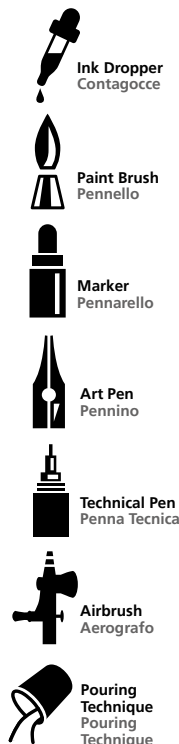
Lemon Yellow
Cadmium Yellow Hue
Vermilion Hue
Alizarin Crimson Hue
Cobalt Blue Hue
Ultramarine Blue Dark
Hooker's Green Dark
Yellow Ochre
Burnt Sienna
Burnt Umber
Ivory Black
Chinese White

D 131 900 556
PK UV 1

Aquafine Watercolour Introduction Set

Set di 12 tubetti da 8ml di acquerello Aquafine:

Giallo Limone
Giallo di Cadmino (Imit)
Vermiglione (Imit)
Cremisi Alizarina (Imit)
Blu di Cobalto (Imit)
Blu Oltremare Scuro
Verde di Hooker Scuro
Ocra Gialla
Terra di Siena Bruciata
Terra d'Ombra Bruciata
Nero d'Avorio
Bianco di China



WATERCOLOUR
HALF PANS & SETS
ACQUERELLO SET
E MEZZO GODET

Aquafine Watercolour Half Pans

- 48 colours
- 24 Blister packs with 2 half pans
- Dimensions: 10 x 5 x 1cm
- 48 colori
- 2 mezzi godet in blister
- Dimensioni: 10 x 5 x 1cm



Aquafine Watercolour
Half Pan Blister Sets

Acquerello Aquafine
Mezzo Godet in Blister

D 131 017 ***
PK UV 3

	001 Lemon Yellow Giallo Limone Cadmium Yellow Hue Giallo di Cadmio (Imit)		013 Coeruleum Hue Blu Ceruleo (Imit) Transparent Turquoise Turchese Trasparente
	002 Cadmium Yellow Deep Hue Giallo di Cadmio Scuro (Imit) Gamboge Hue Gomma Gutta (Imit)		014 Viridian Hue Verde Smeraldo (Imit) Leaf Green Verde Foglia
	003 Indian Yellow Hue Giallo Indiano (Imit) Cadmium Orange Hue Arancia di Cadmio (Imit)		015 Hooker's Green Light Verde di Hooker Chiaro Hooker's Green Dark Verde di Hooker Scuro
	004 Vermilion Hue Vermiglione (Imit) Cadmium Red Hue Rosso di Cadmio (Imit)		016 Sap Green Verde Vescica Olive Green Verde Oliva
	005 Alizarin Crimson Hue Cremisi Alizarina (Imit) Rose Madder Hue Rosa Robbia (Imit)		017 Yellow Ochre Ocra Gialla Raw Sienna Terra di Siena Naturale
	006 Permanent Rose Rosa Permanente Portrait Pink Carnicino		018 Light Red Rosso Chiaro Burnt Sienna Terra di Siena Bruciata
	007 Quinacridone Magenta Magenta Quinacridone Purple Lake Lacca Porpora		019 Naples Yellow Giallo di Napoli Burnt Umber Terra d'Ombra Bruciata
	008 Ultramarine Pink Oltremare Rosa Ultramarine Violet Oltremare Violetto		020 Vandyke Brown Hue Bruno Van Dyck (Imit) Raw Umber Terra d'Ombra Naturale
	009 Cobalt Violet Hue Violetto Cobalto (Imit) Permanent Mauve Malva Permanente		021 Sepia Hue Seppia (Imit) Payne's Grey Grigio Payne
	010 Indigo Indaco Prussian Blue Blu di Prussia		022 Ivory Black Nero d'Avorio Lamp Black Nero Fumo
	011 Ultramarine Blue Light Blu Oltremare Chiaro Ultramarine Blue Dark Blu Oltremare Scuro		023 Titanium White Bianco di Titanio Chinese White Bianco di China
	012 Cobalt Blue Hue Blu di Cobalto (Imit) Phthalo Blue Blu Ftalo		024 Silver Imit Argento (Imit) Gold Imit Oro (Imit)

Photography by Fotografia di:
Nik Garrad





Aquafine Watercolour Travel Set

Set of 12x half pans of Aquafine Watercolour & Brush

Aquafine Watercolour Travel Set

Set de 12 mezz godet di acquerello Aquafine e pennello

D 131 900 001

PK UV 1



Aquafine Watercolour Travel Set

Set of 24x half pans of Aquafine Watercolour & Brush

D 131 900 102

PK UV 1

Aquafine Watercolour Travel Set

Set de 24 mezz godet di acquerello Aquafine e pennello



Aquafine empty CDU fitting 10 half pan sets

Aquafine espositore da banco vuoto, contiene 10 confezioni di godet

12 half pans mezz godet

D 913 300 901

24 half pans mezz godet

D 913 300 902

PK UV 1



Aquafine Watercolour Studio Set

Complete set of all 48 half pans of the Aquafine watercolour range and brush. Removable half pan trays with mixing palette on the lid and water reserve space in the middle

Aquafine, Studio Set

Aquafine: set composto da 48 mezz godet di acquerello e pennelli. Nel coperchio, un vassoio rimovibile con palette per la miscelazione e nel centro lo spazio per l'acqua

D 131 900 201

PK UV 1

	12x Half Pans Travel	24x Half Pans Travel
Lemon Yellow	•	•
Cadmium Yellow Hue	•	•
Gamboge Hue	•	•
Vermilion Hue	•	•
Cadmium Red Hue	•	•
Alizarin Crimson Hue	•	•
Portrait Pink	•	•
Purple Lake	•	•
Cobalt Violet	•	•
Prussian Blue	•	•
Ultramarine Blue Dark	•	•
Cobalt Blue Hue	•	•
Coeruleum Hue	•	•
Viridian Hue	•	•
Leaf Green	•	•
Hooker's Green Dark	•	•
Sap Green	•	•
Yellow Ochre	•	•
Light Red	•	•
Raw Sienna	•	•
Burnt Sienna	•	•
Burnt Umber	•	•
Payne's Grey	•	•
Ivory Black	•	•
Chinese White	•	•

Contents may vary
Il contenuto può variare

WATERCOLOUR SETS



	10x Half Pans Mini Travel	18x Half Pans Travel	24x Half Pans Travel
Lemon Yellow	•	•	•
Cadmium Yellow Hue	•	•	•
Gamboge Hue		•	•
Cadmium Orange Hue			•
Vermilion Hue	•	•	•
Cadmium Red Hue		•	•
Alizarin Crimson	•	•	•
Rose Madder Hue			•
Purple Lake		•	•
Prussian Blue	•	•	•
Ultramarine Blue Dark	•	•	•
Cobalt Blue Hue		•	•
Coeruleum Hue		•	•
Viridian Hue	•	•	•
Leaf Green	•		•
Hooker's Green Dark			•
Sap Green		•	•
Yellow Ochre	•	•	•
Light Red			•
Burnt Sienna	•	•	•
Burnt Umber		•	•
Paynes Grey			•
Ivory Black		•	•
Chinese White		•	•

Contents may vary
Il contenuto può variare

Aquafine Watercolour
Travel Tin

Set of 10x half pans of
Aquafine Watercolour,
1 brush & 1 palette

Aquafine Watercolour
Travel Tin

Set di 10 mezzi godet
di acquerello Aquafine,
1 pennello e 1 tavolozza

D 131 900 910
PK UV 1



Aquafine Watercolour
Travel Tin

Set of 24x half pans of
Aquafine Watercolour,
1 brush & 1 palette

Aquafine Watercolour
Travel Tin

Set di 24 mezzi godet
di acquerello Aquafine,
1 pennello e 1 tavolozza

D 131 900 924
PK UV 1



Aquafine Watercolour Travel Tin

Set of 18x half pans of Aquafine Watercolour,
1 brush & 2 palettes

Aquafine Watercolour Travel Tin

Set di 18 mezzi godet di acquerello Acquafine,
1 pennello e 2 tavolozze

D 131 900 030
PK UV 1



Aquafine Watercolour Ink Set *

Set of 6x 29.5ml bottles of Aquafine Watercolour Ink
+1 FW Mixed Media Marker:
Lemon Yellow
Cadmium Red Hue
Quinacridone Magenta
Ultramarine Blue Dark
Yellow Ochre
Burnt Umber

D 166 100 006
PK UV 1

Aquafine Watercolour Ink Set *

Set di 6 flaconi da 29.5ml
Aquafine Watercolour Ink
+1 FW Marker per Tecnica Mista:
Giallo Limone
Rosso di Cadmio (Imit)
Magenta Quinacridone
Blu Oltremare Scuro
Giallo Ocre
Terra di Siena Bruciata



Aquafine Watercolour Introduction Ink Set

Set of 6x 29.5ml bottles of Aquafine Watercolour Ink
+1 FW Mixed Media Marker:
Lemon Yellow
Cadmium Red Hue
Quinacridone Magenta
Ultramarine Blue Dark
Yellow Ochre
Burnt Umber

D 166 100 007
PK UV 1

Aquafine Watercolour Ink., Introduction Ink Set

Aquafine Watercolour Ink., set da 6 bottiglie da 29,5ml +1 FW Marker per Tecnica Mista:
Giallo Limone
Rosso di Cadmio (Imit)
Magenta Quinacridone
Blu Oltremare Scuro
Ocre Gialla
Terra d'Ombra Naturale



Aquafine Watercolour Starter Ink Set

Set of 3x 29.5ml bottles of Aquafine Watercolour Ink
+1 FW Mixed Media Marker:
Cadmium Yellow Hue
Cadmium Red Hue
Ultramarine Blue Dark

D 166 100 003
PK UV 1

Aquafine Watercolour Ink., Starter Set

Aquafine Watercolour Ink., set da 3 bottiglie da 29,5ml +1 FW Marker per Tecnica Mista:
Giallo de Cadmio (Imit)
Rosso di Cadmio (Imit)
Blu Oltremare Scuro

* While stocks last

* Fino ad esaurimento scorte



Art Masking Fluid

Used to create striking white highlights or areas for overpainting at a later stage. Forms a fast-drying, water-resistant film on watercolour paper and board, easily removed when dry by rubbing with an eraser, soft tissue or cotton bud. An old brush, pen or cotton bud should be used to apply the Masking Fluid as it is extremely difficult to remove from brushes when dry.

Fluido per Mascherare

Usato per creare suggestivi punti luce bianchi o aree neutre. Forma un film adessicazione as essioazione rapida resistente all'acqua su carta e cartone per acquerello, facilmente removibile una volta asciutto utilizzando una gomma, un panno morbido o un batuffolo di cotone. Il Fluido per mascherare è molto difficile da rimuovere dai pennelli una volta essiccato, perciò si consiglia di applicarlo con un vecchio pennello o un batuffolo di cotone.



Art Masking Fluid

Fluido per Mascherare

75ml: D 114 007 020

PK UV 6

175ml: D 114 017 020

PK UV 1



Ox Gall Solution

Soluzione a Base di Fiele di Bue

75ml: D 114 007 005

PK UV 6

Ox Gall Solution

Improves the wetting and increases the flow of watercolour. Only add a few drops of Ox Gall to the mixing water.

Soluzione a Base di Fiele di Bue

Agente umettante utilizzato per aumentare la fluidità degli acquerelli. Aggiungere poche gocce di fiele di bue all'acqua di miscelazione.

Alnwick Moor

By: Di:

Charles Evans

Created with: Realizzato con:

Aquafine Watercolour

Photography by: Fotografia di:

Nik Garrad

More: Altro:

www.charlesevansart.com





Northumberland Boatyard Detail

By: Di:
Charles Evans
Created with: Realizzato con:
Aqua fine Watercolour
Photography by: Fotografia di:
Nik Garrad
More: Altro:
www.charlesevansart.com



Poster & Watercolour Varnish

Vernice per
Acquerello
e Tempera

75ml: D 114 007 009
PK UV 6

Poster and
Watercolour Varnish
Apply one coat for
a glossy surface on
watercolours, poster
or gouache paintings
and designs.

Vernice per
Acquerello e Tempera
Applicare una mano
per ottenere una
finitura lucida su
disegni e dipinti ad
acquerello o tempera



Paper Varnish Vernice per Carta

75ml: D 114 007 008
PK UV 6

Paper Varnish

A clear varnish ideal for prints, maps, découpage and other papercrafts. The intensity of the gloss depends on the type of paper, the more absorbent the paper the lower the gloss finish.

Vernice per Carta

Vernice trasparente ideale per stampe, mappe, découpage e altre opere su carta. L'intensità dell'effetto lucido dipende dal tipo di carta: a un grado di assorbimento maggiore corrisponde una minore brillantezza della finitura.

Gum Arabic

Increases the gloss
and transparency
of watercolours.

Gomma Arabica

Migliora la
lucentezza e
la trasparenza
degli acquerelli.



Gum Arabic Solution

Gomma Arabica

75ml: D 114 007 001
PK UV 6



Northumberland Boatyard Detail

By: Di:
Charles Evans
Created with: Realizzato con:
Aqua fine Watercolour
Photography by: Fotografia di:
Nik Garrad
More: Altro:
www.charlesevansart.com



Aquafine
Gouache
Opaque Watercolour

GOUACHE COLOUR COLORE A TEMPERA

Aquafine Gouache 15ml

- 30 colours
- Metal tube with screw-top lid
- Dimensions: 8 x 3 x 1.5cm
- 30 colori
- Tubetto di metallo con tappo a vite
- Dimensioni: 8 x 3 x 1.5cm

Aquafine Gouache 38ml

- 2 colours
- Metal tube with screw-top lid
- Dimensions: 10.5 x 3.8 x 2cm
- 2 colori
- Tubetto di metallo con tappo a vite
- Dimensioni: 10.5 x 3.8 x 2cm

Sandy Seaweed Cape
Vin+Omi Collection 2017

By Di:
Pee Wee
Created with Realizzato con:
Aquafine Gouache
More Altro:
www.instagram.com/pee.wee

TRANSPARENCY COPRENZA

- ☐ Opaque Coprente
- ☒ Semi Opaque Semi Coprente
- ☐ Transparent Trasparente

LIGHT FASTNESS RESISTENZA ALLA LUCE

- **** Permanent
Massimo grado
- *** Normally Permanent
Alto grado
- ** Moderately Permanent
Medio grado
- * Fugitive
Scarso grado

AVAILABILITY FORMATI



15ml 38ml

	651 *** ! !	Lemon Yellow Giallo Limone PY3 / PW6
	620 *** ! !	Cadmium Yellow Hue Giallo di Cadmio (Imit) PY155 / PW6
	618 *** ! !	Cadmium Yellow Deep Hue Giallo di Cadmio Scuro (Imit) PY3 / PY65 / PW6
	588 *** ! !	Vermilion Hue Vermiglione (Imit) PR255 / PW6
	503 *** ! !	Cadmium Red Hue Rosso di Cadmio (Imit) PR242 / PW6
	515 *** ! !	Alizarin Crimson Hue Cremisi Alizarina (Imit) PR176 / PW6
	537 *** ! !	Permanent Rose Rosa Permanente PV19 / PW6
	578 *** ! !	Portrait Pink Carnicino PW6 / PR101 / PY42

Aquafine Gouache colours are made from a selection of modern high-quality pigments milled to perfection to offer optimal performance, control, and opacity.

Formulated with the same pigments as Aquafine Watercolour and Aquafine Ink, Aquafine Gouache bridges modernity and tradition with an innovative range ideal for mixed media as well as traditional techniques.

	414 *** ■ !	Quinacridone Magenta Magenta Quinacridone PR122 / PW6		355 *** ■ !	Leaf Green Verde Foglia PY3 / PG7 / PW6		034 **** ■ !	Ivory Black Nero d'Avorio PBk7
	420 *** ■ !	Ultramarine Pink Oltremare Rosa PR259 / PW6		363 *** ■ !	Olive Green Verde Oliva PG36 / PO36 / PW6		035 **** ■ !	Lamp Black Nero Fumo PBk7
	413 *** ■ !	Permanent Mauve Malva Permanente PV23 / PW6		663 *** ■ !	Yellow Ochre Ocra Gialla PY42 / PW6		009 *** ■ !	Titanium White Bianco di Titanio PW6
	135 *** ■ !	Prussian Blue Blu di Prussia PB27 / PW6		667 *** ■ !	Raw Sienna Terra di Siena Naturale PBR7 / PW6		006 *** ■ !	Zinc White Bianco di Zinco PW5 / PW6
	123 *** ■ !	Ultramarine Blue Dark Blu Oltremare Scuro PB29 / PW6		221 **** ■ !	Burnt Sienna Terra di Siena Bruciata PR101 / PW6		702 *** ■ !	Silver Imit Argento (Imit) PW6 + Coated Mica Flake Metallic pigment
	110 *** ■ !	Cobalt Blue Hue Blu di Cobalto (Imit) PB29 / PW6		223 **** ■ !	Burnt Umber Terra d'Ombra Bruciata PY155 / PR176 / PBk7		701 *** ■ !	Gold Imit Oro (Imit) PW6 + Mica
	142 *** ■ !	Phthalo Blue Blu Ftalo PB15 / PW6		247 **** ■ !	Raw Umber Terra d'Ombra Natuale PBr7 / PW6			
	112 *** ■ !	Coeruleum Hue Blu Ceruleo (Imit) PB15 / PW6		065 *** ■ !	Payne's Grey Grigio di Payne PBk7 / PB29			

I colori a tempera Aquafine sono formulati con una selezione di pigmenti moderni di alta qualità macinati alla perfezione per offrire risultati, controllo e opacità ottimali.

Formulati con gli stessi pigmenti usati per gli acquerelli Aquafine e gli inchiostri Aquafine, i colori a tempera Aquafine uniscono tradizione e modernità in una gamma innovativa, ideale per tecniche miste e tradizionali.

	6x 15ml	12x 15ml
Cadmium Yellow Hue	•	•
Cadmium Red Hue	•	•
Permanent Rose	•	•
Portrait Pink	•	•
Ultramarine Blue Dark	•	•
Cobalt Blue Hue	•	•
Coeruleum Hue	•	•
Yellow Ochre	•	•
Burnt Sienna	•	•
Burnt Umber	•	•
Ivory Black	•	•
Titanium White	•	•

Contents may vary
Il contenuto può variare



Aquafine Gouache 15ml
D 136 015 *** / PK UV 3



Aquafine Gouache 38ml
D 136 038 *** / PK UV 3



Aquafine Gouache Sets

Sets of 15ml tubes of
Aquafine Gouache

Aquafine Gouache Sets

Set di tubetti da 15ml
di tempera Aquafine

6x 15ml: D 136 901 004
12x 15ml: D 136 901 001
PK UV 1

WATERCOLOUR SETS



Simply Watercolour is a perfect starting point for artists looking to experiment with the watercolour technique.

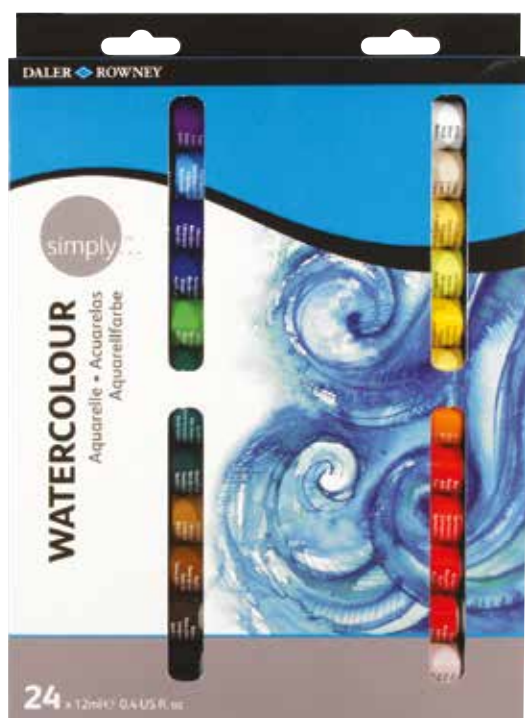
The colours wet easily onto the surface, and can be thinned with water to create washes. Available in a wide variety of colours in both tube and half pan sets. Simply watercolours offer great value for money, and together with other products from the Simply Watercolour range offer artists an easy entry point to the watercolour category.

Simply Watercolour è un punto di partenza ideale per chi desidera sperimentare con la tecnica dell'acquerello.

I colori si sciolgono facilmente a contatto con il pennello e possono essere diluiti con acqua per ottenere velature. Gli acquerelli Simply, disponibili in una vasta gamma di colori sia in tubetto che in mezzo godet, offrono un ottimo rapporto qualità-prezzo e insieme ad altri prodotti della linea Simply Watercolour costituiscono un buon punto di partenza per apprendere la tecnica dell'acquerello.



Photography by Fotografia di:
Kelly Kruse Creative
More Altro:
www.kellykrusecreative.com



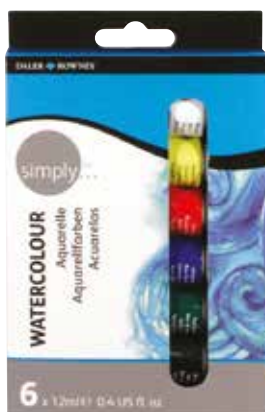
Simply Watercolour Sets

Sets of 12ml tubes of basic Simply Watercolour

Simply Watercolour Sets

Set di tubetti da 12ml di acquerelli base Simply

12ml: D 134 500 006
12x 12ml: D 134 500 100
24x 12ml: D 134 500 124
PK UV 6



Simply Watercolour Pocket Set

Set of 12 half pans of Simply Watercolour & Brush

Simply Watercolour Pocket Set

Set di 12 mezzi godet di acquerelli Simply

D 134 500 000
PK UV 6



Simply Watercolour Creative Easel Set

Set of 12x 12ml tubes of basic Simply Watercolour colours, 1x watercolour pad, 4x sketching pencils, 12x charcoal sticks, 1x display easel, 7x brushes & 1x mixing palette

Simply Watercolour Creative Easel Set

Set di 12 tubetti da 12ml di acquerelli Simply, 1 blocco disegno per acquerello, 4 matite da schizzo, 12 bastoncini di carboncino, 1 cavalletto da esposizione, 7 pennelli e 1 tavolozza

D 134 500 201

PK UV 1



Simply Art Masking Fluid

Masking Fluid
Fluido per Mascherare Simply

75ml: D 118 975 020

PK UV 4

	6x 12ml	12x 12ml	24x 12ml	12x Half Pans
Lemon Yellow	•	•	•	•
Primary Yellow	•	•	•	•
Deep Yellow	•	•	•	•
Gamboge Hue	•	•	•	•
Orange	•	•	•	•
Brilliant Red	•	•	•	•
Vermilion Hue	•	•	•	•
Primary Red	•	•	•	•
Crimson	•	•	•	•
Violet	•	•	•	•
Coeruleum Hue	•	•	•	•
Ultramarine Blue	•	•	•	•
Primary Blue	•	•	•	•
Cobalt Blue Hue	•	•	•	•
Prussian Blue	•	•	•	•
Leaf Green	•	•	•	•
Sap Green	•	•	•	•
Viridian Hue	•	•	•	•
Hooker's Green	•	•	•	•
Portrait Pink	•	•	•	•
Cream	•	•	•	•
Naples yellow	•	•	•	•
Yellow Ochre	•	•	•	•
Burnt Sienna	•	•	•	•
Burnt Umber	•	•	•	•
Light Red	•	•	•	•
Black	•	•	•	•
White	•	•	•	•

Contents may vary
Il contenuto può variare



Simply Watercolour Starter Set

Set of 12x 12ml tubes of basic Simply Watercolour colours, 3x brushes & 1x canvas

Simply Watercolour Starter Set

Set di 12 tubetti da 12ml di acquerelli di base Simply, 3 pennelli e 1 tela

D 134 500 005

PK UV 1



Simply Gouache colours are a perfect starting point for artists looking to experiment with gouache.

These opaque colours can be used straight from the tube and have excellent covering power. Available in a wide variety of colours, Simply Gouache offers great value for money and an easy entry point for artists to begin working with gouache.

Simply Gouache è un punto di partenza ideale per chi desidera sperimentare con i colori a tempera.

Questi colori opachi possono essere usati puri e hanno un eccellente potere coprente. I colori a tempera Simply, disponibili in una vasta gamma di tonalità, offrono un ottimo rapporto qualità-prezzo e costituiscono un buon punto di partenza per chi desidera cimentarsi con i colori a tempera.



Simply Gouache Sets

Sets of 12ml tubes of basic Simply Gouache

Simply Gouache Sets

Set di tubetti da 12ml di colori di base a tempera Simply

6x 12ml: D 126 600 006

12x 12ml: D 126 600 912

24x 12ml: D 126 600 924

PK UV 6





	6x 12ml	12x 12ml	24x 12ml
Lemon Yellow	•	•	•
Primary Yellow	•	•	•
Deep Yellow	•	•	•
Orange	•	•	•
Vermilion Hue	•	•	•
Brilliant Red	•	•	•
Primary Red	•	•	•
Crimson	•	•	•
Violet	•	•	•
Coeruleum Hue	•	•	•
Primary Blue	•	•	•
Ultramarine	•	•	•
Leaf Green	•	•	•
Sap Green	•	•	•
Viridian Hue	•	•	•
Hooker's Green	•	•	•
Portrait Pink	•	•	•
Cream	•	•	•
Naples Yellow	•	•	•
Yellow Ochre	•	•	•
Burnt Sienna	•	•	•
Burnt Umber	•	•	•
Black	•	•	•
White	•	•	•

Contents may vary
Il contenuto può variare



**Simply Gouache
Starter Set**

Sets of 12x 12ml tubes
of Simply Gouache,
3x brushes & 1x canvas

**Simply Gouache
Starter Set**

Set di 12 tubetti da 12ml
di colori a tempera
Simply, 3 pennelli e 1 tela

D 126 100 005
PK UV 1

Calli

Calli Calligraphy Ink 29.5ml

- 6 colours
- Glass bottle with screw lid
- Dimensions: 5.7 x 4.5 x 4.5cm
- 6 colori
- Flacone di vetro con tappo a vite
- Dimensioni: 5.7 x 4.5 x 4.5cm

	073 **** ☐	Scarlet Scarlatto PR112 / PY74		031 **** ☐	Green Verde PG7
	013 **** ☐	Burgandy Borgogna PR5 / PR122		012 **** ☐	Brown Marrone PR112 / PY74 / PG7
	011 **** ☐	Blue Blu PB15:3		010 **** ☒	Jet Black Nero Jet PBk7

Specially designed inks for use in calligraphy.

Calli is an acrylic-based range of pigmented, non-clogging, water-resistant inks specially designed for use in calligraphy, where optimum flow characteristics from the pen or brush are essential.

Ideati specificatamente per la calligrafia

Calli è una linea di inchiostri pigmentati a base acrilica, non ostruenti e resistenti all'acqua, ideati specificatamente per la calligrafia, tecnica in cui è necessario che il pennino o il pennello scorrano su un supporto in maniera ottimale.

Paris
London
Milan



Calli Calligraphy Ink 29.5ml

D 604 301 *** / PK UV 3

Calli Calligraphy Ink Set

Set of 6x 29.5ml bottles of Calligraphy Ink

Set di Inchiostri da Calligrafia Calli

Set di 6 flaconi da 29,5ml di inchiostro calligrafico

D 604 300 010
PK UV 1

Kandahar Drawing Ink is a brilliant lightfast colour.

The ink flows easily from pen, brush and airbrush. Kandahar Black is ideal for illustration work and in mixed media technique, for example with watercolours, and does not discolour easily when exposed to light. The most suitable surfaces for use are paper, card and board.

L'inchiostro Kandahar è un colore brillante e resistente alla luce.

Garantisce elevata scorrevolezza per penne, pennelli e aerografi. Kandahar Black è ideale per le illustrazioni e i lavori a tecnica mista, ad esempio con acquerelli. Ha una buona resistenza alla luce. Le superfici di lavoro più adatte sono carta, cartone e cartoncino.

Kandahar DRAWING INK



Kandahar Black Indian Ink

Inchiostro Nero
Indiano Kandahar

28ml: D 144 028 028

PK UV 6

175ml: D 144 175 028

1litre: D 144 100 028

PK UV 1



It is important to stress that the black is water-resistant and not waterproof, so it will withstand a degree of splashing but not soaking by water.

Il colore nero è resistente all'acqua ma non impermeabile, pertanto è necessario specificare che l'inchiostro è in grado di sopportare schizzi ma non l'immersione in acqua.



simply...

Simply Black Indian Ink

Inchiostro Nero
Indiano Simply

29.5ml: D 164 029 028

PK UV 4



simply...

Simply Calligraphy Sets

Simply
Calligraphy Sets

14 piece set Set 14 pezzi

D 845 900 910

PK UV 6

Dip pen set Set penna stilografica

D 844 300 950

PK UV 12



PRINTMAKING INCISIONE

Daler-Rowney is continuously developing its printmaking section to offer high quality colours and tools to all artists, focusing primarily on two popular printing techniques: lino printing and screen printing.

Lino printing or block printing is a great way to add patterns and pictures to paper, wood and textiles. It is still a very popular ancient technique and Daler-Rowney offers a strong colour solution for various levels. Adigraf offers a variety of tools to support all lino printing needs. Screen printing and textile printing have been developed under the System3 acrylic suite, offering a high quality and accessible solution to all artists.

In Daler-Rowney è in continuo sviluppo la ricerca per la sezione Incisione. Punta a offrire strumenti di alta qualità adatti a tutti gli artisti, concentrandosi principalmente su due tecniche di stampa popolari: la stampa Lino e la serigrafia.

La tecnica di stampa Lino o la stampa a blocchi, è perfetta per aggiungere soggetti e immagini a supporti di carta, legno e tessuto. È una tecnica antica molto popolare. Daler-Rowney offre soluzioni che soddisfano vari livelli. Adigraf offre una varietà di strumenti per supportare tutte le esigenze di stampa Lino. La serigrafia e la stampa tessile sono state sviluppate sotto la suite acrilica System3, offrendo una soluzione accessibile e di alta qualità a tutti gli artisti.





Artwork

By Di:

Kerry Lemon

Created with Realizzato con:
System3 Screen Printing Acrylic



Adigraf Professional

Adigraf professional offers high-quality artist tools to cover any lino artist's needs. They are highly durable, comfortable to use and FSC certified. Elegant tools designed to be used with high quality inks to support artists create fantastic prints!

Adigraf Professionale

Adigraf professionale offre strumenti per artisti di alta qualità per soddisfare tutte le esigenze. Sono altamente resistenti, comodi da usare e certificati FSC. Strumenti eleganti progettati per essere utilizzati con inchiostri di alta qualità per supportare gli artisti, creano stampe fantastiche!



Professional Handle & 4 Lino Cutters

Manico Professionale e 4 Punti di Incisione

D 189 200 001

PK UV 1



Professional Lino Plates

Lastra Professionale per Linoleografia

A6: D 189 200 002

A5: D 189 200 003

A4: D 189 200 004

A3: D 189 200 005

PK UV 6



Professional Ink Roller

Rullo Professionale per Linoleografia

Small Piccolo

D 189 200 006

Medium Medio

D 189 200 007

Large Grande

D 189 200 008

PK UV 6





Adigraf Accessories

Adigraf Accessories are a perfect starting point for artists looking to experiment with lino printing. The range covers all accessories and mediums needed for any entry level artists. The mediums allow Daler Rowney Georgian oils and System3 acrylics to be used within lino printing, to give a wide base of colours for experimenting printers.

Accessori Adigraf

Gli accessori Adigraf sono un punto di partenza perfetto per gli artisti che desiderano sperimentare la stampa Lino. La gamma copre tutti gli accessori e gli strumenti necessari per tutti gli artisti entry level. I Medium consentono alla gamma di colori a olio Georgian e agli acrilici System3, di essere utilizzati nella stampa Lino, fornendo un'ampia base di colori.



Handle & 4 Lino Cutters Manico e 4 Punte per Incisione

D 188 100 002
PK UV 1



4 Lino Cutters 4 Punte per Incisione

D 188 100 001
PK UV 1



Drier Medium Medio Essiccante

250ml: D 182 250 001
PK UV 6



Acrylic Block Printing Medium Medio per Acrilico

250ml: D 182 250 003
PK UV 6



Printing Plates Lastra per Linoleografia

Medium Media
D 188 100 002

Large Grande
D 188 100 002

Extra Large Extra Grande
D 188 100 002
PK UV 6



Ink Roller Rullo per Stampa

D 188 100 003
PK UV 1



Oil Block Printing Medium Medio per Olio

225ml: D 182 250 002
PK UV 6

PRINTMAKING BLOCK PRINTING COLOUR

Oil Block Printing Colours 250ml

- 5 colours
- Metal Tin
- Dimensions: 7.5 x 7.7 x 7.7cm
- 5 colori
- Lattina in metallo
- Dimensioni: 7.5 x 7.7 x 7.7cm

Oil based Block Printing Colours are highly permanent and intermixable.

For use on canvas and primed surfaces, the five colours in the range can be complemented by blending any of the 58 Georgian Oil colours with Georgian Oil Block Printing Medium to create an infinite number of shades and possibilities.

I colori a olio per linoleografia sono resistenti e miscelabili.

Per l'uso su tela e superfici preparate, è possibile ampliare i cinque colori della gamma miscelando le 58 tonalità Georgian Oil con il medium per linoleografia Georgian Oil per creare un numero infinito di sfumature e possibilità.

	607	Brilliant Yellow Giallo Brillante
	547	Brilliant Red Rosso Brillante
	100	Blue Blu
	026	Black Nero
	011	White Bianco



Oil Block Printing 250ml

D 115 251 *** / PK UV 1



Georgian Oil Block * Printing Medium

225ml: D 114 225 019
PK UV 1

Block Printing Medium

On their own Georgian Oil Colours, like other oil painting colours, are unsuitable for block printing. However, correctly blending them with Georgian Oil Block Printing Medium allows printing onto canvas and other primed surfaces.

Medio per Linoleografia

Come altri colori a olio, i colori della linea Georgian, non sono adatti per la Linoleografia. Tuttavia, una corretta miscelazione con il medium per Linoleografia Georgian Oil, permette di realizzare opere su tela e altre superfici preparate.



For solid colour mix 1.5 parts of the medium to 1 part oil colour and then print in the normal way. For transparent over prints, blend the required amount of colour into the medium and then print in the normal way.

Allow prints to dry overnight before over printing, longer may be required in cool conditions.

Per un colore denso, miscelare 1,5 di medio con 1 parte di colore a olio e stampare. Per sovrastampe trasparenti, miscelare la quantità necessaria di colore nel medio e stampare.

Attendere un giorno prima di sovrastampare. In condizioni di bassa temperatura, è possibile che i tempi di essiccazione siano più lunghi.

*While stocks last

*Fino ad esaurimento scorte



Water Soluble Block Printing Colours 250ml

- 13 colours
- Plastic pot with flip-top lid
- Dimensions: 10.6 x 6 x 6cm
- 13 colori
- Barattolo di plastica con tappo flip-top
- Dimensioni: 10.6 x 6 x 6cm

Water Soluble Block Printing Colours are highly pigmented and fully intermixable.

Drying much faster than oil-based alternatives, water soluble colours are easy and safe to use, and can simply be cleaned using soap and water. To optimise workflow, an enhanced drying medium is available in the range.

I colori per linoleografia solubili in acqua hanno un'elevata concentrazione di pigmento e completa miscibilità.

Solubili in acqua, asciugandosi molto più rapidamente rispetto alle alternative a base d'olio, sono facili e sicuri da usare e possono essere rimossi senza difficoltà con acqua e sapone. La linea comprende un medio essiccante potenziato per accelerare i tempi di lavorazione.



System3 Block Printing Medium
Medio per Linoleografia System3
250ml: D 128 250 121
PK UV 1

Block Printing Drier Medium
Medio Essiccante per Linoleografia
250ml: D 116 250 000
PK UV 1

Block Printing Drier Medium

Water soluble Block Printing Drier Medium is used to speed up drying time to optimise workflow. It reduces waiting time and increases the layers created in a day.

Medio Essiccante per Linoleografia Solubile all'acqua il medio essiccante per linoleografia è utilizzato per velocizzare i tempi di essiccazione e per ottimizzare il lavoro. Riduce i tempi di attesa e aumenta gli strati.

	607	Brilliant Yellow Giallo Brillante
	660	Orange Arnacio
	547	Brilliant Red Rosso Brillante
	513	Crimson Cremisi
	409	Magenta Magenta
	450	Violet Violetto
	135	Prussian Blue Blu di Prussia
	100	Blue Blu
	145	Turquoise Turchese
	309	Brilliant Green Verde Brillante
	221	Burnt Sienna Terra di Siena Bruciata
	026	Black Nero
	011	White Bianco



Water Soluble Block Printing 250ml
D 116 250 *** / PK UV 1

PRINTMAKING SCREEN PRINTING PRINTMAKING COLORE SERIGRAFIA

System3 Screen Printing Acrylic 250ml

- 24 colours
- Plastic pot with flip-top lid
- Dimensions: 10.5 x 7 x 7cm
- 24 colori
- Barattolo di plastica con tappo flip-top
- Dimensioni: 10.5 x 7 x 7cm

System3 Screen Printing Textile Acrylic 250ml

- 12 colours
- Plastic pot with flip-top lid
- Dimensions: 10.5 x 7 x 7cm
- 12 colori
- Barattolo di plastica con tappo flip-top
- Dimensioni: 10.5 x 7 x 7cm

Pressed

By Di:
Kerry Lemon
Created with Realizzato con:
System3 Screen Printing Acrylic

TRANSPARENCY COPRENZA

- ☐ Opaque Coprente
- ☒ Semi Opaque Semi Coprente
- ☐ Transparent Trasparente

LIGHT FASTNESS RESISTENZA ALLA LUCE

- **** Permanent
Massimo grado
- **** Normally Permanent
Alto grado
- **** Moderately Permanent
Medio grado
- * **** Fugitive
Scarso grado

AVAILABILITY FORMATI



	675 *** ☐	Process Yellow Giallo Primario PY74 / PY3
	620 **** ☐	Cadmium Yellow Hue Giallo di Cadmio (Imit) PY74 / PY83
	618 **** ☐	Cadmium Yellow Deep Hue Giallo di Cadmio Scuri (Imit) PY83
	619 *** ☒	Cadmium Orange Hue Arancio di Cadmio (Imit) PR112 / PY74
	503 *** ☒	Cadmium Red Hue Rosso di Cadmio (Imit) PR112
	513 **** ☒	Crimson Cremisi PR122 / PR170

Highly pigmented, ready-to-use acrylic screen printing inks with excellent colour strength and lightfastness.

System3's rich pigmentation gives the strong clear colour definition demanded by professional printmakers. Inks have been developed to be ready for use straight from the pot or can be thinned further with screen printing mediums should it be desired. The inks have been designed to permit longer working time on the screens and avoid blocking during print runs. They have optimal consistency for screen printing applications.

Easy to clean off equipment with water, these safe, solvent-free alternatives to traditional oil-based inks are ideal for screen printing on paper, fabric and board.



System3 Screen Printing
Acrylic 250ml

D 141 250 *** / PK UV 1

	412 **** □ ■	Process Magenta Magenta PV19 / PR122		355 *** ■ ■	Leaf Green Verde Foglia PY3 / PG7		009 **** ■ ■	Titanium White Bianco di Titanio PW6
	408 *** ■ ■	Deep Violet Violetto Scuro PV23 / PW6		578 **** ■ ■	Portrait Pink Carnicino PW5 / PY42 / PR101Trans		702 **** □ ■	Silver Imit Argento (Imit) PW6 + Mica / PBk7
	123 **** ■ ■	Ultramarine Blu Oltremare PB29		663 **** ■ ■	Yellow Ochre Ocra Gialla PY42		708 **** □ ■	Pale Gold Imit Oro Chiaro PW6 + Mica / PR101 Trans
	110 **** ■ ■	Cobalt Blue Hue Blu Cobalto (Imit) PB29 / PW6		221 **** □ ■	Burnt Sienna Terra di Siena Bruciata PR101 Trans		681 * ■ ■	Fluorescent Yellow Giallo Fluorescente Fluorescent Yellow
	120 **** □ ■	Process Cyan Cyan PB15:3 / PG7		223 **** □ ■	Burnt Umber Terra d'Ombra Bruciata PR101 Trans / PBk7		544 * ■ ■	Fluorescent Red Rosso Fluorescente Fluorescent Red
	112 **** ■ ■	Coeruleum Blue Hue Blu Ceruleo (Imit) PB15:3 / PW5 / PY74		036 **** ■ ■	Mars Black Nero di Marte PBk11		538 * ■ ■	Fluorescent Pink Rosa Fluorescente Fluorescent Pink

System3 textile acrylic printing colours have excellent wash fastness and work well on cotton, cotton mixes, synthetic, silk and natural fibres. For best results heat fix once dry using an iron on the reverse side of the textile.

Inchiostro acrilico altamente pigmentato pronto all'uso, durevole e resistente alla luce.

System3 è molto ricco di pigmento e garantisce una definizione perfetta della stampa richiesta dai serigrafi professionisti. Gli inchiostri sono stati sviluppati per essere pronti all'uso oppure possono essere diluiti ulteriormente con Medium per serigrafia se lo si desidera. Formulati per avere un tempo di lavoro più lungo sul telaio e consentire alla racla di scivolare bene durante la stampa. Hanno una consistenza ottimale per la stampa serigrafica.

Facile da pulire dal telaio con l'acqua. Alternativa sicura e priva di solventi agli inchiostri tradizionali a base di olio. Ideale per la serigrafia su carta, tessuto e cartone.

Colore acrilico per serigrafia su stoffa System3 con una eccellente resistenza al lavaggio e perfetta aderenza su cotone, misto cotone, fibra sintetica, seta e tessuti naturali. Per ottenere risultati migliori, fissare con ferro da stiro caldo il colore asciutto, sul retro del tessuto.



System3 Screen Printing Textile Acrylic 250ml

D 142 250 *** / PK UV 1

Application Strumenti



Surfaces Superfici



Canvas Tela



Art Paper Carta artistica



Murals Muro



Textiles Tessuto



Interior / Exterior Use
Uso Interno / Esterno



System3 55T Wooden Screen Printing Screen

Telaio per Serigrafia 55T System3

Screen size Dimensione del telaio:
52.8 x 41.6cm

Inside frame size
Dimensione interna alla cornice:
44.5 x 33cm

D 143 100 002
PK UV 1



System3 Screen Printing Squeegee

Racla per Serigrafia System3

Size Dimensione: 11.5 x 28cm

D 143 100 001
PK UV 1

Artists' Soft Pastels

Over many decades, Daler-Rowney have perfected the art of making soft pastels. The finest available pigments are combined with other ingredients to give the smoothest and most consistent painting experience through a carefully balanced range of 186 tints.

The softness of each pastel produces graduated velvet tones of unsurpassed richness and hue. Daler-Rowney Artists' Soft Pastels have the softest, creamiest mark, providing the most consistent coverage. Each vibrant colour derived from the precise blending of finest quality lightfast pigments. Each colour has the same pigment combination, which is then mixed with superior quality chalk and china clay to produce the different tints. All colours are non-hazardous, with minimal tendency to crumble and dust.

Pastelli Morbidi Artists

Daler-Rowney perfeziona da decenni l'arte della produzione di pastelli morbidi, combinando i migliori pigmenti esistenti con specifici leganti per conferire massima morbidezza e uniformità. La gamma, molto ampia, è composta da 186 tonalità.

La morbidezza dei pastelli regala sfumature vellutate, ricche e intense. I pastelli morbidi Artists Daler-Rowney si distinguono per il tratto estremamente morbido e pastoso, per una coprenza uniforme. Ogni colore nasce dalla precisa combinazione di pigmenti resistenti alla luce di altissima qualità, che sono miscelati con carbonato di calcio e caolino i quali per produrre le diverse sfumature cromatiche. I colori sono tutti atossici. Tendono a sbriciolarsi minimamente e lasciare tracce di polvere sul foglio.





Photography & art by:
Fotografia & arte di:
Pepe Gaka
More More:
www.pepegaka.com



Artists' Soft Pastel Selection Sets

Artists' Soft Pastel Selection Sets

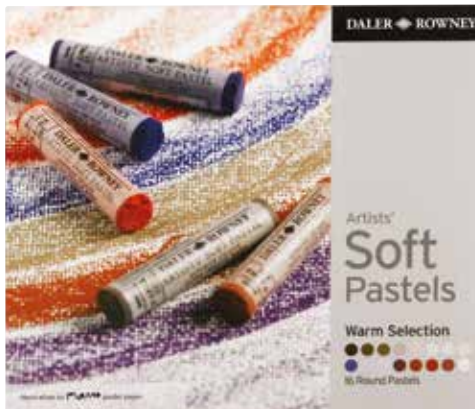
Sets of 8x soft pastels
Set di 8 pastelli morbidi

Warm Caldi
D 153 904 008

Cool Freddi
D 153 903 008

Grey Grigi
D 153 901 008

Dark Scuri
D 153 902 008
PK UV 1



Artists' Soft Pastel Selection Sets

Artists' Soft Pastel Selection Sets

Sets of 16x soft pastels
Set di 16 pastelli morbidi

Assorted Assortiti
D 153 902 016

Warm Caldi
D 153 904 016

Cool Freddi
D 153 903 016

Grey Grigi
D 153 901 016
PK UV 1

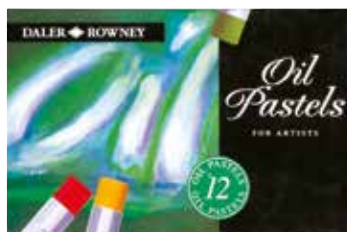


Artists' Oil Pastels

Artists' Oil Pastels provide both an oil and a pastel effect and do not require fixing. Daler-Rowney Oil Pastels are smooth, easy to use, and have been carefully colour matched to the Artists' Soft Pastels range.

Pastelli a Olio Artists

I pastelli a olio Artists creano un effetto simile a un dipinto a olio e contemporaneamente a un disegno realizzato a pastello. Non richiedono fissaggio. I pastelli a olio Daler-Rowney sono morbidi e semplici da usare e le tonalità sono esattamente comparabili a quelle della linea di pastelli morbidi Artists.



Artists' Oil Pastel Sets

Sets of oil pastels

Artists' Oil Pastel Sets

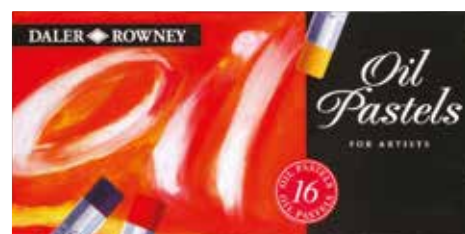
Set di pastelli a olio

12x Pastels Pastelli
D 150 900 012

16x Pastels Pastelli
D 150 900 016

24x Pastels Pastelli
D 150 900 024

PK UV 1



Simply Pastel Sets

Sets of Simply pastels

Simply Pastel Sets

Set di pastelli Simply

12x Soft Pastels Pastelli morbidi
D 157 500 112

25x Oil Pastels Pastelli a olio
D 157 500 125

PK UV 12

50x Oil Pastels Pastelli a olio
D 157 500 050

PK UV 6

Pastel Fixatives

Fissativo per Pastello

Perfix Colourless
Aerosol Fixative
Perfix Trasparente
Fissativo Aerosol

150ml: D 114 170 000

400ml: D 114 280 000

PK UV 6



Pencils & Charcoals

Daler-Rowney pencils and charcoals are an ideal starting point for artists looking to build their skills in dry techniques. Simply pencils are available across a wide variety of sets and combinations, from sketching through to coloured pencils. Daler-Rowney charcoals are characterised by their smooth mark, deep black hue and uniform texture create an indispensable drawing tool for fine artists.

Le Matite e i Carboncini

Le matite e i carboncini Daler-Rowney sono il punto di partenza ideale per gli artisti che vogliono sviluppare abilità nelle tecniche secche. Le matite Simply sono disponibili in una ampia varietà di set e combinazioni, dalle matite da schizzo alle matite colorate. I carboncini Daler-Rowney sono caratterizzati da un segno morbido, un colore nero intenso e una consistenza uniforme, lo strumento da disegno indispensabile per artisti di alto livello.

Photography by:
Fotografia di:
Karim Theos



Simply Sketching Pencil Sets

Simply Set di Matite da Disegno

12x (4H, 2H, H, F, HB, B, 2B, 3B, 4B, 5B, 6B & 8B)
D 644 200 012

8 Piece Sketching Tin
Sketching Tin 8 Pezzi
D 644 200 008

12 Piece Drawing Tin
Drawing Tin 12 Pezzi
D 644 250 012
PK UV 12



13 Piece Artist Sketching Set
Artist Sketching Set
13 Pezzi
D 644 200 000
PK UV 6

11 Piece Manikin Sketching Set
Manikin Sketching Set
11 Pezzi
D 644 200 100
PK UV 12

Sketching Creative Easel Set
Sketching Creative Easel Set
D 646 200 201
PK UV 1



Simply Colour Pencils

Matite colorate Simply

12x Colouring Pencils
12x Matite Colorate
D 646 200 012
PK UV 12

8 Piece Drawing Tin
Drawing Tin 8 Pezzi
D 644 250 008
PK UV 6



Simply Watercolour Pencils

Matite acquerellabili Simply

8 Piece Watercolour Tin
Watercolour Tin 8 pezzi
D 643 200 008
PK UV 6



Simply Drawing Accessories

Simply Accessori da Disegno

3x Erasers Set: Putty Rubber, Gum Eraser & Vinyl Eraser

Set 3 gomme: Gommapiane, Gomma media morbidezza e Gomma dura

D 845 700 100
PK UV 12



Simply Blending

Simply Miscelazione

4x Blending Stick & 6x Tortillons Set
4 Sfumini e set di 6 Tortillons
D 845 300 200
PK UV 12



Simply Charcoal

Simply Carboncini

12x Willow Charcoal
12 Carboncini
D 157 700 012
PK UV 12



8 Piece Charcoal Tin
Charcoal Tin 8 Pezzi
D 649 100 120
12 Piece Charcoal Tin
Charcoal Tin 12 Pezzi
D 649 100 130
PK UV 6

High quality brushes are one of the most important tools of an artists' trade.

Their design and manufacture demands precision, patience and skill. Therefore you can rest assured that every Daler-Rowney brush is designed to meet the requirements of discerning artists. Each brush is made from the finest materials, individually hand-crafted from start to finish by brush-makers with generations of experience. Fine art painters and decorative artists can select from compact but comprehensive ranges of types, shapes and sizes, offering excellent choices for all techniques and abilities.

I pennelli di alta qualità sono uno degli strumenti più importanti per un artista.

Creati con abilità, precisione e attenzione. Ogni pennello Daler-Rowney è progettato per soddisfare le necessità degli artisti più esigenti. Ogni pennello è realizzato con i migliori materiali, lavorato a mano dall'inizio alla fine da produttori di pennelli con generazioni di esperienza. I pittori e gli artisti possono scegliere tra una gamma completa e ricca di tipologie, forme e dimensioni, prodotti eccellenti per tutte le tecniche e abilità.



Photography by
Fotografia di:
Cherie Bitanga
More Altro:
www.jarofsalt.com



System3 brushes are resilient and durable, perfect for painting with acrylics.

The dark-tipped synthetic filaments and black shadow aluminium ferrule combined with an ergonomic black handle gives this brush style, affordability, flexibility and comfort. Available in short and long handled options, System3 brushes are an ideal fine art and craft painting tool for students and enthusiasts alike.

I pennelli System3 sono resistenti e durevoli, perfetti per dipingere con colori acrilici.

I filamenti sintetici a punta scura e la ghiera in alluminio con ombra nera combinati con un manico nero ergonomico conferiscono a questo pennello stile, convenienza, flessibilità e praticità. Disponibili nelle versioni a manico corto e lungo, i pennelli System3 sono uno strumento ideale per la pittura e la decorazione sia per i studenti che per i professionisti.

System3 short handled brushes

The soft synthetic filaments give a good snap and perfect spring ideal for thin to medium flow acrylic colours. These short handled brushes are available in 10 series of head shapes and sizes from 10/0 to 30.

Pennelli a manico corto System3

I filamenti sintetici morbidi conferiscono una buona elasticità e una tenuta ideale per colori acrilici con fluidità media. Questi pennelli a manico corto sono disponibili in 10 tipi di forme e dimensioni dal 10/0 al 30.

**Series 81
Spotter
Liner
Corto**
D 281 081 ***



**Series 51
Liner
Liner
Extra
Corto**
D 281 051 ***



**Series 50
Script
Liner
Lungo**
D 281 050 ***



**Series 85
Round
Tondo**
D 281 085 ***



**Series 67
Filbert
Lingua
di Gatto**
D 281 067 ***



**Series 00
Sword
Taglio
a Spada**
D 281 000 ***



**Series 57
Angle Shader
Angolare**
D 281 057 ***



**Series 55
Short Flat
Piatto
Quadrato**
D 281 055 ***



System3 long handled brushes

The stiff synthetic filaments retain their shape even after heavy use, allowing the artist more control and accuracy and are ideal for heavy body acrylic colours. These long handled brushes are available in 5 series of head shapes and sizes from 0 to 12.

Pennelli a manico lungo System3

I filamenti sintetici rigidi mantengono la forma anche dopo un uso prolungato, garantendo all'artista più controllo e precisione. Sono ideali per dipingere con colori acrilici ad alta viscosità. Questi pennelli a manico lungo sono disponibili in cinque formati con forme diverse e dimensioni da 0 a 12.

Series 21
Long Flat
Piatto Lungo
D 281 021 ***



Series 278
Skyflow
Pennellessa
D 281 278 ***



Series 45
Round
Tondo
D 281 045 ***



Series 42
Filbert
Lingua
di Gatto
D 281 042 ***



Series 41
Bright
Piatto Corto
D 281 041 ***



Series 44
Flat
Piatto
D 281 044 ***



Series 46
Fan
Ventaglio
D 281 046 ***



BRUSHES

System3 Synthetic Brushes
Pennelli Sintetici System3



Series 278
Skyflow
Short Handle
Pennellessa
Manico Corto
1"
D 281 278 100
1.5"
D 281 278 150
2"
D 281 278 200
2.5"
D 281 278 250
3"
D 281 278 300
PK UV 3



Series 21
Long Flat
Short Handle
Piatto Lungo
Manico Corto
1"
D 281 021 100
PK UV 3



Series 55
Flat
Short Handle
Piatto
Manico Corto
1/4"
D 281 055 025
1/2"
D 281 055 050
3/4"
D 281 055 075
1"
D 281 055 100
PK UV 3



Series 51
Liner
Short Handle
Liner Extra Corto
Manico Corto
No. 10/0
D 281 051 090
PK UV 3



Series 67
Filbert
Short Handle
Lingua di Gatto
Manico Corto
No. 2
D 281 067 002
No. 4
D 281 067 004
No. 6
D 281 067 006
No. 8
D 281 067 008
No. 10
D 281 067 010
No. 12
D 281 067 012
PK UV 3



Series 85
Round
Short Handle
Tondo
Manico Corto
No. 3/0
D 281 085 000
No. 0
D 281 085 990
No. 2
D 281 085 002
No. 4
D 281 085 004
No. 6
D 281 085 006
No. 8
D 281 085 008
No. 10
D 281 085 010
No. 12
D 281 085 012
No. 14
D 281 085 014
PK UV 3
No. 30
D 281 085 030
PK UV 1



Series 57
Angle Shader
Short Handle
Angolare
Manico Corto
1/4"
D 281 057 025
1/2"
D 281 057 050
PK UV 3



Series 81
Spotter
Short Handle
Liner Corto
Manico Corto
No. 10/0
D 281 081 090
PK UV 3



Series 00
Sword
Short Handle
Taglio a Spada
Manico Corto
1/4"
D 281 000 025
1/2"
D 281 000 050
PK UV 3

System3 Stiff Synthetic Brushes
Pennelli Sintetici a Setola Rigido System3



Series 41

Bright
Long Handle
Piatto Corto
Manico Lungo
No. 8
D 281 041 008
No. 10
D 281 041 010
PK UV 3
No. 12
D 281 041 012
PK UV 1



Series 44

Flat
Long Handle
Piatto
Manico Lungo
No. 2
D 281 044 002
No. 4
D 281 044 004
No. 6
D 281 044 006
No. 8
D 281 044 008
No. 10
D 281 044 010
PK UV 3
No. 12
D 281 044 012
PK UV 1



Series 42

Filbert
Long Handle
Lingua di Gatto
Manico Lungo
No. 8
D 281 042 008
No. 10
D 281 042 010
PK UV 3
No. 12
D 281 042 012
PK UV 1



Series 46

Fan
Long Handle
Ventaglio
Manico Lungo
No. 4
D 281 046 004
No. 6
D 281 046 006
No. 8
D 281 046 008
PK UV 3



Series 45

Round
Long Handle
Tondo
Manico Lungo
No. 0
D 281 045 990
No. 2
D 281 045 002
No. 4
D 281 045 004
No. 6
D 281 045 006
No. 8
D 281 045 008
PK UV 3
No. 10
D 281 045 010
PK UV 1



Brush Wallets

Astucci Pennelli Assortiti

Short Handle Manico Corto

300 / 3x Brushes Pennelli
Round 4, Short Flat 1/2", Filbert 8
Tondo 4, Piatto Quadrato 1/2",
Lingua di Gatto 8
D 281 300 300

301 / 3x Brushes Pennelli
Round 2, Spotter 10/0, Script 1
Tondo 2, Liner Corto 10/0,
Liner Lungo 1
D 281 300 301

400 / 4x Brushes Pennelli
Round 0, 4, Short Flat 1/2", Filbert 4
Tondo 0, 4, Piatto Quadrato 1/2",
Lingua di Gatto 6
D 281 300 400

401 / 4x Brushes Pennelli
Round 4, 8, Angle Shader 1/2",
Short Flat 3/4"
Tondo 4, 8, Angolare 1/2",
Piatto Quadrato 3/4"
D 281 300 401

500 / 5x Brushes Pennelli
Round 3/0, 6, Angle Shader 1/4",
Short Flat 3/4", Filbert 8
Tondo 3/0, 6, Angolare 1/4",
Piatto Quadrato 3/4",
Lingua di Gatto 8
D 281 300 500
PK UV 1



Long Handle Manico Lungo

302 / 3x Brushes Pennelli
Round 8, Bright 12, Filbert 10
Tondo 8, Piatto Corto 12,
Lingua di Gatto 10
D 281 300 302

402 / 4x Brushes Pennelli
Round 6, Bright 10,
Flat 2, Filbert 8
Tondo 6, Piatto Corto 10,
Piatto 2, Lingua di Gatto 8
D 281 300 402

501 / 5x Brushes Pennelli
Round 0, 4, Flat 4, 8, Bright 8
Tondo 0, 4, Piatto 4, 8,
Piatto Corto 8
D 281 300 501
PK UV 1

Contents may vary
Il contenuto può variare

Brush Zip Cases

**Astucci con cerniera
Pennelli Assortiti**

10 x Brushes Pennelli

**Synthetic / Short Handle
Sintetici / Manico Corto**

Classic Set Set Classico
Liner 10/0, Round 2, 4, 8,
Short Flat 1/2", 3/4", Sword 1/2",
Angle Shader 1/4", Filbert 8, Skyflow 1
Liner 10/0, Tondo 2, 4, 8,
Piatto Quadrato 1/2", 3/4",
Lingua di Gatto 8, Taglio a Spada 1/2",
Angolare 1/4", Pennellessa 1
D 281 300 110

**Stiff Synthetic / Long Handle
Sintetici Rigidi / Manico Lungo**

**Heavy Body Set Set Pennelli per
Acrilici ad Alta Viscosità**
Round 0, 4, 6, Flat 4, 8, Fan 4
Bright 8, 12, Filbert 8, 10
Tondo 0, 4, 6, Piatto 4, 8, Ventaglio 4
Piatto Corto 8, 12, Lingua di Gatto 8, 10
D 281 300 111
PK UV 1

Contents may vary
Il contenuto può variare



Long handled natural bristle and sable hair brushes, ideal for oil painters.

Oil painting generally calls for resilient, durable and sturdy hog bristle brushes that have good colour retention and are easy to use. The Georgian range meets this need but also includes a range of sable brushes whose softer hair allows the much greater level of control required for more intricate detail.

Pennelli a setola naturale e di martora, con manico lungo, ideali per la pittura a olio.

La pittura a olio richiede generalmente pennelli con setole resistenti, durevoli e robuste, che abbiano una buona ritenzione del colore e siano facili da usare. La gamma Georgian Oil soddisfa queste esigenze, ma include anche una gamma di pennelli di martora, le cui setole morbide consentono un più grande livello di controllo, richiesto per i dettagli più intricati.

Series 18
Short Filbert
Lingua di
Gatto Corto
D 283 018 ***



Series 36
Short Flat
Piatto Quadrato
D 283 036 ***



Series 63
Sable Rigger
Liner Extra
Lungo in
Martora
D 283 063 ***



Series 60
Sable Bright
Piatto Corto
in Martora
D 283 060 ***



Series 67
Sable Filbert
Lingua
di Gatto
in Martora
D 283 067 ***



Series 61
Sable Round
Tondo
in Martora
D 283 061 ***



Series 24
Round
Tondo
D 283 024 ***



Series 84

**Fan
Ventaglio**

D 283 084 ***



Series 48

**Long Flat
Piatto Lungo**

D 283 048 ***



Series 12

**Filbert
Lingua di Gatto**

D 283 012 ***



**Georgian Natural
Bristle Brushes**

The brushes feature extra fine quality Chungking bristle for maximum colour holding & smooth flexible strokes. They are hand made using traditional interlocked construction for durability and control. Sized from 1 upwards they come in a variety of 7 head shapes for different strokes.

Pennelli Naturali Georgian

Questi pennelli sono composti di setola Chungking di qualità extra fine per trattenere al massimo il colore e per ottenere pennellate lisce e flessibili. Sono realizzati a mano usando una tradizionale tecnica con trama bloccata per maggiore durabilità e controllo. Con dimensioni da 1 in su, i pennelli sono disponibili in una varietà di sette forme per tracce differenti.

**Pennelli a Setola
Naturale Georgian**

Long handled brushes featuring a high quality European red sable hair, ideal for the fine detail work required for portraiture and other delicate techniques which can't be achieved with traditional hog bristle brushes. Consequently available in small sizes from 0 to 10 and in a variety of 4 head shapes.

Pennelli Georgian in Martora

Pennelli a manico lungo con setole di martora rossa europea di alta qualità. Ideali per il dettaglio fine richiesto nella ritrattistica e in altre tecniche che non possono essere lavorate con i tradizionali pennelli in setola. Disponibili in misura piccola da 0 a 10 e 4 differenti punte.

Series 278

**Skyflow
Pennellessa**

D 283 278 ***



BRUSHES

Georgian Brushes
Pennelli Georgian



Series 278
Skyflow
Short Handle
Pennellessa
Manico Corto
2"
D 283 278 200
2.5"
D 283 278 250
3"
D 283 278 300
PK UV 3



Series 84
Fan
Long Handle
Ventaglio
Manico Lungo
No. 2
D 283 084 002
No. 4
D 283 084 004
No. 6
D 283 084 006
PK UV 3



Series 18
Short Filbert
Long Handle
Lingua di Gatto Corto
Manico Lungo
No. 2
D 283 018 002
No. 6
D 283 018 006
No. 10
D 283 018 010
PK UV 3



Series 36
Short Flat
Long Handle
Piatto Quadrato
Manico Lungo
No. 2
D 283 036 002
No. 4
D 283 036 004
No. 6
D 283 036 006
No. 8
D 283 036 008
No. 10
D 283 036 010
No. 12
D 283 036 012
No. 14
D 283 036 014
No. 16
D 283 036 016
No. 18
D 283 036 018
PK UV 3



Series 24
Round
Long Handle
Tondo
Manico Lungo
No. 1
D 283 024 001
No. 2
D 283 024 002
No. 4
D 283 024 004
No. 6
D 283 024 006
No. 8
D 283 024 008
No. 10
D 283 024 010
PK UV 3



Series 48
Long Flat
Long Handle
Piatto Lungo
Manico Lungo
No. 2
D 283 048 002
No. 4
D 283 048 004
No. 6
D 283 048 006
No. 8
D 283 048 008
No. 10
D 283 048 010
PK UV 3
No. 12
D 283 048 012
PK UV 1



Series 12
Filbert
Long Handle
Lingua di Gatto
Manico Lungo
No. 2
D 283 012 002
No. 4
D 283 012 004
No. 6
D 283 012 006
No. 8
D 283 012 008
No. 10
D 283 012 010
PK UV 3
No. 12
D 283 012 012
PK UV 1



Series 67

Sable Filbert
Long Handle
Lingua di Gatto
di Martora
Manico Lungo
No. 2
D 283 067 002
No. 4
D 283 067 004
No. 6
D 283 067 006
No. 8
D 283 067 008
PK UV 3



Series 61

Sable Round
Long Handle
Tondo di Martora
Manico Lungo
No. 0
D 283 061 990
No. 2
D 283 061 002
No. 4
D 283 061 004
No. 6
D 283 061 006
No. 8
D 283 061 008
No. 10
D 283 061 010
PK UV 3



Series 63

Sable Rigger
Long Handle
Liner Extra Lungo
di Martora
Manico Lungo
No. 5/0
D 283 063 050
No. 1
D 283 063 001
No. 2
D 283 063 002
No. 3
D 283 063 003
PK UV 3



Series 60

Sable Bright
Long Handle
Piatto Corto
di Martora
Manico Lungo
No. 2
D 283 060 002
No. 4
D 283 060 004
No. 6
D 283 060 006
No. 8
D 283 060 008
PK UV 3



Brush Zip Cases

Astucci con Cerniera
Pennelli assortiti

10x Brushes Pennelli

Long Handle Manico Lungo

Classic Set Set Classico
White Bristle

Setola Naturale Bianca

Round 2, 4, 6, Fan 4, Filbert 2, 6,
Short Flat 6, 10, Long Flat 4, 8
Tondo 2, 4, 6, Ventaglio 4,
Lingua di Gatto 2, 6,
Piatto Quadrato 6, 10,
Piatto Lungo 4, 8
D 283 300 110

Fine Art Set Set Belle Arti

White Bristle & Sable

Setola Naturale Bianca e Martora

Sable: Round 2, Bright 4
White Bristle: Round 8, Filbert 6,
Short Filbert 6, Short Flat 4, 8,
Long Flat 6, 10, Fan 6
Sable: Tondo 2, Piatto Corte 4
White Bristle: Tondo 8,
Lingua di Gatto 6,
Lingua di Gatto Corto 6,
Piatto Quadrato 4, 8, Ventaglio 6,
Piatto Lungo 6, 10,
D 281 300 111
PK UV 1

Contents may vary
Il contenuto può variare

Brush Wallets

Astucci Pennelli
Assortiti

Long Handle Manico Lungo

300 / 3x Brushes Pennelli

Round 4, 8, Short Flat 6
Tondo 4, 8, Piatto Quadrato 6
D 283 300 300

301 / 3x Brushes Pennelli

Round 2, Rigger 5/0, Bright 2
Tondo 2, Piatto Corte 2,
Liner Extra Lungo 5/0,
D 283 300 301

302 / 3x Brushes Pennelli

Round 2, Short Filbert 6,
Long Flat 2
Tondo 2, Piatto Lungo 2,
Lingua di Gatto Corto 6
D 283 300 302

400 / 4x Brushes Pennelli

Round 2, Short Flat 4,
Filbert 4, Long Flat 8
Tondo 2, Piatto Quadrato 4,
Lingua di Gatto 4,
Piatto Lungo 8
D 283 300 400
PK UV 1

401 / 4x Brushes Pennelli

Round 0, Short Flat 6,
Filbert 2, Long Flat 4
Tondo 0, Piatto Quadrato 6,
Lingua di Gatto 2, Piatto Lungo 4
D 283 300 401

402 / 4x Brushes Pennelli

Round 4, 8, Fan 4,
Short Filbert 6,
Tondo 4, 8, Ventaglio 4,
Lingua di Gatto Corto 6
D 283 300 402

500 / 5x Brushes Pennelli

Round 2, Filbert 2, Fan 2
Short Flat 2, Long Flat 4
Tondo 2, Lingua di Gatto 2,
Ventaglio 2, Piatto Quadrato 2,
Piatto Lungo 4
D 283 300 500

501 / 5x Brushes Pennelli

Rigger 2, Bright 4, Filbert 2
Short Flat 6, Long Flat 8
Liner Extra Lungo 2,
Piatto Corte 4, Lingua di Gatto 2,
Piatto Quadrato 6, Piatto Lungo 8
D 283 300 501
PK UV 1

Contents may vary
Il contenuto può variare



A comprehensive range of soft synthetic and natural hair brushes, ideal for watercolourists.

Oozing style and quality, the soft synthetic or natural filaments contrast with the black shadow ferrule and black handle creating a brush that looks as good as it paints. Available in short handled options, Aquafine brushes offer excellent performance in the hands of students and enthusiasts alike.

Una linea completa di pennelli in fibra sintetica e setola naturale morbida, ideali per acquerello.

Questi pennelli, con design innovativo, sono molto funzionali, grazie allo stile e alla qualità che li denotano, ai filamenti morbidi sintetici o naturali che contrastano con la ghiera a ombra scura e con il manico nero. Disponibili a manico corto, i pennelli Aquafine offrono risultati eccellenti sia per i pittori che per i decoratori.

Series 81
Spotter
Liner Corto
D 282 081 ***



Series 51
Liner
Liner Extra Corto
D 282 051 ***



Series 50
Rigger
Liner Extra Lungo
D 282 050 ***



Series 85
Round
Tondo
D 282 085 ***



Series 34
Sable Round
Tondo di Martora
D 282 034 ***



Series 62
Flat Shader
Piatto Medio
D 282 062 ***



Series 55
Short Flat
Piatto
Quadrato
D 282 055 ***



Series 21
One Stroke
Piatto
Extra Lungo
D 282 021 ***



Aquafine Synthetic Brushes

These brushes utilise hand mixed blends of thick and thin filaments, tapered to a point, as well as different lengths to become a remarkable imitation of natural sable hair. This special construction gives them excellent point and stroke, superb shape retention and long life.

Pennelli sintetici Aquafine

I pennelli sintetici Aquafine sono realizzati a mano con filamenti spessi e sottili. Hanno diverse misure in setola, così da imitare perfettamente il pelo di martora naturale. Questa speciale composizione conferisce loro eccellente precisione della pennellata, resistenza e durata.

Aquafine Sable & Goat Brushes

Sable is essential to achieve the highest standards in watercolour or gouache and the Aquafine range features a series of sable round brushes. For colour holding capacity and spring there is no better natural hair or synthetic fibre. This range is complemented by a small selection of goat blend pointed washes, featuring a traditional style wire bound ferrule and offering outstanding colour holding and flow control.

Pennelli in martora e capra Aquafine

La martora è essenziale per raggiungere i migliori risultati con l'acquerello o la tempera. La gamma Aquafine offre una serie di pennelli tondi in martora, insuperabili per quanto riguarda la capacità di trattenere il colore e la flessibilità. Questa gamma è completata da una piccola selezione di pennelli piatti a curvatura naturale in setola misto capra, con una ghiera di metallo in stile tradizionale. I pennelli offrono una straordinaria tenuta del colore e controllo del flusso.

Series 48

Fan
Ventaglio

D 282 048 ***



Series 52

Oval Wash
Ovale

D 282 052 ***



Series 24

Pointed Wash
Tondo Punta
Fine Montato
su Piuma

D 282 024 ***



Series 278

Skyflow
Pennellessa

D 282 278 ***



BRUSHES

Aquafine Brushes
Pennelli Aquafine



Series 278
Skyflow
Short Handle
Pennellessa
Manico Corto
1.5"
D 282 278 150
2"
D 282 278 200
3"
D 282 278 300
PK UV 3



Series 48
Fan
Short Handle
Ventaglio
Manico Corto
No. 2
D 82 048 002
No. 4
D 282 048 004
No. 6
D 282 048 006
PK UV 3



Series 21
One Stroke
Short Handle
Piatto Extra Lungo
Manico Corto
3/4"
D 282 021 075
1"
D 282 021 100
PK UV 3
1.5"
D 282 021 150
PK UV 1



Series 81
Spotter
Short Handle
Liner Corto
Manico Corto
No. 10/0
D 282 081 090
PK UV 3



Series 55
Short Flat
Short Handle
Piatto Quadrato
Manico Corto
1/2"
D 282 055 050
3/4"
D 282 055 075
1"
D 282 055 100
PK UV 3
1.5"
D 282 055 150
PK UV 1



Series 62
Flat Shader
Short Handle
Piatto Medio
Manico Corto
No. 2
D 282 062 002
No. 6
D 282 062 006
No. 10
D 282 062 010
PK UV 3



Series 51
Liner
Short Handle
Liner Extra Corto
Manico Corto
No. 10/0
D 282 051 090
PK UV 3



Series 50
Rigger
Short Handle
Liner Extra Lungo
Manico Corto
No. 2
D 282 050 002
No. 4
D 282 050 004
No. 6
D 282 050 006
PK UV 3



Series 24
Pointed Wash
Short Handle
Tondo Punta Fine
Montato su Piuma
Manico Corto
No. 2
D 282 024 002
No. 4
D 282 024 004
No. 6
D 282 024 006
PK UV 3



Series 85

Round
Short Handle
Tondo
Manico Corto

No. 3/0
D 282 085 000
No. 2/0
D 282 085 900
No. 0
D 282 085 990
No. 1
D 282 085 001
No. 2
D 282 085 002
No. 3
D 282 085 003
No. 4
D 282 085 004
No. 6
D 282 085 006
No. 8
D 282 085 008
No. 10
D 282 085 010
No. 12
D 282 085 012
No. 14
D 282 085 014
No. 18
D 282 085 018
No. 26
D 282 085 026
PK UV 3
No. 30
D 282 085 030
PK UV 1



Series 34

Sable Round
Short Handle
Tondo di Martora
Manico Corto

No. 4/0
D 282 034 040
No. 3/0
D 282 034 000
No. 2/0
D 282 034 900
No. 0
D 282 034 990
No. 1
D 282 034 001
No. 2
D 282 034 002
No. 3
D 282 034 003
No. 4
D 282 034 004
No. 5
D 282 034 005
No. 6
D 282 034 006
No. 8
D 282 034 008
No. 10
D 282 034 010
PK UV 3



Brush Zip Cases

**Astucci con Cerniera
Pennelli Assortiti**

10x Brushes Pennelli

Short Handle Manico Corto

Classic Set Set Classico

Synthetic Sintetico

Round 0, 2, 4, 6, 10, Fan 2, Rigger 4

Short Flat 1/2, Flat Shader 2, 6

Tondo 0, 2, 4, 6, 10, Ventaglio 2,

Liner Extra Lungo 4, Piatto Quadrato 1/2,

Piatto Medio 2, 6

D 282 300 110

Fine Art Set Set Belle Arti

Sable & Synthetic

Martora e Sintetico

Sable: Round 4/0, 0, 2, 4

Sintetici: Round 8, Short Flat 1/2,

Oval Wash 1/2, One Stroke 1/2,

Flat Shader 6, Rigger 2

Sable: Tondo 4/0, 0, 2, 4

Sintetici: Tondo 8, Piatto Quadrato 1/2,

Ovale 1/2, Piatto Extra Lungo 1/2,

Piatto Medio 6, Liner Extra Lungo 2

D 282 300 111

PK UV 1

Contents may vary
Il contenuto può variare



Series 52

Oval Wash
Short Handle
Ovale
Manico Corto

1/2"
D 282 052 050
3/4"
D 282 052 075
1"
D 282 052 100
PK UV 3



Brush Wallets

Astucci Pennelli Assortiti

Short Handle Manico Corto

300 / 3x Brushes Pennelli

Round 4, Short Flat 3/4",

Pointed Wash 4

Tondo 4, Piatto Quadrato 3/4",

Tondo Punta Fine Montato

su Piuma 4

D 282 300 300

301 / 3x Brushes Pennelli

Round 6, 10, Rigger 2

Tondo 6, 10, Liner Extra Lungo 2

D 282 300 301

302 / 3x Brushes Pennelli

Round 4, 8, Short Flat 1/2"

Tondo 4, 8, Piatto Quadrato 1/2"

D 282 300 302

400 / 4x Brushes Pennelli

Round 1, 4, Rigger 4, Flat Shader 6

Tondo 1, 4, Liner Extra Lungo 4,

Piatto Medio 6

D 282 300 400

PK UV 1

401 / 4x Brushes Pennelli

Round 4/0, 4, 8, Short Flat 1/2"

Tondo 4/0, 4, 8, Piatto Quadrato 1/2"

D 282 300 401

402 / 4x Brushes Pennelli

Round 6, Oval Wash 1/2",

One Stroke 3/4", Fan 2

Tondo 6, Ventaglio 2

Ovale 1/2", Piatto Extra Lungo 3/4"

D 282 300 402

500 / 5x Brushes Pennelli

Round 6, Rigger 2, Flat Shader 6,

Short Flat 1/2", Oval Wash 1/2"

Tondo 6, Liner Extra Lungo 2,

Piatto Medio 6, Ovale 1/2",

Piatto Quadrato 1/2"

D 282 300 500

501 / 5x Brushes Pennelli

Round 2/0, 2, 6, Short Flat 1/2",

Oval Wash 1/2"

Tondo 2/0, 2, 6, Ovale 1/2",

Piatto Quadrato 1/2"

D 282 300 501

PK UV 1

Contents may vary
Il contenuto può variare

Expression

Expression Brushes

The range consists of premier synthetic brushes specifically designed for the needs of decorative painters. A remarkable blend of synthetic hair combining different thickness of filaments produces a more controlled spring and fine point, which can be used with all mediums. The brushes feature a unique balanced handle which provides a comfortable grip and prevents fatigue through hours of painting.

Pennelli Expression

La linea Expression è composta da pennelli sintetici di ottima qualità, progettati specificamente per le esigenze dei pittori e decoratori. Una straordinaria miscela di fibre sintetiche che combinano diversi spessori del filamento in modo da garantire elasticità e controllo. La punta sottile, può essere utilizzata con tutti i prodotti. I pennelli sono dotati di una esclusiva impugnatura ergonomica che garantisce una presa confortevole e previene l'affaticamento dovuto a lavori prolungati.



Series E32

Base Coater
Short Handle

Piatto
Manico Corto

1 1/4"
D 293 032 010

PK UV 1



Series E52

Oval
Short Handle

Ovale
Manico Corto

1/4"
D 293 052 003

3/8"
D 293 052 004

3/4"
D 293 052 008

PK UV 1



Series E67

Filbert
Short Handle

Lingua
di Gatto
Manico Corto

No. 2
D 293 067 002

No. 4
D 293 067 004

No. 6
D 293 067 006

No. 8
D 293 067 008

PK UV 1



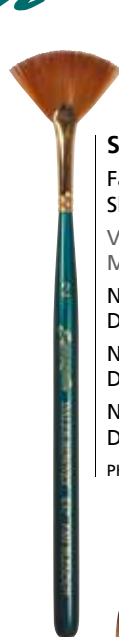
Series E77

Triple Loader
Short Handle

Triplo Carico
Manico Corto

3/8"
D 293 077 004

PK UV 1



Series E47

Fan
Short Handle

Ventaglio
Manico Corto

No. 1
D 293 047 001

No. 2
D 293 047 002

No. 3
D 293 047 003

PK UV 1



Series E55

Flat Wash
Short Handle

Piatto Lavis
Manico Corto

3/4"
D 293 055 008

1"
D 293 055 009

PK UV 1



Series E50

Script
Short Handle

Liner Lungo
Manico Corto

No. 0
D 293 050 990

No. 1
D 293 050 001

No. 2
D 293 050 002

No. 3
D 293 050 003

PK UV 1



Series E51

Liner
Short Handle

Liner Extra Corto
Manico Corto

No. 18/0
D 293 051 180

No. 10/0
D 293 051 100

No. 2/0
D 293 051 900

No. 0
D 293 051 990

No. 1
D 293 051 001

No. 2
D 293 051 002

PK UV 1



Series E60

Flat Shader
Short Handle

Piatto Medio
Manico Corto

No. 1
D 293 060 001

No. 2
D 293 060 002

No. 6
D 293 060 006

No. 8
D 293 060 008

No. 10
D 293 060 010

No. 12
D 293 060 012

No. 14
D 293 060 014

No. 20
D 293 060 020

PK UV 1



Series E81

Spotter
Short Handle

Liner Corto
Manico Corto

No. 15/0
D 293 081 150

No. 10/0
D 293 081 100

No. 5/0
D 293 081 050

PK UV 1



Series E100

Dagger Striper
Short Handle

Taglio a Spada
Manico Corto

1/2"
D 293 100 005

PK UV 1



Brush Wallet

Astucci Pennelli

4x Brushes Pennelli

Special Effects
Effetti Speciali

Round 0, 2, 4, 8
Tondo 0, 2, 4, 8

D 293 310 004

PK UV 1



Series E85

Round
Short Handle

Tondo
Manico Corto

No. 3/0
D 293 085 000

No. 2/0
D 293 085 900

No. 0
D 293 085 990

No. 1
D 293 085 001

No. 2
D 293 085 002

No. 3
D 293 085 003

No. 4
D 293 085 004

No. 5
D 293 085 005

No. 6
D 293 085 006

No. 8
D 293 085 008

No. 10
D 293 085 010

No. 12
D 293 085 012

PK UV 1

Brush Zip Case

Astucci con
Cerniera
Pennelli Assortiti

10x Brushes Pennelli

Decorative Art
Arti Decorative

Round 2, 4, Fan 2,
Flat Wash 3/4",

Flat Shader 4,
Triple Loader 3/8",

Filbert 6, Liner 1,
Angle Shader 1/4", 3/8"

Tondo 2, 4,
Ventaglio 2,

Piatto Lavis 3/4",
Piatto Medio 4,

Triplo Carico 3/8",
Lingua di Gatto 6,

Liner 1,
Angolare 1/4", 3/8"
D 293 100 110

PK UV 1

Contents may vary
Il contenuto può variare

SAPPHIRE

Sapphire Brushes

A unique blend of the finest red sable hair and tapered synthetic filaments work together to create a brush that performs like a sable, and lasts like a synthetic. Sapphire is designed for discerning artists of fine art and decorative painting in watercolours, oils, inks and gouache.

Pennelli Sapphire

I pennelli Sapphire sono un mix unico dei migliori peli di martora rossa e filamenti sintetici conici, uniti per creare un pennello che ha le stesse caratteristiche di un pennello di martora ma che dura come un sintetico. La linea Sapphire è progettata per gli artisti più esigenti adatti per le tecniche acquerello, olio, inchiostro e tempera.

Series 50

Script
Short Handle
Liner Lungo
Manico Corto

No. 1
D 219 050 001
No. 3
D 219 050 003
PK UV 1



Series 85

Round / Short Handle
Tondo / Manico Corto

No. 5/0
D 219 085 050
No. 2/0
D 219 085 900
No. 0
D 219 085 990
No. 1
D 219 085 001
No. 2
D 219 085 002
No. 4
D 219 085 004
No. 6
D 219 085 006
No. 8
D 219 085 008
No. 10
D 219 085 010
No. 12
D 219 085 012
No. 14
D 219 085 014
PK UV 1



Series 57

Angle Shader
Short Handle
Angolare
Manico Corto

1/4"
D 219 057 006
1/2"
D 219 057 012
PK UV 1



Series 48

Fan
Short Handle
Ventaglio
Manico Corto

No. 2
D 219 048 002
PK UV 1



Series 60

Flat Shader / Short Handle
Piatto Medio / Manico Corto

No. 2
D 219 060 002
No. 4
D 219 060 004
No. 6
D 219 060 006
No. 8
D 219 060 008
No. 10
D 219 060 010
No. 12
D 219 060 012
No. 14
D 219 060 014
No. 16
D 219 060 016
No. 20
D 219 060 020
PK UV 1



Series 52

Oval Wash / Short Handle
Ovale / Manico Corto

1/2"
D 219 052 012
3/4"
D 219 052 019
1"
D 219 052 025
PK UV 1



Series 55

Flat Wash
Short Handle
Piatto Lavis
Manico Corto

1/2"
D 219 055 012
3/4"
D 219 055 019
1"
D 219 055 025
PK UV 1



Series 67

Filbert / Short Handle
Lingua di Gatto / Manico Corto

No. 4
D 219 067 004
No. 6
D 219 067 006
PK UV 1



Series 21

One Stroke
Short Handle
Piatto Extra Lungo
Manico Corto

1/4"
D 219 021 006
1/2"
D 219 021 012
3/4"
D 219 021 019
1"
D 219 021 025
PK UV 1



Series 51

Liner
Short Handle
Liner
Manico Corto

No. 10/0
D 219 051 100
No. 2/0
D 219 051 900
No. 0
D 219 051 990
No. 1
D 219 051 001
No. 2
D 219 051 002
PK UV 1



Brush Wallets

Astucci Pennelli Assortiti

3x Brushes Pennelli Short Handle Manico Corto

Wash Set
Set Pennelli Piatti
One Stroke 3/4",
Flat Wash 1/2", 1"
Piatto Extra Lungo 3/4",
Piatto Lavis 1/2", 1"
D 219 300 106

Landscape Set
Set Paesaggio
Round 8, Script 3,
Flat Wash 3/4"
Tondo 8, Liner Lungo 3,
Piatto Lavis 3/4"
D 219 300 107
PK UV 1

4x Brushes Pennelli Short Handle Manico Corto

Classic Set Set Classico
Round 4, 5, Script 3,
One Stroke 1/4"
Tondo 4, 5, Liner Lungo 3,
Piatto Extra Lungo 1/4"
D 219 300 104
Fine Detail Set
Set per Dettaglio Fine
Script 1, Round 4, 6, 8
Liner Lungo 1, Tondo 4, 6, 8
D 219 300 108
PK UV 1

Contents may vary
Il contenuto può variare



BRUSHES

GRADUATE XL

Acrylic • Oil • Watercolour • Gouache

Graduate XL Brushes – for the big picture!

A unique and comprehensive high quality offer to answer the growing & trending consumer market for painting in large formats. Ideally suited for applications such as large canvases, indoor & outdoor murals and home decoration, these oversized brushes are suitable for traditional, mixed media & urban techniques. The range features 3 blends of hair, soft gold synthetic for fluid colour, water-based paint, large area washes & smooth surfaces, stiff burgundy synthetic for heavy body colour, impasto & rough surfaces and natural bristle primarily for oil but also gesso & varnish on all surfaces.

Pennelli XL Graduate – per grandi capolavori!

Un'offerta unica e completa di alta qualità per rispondere alla crescente domanda di mercato per la pittura in grande formato. Pennelli ideali per pittura su grandi tele, murali da interno ed esterno, home decorating. Questi pennelli di grande formato sono adatti alle tecniche tradizionali, tecniche miste e street art. La gamma offre tre miscele di setole: sintetico morbido per colori fluidi, pitture a base d'acqua, grandi campiture e superfici lisce; sintetico rigido per acrilici ad alta viscosità, spessori e superfici ruvide; setole naturali per la pittura a olio, ma anche per basi e vernici applicate su tutte le superfici.



Filbert
Soft Synthetic
Lingua di Gatto
Sintetico Morbido

No. 40
D 12 367 040

No. 50
D 212 367 050

PK UV 1



Flat
Soft Synthetic
Piatto
Sintetico Morbido

No. 30
D 212 360 030

No. 50
D 212 360 050

No. 60
D 212 360 060

No. 70
D 212 360 070

PK UV 1



Round
Soft Synthetic
Tondo
Sintetico
Morbido

No. 40
D 212 385 040

PK UV 1





Filbert
Natural Bristle
Lingua di Gatto
Setola Naturale
No. 30
D 212 369 030
No. 50
D 212 369 050
PK UV 1



Round
Natural Bristle
Tondo
Setola Naturale
No. 50
D 212 387 050
PK UV 1



Flat
Natural Bristle
Piatto
Setola Naturale
No. 30
D 212 362 030
No. 50
D 212 362 050
No. 60
D 212 362 060
No. 70
D 212 362 070
PK UV 1



Filbert
Stiff Synthetic
Lingua di Gatto
Sintetico Rigido
No. 40
D 212 368 040
No. 50
D 212 368 050
No. 60
D 212 368 060
No. 70
D 212 368 070
PK UV 1



Flat
Stiff Synthetic
Piatto
Sintetico Rigido
No. 30
D 212 361 030
No. 50
D 212 361 050
No. 60
D 212 361 060
No. 70
D 212 361 070
PK UV 1



Round
Stiff Synthetic
Tondo
Sintetico Rigido
No. 40
D 212 386 040
No. 50
D 212 386 050
PK UV 1

GRADUATE

Graduate Brushes

A multi-technique range, perfect for students and hobby painters.

The Graduate brush range is designed to perfectly meet the needs of students and hobbyists with an excellent value for money offer.

Featuring 6 different blends of hair, the range includes brushes with natural, synthetic and blends of natural and synthetic hairs, 16 head shapes and a variety of sizes, both with short and long handles. The synthetic blends are great for acrylic but excellent all round brushes, natural bristle are the best choice for oil and there are 4 more blends particularly suited for watercolour.

Pennelli Graduate

Assortimento per tecnica mista, perfetti per studenti e hobbisti.

I pennelli della linea Graduate sono progettati per soddisfare perfettamente i bisogni degli studenti e degli appassionati, grazie all'ottimo rapporto qualità-prezzo.

Comprende sei diverse miscele di setola, la gamma include pennelli con setole naturali, sintetiche e miste, 16 punte differenti e una varietà di misure, sia a manico corto che lungo. Le setole sintetiche sono ottime per l'acrilico e per un utilizzo misto; le setole naturali rappresentano la scelta ottimale per la pittura a olio; disponibili anche quattro tipologie di setola mista, particolarmente adatte alla tecnica dell'acquerello.

Bristle Brushes Pennelli in Setola Bianca

Bright
Long Handle
Piatto Corto
Manico Lungo

No. 2
D 212 141 002

No. 6
D 212 141 006
PK UV 3

No. 10
D 212 141 010
PK UV 1

Brush Wallet Astucci Pennelli

1x Brush Pennello

No. 14
D 212 141 0014

No. 18
D 212 141 018
PK UV 1

Filbert
Long Handle
Lingua di Gatto
Manico Lungo

No. 1
D 212 142 001

No. 4
D 212 142 004

No. 8
D 212 142 008
PK UV 3

Flat
Long Handle
Piatto
Manico Lungo

No. 1
D 212 144 001

No. 4
D 212 144 004

No. 8
D 212 144 008
PK UV 3

Fan
Long Handle
Ventaglio
Manico Lungo

No. 2
D 212 146 002
PK UV 3

Synthetic Brushes Pennelli Sintetico

Filbert
Short Handle
Lingua di Gatto
Manico Corto

No. 2
D 212 167 002

No. 6
D 212 167 006
PK UV 3

Bright
Long Handle
Piatto Corto
Manico Lungo

No. 6
D 212 160 006

No. 16
D 212 160 016
PK UV 3

Round
Long Handle
Tondo
Manico Lungo

No. 4
D 212 161 004

No. 16
D 212 161 016

No. 20
D 212 161 020
PK UV 3

One Stroke
Short Handle
Piatto Extra Lungo
Manico Corto

3/4"
D 212 121 075
PK UV 3

Spotter
Short Handle
Liner Corto
Manico Corto

No. 10/0
D 212 181 090
PK UV 3

Sword
Short Handle
Taglio a Spada
Manico Corto

1/4"
D 212 100 025
PK UV 3

Round
Long Handle
Tondo
Manico Lungo

No. 2
D 212 145 002

No. 6
D 212 145 006
PK UV 3

No. 10
D 212 145 010
PK UV 1



**Flat Wash
Short Handle**
Piatto Lavis
Manico Corto
1/2"
D 212 155 050
3/4"
D 212 155 075
1"
D 212 155 100
PK UV 3



**Round
Short Handle**
Tondo
Manico Corto
No. 1
D 212 185 001
No. 4
D 212 185 004
No. 6
D 212 185 006
No. 10
D 212 185 010
No. 12
D 212 185 012
PK UV 3



**Fan
Short Handle**
Ventaglio
Manico Corto
No. 4
D 212 147 004
PK UV 3



**Angle Shader
Short Handle**
Angolare
Manico Corto
1/4"
D 212 157 025
1/2"
D 212 157 050
PK UV 3



**Rigger
Short Handle**
Liner Extra Lungo
Manico Corto
No. 1
D 212 130 001
No. 2
D 212 130 002
No. 3
D 212 130 003
PK UV 3



**Flat Wash
Short Handle**
Piatto Lavis
Manico Corto
1/2"
D 212 159 050
3/4"
D 212 159 075
1"
D 212 159 100
PK UV 3



**Oval Wash
Short Handle**
Ovale
Manico Corto
1/2"
D 212 154 050
3/4"
D 212 154 075
1"
D 212 154 100
PK UV 3



**Round Wash
Short Handle**
Tondo Lavis
Manico Corto
No. 18
D 212 189 018
No. 26
D 212 189 026
PK UV 3
No. 30
D 212 189 030
PK UV 1



**Flat Shader
Short Handle**
Piatto Medio
Manico Corto
No. 8
D 212 160 008
PK UV 3



**Liner
Short Handle**
Liner
Manico Corto
No. 10/0
D 212 151 090
PK UV 3



**Black Goat
Capra Nera**
Round Mop
Short Handle
Bombasino
Manico Corto
1/2"
D 212 188 050
3/4"
D 212 188 075
1"
D 212 188 100
PK UV 3



**White Goat
Capra Bianca**
Oval Wash
Short Handle
Ovale
Manico Corto
1/2"
D 212 152 050
3/4"
D 212 152 075
1"
D 212 152 100
PK UV 3

GRADUATE

Graduate Brush Sets

The range of single brushes is balanced with a complimentary selection of sets. There are 22 SKUs of wallets and 2 zip cases in the range, offering combinations of 3, 4, 5 & 10 brushes. The brush selections for each set are popular combinations designed to suit particular techniques and applications.

Set di Pennelli Graduate

La vasta gamma di pennelli è completata da una selezione di set. Sono disponibili 22 blister e 2 astucci rigidi con cerniera, che offrono combinazioni di 3, 4, 5 e 10 pennelli. Ogni set è composto da una selezione di pennelli scelti in modo che le combinazioni soddisfino l'uso con particolari tecniche e applicazioni.



3x Brushes Pennelli
Long Handle Manico Lungo
Synthetic Sintetico
Bright 8, Round 12, 20
Piatto Corto 8, Tondo 12, 20
D 212 531 001

Bristle Setola Naturale
Round 4, Flat 2, Filbert 4
Tondo 4, Piatto 2,
Lingua di Gatto 4
D 212 531 002
PK UV 1

3x Brushes Pennelli
Short Handle Manico Corto

Synthetic Comb
Piatto Sintetico
Flat Comb 3/4", Filbert Comb 6,
Angle Comb 3/8"
Piatto Corto 3/4",
Piatto a Lingua di Gatto 6,
Piatto Obliquo 3/8"
D 212 530 001

Natural & Synthetic Watercolour
Sintetico e Setola Naturale
per Acquerello
White Goat Oval Mop 3/4", 1/2",
Synthetic Flat Wash 1/2"
Pennellera Ovale di
Capra Bianca 3/4", 1/2",
Sintetico Piatto Lavis 1/2"
D 212 530 005

Synthetic & Bristle
Sintetico e Setola Naturale
Bristle Fan 1,
Synthetic Flat Comb 3/8", 1/2"
Ventaglio in Setola Naturale 1,
Sintetico Piatto 3/8", 1/2"
D 212 530 006

Synthetic Round
Sintetico Tondo
Round 4, 6, 10
Tondo 4, 6, 10
D 212 530 007

Synthetic Watercolour
Sintetico per Acquerello
Round 6, Rigger 2, Oval Wash 1/2"
Tondo 6, Liner Extra Lungo 2,
Ovale 1/2"
D 212 530 009
PK UV 1

4x Brushes Pennelli
Long Handle Manico Lungo
Synthetic Sintetico
Bright 6, 12, Round 8, 18
Piatto Corto 6, 12, Tondo 8, 18
D 212 541 001

Bristle Setola Naturale
Round 2, Flat 1,
Filbert 2, Bright 4
Tondo 2, Piatto 1,
Lingua di Gatto 2, Piatto Corto 4
D 212 541 002
PK UV 1

4x Brushes Pennelli
Short Handle Manico Corto
Synthetic Shader
Sintetico Angolare
Angle Shader 1/8", 1/4", 3/8", 1/2"
Angolare 1/8", 1/4", 3/8", 1/2"
D 212 540 006

Synthetic Detail
Sintetico per dettaglio
Spotter 10/0, 3/0, Round 1, 3
Liner Corto 10/0, 3/0, Tondo 1, 3
D 212 540 007

Bristle Setola Naturale
Bright 6, Flat 4, Round 1, 4
Piatto Corto 6, Piatto 4, Tondo 1, 4
D 212 540 008

Synthetic Watercolour
Sintetico per Acquerello
Round 5/0, 4, 10, Flat Wash 1/2"
Tondo 5/0, 4, 10, Piatto Lavis 1/2"
D 212 540 009

Natural & Synthetic Watercolour
Sintetico e Setola Naturale
per Acquerello
Synthetic Flat Wash 3/4",
Synthetic Round 1,
White Goat Oval Wash 1/2",
Black Goat Round Mop 1/2"
Sintetico Piatto Lavis 3/4",
Sintetico Tondo in Setola 1,
Ovale di Capra Bianca 1/2",
Pennellera Ovale
di Capra Nera 1/2"
D 212 540 010
PK UV 1

5x Brushes Pennelli
Long Handle Manico Lungo
Synthetic Sintetico
Flat 4, 8, 16, Round 4, 16
Piatto 4, 8, 16, Tondo 4, 16
D 212 551 001

Bristle Setola Naturale
Fan 2, Bright 2, Round 2,
Flat 4, Filbert 1
Ventaglio 2, Piatto 4,
Piatto Corto 2, Tondo 2,
Lingua di Gatto 1
D 212 551 002
PK UV 1

5x Brushes Pennelli
Short Handle Manico Corto

Synthetic Classic
Sintetico Classico
Liner 1, Round 1, Filbert 6,
Flat Shader 2, 10
Liner 1, Lingua di Gatto 6,
Tondo 1, Piatto Medio 2, 10
D 212 550 001

Synthetic Selection
Selezione Sintetico
Liner 10/0, Round 3,
Filbert 4, Angle Shader 1/4",
Flat Shader 8
Liner 10/0, Tondo 3,
Lingua di Gatto 4,
Piatto Medio 8, Angolare 1/4"
D 212 550 002

Synthetic Detail
Sintetico per dettaglio
Liner 10/0, Spotter 5/0,
Script 1, Filbert 4,
Flat Shader 4
Liner 10/0, Liner Corto 5/0,
Liner Lungo 1, Piatto Medio 4,
Lingua di Gatto 4,
D 212 550 003

Synthetic Watercolour
Sintetico per Acquerello
Script 3, Round 6, Filbert 6
Flat Wash 1/2", Sword 1/4"
Liner lungo 3, Tondo 6,
Lingua di Gatto 6,
Piatto Lavis 1/2",
Taglio a Spada 1/4"
D 212 550 006

Synthetic Flat & Shader
Sintetico Piatto e Piatto Corto
Flat 4, 8, Chisel Shader 8
Angle Shader 1/4", 3/8"
Piatto 4, 8, Piatto Quadrato 8
Angolare 1/4", 3/8"
D 212 550 008

Synthetic Watercolour Landscape
Sintetico per
Paesaggi ad Acquerello
Round 0, 2, 8, Rigger 1,
Oval Wash 3/4"
Tondo 0, 2, 8, Ovale 3/4"
Liner Extra Lungo 1,
D 212 550 009
PK UV 1

Brush Zip Cases

Astucci Pennelli con Cerniera

10x Brushes Pennelli
Short Handle Manico Corto
Artists' Set Set de Artista
Synthetic Sintetico

Round 1, 4, 8, Script 3,
Filbert 8, Flat Shader 4, 10,
Angle Shader 1/2"
Fan 2, Flat Wash 3/4"
Tondo 1, 4, 8, Liner Lungo 3,
Lingua di Gatto 8,
Piatto Medio 4, 10,
Angolare 1/2", Ventaglio 2,
Piatto Lavis 3/4"
D 212 500 100
PK UV 1

10x Brushes Pennelli
Long Handle Manico Lungo

Acrylic & Oil Set
Set per Olio e Acrilico
Synthetic Sintetico
Round 4, 16, Bright 4, 8, 16
Tondo 4, 16, Piatto Corte 4, 8, 16

Bristle Bristle
Bright 6, Filbert 6, Flat 2, 4, Round 8
Piatto Corte 6, Piatto 2, 4,
Lingua di Gatto 6, Tondo 8
D 212 500 110
PK UV 1



Contents may vary
Il contenuto può variare



Simply Brushes

This comprehensive range of sets represents an excellent value for money offer for beginners in all techniques.

Pennelli Simply

Questa gamma di set rappresenta un'offerta con un buon rapporto qualità-prezzo ideale per i principianti di ogni tecnica.

Contents may vary
Il contenuto può variare

Acrylic Brushes Pennelli per Acrilico



Gold Taklon Zip Case Astuccio con Cerniera con pennelli Taklon Color Oro

10x Brushes Pennelli Short Handle Manico Corto

Round 1, 6, Filbert 4, Liner 1,
Flat Shader 6, 12, Angle Shader 1/4",
Flat Wash 3/4", Skyflow 1", Fan 2/0
Tondo 1, 6, Lingua di Gatto 4,
Liner 1, Piatto Medio 6, 12,
Angolare 1/4", Piatto Lavis 3/4",
Pennellessa 1", Ventaglio 2/0
D 216 929 010
PK UV 6



Gold Taklon Brush Sets Set di Pennelli in Taklon Color Oro

Short Handle Manico Corto

4x Brushes Pennelli
D 216 920 400
D 216 920 401
D 216 920 402
D 216 920 403

5x Brushes Pennelli
D 216 920 500
D 216 920 501
D 216 920 502

6x Brushes Pennelli
D 216 920 600
D 216 920 601

7x Brushes Pennelli
D 216 920 700

Long Handle Manico Lungo

10x Brushes Pennelli
D 216 920 110
PK UV 6

2" Gold Taklon Mega Brush 2" Mega Pennello in Taklon Color Oro

Long Handle
Manico Lungo
D 216 920 100
PK UV 6

2" Gold Taklon Skyflow Brush 2" Pennellessa in Taklon Color Oro

Short Handle
Manico Corto
D 216 921 100
PK UV 6

Oil Brushes Pennelli per Colori a Olio



Bristle Zip Case Astuccio con Cerniera con Pennelli in Setola

10x Brushes Pennelli Short Handle Manico Corto

Round 0, 3, Filbert 2, 6, Flat 2, 8
Bright 4, 6, 8, Skyflow 1"
Tondo 0, 3, Lingua di Gatto 2, 6,
Piatto Corte 4, 6, 8, Piatto 2, 8
Pennellessa 1"
D 216 949 010
PK UV 6



White Bristle Brush Sets Set di Pennelli in Setola Bianca

Short Handle Manico Corto

3x Brushes Pennelli
D 216 940 300
D 216 940 301

4x Brushes Pennelli
D 216 940 400

Long Handle Manico Lungo

4x Brushes Pennelli
D 216 940 401
D 216 940 402

6x Brushes Pennelli
D 216 940 601

7x Brushes Pennelli
D 216 940 700

10x Brushes Pennelli
D 216 940 110
PK UV 6

Bristle & Synthetic Set Set Sintetico e Setola Bianca

Long Handle Manico Lungo

6x Brushes Pennelli
D 216 940 600
PK UV 6

2" Bristle Mega Brush 2" Mega Pennello in Setola Bianca

Long Handle
Manico Lungo
D 216 940 100
PK UV 6

1.5" Bristle Skyflow Brush 1.5" Pennellessa in Setola Bianca

Short Handle
Manico Corto
D 216 941 100
PK UV 6

Watercolour Brushes Pennelli per Acquerello



Natural Hair Zip Case Astuccio con Cerniera con pennelli in Setola Naturale

10x Brushes Pennelli Short Handle Manico Corto

Round 0, 2, 4, 8, Filbert 6,
Flat Shader 4, 10, Skyflow 1",
Oval Wash 3/4", Flat Wash 3/4"
Tondo 0, 2, 4, 8, Lingua di Gatto 6,
Piatto Medio 4, 10, Pennellessa 1",
Ovale 3/4", Piatto Lavis 3/4"
D 216 919 010
PK UV 6



Natural Hair Brush Sets Set di Pennelli in Setola Naturale

Short Handle Manico Corto

3x Brushes Pennelli
D 216 910 300
D 216 910 301

4x Brushes Pennelli
D 216 910 400

5x Brushes Pennelli
D 216 910 500
PK UV 6

Sable Brush Set Set di Pennelli in Martora

Short Handle Manico Corto

4x Brushes Pennelli
D 216 910 401
PK UV 6

Natural & Synthetic Set Set Sintetico e Setola Naturale

Short Handle Manico Corto

10x Brushes Pennelli
D 216 910 110
PK UV 6

By Di:
Lisa Jay
Created with Realizzato con:
Simply Drawing Paper
More Altro:
linktr.ee/lisajaystudio



Daler-Rowney has a worldwide reputation for the finest papers for drawing, sketching, pastel and watercolour work.

The correct surface can have a dramatic effect on a finished piece of work. The coarseness or 'tooth' of a drawing paper has a direct effect on an image created using pencil or charcoal. Successful works in soft pastels rely on the interweave of the paper fibres to hold the unbound pigments on the surface. The demanding techniques of watercolour painting require high performance papers, specially sized to accept colour accurately and speedily but also withstand repeated applications of washes. Daler-Rowney papers embrace the demanding needs of the artist and support them fully with acid free papers which will not discolour over time, remaining true to the original artists' colours.

Papers are available in wide range of sizes, weights and formats, from loose sheets, pads, blocks and spirals to the world leading range of fine art sketchbooks.

Daler-Rowney papers are designed to support artists on each step of their journey, from beginners to professionals alike.

La carta da disegno, schizzo, acquerello e pastello Daler-Rowney è fra le migliori e apprezzate nel mondo.

La scelta della superficie può avere un effetto drammatico sul risultato finale di un'opera. La grana di un foglio da disegno ha un effetto diretto sull'immagine creata a matita o carboncino. Il successo di un'opera eseguita con pastelli morbidi dipende dalla fibra della carta, che deve essere in grado di trattenere i pigmenti non legati in superficie. Le complesse tecniche di pittura ad acquerello richiedono carta ad alta prestazione, appositamente creata per accogliere il colore in modo accurato e rapido, ma anche per resistere a ripetute stesure. La carta Daler-Rowney soddisfa le esigenze dell'artista e ne supporta le esigenze grazie a una carta priva di acidi, che non si scolorisce nel tempo, rimanendo fedele al colore originale.

Disponibile in un'ampia gamma di dimensioni, grammature e formati: dai fogli sfusi, ai blocchi da disegno, ai blocchi a spirale, ai quaderni da schizzo di fama mondiale.

La carta Daler-Rowney è studiata per accompagnare gli artisti in ogni fase del loro percorso, dai principianti ai professionisti.



Aquafine Watercolour Smooth & Texture Paper

Aquafine watercolour paper is ideal for use by students and beginners. Manufactured using 100% virgin wood pulp, Aquafine watercolour paper is acid-free and calcium carbonate buffered to prevent the deterioration of colour and to preserve the integrity of the paper over time. Every sheet is free of optical brightening agents and is internally and surface sized. Its weight of 300g/m² offers good water absorbency and the surface is very easy to use and effect corrections.

Aquafine Carta per Acquerello A Grana Fine o Grossa

La carta acquerello Aquafine è ideale per studenti e principianti. Prodotta con cellulosa vergine al 100%, la carta per acquerello Aquafine è priva di acidi e impregnata di carbonato di calcio per prevenire il deterioramento del colore e preservare l'integrità della carta nel tempo. I fogli sono privi di agenti sbiancanti ottici. Il peso di 300g/m² offre buona assorbenza e la superficie presenta grande facilità d'uso e di correzione.



Aquafine Texture Cold Pressed (NOT) Watercolour Paper

Carta per Acquerello
a grana fine
Aquafine

300g/m² 140lb.

Pad / 12 Sheets

Blocco / 12 Fogli

A4: D 403 660 400

PK UV 6

A3: D 403 660 300

PK UV 3

Jumbo Pad / 50 Sheets

Blocco Jumbo / 50 Fogli

A4: D 431 231 409

A3: D 431 231 309

PK UV 3

Sheet Fogli

50 x 70cm: D 403 660 030

PK UV 25



Travelbook / 12 Sheets

Quaderno di Viaggio / 12 Fogli

A5: D 432 250 500

PK UV 6

Postcard Pad

12 Sheets / In CDU

Blocco Formato

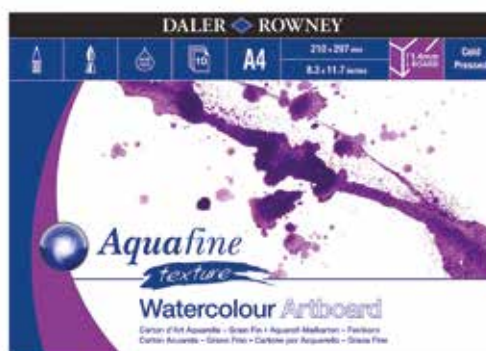
Cartolina

12 Fogli / in Espositore

da Banco

A6: D 431 230 600

PK UV 20



Aquafine Texture Cold Pressed (NOT) Artboard

Blocco di Cartoncino
a grana fine Aquafine

Pad / 10 Sheets

Blocco / 10 Fogli

A4: D 304 601 410

A3: D 304 601 310

PK UV 3



Aquafine Smooth Hot Pressed Watercolour Paper

Carta per Acquerello
a Grana Satinate Aquafine

300g/m² 140lb.

Pad / 12 Sheets
Blocco / 12 Fogli

A4: D 431 235 400
PK UV 6

A3: D 431 235 300
PK UV 3

Jumbo Pad / 50 Sheets
Blocco Jumbo / 50 Fogli

A4: D 431 235 409
A3: D 431 235 309
PK UV 3



Travelbook / 12 Sheets
Quaderno di Viaggio / 12 Fogli

A5: D 432 255 500
PK UV 6

simply...®

Simply Watercolour Paper

A good quality medium textured surface which is perfect for beginners in watercolour painting.

Carta per Acquerello Simply

Superficie medio-ruvida di qualità, ottima per chi si avvicina alla pittura ad acquerello.



Simply Watercolour Paper

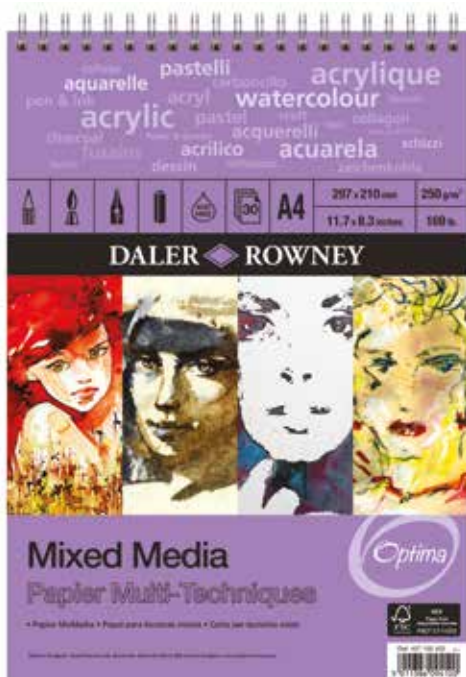
Carta da Acquerello
Simply

190g/m² 90lb.

Pad / 12 Sheets
Blocco / 12 Fogli

A4: D 431 532 400
PK UV 6

A3: D 431 532 300
PK UV 3



Optima Mixed Media Paper

Carta per Tecnica Mista Optima

250g/m² 169lb.

Spiral / 30 Sheets
Blocco a Spirale / 30 Fogli

A5: D 437 150 500
A4: D 437 150 400
PK UV 6

A3: D 437 150 300
A2: D 437 150 200
PK UV 3



Optima Artboard Blocco di Cartoncino Optima

Pad / 10 Sheets
Blocco / 10 Fogli

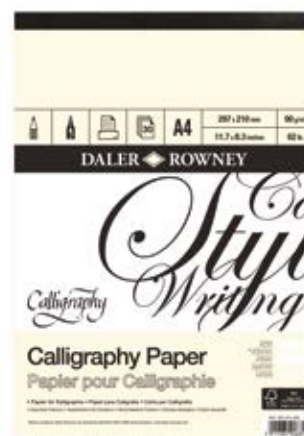
A4: D 304 604 410
A3: D 304 604 310
PK UV 3

Optima Mixed Media Paper

Optima Mixed Media paper offers excellent tooth for all drawing techniques such as pencil, pen & ink, pastel and charcoal but is also ideally suited for works in watercolour and acrylic. With a heavy 250g/m² weight and spiral binding, these pads are so versatile that they can even support creations in collage and visual journaling.

Carta per Tecnica Mista Optima

La carta Optima per tecnica mista offre una grana eccellente per tutte le tecniche di disegno come matita, penna, inchiostro, pastello e carboncino. E' ideale anche per opere ad acquerello e acrilico. Con una grammatura elevata di 250g/m² e rilegatura a spirale, questi blocchi da disegno sono talmente versatili che possono persino accogliere creazioni a collage.



Calligraphy Paper Carta per Calligrafia

90g/m² 60lb.

Pad / 30 Sheets
Blocco / 30 Fogli
A4: D 403 375 400
PK UV 6
A3: D 403 375 300
PK UV 3



Simply Acrylic Paper

A good quality surface with a canvas like texture, perfect for beginners in acrylic painting.

Carta per Acrilico Simply
Una superficie di buona qualità con una trama simile alla tela, perfetta per chi si avvicina alla pittura acrilica.



Simply Acrylic Paper Carta per Acrilico Simply

190g/m² 90lb.

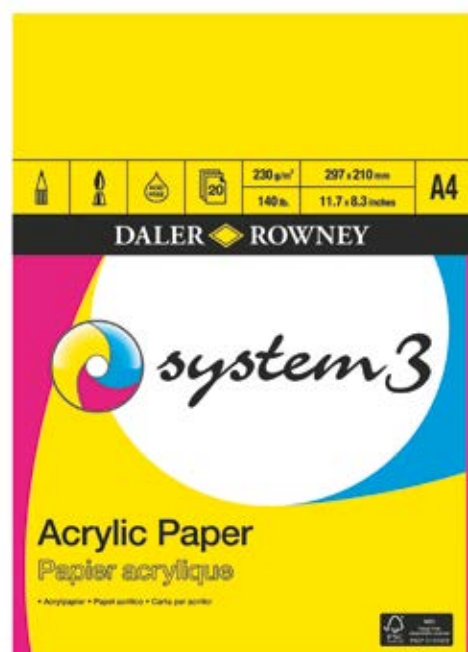
Pad / 16 Sheets
Blocco / 16 Fogli
A4: D 436 731 400
PK UV 6
A3: D 436 731 300
PK UV 3

Calligraphy Paper

Pads featuring an excellent 90gsm parchment paper with cloudy formation, popular with calligraphy artists.

Carta per Calligrafia

Blocchi da disegno prodotti con una eccellente carta pergamena da 90 g/m² con superficie a nuvola, molto apprezzati dagli artisti della calligrafia.

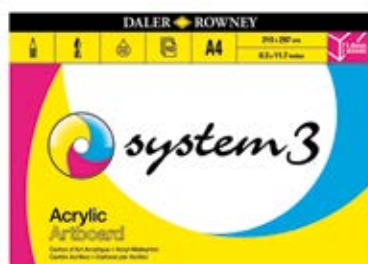


**System3
Acrylic Paper**
Carta per Acrilico
230g/m² 140lb.

Pad / 20 Sheets
Blocco / 20 Fogli

A5: D 403 600 500
A4: D 403 600 400
PK UV 6

A3: D 403 600 300
A2: D 403 600 200
PK UV 3



System3 Artboard
Blocco di Cartoncino
System3

Pad / 10 Sheets
Blocco / 10 Fogli

A4: D 304 602 410
A3: D 304 602 310
PK UV 3

System3 Acrylic Paper

System3 paper is a high quality acrylic surface featuring a texture which recreates the random weave of linen. Ideal for use with all acrylic colours and mediums, it is a perfect surface to both practice and develop technique as well as for finished works.

Carta per Acrilico System3

La carta System3 per acrilico è costituita da una superficie di alta qualità con un disegno che ricrea la trama naturale del lino. Ideale per tutti i tipi colori acrilici e ausiliari, si tratta di una superficie perfetta sia per esercitarsi e sviluppare la tecnica, sia per le opere finite.



Georgian Oil Paper
Carta per Pittura a Olio Georgian
290g/m² 174lb.

Pad / 12 Sheets
Blocco / 12 Fogli

30.5 x 22.9cm: D 403 611 700
40.6 x 30.5cm: D 403 612 200
50.8 x 40.6cm: D 403 612 700
PK UV 3



Georgian Artboard
Blocco di Cartoncino
Georgian

Pad / 10 Sheets
Blocco / 10 Fogli

A4: D 304 603 410
A3: D 304 603 310
PK UV 3

Georgian Oil Painting Paper

Georgian oil painting paper features an excellent surface for oil colour with a natural texture similar to canvas. It is able to absorb oil evenly while maintaining the brightness, intensity and shine of the painted colours.

Carta per Pittura a Olio Georgian

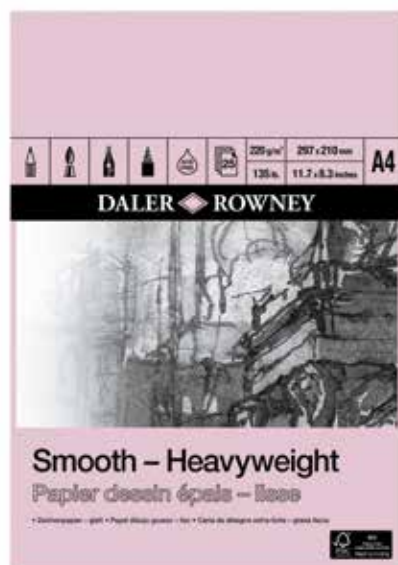
La carta per pittura a olio Georgian presenta una superficie eccellente per il colore a olio, grazie alla trama naturale simile alla tela. È in grado di assorbire l'olio in modo uniforme pur mantenendo la luminosità, l'intensità e la brillantezza dei colori.

Smooth & Fine Grain Paper

Daler-Rowney Smooth & Fine Grain pads feature ideal papers for drawing and sketching offering the choice of a completely smooth or a fine grained texture. Available in a range of weights, each paper is suitable for all dry techniques and pen and ink work, with the heavyweight papers also supporting light watercolour washes. Fine grain papers are also available in an eco friendly recycled paper form.

Blocchi da Disegno Liscia e a Grana Fine

I blocchi da disegno Daler-Rowney offrono una carta ideale per il disegno e lo schizzo, grazie alla trama liscia o a grana fine. Disponibile in una varietà di grammature, la carta è adatta a tutte le tecniche secche, per disegno a penna e inchiostro. La carta più pesante sopporta anche stesure leggere di acquerello. La carta a grana fine è anche disponibile in un versione eco-compatibile a base di carta riciclata.



Heavyweight Smooth Paper

Carta Liscia da Disegno Extra Forte

220g/m² 135lb.

Pad / 25 Sheets
Blocco / 25 Fogli

A5: D 403 040 500

A4: D 403 040 400

PK UV 6

A3: D 403 040 300

A2: D 403 040 200

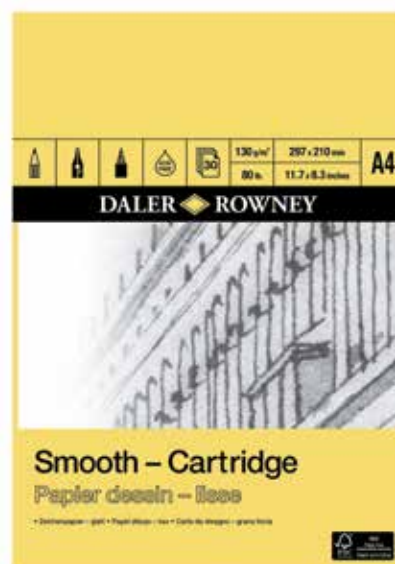
PK UV 3

Jumbo Pad / 60 Sheets

Blocco Jumbo / 60 Fogli

25 x 25cm: D 434 232 525

PK UV 3



Cartridge Smooth Paper

Carta Liscia da Disegno

130g/m² 80lb.

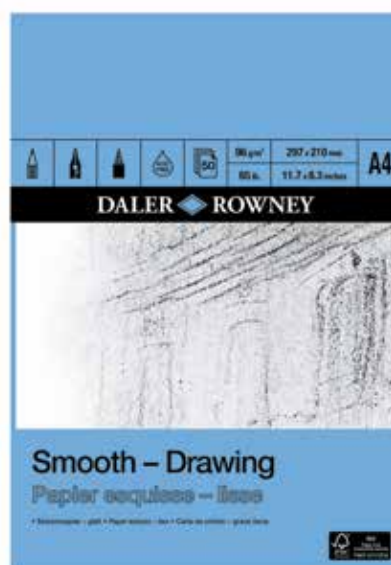
Pad / 30 Sheets

Blocco / 30 Fogli

A4: D 403 010 400

A3: D 403 010 300

PK UV 6



Drawing Smooth Paper

Carta Liscia da Schizzi

96g/m² 65lb.

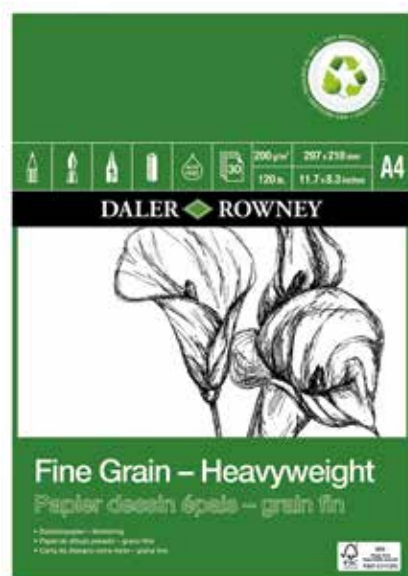
Pad / 50 Sheets

Blocco / 50 Fogli

A4: D 403 020 400

A3: D 403 020 300

PK UV 6



Heavyweight Fine Grain Eco Paper

Carta da Disegno
Extra Forte Ecologica
a Grana Fine

200g/m² 120lb.

Pad / 30 Sheets

Blocco / 30 Fogli

A5: D 434 230 500

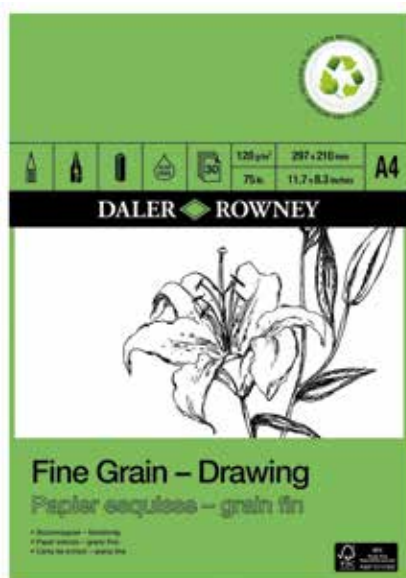
A4: D 434 230 400

A3: D 434 230 300

PK UV 6

A2: D 434 230 200

PK UV 3



Drawing Fine Grain Eco Paper

Carta da Schizzi
Ecologica a Grana Fine

120g/m² 75lb.

Pad / 30 Sheets

Blocco / 30 Fogli

A5: D 434 250 500

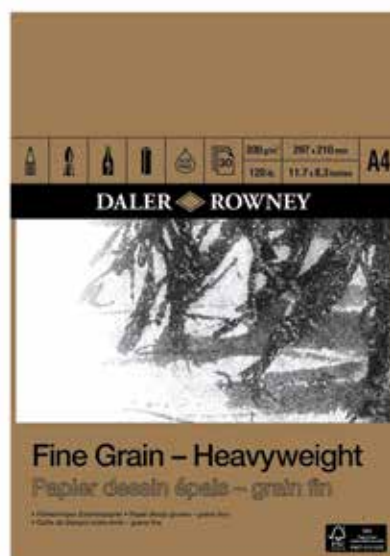
A4: D 434 250 400

A3: D 434 250 300

PK UV 6

A2: D 434 250 200

PK UV 3



Heavyweight Fine Grain Paper

Carta da Disegno Extra
Forte a Grana Fine

200g/m² 120lb.

Pad / 30 Sheets

Blocco / 30 Fogli

A5: D 437 033 500

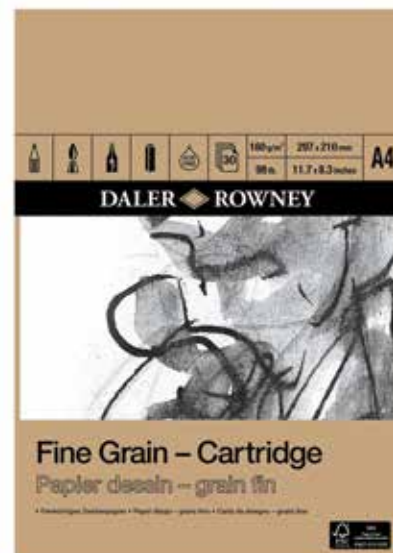
A4: D 437 033 400

A3: D 437 033 300

PK UV 6

A2: D 437 033 200

PK UV 3



Cartridge Fine Grain Paper

Carta da Disegno
a Grana Fine

160g/m² 98lb.

Pad / 30 Sheets

Blocco / 30 Fogli

A5: D 437 034 500

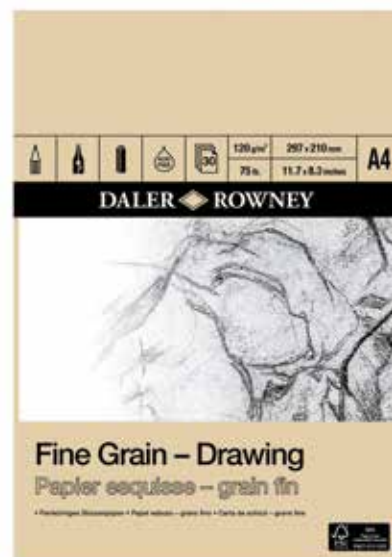
A4: D 437 034 400

A3: D 437 034 300

PK UV 6

A2: D 437 034 200

PK UV 3



Drawing Fine Grain Paper

Carta da Schizzi
a Grana Fine

120g/m² 75lb.

Pad / 30 Sheets

Blocco / 30 Fogli

A5: D 437 035 500

A4: D 437 035 400

A3: D 437 035 300

PK UV 6

A2: D 437 035 200

PK UV 3



Simply Drawing & Sketching Paper

A comprehensive range of pads with good quality papers supporting the most important dry techniques, from sketching and drawing to marker and pastel works.

Carta da Disegno e da Schizzo Simply

Una gamma completa di blocchi da disegno con carta di buona qualità che può accogliere le principali tecniche "a corpo": schizzo, disegno, pennarello e pastello.



Simply Marker Paper

Carta per Pennarello Simply

70g/m² 48lb.

Pad / 40 Sheets
Blocco / 40 Fogli
A4: D 435 932 400
PK UV 6
A3: D 435 932 300
PK UV 3



Simply Multicolour Paper Carta Multicolore Simply

120g/m² 75lb.

Pad / 21 Sheets
Blocco / 21 Fogli
A4: D 438 432 400
PK UV 6
A3: D 438 432 300
PK UV 3



Simply Drawing Paper Carta da Disegno Simply

120g/m² 75lb.

Pad / 50 Sheets
Blocco / 50 Fogli
A4: D 435 931 400
PK UV 6
A3: D 435 931 300
PK UV 3



Simply Eco Drawing Paper Carta da Disegno Ecologica Simply

120g/m² 75lb.

Pad / 50 Sheets
Blocco / 50 Fogli
A4: D 435 933 400
PK UV 6
A3: D 435 933 300
PK UV 3



Simply Tracing Paper Carta da Lucido Simply

60g/m² 40lb.

Pad / 40 Sheets
Blocco / 40 Fogli
A4: D 435 935 400
PK UV 6
A3: D 435 935 300
PK UV 3

Ingres Pastel Paper

Spiral bound pads with 160g/m² grid-textured paper in a choice of 2 colour assortments. Sheets are interleaved with blank paper allowing the artist to work inside the spiral, protecting the art on one sheet from the back of the adjacent one.

Carta per pastello Ingres

Blocchi da disegno rilegati con spirale con carta a grana grossa da 160g/m² disponibili in due assortimenti di colori. I fogli sono divisi e protetti da fogli leggeri che consentono all'artista di lavorare sul blocco senza rovinare le opere realizzate precedentemente.



Simply Sketching Paper Carta per Schizzo Simply

95g/m² 65lb.

Pad / 72 Sheets
Blocco / 72 Fogli
A4: D 434 935 400
PK UV 6
A3: D 434 935 300
PK UV 3

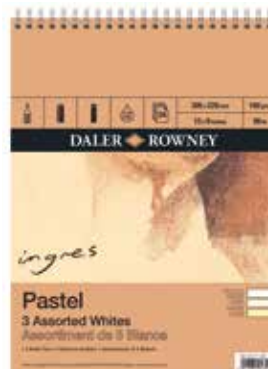


Simply Pastel Paper Carta per Pastello Simply

150g/m² 90lb.

Pad / 16 Sheets
Blocco / 16 Fogli
A4: D 437 531 400
PK UV 6
A3: D 437 531 300
PK UV 3

ingres



Ingres Pastel Paper Carta per Pastello Ingres 160g/m² 98lb.

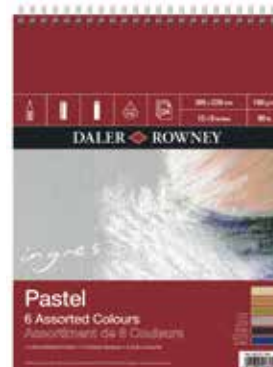
Spiral / 24 Sheets
Blocco a Spirale / 24 Fogli

Assorted Whites
Bianchi Assortiti

22.9 x 15.2cm: D 405 210 906
30.5 x 22.9cm: D 405 211 209
PK 6
40.6 x 30.5cm: D 405 211 612
PK 3

Assorted Colours
Tonalità Assortite

22.9 x 15.2cm: D 405 220 906
30.5 x 22.9cm: D 405 221 209
PK 6
40.6 x 30.5cm: D 405 221 612
PK 3



Ebony

Artist's Sketch Book

Ebony & Ivory Sketchbooks

The Ebony range features a selection of artists' hardbound sketchbooks with premium quality, crisp, white cartridge paper, suitable for all dry techniques, pen & ink work and light watercolour washes. The Ivory range with its smooth creamy coloured lighter weight paper and micro-perforated pages remains an ever popular premium sketchbook and notebook with discerning artists.

Album da disegno Ebony e Ivory

La linea Ebony presenta una selezione di album da disegno con carta ruvida di ottima qualità, inamidata e candida, adatta a tutte le tecniche secche, per penna, inchiostro e stesure leggere di acquerello. La linea Ivory è uno degli album da disegno più popolari fra gli artisti esigenti, grazie alle pagine micro-perforate e alla carta liscia leggera dal colore caldo.



Ebony Artists' Hardback Sketchbooks Album da Disegno con Copertina Rigida Ebony

150g/m² 101lb.

Book / 62 Sheets
Libro / 62 Fogli

Portrait Ritratto

A5: D 813 880 500

A4: D 813 880 400

PK UV 5

Book / 48 Sheets
Libro / 48 Fogli

Portrait Ritratto

A3: D 813 880 300

PK UV 3



Ebony Artists' Spiral Sketchbooks Album da Disegno con Spirale Ebony

160g/m² 109lb.

Book / 50 Sheets
Libro / 50 Fogli

Portrait Ritratto

A6: D 13 200 600

A5: D 13 200 500

A4: D 813 200 400

PK UV 6

A3: D 813 200 300

PK UV 3



Landscape Paesaggio

A5: D 813 100 500

26.5 x 21cm: D 813 100 400

PK UV 6

38 x 29.7cm: D 813 100 300

PK UV 3

Square Quadrato

15.2 x 15.2cm: D 813 200 606

PK UV 6

30.5 x 30.5cm: D 813 201 212

PK UV 3



Ebony Artists' Black Paper Spiral Hardback Sketchbooks

Album da Disegno con Carta Nera, Copertina Rigida e Spirale Ebony

180g/m² 122lb.

Book / 40 Sheets
Libro / 40 Fogli

Portrait Ritratto

A5: D 813 600 500

A4: D 813 600 400

PK UV 6



Landscape Paesaggio

21 x 26.5cm: D 13 610 400

PK UV 6

29.7 x 38cm: D 13 610 300

PK UV 3

Square Quadrato

15.2 x 15.2cm: D 813 600 606

PK UV 6

30.5 x 30.5cm: D 813 601 212

PK UV 3

Ivory

Artist's Sketch Book



Ivory Artists' Hardback Sketchbooks Album da Disegno con Copertina Rigida Ivory

90g/m² 60lb.

Book / 78 Sheets
Libro / 78 Fogli

A5: D 813 550 526

A4: D 813 550 426

PK UV 5

CACHET BY DALER-ROWNEY

Cachet Sketchbooks

High quality artist papers presented in sketchbooks featuring a variety of coloured covers.

Album da disegno Cachet

Carta di alta qualità raccolta in album da disegno con una varietà di copertine colorate.



Cachet Earthbound Recycled Sketchbooks

Album da Disegno Cachet Earthbound in Carta Riciclata

110g/m² 70lb.

Hardback / 80 Sheets
Copertina Rigida / 80 Fogli

A4: D 474 100 400
PK UV 3

Spiral / 80 Sheets
Spirale / 80 Fogli

A4: D 474 500 400
PK UV 3



Cachet Artists' Mixed Media Spiral Sketchbooks

Album da Disegno Cachet Artists' a Spirale per Tecnica Mista

250g/m² 169lb.

Book / 30 Sheets
Libro / 30 Fogli

Amethyst Ametista
A5: D 468 298 500
PK UV 6

A4: D 468 298 400
A3: D 468 298 300
PK UV 3



Cachet Artists' Spiral Sketchbooks

Album da Disegno Cachet Artists' a Spirale

160g/m² 109lb.

Book / 40 Sheets
Book / 40 Fogli

Berry Berry

A5: D 468 207 500
PK UV 6

A4: D 468 207 400
PK UV 3



Blue Blu

A5: D 468 209 500
PK UV 6

A4: D 468 209 400
PK UV 3

GRADUATE



Graduate Hardback Sketchbooks

Album da Disegno Graduate con Copertina Rigida

130g/m² 89lb.

Book / 46 Sheets
Libro / 46 Fogli

Portrait Ritratto

A6: D 481 750 600
A5: D 481 750 500
A4: D 481 750 400
A3: D 481 750 300
PK UV 6

Graduate Sketchbooks

The Graduate range offers great value for money sketchbooks in a variety of practical sizes and styles, perfect for any art student.

Blocchi da disegno Graduate

La linea Graduate offre blocchi da disegno con un ottimo rapporto qualità-prezzo, in una varietà di stili e di dimensioni, perfetti per gli studenti di belle arti.



Landscape Paesaggio

A5: D 481 751 500
A4: D 481 751 400
A3: D 481 751 300
PK UV 6



Graduate Soft Cover Stapled Sketchbooks

Album da Disegno Graduate, a Punto metallico, Copertina Morbida

140g/m² 96lb.

Book / 20 Sheets
Libro / 20 Fogli

Matt Opaco

A5: D 815 000 500
A4: D 815 000 400
A3: D 815 000 300
PK UV 10



Eco Eco

A5: D 481 700 500
A4: D 481 700 400
A3: D 481 700 300
PK UV 10



Graduate Premium Black Spiral Sketchbooks

Blocco per Schizzo, Graduate Premium Carta Nera, a Spirale

160g/m² 109lb.

Book / 30 Sheets
Libro / 30 Fogli

Portrait Ritratto

A5: D 435 260 500
A4: D 435 260 400
A3: D 430 360 300
PK UV 5



Landscape Paesaggio

A5: D 435 360 500
A4: D 430 360 400
PK UV 5



A compact range of everyday sketchbooks

With either soft white or extra white medium grain paper, they are available in a variety of sizes in both hardbound and spiral bound formats with black or coloured covers.

Gamma completa di blocchi per uso quotidiano con carta a grana media, bianco caldo o extra bianco, gli album sono disponibili in una varietà di formati, sia a copertina rigida che a spirale, con copertine nere o colorate.



Simply Pocket Sketchbooks Soft White

Album da Disegno
Simply Tascabile
Bianco Caldo

100g/m² 65lb.

Soft Cover in CDU
Copertina Morbida in
Espositore da Banco
24 Sheets Fogli

14 x 8.9cm: D 482 150 355

PK UV 15

Hard Cover in CDU
Copertina Rigida in
Espositore da Banco
72 Sheets Fogli

14 x 8.9cm: D 482 100 355

PK UV 10



Simply Coloured Cover Sketchbooks Soft White

Blocchi da
Disegno Simply
Copertina Colorata,
Carta Bianco caldo

110g/m² 75lb.

Red / 54 Sheets
Rosso / 54 Fogli

A4: D 482 160 400
PK UV 5

Blue / 54 Sheets
Blu / 54 Fogli

A4: D 482 170 400
PK UV 5



Simply Sketchbooks Soft White

Album da Disegno
Simply Bianco Caldo

100g/m² 65lb.

Hardback / 54 Sheets
Copertina Rigida / 54 Fogli

A6: D 482 154 600

A5: D 482 154 500

A4: D 482 154 400

A3: D 482 154 300

PK UV 5

Wirebound / 54 Sheets
Rilegatura con Filo
Metallico / 54 Fogli

A6: D 482 254 600

A5: D 482 254 500

A4: D 482 254 400

A3: D 482 254 300

PK UV 5

Hardback / 110 Sheets
Copertina Rigida / 110 Fogli

15.2 x 10.2cm: D 481 100 406

21.6 x 14cm: D 481 100 508

27.9 x 21.6cm: D 481 100 811

PK UV 3

35.6 x 27.9cm: D 481 101 114

PK UV 6

Wirebound / 80 Sheets
Rilegatura con Filo
Metallico / 80 Fogli

15.2 x 10.2cm: D 481 500 406

PK UV 12

21.6 x 14cm: 4 D 81 500 508

27.9 x 21.6cm: D 481 500 811

35.6 x 27.9cm: D 481 501 114

PK UV 3



Simply Sketchbooks Extra White

Album da Disegno Simply
Tascabile, Extra Bianco

100g/m² 65lb.

Hardback / 110 Sheets
Copertina Rigida / 110 Fogli

A6: D 481 150 600

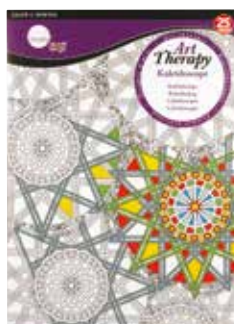
A5: D 481 150 500

PK UV 12

A4: D 481 150 400

A3: D 481 150 300

PK UV 6



Simply Art Therapy Books Large

Libri di Arteterapia
(Grande Formato)
Simply

Geometrics Geometrie

D 483 100 110

Kaleidoscope Caleidoscopio
D 483 100 210

Utopia Utopia

D 483 100 310

Nature Natura

D 83 100 400

World Cultures

Culture del Mondo

D 483 100 610

PK UV 10



Simply Art Therapy Books Small

Libri di Arteterapia
(Piccolo Formato)
Simply

Geometrics Geometrie

D 483 100 100

Kaleidoscope Caleidoscopio

D 483 100 200

Utopia Utopia

D 483 100 300

Fashion Moda

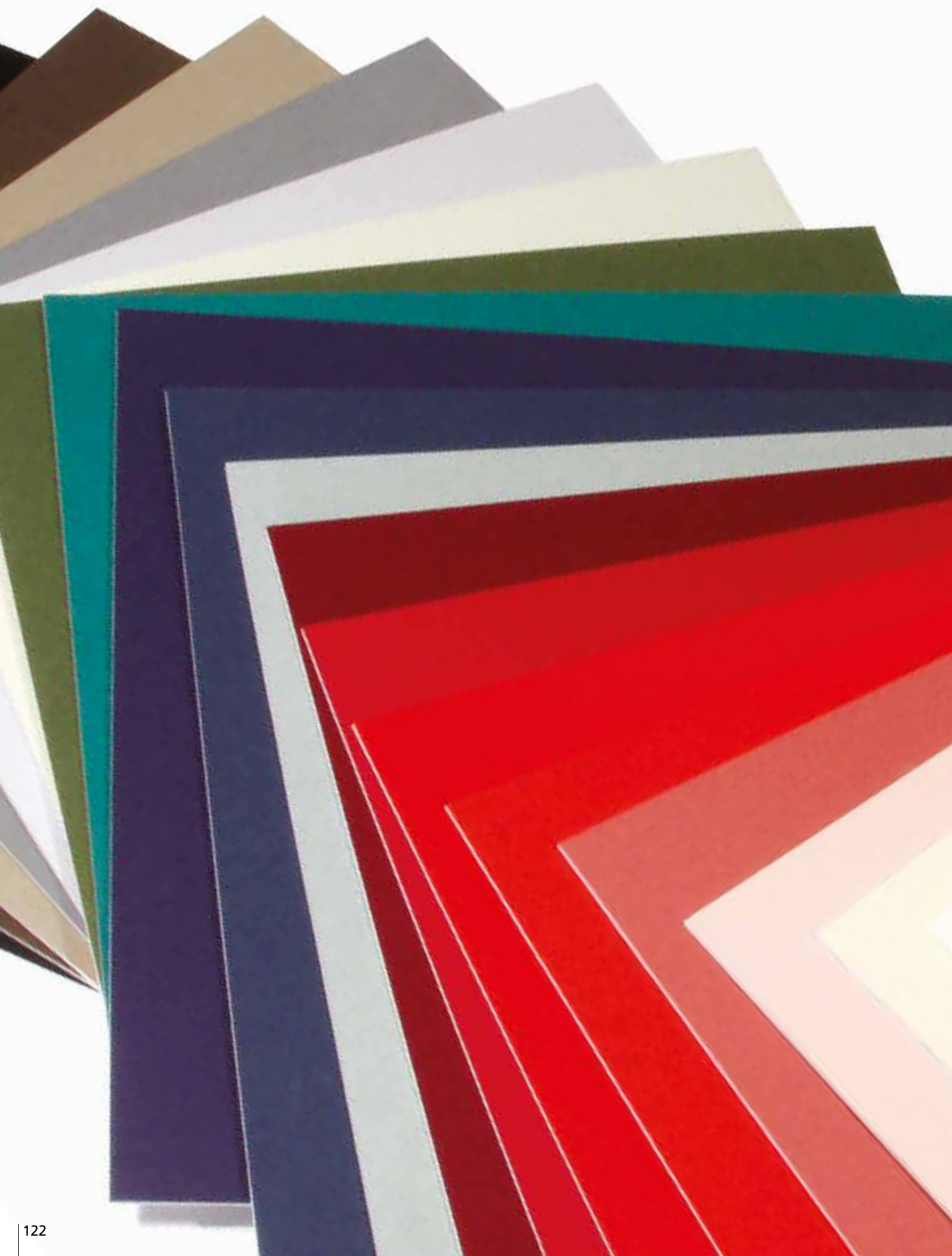
D 483 100 500

World Monuments

Monumenti del mondo

D 483 100 600

PK UV 10



A selection of high quality mountboards, manufactured in England.

Daler-Rowney mountboards are manufactured in the UK produced using wood pulp from managed forest estates in Europe. These estates harvest and replant trees specifically for paper production and annually plant more trees than are felled. All boards meet the stringent specifications of the Fine Art Trade Guild (FATG) and are available in a variety of cores to support a wide range of needs, from the most basic presentation to the framing of valuable works of art.

Una selezione completa di passe-partout di alta qualità fabbricati nel Regno Unito.

I passe-partout Daler-Rowney sono fabbricati nel Regno Unito e sono prodotti con cellulosa proveniente da foreste gestite in Europa. Foreste in cui sono tagliati e re-impiantano alberi specificamente per la produzione di carta e ogni anno piantano più alberi di quelli abbattuti. Tutti i passepartout soddisfano le rigorose specifiche della Fine Art Trade Guild (FATG) e sono disponibili in una varietà di colore per soddisfare un'ampia gamma di esigenze, dalla presentazione più elementare a quella di opere d'arte di valore.



Daler-Rowney is a founder member of the Fine Arts Trade Guild

Daler-Rowney é un membro fonolatore della Fine Arts Trade Guild

MOUNTBOARD

PASSE-PARTOUT

White Core Plus Mountboard

These boards feature a natural white core and offer a clean, crisp, bevel cut. Each board is lignin-free, alkaline-sized, pH neutral and is calcium carbonate buffered to enhance its natural lifespan by minimising the effect of atmospheric pollutants. The range is available in a selection of 46 colours and textures.

Passe-partout con Nucleo Bianco

Questi cartoni presentano un nucleo bianco naturale e hanno un taglio smussato, pulito e nitido. I cartoni sono privi di legno, sono trattati con preparazione alcalina a PH neutro e sono tamponati con carbonato di calcio per migliorarne la durata naturale, riducendo al minimo l'effetto degli inquinanti atmosferici. La gamma è disponibile in una selezione di 46 colori e differenti texture.

1400µ
81.5 x 120cm / 32 x 47in
46 Colours 46 Colori
D 302 128 ***
PK UV 5

Black Core Mountboard

The core contains carbon black to create a deep black colour, offering a distinctly different appearance. Each board is lignin free, alkaline-sized and pH neutral to enhance its natural lifespan.

Passe-partout con nucleo Nero

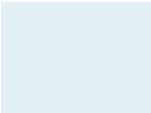
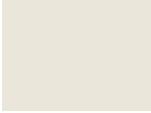
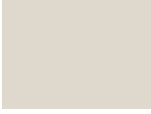
Il nucleo contiene nero di carbonio per creare un colore nero profondo, offrendo un aspetto unico. Prive di legno, trattati con preparazione alcalina a PH neutro per migliorarne la durata.

1400µ
81.5 x 112cm / 32 x 44in
1 Double Sided Colour
1 Colore Double Sided
D 302 004 ***
PK UV 5

	101	Tint 1 Tinta 1 		285	Milkwood Ingres Bianco Cajaput Ingres 
	091	Ice White Bianco Ghiaccio 		655	Papyrus Texture Texture Papiro 
	062	Super White Superbianco 		070	Pale Ivory Avorio Pallido 
	054	Snow White Bianco Neve 		696	Pale Ivory Texture Texture Avorio Pallido 
	200	Polar White Ingres Bianco Polare Ingres 		011	Champagne Champagne 
	697	Snow White Texture Texture Bianco Neve 		019	Deep Cream Crema Scuro 
	103	Tint 3 Texture Texture Tinta 3 		299	Sand Ingress Sabbia Ingres 
	286	Cotton White Ingres Bianco Cotone Ingres 		695	Light Parchment Texture Texture Pergamena 
	104	Tint 4 Ingres Tinta 4 Ingres 		018	Dawn Pink Rosa Alba 
	267	Soft White Ingres Bianco Naturale Ingres 		059	Sunset Pink Rosa Tramonto 
	602	Alpine White Texture Texture Bianco Alpino 		085	Terracotta Terracotta 
	069	Antique White Bianco Antico 		016	Crimson Cremisi 
	694	Antique White Texture Texture Bianco Antico 		031	Maroon Granata 

CORES NUCLEO

-  White Core Plus Nucleo Bianco Plus
-  Black Core Nucleo Nero

	074	Delft Blue Blu Delft <u>W</u>		049	Seal Bruno Foca <u>W</u>
	041	Pompadour Blu Pompadour <u>W</u>		052	Silver Grey Argento Metallizzato <u>W</u>
	029	Hussar Blue Blu Hussaro <u>W</u>		022	Dove Grey Grigio Tortora <u>W</u>
	224	Oxford Blue Ingres Blu Oxford Ingres <u>W</u>		001	Ash Grey Cenere <u>W</u>
	082	Twilight Blue Blu Crepuscolo <u>W</u>		034	Mid Grey Grigio Bluastro <u>W</u>
	013	Catkin Verde Amento <u>W</u>		737	Stone Grey Grigio Pietra <u>W</u>
	002	Avocado Verde Avocado <u>W</u>		026	Green Grey Grigio Verde <u>W</u>
	027	Holly Green Verde Agrifoglio <u>W</u>		072	Dark Grey Grigio Scuro <u>W</u>
	606	Fellstone Texture Texture Fellstone <u>W</u>		012	Charcoal Black Nero Carbone <u>W</u>
	725	Rust Ruggine <u>W</u>		042	Poster Black Nero Poster <u>W</u> E

Goldfinger

A unique product developed by Daler-Rowney, Goldfinger is an all-purpose, rub-on metallic paste available in five finishes. It can be used for the restoration of antiques, gilding picture frames, stencilling, plaster, clay or wood decoration, mouldings for imitation ormolu furniture, textiles, leather, plastics, model making and greeting cards.

Prodotto unico creato da Daler-Rowney, Goldfinger è una pasta metallica decorativa universale, disponibile in cinque finiture. Può essere usata per il restauro di oggetti d'antiquariato, per la doratura di cornici per fotografie, nello stencil, per le decorazioni su intonaco, argilla o legno, per i fregi, per i mobili in similoro, per tessuti, pelle, plastica, per la realizzazione di modellini e biglietti d'auguri.

	600	Antique Gold Oro Antico
	675	Sovereign Gold Oro Sovrano
	344	Green Gold Oro Verde
	230	Copper Rame
	702	Silver Argento



Goldfinger Varnish
Vernice Goldfinger

75ml: D 145 007 000
PK UV 6



Goldfinger 22ml
D 145 008 *** / PK UV 1

Artists' Canvas

Ideal for all acrylic and oil techniques, being able to hold heavier colour applications without cracking. They feature a high quality heavyweight 350g/m² acid free canvas with a medium grain texture and come triple primed, ready for use. Available with either standard or deeper 3D frames, all canvases are back stapled with clean edges and can consequently be hung without framing.

Telai Telati per Pittura Artists

Ideali per tutte le tecniche della pittura acrilica e a olio, in grado di accogliere spesse applicazioni di colore senza screpolature. Prive di acido, le tele sono pronte all'uso, resistenti e di ottima qualità, con una trama a grana media da 350g/m² e tripla imprimitura. Disponibili con sezione di telaio standard o alto spessore, tutti i telai sono graffiati sul retro formando angoli precisi e possono essere appesi senza essere incorniciati.

Artists' Stretched Canvas

Telai Telati per Pittura

15 x 20cm / 6 x 8"	D 511 121 520	● □
18 x 24cm / 7 x 9"	D 511 121 824	● □
20 x 30cm / 8 x 12"	D 511 122 030	● □
20 x 50cm / 8 x 20"	D 511 122 050	● □
24 x 30cm / 9 x 12"	D 511 122 430	● □
30 x 40cm / 12 x 16"	D 511 123 040	● □
30 x 60cm / 12 x 24"	D 511 123 060	● □
40 x 50cm / 16 x 20"	D 511 124 050	● □
40 x 60cm / 16 x 24"	D 511 124 060	● □
40 x 80cm / 16 x 31"	D 511 124 080	● □
40 x 100cm / 16 x 39"	D 511 124 010	● □
50 x 60cm / 20 x 24"	D 511 125 060	● □
50 x 70cm / 20 x 28"	D 511 125 070	● □
50 x 80cm / 20 x 31"	D 511 125 080	● □
50 x 100cm / 20 x 39"	D 511 125 010	● □
PK UV 6		
60 x 70cm / 24 x 28"	D 511 126 070	● □
60 x 80cm / 24 x 31"	D 511 126 080	● □
60 x 90cm / 24 x 35"	D 511 126 090	● □
60 x 100cm / 24 x 39"	D 511 126 010	● □
60 x 120cm / 24 x 48"	D 511 126 012	● □
70 x 90cm / 28 x 35"	D 511 127 090	● □
70 x 100cm / 28 x 39"	D 511 127 010	● □
80 x 100cm / 31 x 39"	D 511 128 010	● □
80 x 120cm / 31 x 47"	D 511 128 012	● □
PK UV 6		
100 x 140cm / 39 x 55"	D 511 121 014	● □
PK UV 4		



FW Mixed Media Rigid Canvas

FW Mixed Media canvases feature a rigid surface, ideal for pouring and other techniques requiring a perfectly flat canvas. The traditional wooden frame construction is supplemented by the addition of a rigid board at the top face, beneath the canvas fabric. Triple primed and ready for use, the fabric itself is acid free with a medium grain texture.



FW Mixed Media Rigid Canvas

Tela per tecnica mista FW

4 Pack Pezzi

30 x 30cm / 12 x 12"	D 513 443 030
30 x 41 cm / 12 x 16"	D 513 443 041

PK UV 5

5 Pack Pezzi

23 x 30cm / 9 x 12"	D 513 452 330
---------------------	---------------

6 Pack Pezzi

20 x 25cm / 8 x 10"	D 513 462 025
---------------------	---------------

PK UV 5

Tela per Tecnica Mista

Le tele per tecnica mista FW sono caratterizzate da una superficie rigida ideale per lavorare con Pouring Medium o altre tecniche che richiedano una superficie perfettamente piana. Il tradizionale telaio in legno è supportato nella parte superiore, da un pannello rigido a cui appoggia la tela. Tripla preparazione di base, pronte all'uso, prodotte con tessuto a grana media, privo di acidi.

Square Quadrato

15 x 15cm / 6 x 6"	D 511 121 515	● □
20 x 20cm / 8 x 8"	D 511 122 020	● □
30 x 30cm / 12 x 12"	D 511 123 030	● □
40 x 40cm / 16 x 16"	D 511 124 040	● □
50 x 50cm / 20 x 20"	D 511 125 050	● □
60 x 60cm / 24 x 24"	D 511 126 060	● □
70 x 70cm / 28 x 28"	D 511 127 070	● □
80 x 80cm / 31 x 31"	D 511 128 080	● □
PK UV 6		
100 x 100cm / 39 x 39"	D 511 121 010	● □
PK UV 4		

Artists' 3D Deep Edge Canvas

Telai Telati Alto Spessore 3D per Pittura

30 x 40cm / 12 x 16"
D 512 183 040 

30 x 80cm / 12 x 31"
D 512 183 080 

40 x 50cm / 16 x 20"
D 512 184 050 

40 x 80cm / 16 x 31"
D 512 184 080 

40 x 100cm / 16 x 39"
D 512 184 010 

40 x 120cm / 16 x 47"
D 512 184 012 

50 x 60cm / 20 x 24"
D 512 185 060 

50 x 70cm / 20 x 28"
D 512 185 070 

50 x 100cm / 20 x 39"
D 512 185 010 

60 x 80cm / 24 x 31"
D 512 186 080 

60 x 90cm / 24 x 35"
D 512 186 090 

60 x 100cm / 24 x 39"
D 512 186 010 

PK UV 4

70 x 100cm / 28 x 39"

D 512 187 010 

80 x 100cm / 31 x 39"

D 512 188 010 

80 x 120cm / 31 x 47"

D 512 188 012 

100 x 120cm / 39 x 47"

D 512 181 012 

100 x 140cm / 39 x 55"

D 512 181 014 

100 x 150cm / 39 x 59"

D 512 181 015 

120 x 150cm / 47 x 59"

D 512 181 215 

PK UV 4



Profile

The profile of the wooden bars used in a canvas frame is defined by the depth and width of the bars; the thicker the profile, the stronger and more rigid the frame.

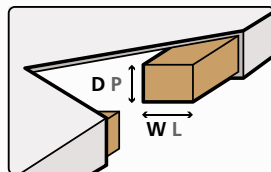
Sezione

La sezione dei listelli utilizzati nella produzione di un telaio è definita dalla profondità e dalla larghezza del listello stesso; più spessa è la sezione, più forte e rigido è il telaio.

Depth x Width

Profondità x Larghezza

-  16 x 29mm
-  20 x 35mm
-  20 x 45mm
-  28 x 42mm
-  37 x 24mm
-  37 x 37mm



Square Quadrato

20 x 20cm / 8 x 8"

D 512 182 020 

30 x 30cm / 12 x 12"

D 512 183 030 

40 x 40cm / 16 x 16"

D 512 184 040 

50 x 50cm / 20 x 20"

D 512 185 050 

60 x 60cm / 24 x 24"

D 512 186 060 

80 x 80cm / 31 x 31"

D 512 188 080 

90 x 90cm / 35 x 35"

D 512 189 090 

100 x 100cm / 39 x 39"

D 512 181 010 

PK UV 4

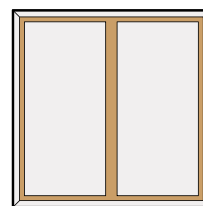


Cross Bars

Larger canvases may need additional support and cross bars can be added inside the frame for additional strength.

Traversa

Le tele più grandi potrebbero richiedere un supporto aggiuntivo e le traverse all'interno del telaio contribuiscono a dare maggiore resistenza.



Cross Bars

Traversa

-  None
Nessuna
-  1 Bar
Listello
-  2 Parallel Bars
Listello Paralleli
-  2 Crossed Bars
Traversa Incrociate
-  3 Crossed Bars
Traversa Incrociate



Simply Mini Canvas CDUs

Espositori da Banco
per Mini Telai Simply

Magnetic Stretched Canvas

Telaio Magnetico

6.6 x 6.6cm / 2.6 x 2.6"

D 515 930 900

PK UV 15

Magnetic Canvas Panel

Cartone Telaio Magnetico

6.6 x 6.6cm / 2.6 x 2.6"

D 525 930 900

PK UV 18

Magnetic Art Board

Lavagna Magnetica

6.6 x 6.6cm / 2.6 x 2.6"

D 845 900 920

PK UV 22

Stretched Canvas

Telaio Telato

10.2 x 10.2cm / 4 x 4"

D 515 300 404

PK UV 16

3pk Mini Canvas Panel

Mini Cartone Telaio 3 pezzi

6.6 x 6.6cm / 2.6 x 2.6"

D 525 930 910

PK UV 15



Mini White Canvas

Mini Telaio telato Bianco

6.4 x 6.4cm / 2.5 x 2.5"

D 515 020 202

Mini Black Canvas

Mini Telaio Telato Nero

6.4 x 6.4cm / 2.5 x 2.5"

D 515 130 202

Mini Rectangle Canvas

Mini Telaio Rettangolare

5.1 x 7.6cm / 2 x 3"

D 515 030 203

PK UV 16

Mini Series – 2x CDUs of:

Mini White, Mini Black,
Mini Rectangle, Mini Easel

Mini Serie – 2x Mini Telai
Bianchi, 2x Mini Telai Neri,
2x Mini Telai Rettangolari,
2x Mini Cavalletti

D 954 100 900

PK UV 1



Simply Canvas Panels

Cartoni telati Simply

18 x 24cm / 7 x 9"

D 301 091 824

20 x 30cm / 8 x 12"

D 525 042 030

24 x 30cm / 9 x 12"

D 301 092 430

PK UV 6

30 x 40cm / 12 x 16"

D 301 093 040

40 x 50 cm / 16 x 20"

D 301 094 050

50 x 60cm / 20 x 24"

D 301 095 060

50 x 70cm / 20 x 28"

D 525 045 070

PK UV 6

Square Quadrato

20 x 20cm / 8 x 8"

D 525 042 020

30 x 30cm / 12 x 12"

D 525 043 030

40 x 40cm / 16 x 16"

D 525 044 040

PK UV 6

Simply Canvas

The range features a medium grain textured 250g/m² acid free canvas, triple primed and ready for use. Available in a comprehensive range of shapes and sizes, the offer includes canvas panels as well as stretched canvases with standard or deeper 3D frames. All stretched canvases are back stapled with clean edges and can be hung without framing.

Tele Simply

La linea è caratterizzata da tele a grana media da 250g/m², prive di acidi, a tripla imprimitura e pronte all'uso. L'offerta, disponibile in una gamma completa di forme e dimensioni, comprende cartoni telati e telai telati con sezione standard o alto spessore (telaio 3D). Tutti i telai telati sono graffiati sul retro formando angoli precisi e possono essere appesi senza essere incorniciati.



Simply Stretched Canvas

Telai Telati Simply

10 x 30cm / 4 x 12"
D 514 081 030 
13 x 18cm / 5 x 7"
D 515 021 318 
18 x 24cm / 7 x 10"
D 514 081 824 

PK UV 10

20 x 50cm / 8 x 20"
D 514 082 050 

PK UV 5

24 x 30cm / 9 x 12"
D 514 082 430 

PK UV 10

30 x 40cm / 12 x 16"
D 514 083 040 

30 x 60cm / 12 x 24"
D 514 083 060 

30 x 80cm / 12 x 31"
D 514 083 080 

30 x 100cm / 12 x 39"
D 514 083 010 

40 x 50cm / 16 x 20"
D 514 084 050 

40 x 60cm / 16 x 24"
D 514 084 060 

40 x 80cm / 16 x 31"
D 514 084 080 

40 x 100cm / 16 x 39"
D 515 024 010 

40 x 120cm / 16 x 47"
D 514 084 012 

PK UV 5



50 x 60cm / 20 x 24"
D 514 085 060 

50 x 70cm / 20 x 28"
D 514 085 070 

50 x 100cm / 20 x 39"
D 514 085 010 

60 x 70cm / 24 x 28"
D 515 026 070 

60 x 80cm / 24 x 31"
D 514 086 080 

70 x 90cm / 28 x 35"
D 515 027 090 

80 x 100cm / 31 x 39"
D 514 088 010 

80 x 120cm / 31 x 47"
D 515 028 012 

PK UV 5

Square Quadrato

10 x 10cm / 4 x 4"
D 514 081 010 

15 x 15cm / 6 x 6"
D 514 081 515 

20 x 20cm / 8 x 8"
D 514 082 020 

30 x 30cm / 12 x 12"
D 514 083 030 

PK UV 10

40 x 40cm / 16 x 16"
D 514 084 040 

50 x 50cm / 20 x 20"
D 514 085 050 

60 x 60cm / 24 x 24"
D 514 086 060 

70 x 70cm / 28 x 28"
D 515 027 070 

80 x 80cm / 31 x 31"
D 515 028 080 

100 x 100cm / 39 x 39"
D 515 021 010 

PK UV 5

3 Pack Pezzi

18 x 24cm / 7 x 10"
D 514 031 824 

24 x 30cm / 10 x 12"
D 515 032 430 

30 x 40cm / 12 x 16"
D 515 033 040 

30 x 60cm / 12 x 24"
D 515 033 060 

40 x 50cm / 16 x 20"
D 515 034 050 

40 x 60cm / 16 x 24"
D 515 034 060 

50 x 60cm / 20 x 24"
D 515 035 060 

50 x 70cm / 20 x 28"
D 515 035 070 

60 x 80cm / 24 x 31"
D 515 036 080 

PK UV 5

3 Pack Pezzi

Square Quadrato

20 x 20cm / 8 x 8"
D 515 032 020 

30 x 30cm / 12 x 12"
D 515 033 030 

40 x 40cm / 16 x 16"
D 515 034 040 

50 x 50cm / 20 x 20"
D 515 035 050 

PK UV 5

Simply 3D Deep Edge Canvas

Telai Telati Alto A spessore 3D Simply

24 x 30cm / 9 x 12"
D 515 082 430 

30 x 40cm / 12 x 16"
D 515 083 040 

40 x 50cm / 16 x 20"
D 515 084 050 

40 x 80cm / 16 x 31"
D 515 084 080 

50 x 60cm / 20 x 24"
D 515 085 060 

50 x 70cm / 20 x 28"
D 515 085 070 

60 x 80cm / 24 x 31"
D 515 086 080 

80 x 100cm / 31 x 39"
D 515 088 010 

PK UV 4

Square Quadrato

20 x 20cm / 8 x 8"
D 515 082 020 

30 x 30cm / 12 x 12"
D 515 083 030 

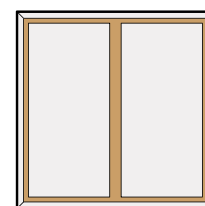
40 x 40cm / 16 x 16"
D 515 084 040 

50 x 50cm / 20 x 20"
D 515 085 050 

60 x 60cm / 24 x 24"
D 515 086 060 

80 x 80cm / 31 x 31"
D 515 086 060 

PK UV 4



Profile

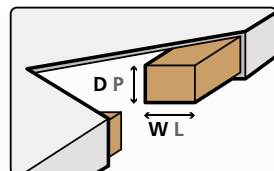
The profile of the wooden bars used in a canvas frame is defined by the depth and width of the bars; the thicker the profile, the stronger and more rigid the frame.

Sezione

La sezione dei listelli utilizzati nella produzione di un telaio è definita dalla profondità e dalla larghezza del listello stesso; più spessa è la sezione, più forte e rigido è il telaio.

Depth x Width Profondità x Larghezza

-  16 x 29mm
-  20 x 35mm
-  20 x 45mm
-  28 x 42mm
-  37 x 24mm
-  37 x 37mm



Cross Bars

Larger canvases may need additional support and cross bars can be added inside the frame for additional strength.

Traversa

Le tele più grandi potrebbero richiedere un supporto aggiuntivo e le traverse all'interno del telaio contribuiscono a dare maggiore resistenza.

Cross Bars

Traversa

-  None
Nessuna
-  1 Bar
Listello
-  2 Parallel Bars
Listello Paralleli
-  2 Crossed Bars
Traversa Incrociate
-  3 Crossed Bars
Traversa Incrociate

Field Easels Cavalletti da Campagna

Cornwall
D 802 000 120

St Pauls
D 802 000 001
PK UV 1

Cornwall



Cornwall

Compact and transportable box easel for working in the field. The box easel incorporates a one-drawer cabinet and wooden palette. It comes in a beautiful artists' bag to keep and use again and again.

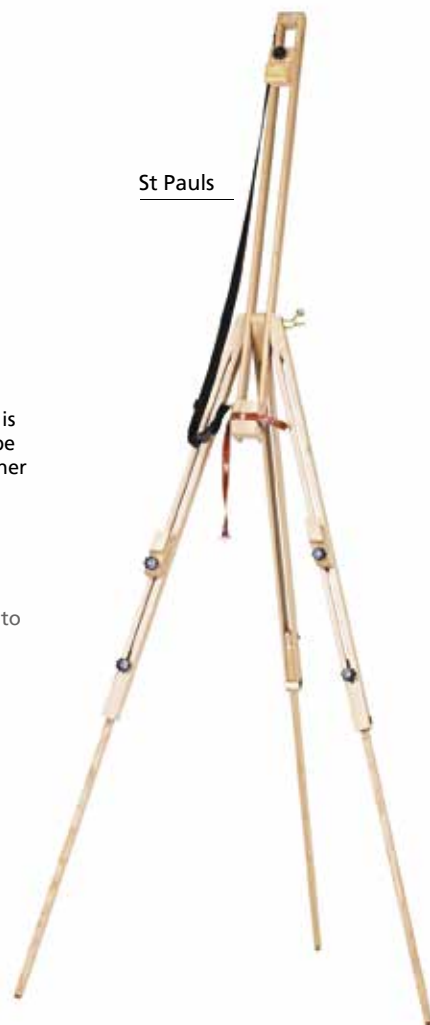
Cassetta cavalletto con cassetto, compatta e trasportabile per la pittura all'aperto. Dotato di cassetto e tavolozza in legno. Fornito in un'elegante borsa da conservare e riutilizzare.

Weight: Peso: 4.4kg (9.8lb)

Folded size: Dimensioni (chiuso): 560 x 115 x 260mm (22 x 4.5 x 10in)

Maximum canvas height:
Altezza massima della tela: 770mm (30in)

St Pauls



St Pauls

Ideal for both oil and watercolour painting, this folding sketching easel is made of oiled beechwood. Can also be used as a canvas carrier. Includes leather strap for holding feet together, anti-skid caps and shoulder strap to carry in the field.

Cavalletto pieghevole in legno di faggio oliato, ideale per la pittura a olio o ad acquerello. Può essere usato anche come porta-tele.

Weight: Peso: 1.6kg (3lb)

Folded size: Dimensioni (chiuso): 838 x 128 x 76mm (33 x 5 x 3in)

Maximum canvas height:
Altezza massima della tela: 670mm (26.5in)

Studio Easels

Cavalletti da Studio

Cotswold
D 803 660 734

Lyra
D 803 660 728

Gloucester
D 803 660 731

Extra Large
D 803 660 740

Kensington
D 803 660 733

Exeter
D 802 000 00
PK UV 1

Lyra

High side-poles and adjustable bottom canvas holder.

Aste laterali alte e porta tela regolabile.

Weight: Peso: 7kg (15.5lb)

Maximum canvas height:
Altezza massima della tela:
1250mm (49in)

Lyra



Cotswold

Cotswold

High-quality oiled beechwood. This very sturdy easel has a metal ratchet for adjustable height and can be tilted forwards and backwards, offering a range of canvas positions. It is easily transportable because it comes ready to assemble with just 5 Allen screws (Allen key provided) into captive brass fixings and easy to follow instructions.

Legno di faggio oliato di alta qualità. Cavalletto molto robusto, con cremagliera per la regolazione dell'altezza. Può essere inclinato in avanti e indietro in diverse posizioni. È facilmente trasportabile perché si presenta pronto per il montaggio con sole 5 viti a brugola (chiave a brugola in dotazione) con elementi di fissaggio in ottone, completo di istruzioni semplici e chiare.

Weight: Peso: 6.7kg (14.9lb)

Maximum canvas height:
Altezza massima della tela:
1270mm (50in)



Extra Large

Extra Large Studio Easel

A strong, adjustable ratchet easel which may be tilted backwards or forwards from vertical.

Cavalletto robusto, regolabile, con cremagliera. In posizione verticale può essere inclinato in avanti o indietro.

Weight: Peso: 12kg (26.5lb)

Maximum canvas height:
Altezza massima della tela:
2130mm (84in)



Gloucester

Larger version of the Cotswold, this easel is made of high-quality oiled beechwood. The centre pole can be adjusted vertically to avoid unfavourable lighting angles. Includes a shelf for art materials.

Versione più grande del modello Cotswold, in legno di faggio oliato di alta qualità. L'asta centrale può essere regolata verticalmente per evitare l'influsso di luce sfavorevole. Dotato di mensola portaoggetti.

Weight: Peso: 7kg (15.5lb)

Maximum canvas height:
Altezza massima della tela:
1390mm (53in)

Gloucester



Exeter

This beechwood easel is easily foldable and convenient to store, making it particularly popular in schools, colleges and universities. Good quality and fully adjustable, it allows you to work at various working positions as you can change the height as well as the angle of the working surfaces.

Questo cavalletto in faggio è facilmente ripiegabile e comodo da riporre, rendendolo particolarmente popolare nelle scuole, nei college e nelle università. Di buona qualità e completamente regolabile, consente di lavorare in varie posizioni di lavoro in quanto è possibile modificare l'altezza e l'angolazione delle superfici di lavoro.

Weight: Peso: 7.25kg (16lb)

Maximum canvas height:
Altezza massima della tela:
1880mm (74in)

Exeter



Table Easels
Cavalletti da Tavolo

Edinburgh
D 802 000 098
Artsphere
D 802 000 023
Wimbourne
D 802 000 014
Lincoln
D 802 000 011
PK UV 1



Artsphere

Artsphere A3

A brilliant new concept in easel design for artists, designers, hobbyists and crafters. The Artsphere table easel has a unique ball and socket joint that allows a detachable drawing board to move in any direction. Easy to operate and manoeuvre whilst working, a chunky handle locks the board securely in place for hundreds of applications such as drawing, painting, modelling and sculpture.

Ideal for use in your studio, at home or in school, the Artsphere has a small base and a large work surface area that can be positioned flat or portrait/landscape. You can also work independently with the drawing board, ideal for stretching paper when painting. Deeper pieces such as canvas can be held to the board using the repositionable wedges.

Un design geniale e innovativo nel settore dei cavalletti per artisti, designer, hobbisti e artigiani, il cavalletto da tavolo Artsphere è dotato di un unico giunto sferico che consente al piano da disegno staccabile di scorrere in qualsiasi direzione. cavalletto è facile da usare e da spostare, completo di una robusta maniglia che blocca in modo sicuro il piano da disegno, che risulta così pronto per centinaia di utilizzi come il disegno, la pittura, lo schizzo veloce, la scultura.

Ideale per l'uso in studio, a casa o a scuola, il cavalletto Artsphere ha una base piccola ma un'ampia superficie di lavoro che può essere posizionata in orizzontale oppure in verticale (posizione ritratto o paesaggio). Si può anche scegliere di dipingere utilizzando il piano da disegno indipendente, ideale per tenere teso il foglio mentre si dipinge. Le tele più spesse invece possono essere posizionate sul tavolo da disegno usando i cunei riposizionabili.

Weight: Peso: 2.6kg (8lb)
Work surface area: Superficie di lavoro:
785 x 420 x 80mm (19 x 16 x 3in)



Edinburgh

Edinburgh
Wooden Box table easel. Fully adjustable painting angle and top canvas holders. Suitable for oil, acrylic and watercolour. Removable box dividers and carry handle included.

Cassetta cavalletto in legno, con cassetto, da tavolo. Inclinazione completamente regolabile e supporto superiore per la tela. Adatto per la pittura a olio, acrilico e acquerello. Divisori removibili per il cassetto e maniglia per il trasporto inclusi.

Weight: Peso: 1.6kg (3.5lb)
Maximum canvas height:
Altezza massima della tela:
430mm (17in)



Wimbourne

Wimbourne
Oiled wooden table easel with adjustable support. Takes canvas up to 690mm (27in) in height. The canvas position can be set to suit either backwards or forwards tilting position.

Cavalletto da tavolo in legno oliato, con supporto regolabile. Altezza massima della tela 690mm (27in). La posizione della tela può essere impostata per inclinarsi sia in avanti che indietro.

Weight: Peso: 2.1kg (4.6lb)
Folded size: Dimensioni (chiuso):
785 x 420 x 80mm (19 x 16 x 3in)

Lincoln



Lincoln
Lightweight oiled wooden table easel that folds flat for ease of storage. Fully adjustable backwards. Easy to construct and fix your work onto a table thanks to the rubber feet and wooden edges.

Cavalletto da tavolo leggero in legno oliato, molto pratico e facilmente richiudibile. Facile da montare con piedini in gomma per la totale stabilità. I bordi in legno garantisce il fissaggio sicuro dell'opera.

Weight: Peso: 1.36kg (3lb)
Folded size: Dimensioni (chiuso):
515 x 420 x 80mm (20 x 16.5 x 3in)



Simply Easels
Cavalletti Simply



Mini Easel in CDU
Mini Cavalletti in
Espositore da Banco
D 835 100 010
PK UV 10



Mini Table Easel (Elm)
Mini cavalletto
da Tavolo (Olmo)
D 835 100 005
PK UV 1



Field Easel (Aluminium)
Cavalletto da Campagna
(Alluminio)
D 835 300 050
PK UV 1

Table Easel (Elm)
Cavalletto
da Tavolo (Olmo)
D 835 200 010
PK UV 1



Box Easel (Elm)
Cassetta
Cavalletto (Olmo)
D 835 200 020
PK UV 1

Easel Accessories
Accessori
per Cavalletti

Artists' Stool
Seggiolino
803 000 101

Artists' Display Rack
Portadisegni Pieghevole
803 665 708
PK UV 1



Artist' Display Rack
Folding drawing display rack ideal for
exhibiting paintings, prints and drawings.

Portadisegni Pieghevole
Ideale per esporre dipinti,
stampe e disegni.
Weight / Peso: 3.5kg (7.8lb)
Height / Altezza: 760mm (30in)



Artists' Stool
Beautifully crafted wooden
stool with leather seat and
belt for ease of transport.
Large seat brackets ensure
even weight distribution and
prevent ripping.

Seggiolino
Seggiolino in legno di bella
fattura con seduta in pelle
e cinghia per una maggiore
facilità di trasporto. Le ampie
staffe della seduta assicurano
una distribuzione uniforme
del peso evitando lacerazioni
del materiale.

Weight: Peso: 0.9kg (2lb)
Height: Altezza: 610mm (24in)



**Daler-Rowney luggage –
the art of presentation.**

Create a first impression that enhances your presentation, artwork or photography and makes you stand out from the crowd.

**Cartelle Daler-Rowney –
l'arte della presentazione.**

Ideali per fare bella figura, distinguendosi dalla massa migliorando la presentazione di opere d'arte o fotografie.



Studio Case
Cartella Studio

A3: D 801 200 300
A2: D 801 200 200
A1: D 801 200 100
PK UV 2



Classic Artcase
Cartella Classica per Artisti

A4: D 821 100 400
A3: D 821 100 300
A2: D 821 100 200
A1: D 821 100 100
PK UV 1



Classic Zip Folio
Cartella con Cerniera

A3: D 801 030 300
A2: D 801 030 200
A1: D 801 030 100
PK UV 1



Graduate Artcases
Cartelle per artista Graduate

A4 / 4 Rings Anelli
D 826 100 400
A3 / 3 Rings Anelli
D 826 100 300
A2 / 6 Rings Anelli
D 826 100 200
A1 / 9 Rings Anelli
D 826 100 100
PK UV 1



Essential Display Sleeves
Cartelle per Presentazione Essential

140µ
A4 / 10 Pack Pacco
D 801 722 400
A3 / 10 Pack Pacco
D 801 722 300
A2 / 5 Pack Pacco
D 801 722 200
A1 / 5 Pack Pacco
D 801 722 100
PK UV 1





Graduate Zip Folios
Portfolio Graduate

A4: D 826 200 400
A3: D 826 200 300
A2: D 826 200 200
A1: D 826 200 100
50 x 70cm: D 826 205 070
PK UV 1



Cachet Earthbound Portfolios
Portfolio Cachet Earthbound

A4: D 474 310 400
A3: D 474 310 300
A2: D 474 310 200
A1: D 474 310 100
PK UV 3



Simply Artbags
Buste in plastica per Artista Simply

A3: D 829 700 300
A2: D 829 700 200
A1: D 829 700 100
PK UV 1



Cachet Classic Black Portfolios
Portfolio Nero Cachet Classic

A4: D 471 310 400
A3: D 471 310 300
A2: D 471 310 200
A1: D 471 310 100
52 x 72cm: D 471 315 272
PK UV 3

CACHET

BY DALER-ROWNEY

Cachet Studio
Coloured Portfolios
Portfolio Colorati
Cachet Studio



Berry Bacca / Lampone
A3: D 468 370 300
A2: D 468 370 200
PK UV 3



Bark Cortecchia
A3: D 468 360 300
A2: D 468 360 200
A1: D 468 360 100
PK UV 3



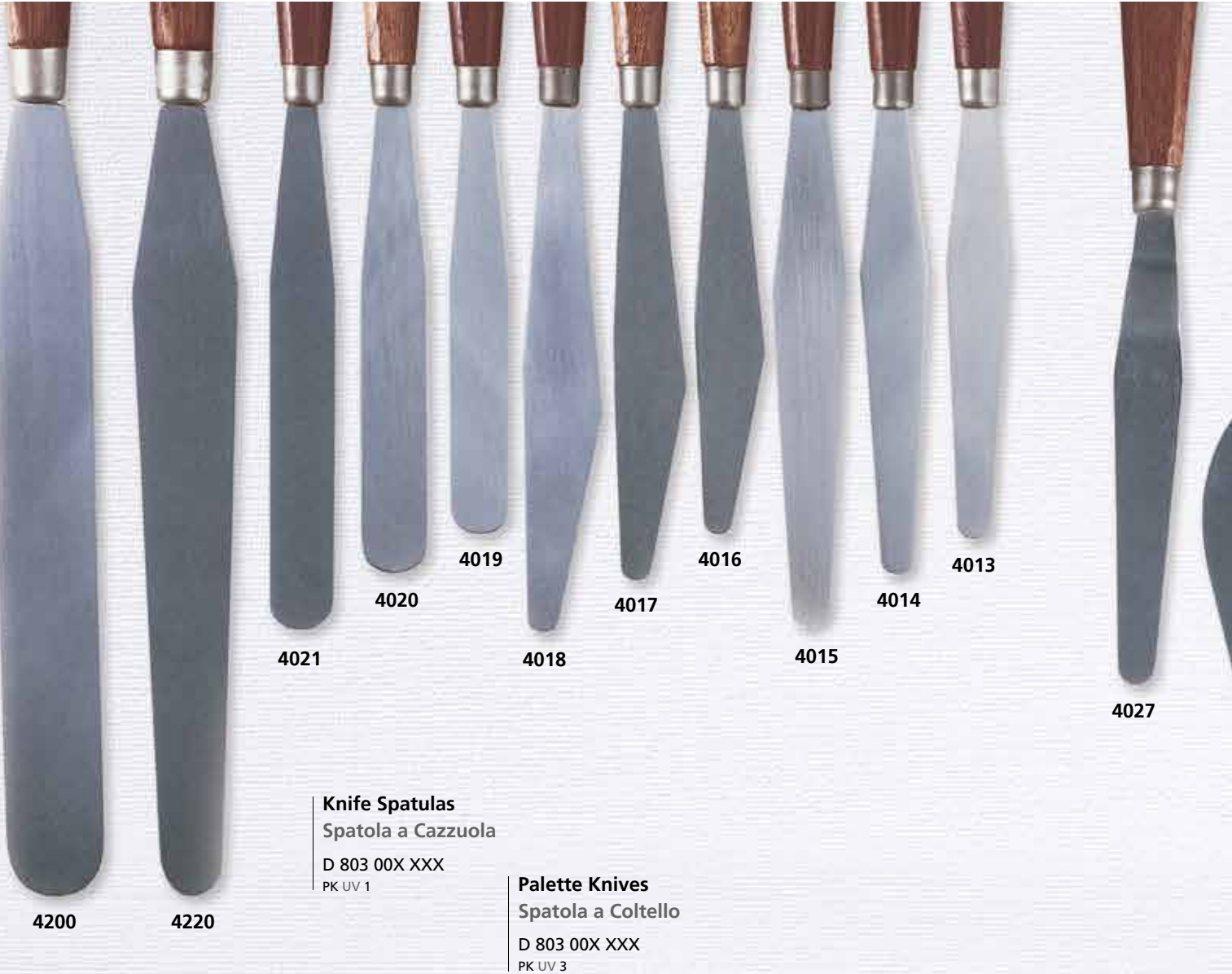
Black Nero
A4: D 468 378 400
A3: D 468 378 300
A2: D 468 378 200
A1: D 468 378 100
PK UV 3

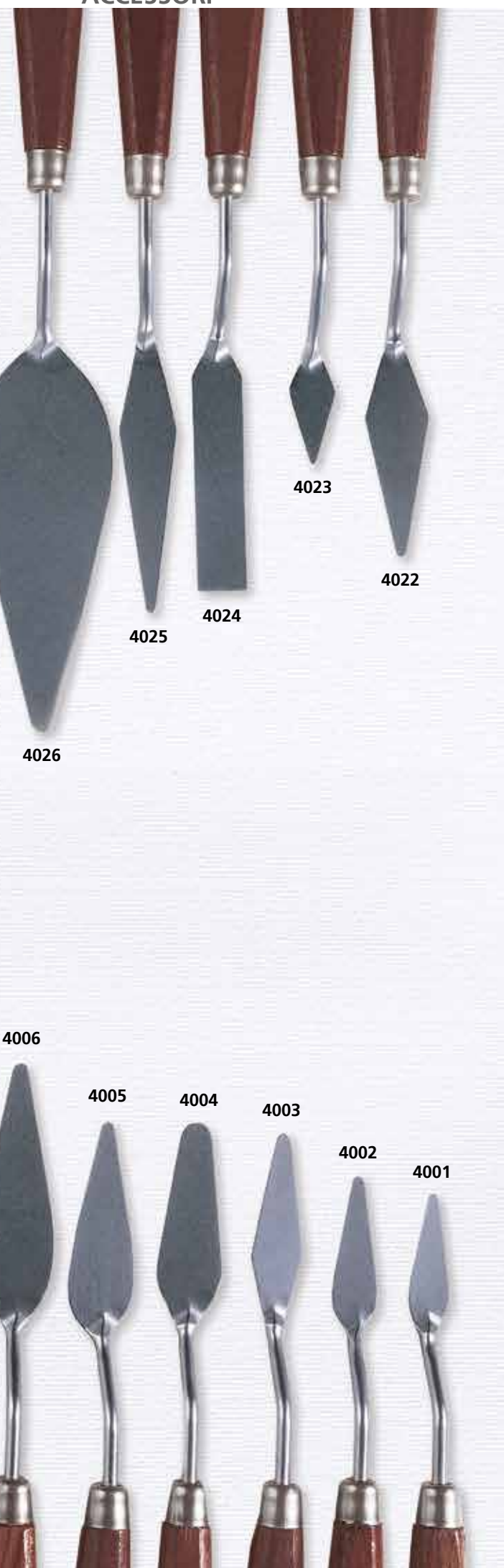


Grey Grigio
A4: D 468 310 400
A3: D 468 310 300
A2: D 468 310 200
A1: D 468 310 100
PK UV 3



Cadet Blue Blu Navy
A4: D 468 390 400
A3: D 468 390 300
A2: D 468 390 200
A1: D 468 390 100
PPK UV 3





Daler-Rowney Palette knife and spatula range offers a perfect blend of functionality, quality and elegance. The range comes in a variety of shapes and sizes ideal for all traditional thick painting techniques, true bas-reliefs, acrylic pastes and for the preparation of material backgrounds. The polished blades are elastic and resistant, complemented by a practical wooden handle enabling perfect control of the product over the surface.

La gamma di spatole Daler-Rowney offre una perfetta combinazione di funzionalità, qualità ed eleganza. La gamma è disponibile in una varietà di forme e dimensioni ideali per tutte le tradizionali tecniche di pittura a spessore, per bassorilievi, per paste acriliche e per la preparazione dei fondi. Le lame lucidate sono elastiche e resistenti e la pratica impugnatura in legno, garantisce un perfetto controllo del prodotto sulla superficie.



System3 Painting Knives Set

System3 Set Spatole da Pittura

6x Assorted / Assorté

D 803 320 006

PK UK 1



Graduate Painting Knives Set

Graduate Set Spatole da Pittura

6x Assorted / Assortie

D 803 123 001

PK UK 1

ACCESSORIES

Daler-Rowney's comprehensive range of artists' accessories complement the colour, surface and brush offerings with products suitable for beginners, amateurs and accomplished artists.

La vasta gamma di accessori per artisti Daler-Rowney completa l'offerta di colori, supporti e pennelli con prodotti adatti ai principianti, ai dilettanti e agli artisti.



Artists' Accessories

Accessori per Artisti

Acrylic Tear-off Palettes for acrylic & oil
Tavolozza a fogli per colori acrilici e a olio

A4: D 404 211 400

A3: D 404 211 300

PK UV 5

Tear-off Palette for oil painting
Vegetable Parchment Paper

Tavolozza a fogli (usa e getta) di carta vegetale, per pittura a olio

A4: D 404 210 400

10 x 14in / 25.4 x 35.6mm: D 404 210 480

PK UV 6

Staywet Palettes

Tavolozza Stay-Wet

Large Grande: D 121 900 100

Large Refill Refill Grande: D 121 900 101

Small Piccola: D 121 900 110

Small Refill Refill Piccola: D 121 900 102

PK UV 1

Stay-Wet Palettes

Prevents acrylic colours from quickly drying out on the palette. An essential accessory for acrylic painting ideal to save paint and avoid having to remix colours. Not for use with heavy body acrylics.

Tavolozza Stay-Wet

Le tavolozze Stay-Wet impediscono ai colori acrilici di asciugare troppo rapidamente sulla tavolozza. Rappresentano un accessorio indispensabile per la pittura acrilica, ideale per risparmiare colore ed evitare di doverli re-impastare. Non adatto per colori acrilici ad alta viscosità.



Artists' Metal Palette

Artists' Tavolozza in Metallo

Oval Ovale

12 x 18cm

D 803 052 001

PK UV 1

Artists' Wooden Palette

Artists' Tavolozza in Legno

Rectangular
Rettangolare

18 x 24cm

D 803 050 001

20 x 30cm

D 803 050 002

30 x 40cm

D 803 050 003

PK UV 3

Oval Ovale

18 x 24cm

D 803 050 004

20 x 30cm

D 803 050 005

30 x 40cm

D 803 050 006

PK UV 3



Artists' Plastic Palette

Artists' Tavolozza di Plastica

Rectangular Rettangolare

17 x 25cm

D 803 051 001

22 x 30cm

D 803 051 002

25 x 35cm

D 803 052 003

PK UV 3

Oval Ovale

17 x 25cm

D 803 051 004

22 x 30cm

D 803 051 005

25 x 35cm

D 803 052 006

PK UV 3

Plastic Palette

Tavolozza di Plastica

6 Well

6 Vaschette per l'acqua

D 803 005 006

PK UV 6

12 Well

12 Vaschette per l'acqua

D 803 005 112

PK UV 1

Artists' Porcelain Palette

Artists' Tavolozza in Porcellana

Round Circolare

15.3cm

D 803 052 002

PK UV 3

Rectangular
Rettangolare

22 x 20cm

D 803 052 003

PK UV 3

Palette Dippers

Scodellino

Single Singolo

D 806 060 002

PK UV 3

Single / Plastic Lid

Singolo / Tappo in Plastica

D 806 060 009

PK UV 3

Double Doppio

D 806 060 001

PK UV 3

Double / Plastic Lid

Doppio / Tappo in Plastica

D 806 060 010

PK UV 3



Artists Bamboo Brush Matt

Artist's Pennello in Bamboo Opaco

36x36cm

D 806 060 006

PK UV 1



Aluminium Washing Box for Brushes

Lavapennelli in Alluminio

D 806 060 008

PK UV 1



Artists' Wet Adhesive Tape

Nastro adesivo per artisti

50m

D 806 060 005

PK UV 2



Spray Diffuser

Diffusore Spray

D 806 061 003

PK UV 6



Wooden Manikins

Manichini in Legno

30cm Male Uomo

D 806 060 003

PK UV 1

30cm Female Donna

D 806 060 004

PK UV 1



Artist's Caddy Box

Ideal for storage of art materials

Cassetta Vuoto

Ideale per riporre i materiali artistici

D 801 300 100

PK UV 12



Artists' Watercolour Sponge

Artists' Spugne per Acquerello

6 in pack 6 in pack

D 132 990 010

PK UV 1



Colour Wheel

Ruota dei Colori

D 815 000 001

PK UV 1



Canvas Pliers

Pinze per Tela

D 495 020 000

PK UV 1



Canvas Wedges

Cunei per Tela

8 Pack Pezzi

D 445 000 000

PK UV 1



Wooden Manikin
Manichino in Legno

20cm
845 200 100
PK UV 6



Wooden Palette
Tavolozza in Legno

30 x 40cm
845 620 526
PK UV 3



10 Well Mixing Palette
Tavolozza con 10 vaschette
per la Miscelazione

17 x 17cm
845 620 026
PK UV 12



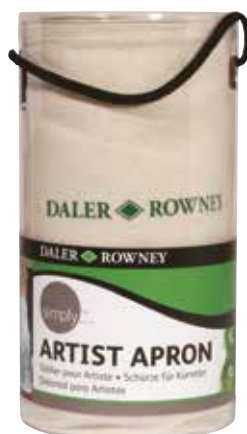
Metal Clip
Clip Metallica

7.5cm
845 900 400
PK UV 12



Palette Knives Set
Set di Spatole

845 100 001
PK UV 12



Artists' Apron
Grembiule per Artista

806 944 067
PK UV 1



Art Sketchboard
Lavagna per Artisti

56 x 63.5cm
845 900 700
PK UV 3

General Information

Package content, colour formulas and the accessories contained in this catalogue are subject to change without prior notice. No consideration will be taken of any complaint concerning presumed damages allegedly caused to by a defective material because our responsibility is limited solely to replacing it should the defect be objectively proven.

Products presented in this catalogue are not to scale, please see dimensions.

Informazioni Generali

Il contenuto delle confezioni, le formulazioni dei colori e gli accessori presentati in questo catalogo possono eccezionalmente essere modificati senza preavviso. In nessun caso si prenderà in considerazione un reclamo relativo a un presunto danno arrecato a causa di un materiale difettoso, la nostra responsabilità si limita alla sua sostituzione se il difetto è oggettivamente provato.

Tutti i prodotti presentati in questo catalogo non sono in scala, leggere le dimensioni.

Order information

To facilitate the identification of the items in this catalogue, all colours, varnishes and accessories have been assigned a 9 digit code.

- The first 3 digits refer to the range
- The 3 digits in the middle refer to the size or specification of the item
- The last 3 digits refer to the colour of the item, if available in colour

Pack size (PK) indicates the quantity in which the product is available and can't be changed while placing the order.

Informazioni sull'ordine

Per facilitare il riconoscimento degli articoli presentati nel catalogo, tutti i colori, le vernici e gli accessori hanno un codice, formato da nove cifre, studiato appositamente.

- Le prime 3 cifre si riferiscono alla gamma
- Le 3 cifre nel mezzo si riferiscono al formato
- Le ultime 3 cifre si riferiscono al colore, se disponibile a colori

Unità di Vendita (UV) indica la quantità in cui il prodotto è disponibile e non può essere modificato.

Colour Charts

The colours in the tables are the closest match that can be achieved with the limitations of 4 colour reproduction and are therefore an indication of the actual colour.

The technical limitations of this type of printing do not permit the perfect chromatic reproduction of colours, which is why Daler-Rowney provides hand-painted colour charts for reference in store that guarantee tint fidelity.

La Cartelle Colori

I colori nelle tabelle sono la corrispondenza più vicina che si possa ottenere con le limitazioni della riproduzione in quadricromia e sono quindi solo una indicazione del colore reale.

I limiti tecnici di questo tipo di stampa non consentono la perfetta riproduzione cromatica dei colori, motivo per cui Daler-Rowney fornisce cartelle colori dipinte a mano come elemento di riferimento nel negozio che garantiscono la fedeltà alla tinta.

Terms & Conditions

Terms and conditions of sales apply for all products shown. Terms and conditions are provided in the regional product listing and are available as well with your sales representative.

Condizioni Di Vendita

I termini e le condizioni di vendita si applicano a tutti i prodotti nel catalogo. Sono pubblicati sull'elenco dei prodotti di ogni area geografica e sono disponibili presso l'agente di zona.

Copyright

All content, images and text are the property of Daler-Rowney and the presented artists and written approval from Daler-Rowney is needed before any re-usage or duplication in any shape or form.

© Daler-Rowney 2020.
All rights reserved.

Diritto D'autore

Tutti i contenuti, le immagini e i testi sono di proprietà di Daler-Rowney e degli artisti. E' necessario richiedere approvazione scritta di Daler-Rowney prima dell'utilizzo o della duplicazione dei materiali sopra elencati in qualsiasi forma.

© Daler-Rowney 2020.
Tutti i diritti riservati.



Harmful in contact with skin. Causes serious eye irritation
Nocivo per contatto con la pelle. Provoca grave irritazione oculare



Flammable liquid and vapour
Liquido e vapore infiammabili



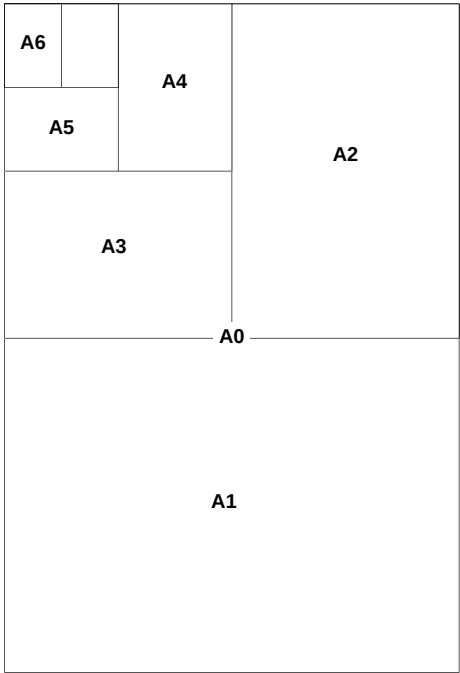
May be fatal if swallowed and enters airways
Può essere letale in caso di ingestione e di penetrazione nelle vie respiratorie



Toxic to aquatic life with long lasting effects
Tossico per gli organismi acquatici con effetti di lunga durata



May cause an allergic skin reaction. Wear protective gloves/ protective clothing/ eye protection
Può provocare una reazione allergica cutanea. Indossare guanti/ indumenti protettivi/ proteggere gli occhi



A6: 14.8 x 10.5cm
A5: 21 x 14.8cm
A4: 29.7 x 21cm
A3: 42 x 29.7cm
A2: 59.4 x 42cm
A1: 84 x 59.4cm
A0: 118.8 x 84cm

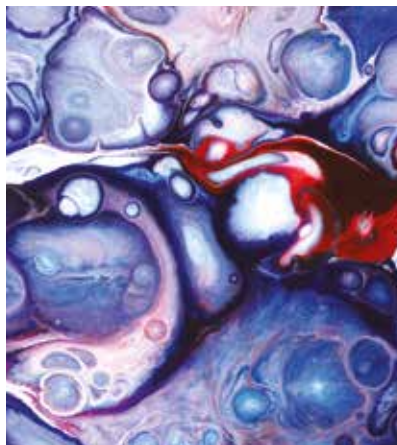


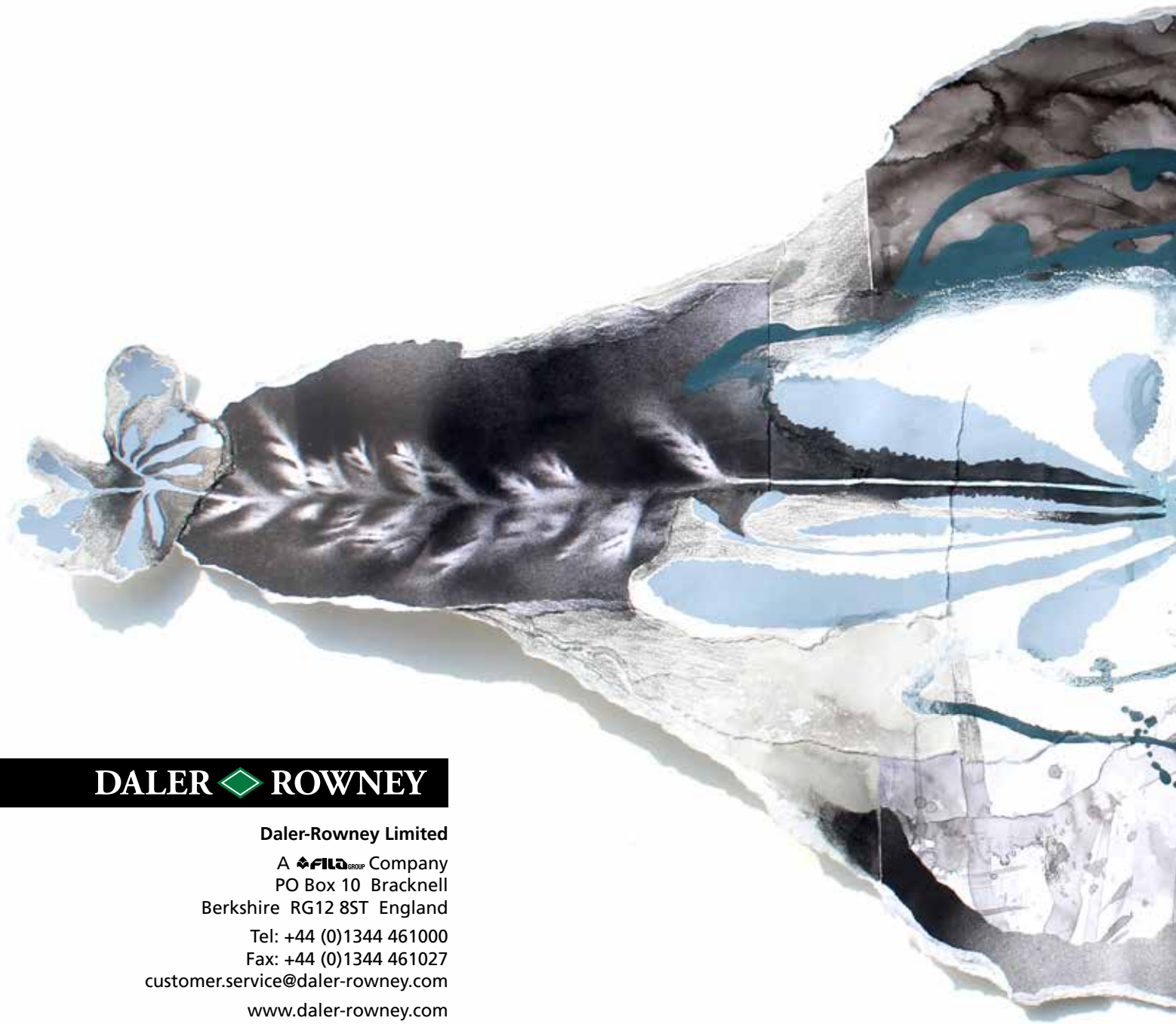


Thank you to
our artists:
*Un ringraziamento
ai nostri artisti:*
Hashim Akib
Cherie Bitanga
Charles Evans
Pepe Gaka
Simone Grau
Dr Phil Gray
Lisa Jay
Carole Jury
Stephanie Kane
Kelly Kruse
Charlotte Anna Reed
Studio Andelino
Karim Theos
Chris Valentine
VIN + OMI
Pee Wee

*A special thanks to
our cover artist:*
*Un ringraziamento speciale
al nostro artista di copertina:*
Kerry Lemon

Design by: Design di:
Nik Garrad
www.nikdesign.co.uk





DALER ROWNEY

Daler-Rowney Limited

A  **FILA** GROUP Company
PO Box 10 Bracknell
Berkshire RG12 8ST England

Tel: +44 (0)1344 461000

Fax: +44 (0)1344 461027

customer.service@daler-rowney.com

www.daler-rowney.com

