



300  ANS

300 anni di complicità,
d'emozioni e d'innovazioni.

LEFRANC BOURGEOIS

PARIS

300 ANNI

Dal 1720...

Nel 2021, Lefranc Bourgeois continua a festeggiare 300 anni di storia.

3 secoli che segnano la storia dell'arte pittorica e i suoi maestri, attraverso le più grandi collaborazioni; Vasarely, Monet, Picasso...



da ieri ad oggi...



La tavolozza Lefranc Bourgeois, composta da 120 colori straordinari è stata interamente rielaborata, ogni colore è stato riequilibrato per ottimizzarne la resa sulla tela. Arricchiti da pigmenti puri, d'una ricchezza strepitosa, i colori diventano i migliori alleati dell'artista, nella sua incessante ricerca di luce e intensità. Più tonalità, più sfumature, più scelta per creare opere straordinarie.



	Tinte	Serie	■	●	Ref. 20 mL	Ref. 40 mL	Ref. 200 mL
	196 Giallo zolfo	4			404915 8	405035 2	
	171 Giallo limone giapponese	2			404916 5	405036 9	
	767 Giallo lefranc	3		✓	404917 2	405037 6	
	775 Giallo trasparente	3			404918 9	405038 3	
	156 Giallo di cadmio limone	4			404919 6	405039 0	
P	183 Giallo giapponese chiaro	2	✓		404920 2	405040 6	
	184 Giallo giapponese scuro	2			404921 9	405041 3	
	889 Giallo chiaro privo di cadmio	4			404922 6	405042 0	
	182 Giallo indiano imit	2			404923 3	405043 7	
	470 Still de grain giallo	4			404924 0	405044 4	
	890 Giallo privo di cadmio	4			404925 7	405045 1	
	472 Giallo di cadmio	4			404926 4	405046 8	
	194 Giallo sahara	3			404927 1	405047 5	
	476 Arancio giapponese	2			404928 8	405048 2	
	891 Giallo scuro privo di cadmio	4			404929 5	405049 9	
	892 Giallo arancio privo di cadmio	4			404930 1	405050 5	
	161 Giallo di cadmio arancio	4			404931 8	405051 2	
	727 Arancio trasparente	3			404932 5	405052 9	
	893 Rosso chiaro privo di cadmio	5			404933 2	405053 6	
	361 Rosso di cadmio chiaro	5			404934 9	405054 3	
	393 Rosso vermiglione	4			404935 6	405055 0	
	894 Rosso medio privo di cadmio	5			404936 3	405056 7	
	417 Rosso di cadmio medio	5			404937 0	405057 4	
	368 Rosso cinese	3			404938 7	405058 1	
	815 Rouge vivo trasparente	4			404939 4	405059 8	
	895 Rosso scuro privo di cadmio	5			404940 0	405060 4	
	900 Rosso Lefranc	3	✓	✓	404941 7	405061 1	
P	384 Rosso quinacridone	4			404942 4	405062 8	
	388 Rosso rubino	4			404943 1	405063 5	
	347 Lacca di garanza rosa	2			404944 8	405064 2	
	345 Lacca di garanza cremisi	3	✓		404945 5	405065 9	405160 1
	328 Carminio d'alizarina	3		✓	404946 2	405066 6	
	343 Lacca carminata fissa	2			404947 9	405067 3	
	631 Violetto permanente	4			404948 6	405068 0	
	377 Rosso granata	4			404949 3	405069 7	
	349 Lacca propora	2			404950 9	405070 3	
	432 Magenta	2			404951 6	405071 0	
	606 Violetto di cobalto	6			404952 3	405072 7	
	616 Violetto minerale chiaro	3			404953 0	405073 4	
	471 Malva tonalità blu	1			404954 7	405074 1	
	473 Viola di dioxazina	3			404955 4	405075 8	
	057 Viola oltremare	2			404956 1	405076 5	
	055 Blu oltremare scuro	2	✓		404957 8	405077 2	405164 9
	903 Blu oltremare tonalità verde	2			404958 5	405078 9	
	479 Blu di cobalto Lefranc	6			404959 2	405079 6	
	030 Blu di cobalto	5			404960 8	405080 2	
	067 Blu rex	3		✓	404961 5	405081 9	
	064 Blu di cobalto imit	1			404962 2	405082 6	
	039 Blu indiano	3			404963 9	405083 3	
	038 OBlu ortensia	2			404964 6	405084 0	
	036 Blu hoggar	2			404965 3	405085 7	
	046 Blu di prussia	2			404966 0	405086 4	
	726 Indigo	2		✓	404967 7	405087 1	
	027 Blu ceruleo	6			404968 4	405088 8	
	065 Blu ceruleo imit	2			404969 1	405089 5	
	033 Blu spazio	2	✓		404970 7	405090 1	
P	904 Blu oceano	2			404971 4	405091 8	
	048 Blu zaffiro	2			404972 1	405092 5	
	905 Blu cobalto turchese	6			404973 8	405093 2	
	725 Turchese di cobalto chiaro	6			404974 5	405094 9	
	529 Verde smeraldo	6			404975 2	405095 6	
	512 Verde armor	3			404976 9	405096 3	
	551 Verde veronese imit	2			404977 6	405097 0	
	906 Verde armor ftalico	3			404978 3	405098 7	
	537 Verde giapponese scuro	3			404979 0	405099 4	
	728 Verde giapponese medio	3			404980 6	405100 7	
	536 Verde giapponese chiaro	2			404981 3	405101 4	
	896 Verde chiaro privo di cadmio	4			404982 0	405102 1	
	506 Verde inglese n°2	2			404983 7	405103 8	
	509 Verde inglese n°5	2			404984 4	405104 5	
	505 Verde inglese n°1	2			404985 1	405105 2	
	542 Verde ossido di cromo	3			404986 8	405106 9	
	729 Verde di prussia	2			404987 5	405107 6	
	568 Verde vescica permanente	2	✓		404988 2	405108 3	
	483 Terra verde	1			404989 9	405109 0	
	541 Verde olivina	2			404990 5	405110 6	
	730 Still de grain verde	4			404991 2	405111 3	
	731 Giallo creta	2			404992 9	405112 0	
	732 Rosa creta	2			404993 6	405113 7	
	887 Giallo di napoli chiaro	2			404994 3	405114 4	
	816 Giallo di napoli	2	✓		404995 0	405115 1	
	733 Giallo di napoli scuro	2		✓	404996 7	405116 8	
	303 Ocra giallo chiaro	1			404997 4	405117 5	
	305 Ocra d'oro	1			404998 1	405118 2	
	302 Ocra giallo	1	✓		404999 8	405119 9	405162 5
	770 Ocra giallo trasparente	2			405000 0	405120 5	
	482 Terra di Siena naturale	1			405001 7	405121 2	
	392 Rosso veneziano	1			405002 4	405122 9	
	304 Rosso ossido	1			405003 1	405123 6	
	381 Rosso di marte	2			405004 8	405124 3	
	378 Rosso indiano	2			405005 5	405125 0	
	769 Ocra rossa trasparente	2			405006 2	405126 7	
	306 Ocra rossa	1			405007 9	405127 4	
	481 Terra di Siena bruciata	1			405008 6	405128 1	405159 5
	734 Terra di Siena bruciata trasparente	2	✓	✓	405009 3	405129 8	
	105 Bruno di marte	2			405010 9	405130 4	
	764 Caput mortuum	1		✓	405011 6	405131 1	
	111 Bruno van dyck	1			405012 3	405132 8	
	110 Bruno trasparente	2			405013 0	405133 5	
	477 Terra d'ombra bruciata	1	✓		405014 7	405134 2	405158 8
	765 Terra d'ombra naturale trasparente	1			405015 4	405135 9	
	478 Terra d'ombra naturale	1			405016 1	405136 6	
	256 Grigio giallo	2			405017 8	405137 3	
	475 Terra di cassel	3		✓	405018 5	405138 0	
	805 Grigio carbone	1			405019 2	405139 7	
	261 Grigio di payne	2	✓		405020 8	405140 3	
	271 Nero di marte	1			405021 5	405141 0	
	269 Nero d'avorio	1			405022 2	405142 7	405156 4
	266 Nero bugia	1		✓	405023 9	405143 4	
	806 Nero di perilene	1			405024 6	405144 1	
	008 Bianco di titanio	1	✓	✓	405025 3	405145 8	405155 7
	009 Bianco di zinco	1			405026 0	405146 5	
	911 Bianco d'argento imit	1			405027 7	405147 2	
	013 Bianco di titanio e zinco	1			405028 4	405148 9	
	022 Bianco iridescente	3			405029 1	405149 6	
	710 Argento	3			405030 7	405150 2	
	707 Rame	3			405031 4	405151 9	
	712 Bronzo	3			405032 1	405152 6	
	700 Oro	3			405033 8	405153 3	
	813 Oro rinascimento	2			405034 5	405154 0	

OLIO EXTRA-FINE LEFRANC

LEFRANC
BOURGEOIS
PARIS
300 ANNI



Tubi 20 mL			
Descrizione	UV	SC	
Serie 1 - 25 tinte	3	3	
Serie 2 - 43 tinte	3	3	
Serie 3 - 23 tinte	3	3	
Serie 4 - 17 tinte	3	3	
Serie 5 - 6 tinte	3	3	
Serie 6 - 6 tinte	3	3	
TOTALE: 120 tinte x 3 tubi = 360 tubi (codice COCLEF20)			

20 mL



Tubi 40 mL			
Descrizione	UV	SC	
Serie 1 - 25 tinte	3	3	
Serie 2 - 43 tinte	3	3	
Serie 3 - 23 tinte	3	3	
Serie 4 - 17 tinte	3	3	
Serie 5 - 6 tinte	3	3	
Serie 6 - 6 tinte	3	3	
TOTALE: 120 tinte x 3 tubi = 360 tubi (codice COCLEF40)			

40 mL



200 mL

Tubi 200 mL			
Descrizione	UV	SC	
Serie 1 - 5 tinte	1	50	
Serie 2 - 1 tinta	1	50	
Serie 3 - 1 tinta	1	50	
TOTALE: 7 tinte x 1 tubo = 7 tubi			



TAVOLOZZA
120 COLORI
più equilibrata,
più pura

INNOVAZIONE
« PRIVO DI CADMIO »
qualità delle
prestazioni identica
a quella dei colori
al cadmio



CADMIO

PRIVO DI CADMIO



405165



405170



Brochure da richiedere al
suo referente di zona

Assortimenti				
Referenze	Descrizione	UV	SC	
405165 6	Ass. 12 tubi da 20 mL	■	1	14
405170 0	Discovery Set - 10 x 20 ml, 1 Bianco Titanio 40 ml, 2 additivi 75 ml, 2 pennelli setola naturale, 1 coltello n°4, 1 scatola da 5 carboncini Venitiens, 1 cartella colori.	●	1	4

Per ottenere il codice EAN completo di 13 cifre, aggiungere 301364 prima di ciascun riferimento sopraportato.

OLIO QUALITÀ FINE

Una texture ideale per gli amatori e gli studenti. Ugualmente apprezzata dai professionisti per gli abbozzi, i fondi o quando è necessaria una prima mano di colore consistente. Una tavolozza equilibrata di 48 colori selezionati tra quelli più venduti per essere al tempo stesso compatta.

Tubi			
Descrizione	UV	SC	
Tubi 40 mL - 48 tinte	3	3	
TOTALE: 48 tinte x 3 tubi = 144 tubi (codice COCFINE40)			
Tubi 150 mL - 48 tinte	1	1	
TOTALE: 48 tinte x 1 tubo = 48 tubi (codice COCFINE150)			



Sets				
Referenze	Descrizione	UV	SC	
810117 3	Set 12 tubi da 10 mL	■	1	6
810118 0	Set 12 tubi da 20 mL	●	1	6
810119 7	Set 5 tubi da 40 mL e medium per dipingere 75 mL	▲	1	10
810120 3	Cassetta legno 10 tubi da 40 mL, 2 additivi 75 mL, 2 pennelli, 1 spatola, 1 tavolozza	★	1	2



Tinte	■	●	▲	★	Ref. 40 mL	Ref. 150 mL
239					810002 2	810050 3
169		✓	✓		810001 5	810049 7
153		✓	✓	✓	810003 9	810051 0
198					810004 6	810052 7
696					810005 3	810053 4
797					810006 0	810054 1
697					810007 7	810055 8
379					810008 4	810056 5
799					810009 1	810057 2
396					810010 7	810058 9
882					810011 4	810059 6
437		✓	✓	✓	810012 1	810060 2
343				✓	810013 8	810061 9
327		✓	✓		810014 5	810062 6
618					810015 2	810063 3
604					810016 9	810064 0
046					810017 6	810065 7
095					810018 3	810066 4
043		✓	✓	✓	810019 0	810067 1
064					810020 6	810068 8
027					810021 3	810069 5
063		✓	✓	✓	810022 0	810070 1
067					810023 7	810071 8
050					810024 4	810072 5
529					810025 1	810073 2
552		✓	✓		810026 8	810074 9
483					810027 5	810075 6
561				✓	810028 2	810076 3
556		✓	✓		810029 9	810077 0
590					810030 5	810078 7
541					810031 2	810079 4
190					810032 9	810080 0
897					810033 6	810081 7
212					810034 3	810082 4
302		✓	✓	✓	810035 0	810083 1
482					810036 7	810084 8
481		✓	✓	✓	810037 4	810085 5
769					810038 1	810086 2
477					810039 8	810087 9
478					810040 4	810088 6
111					810041 1	810089 3
261					810042 8	810090 9
269		✓	✓	✓	810043 5	810091 6
271					810044 2	810092 3
008		✓	✓	✓	810045 9	810093 0
009					810046 6	810094 7
700					810047 3	810095 4
710					810048 0	810096 1

■ ● ▲ ★ Colori presenti nell'assortimento



PASTELLI AD OLIO

Assortimenti			
Referenze	Descrizione	UV	SC
806309 9	Scatola 12 pastelli ad olio	1	6
806310 5	Scatola 24 pastelli ad olio	1	6
806345 7*	Scatola 48 pastelli ad olio	1	6

* Nel limite delle scorte disponibili

Per ottenere il codice EAN completo di 13 cifre, aggiungere 301364 prima di ciascun riferimento sopraindicato.



I complementi ideali per la pittura a olio

Modificare la texture del colore: diluirlo o renderlo più denso, ritardarne l'asciugatura per lavorare più a lungo con il colore fresco, sovrapporre strati più velocemente, aumentare la morbidezza della pellicola pittorica, ritardare la comparsa di screpolature, assicurare la durabilità dei vostri capolavori proteggendoli efficacemente.

Un nuovo sistema di classificazione

Un sistema di classificazione coerente frutto della collaborazione con artisti e consumatori. Scoprite come utilizzare gli additivi nelle cinque fasi della tecnica ad olio.



1 - PREPARARE

Diluire e fluidificare il colore per stendere le prime mani.



2 - PRODURRE

Rendere unica la propria materia formulando da sé medium e colori.



3 - CREARE

Dare effetti al colore grazie a medium pronti all'uso.



4 - PROTEGGERE

Sublimare il proprio lavoro con vernici finali e proteggere i dipinti nel tempo.



5 - PULIRE

Prendersi cura della propria attrezzatura e pulire i pennelli.

1- PREPARARE = prime mani

Per diluire e fluidificare il colore per stendere le prime mani (abbozzo)

Per rendere meno grassi medium e vernici mediante diluizione



ESSENZA DI PETROLIO MINERALE

Diluisce la pittura, i medium e le vernici, pulisce gli strumenti, evaporazione rapida - asciugatura rapida.

EVAPORAZIONE:



Referenze	Descrizione	UV	SC
300007 5	Flacone 75 mL	3	3
300008 2	Flacone 250 mL	1	28
300010 5	Flacone 1 L	1	10



ESSENZA DI TREMENTINA RAFFINÉE

Essenza di pino, naturale e incolore, diluisce i colori senza alterarli - asciugatura media.

EVAPORAZIONE:



Referenze	Descrizione	UV	SC
300001 3	Flacone 75 mL	3	3
300002 0	Flacone 250 mL	1	28
300004 4	Flacone 1 L	1	10



ESSENZA DI PETROLIO MINERALE INODORE

Diluisce la pittura, i medium e le vernici, pulisce gli strumenti, evaporazione rapida, non lascia tracce all'asciugatura - asciugatura media. Contenuta tossicità e odore.

EVAPORAZIONE:



Referenze	Descrizione	UV	SC
810116 6	Flacone 75 mL su carta (blister)	1	6
300170 6	Flacone 75 mL	3	3
300171 3	Flacone 250 mL	1	28
300172 0	Flacone 1 L	1	10



ESSENZA DI LAVANDA NATURELLE

Essenza di lavanda, ideale per trattamenti a velatura - asciugatura lenta.

EVAPORAZIONE:



Referenze	Descrizione	UV	SC
300005 1	Flacone 75 mL	1	52
300006 8	Flacone 250 mL	1	28

Per ottenere il codice EAN completo di 13 cifre, aggiungere 301364 prima di ciascun riferimento sopraindicato.

2 - PRODURRE

Rendere unica la propria materia formulando da sé medium e colori

- 1/ Realizzare il proprio medium (essenza + olio + essiccante)
- 2/ Realizzare il proprio colore a olio con dei pigmenti



ESSICCANTE DI COURTRAI BIANCO

A base di zirconio, aiuta ad asciugare alcuni colori, da 2 a 3 gocce per ogni noce di pittura.

ESSICAZIONE:



PRODOTTO
PER
ESPERTI

Referenze	Descrizione	UV	SC
300051 8	Flacone 75 mL	1	52
300052 5	Flacone 250 mL	1	28



OLIO DI PAPAVERO

Rallenta notevolmente l'asciugatura, consente di produrre il proprio medium per pittura, non ingiallente, ideale per colori chiari. Finitura lucida.

ESSICAZIONE:



PRODOTTO
PER
ESPERTI

Referenze	Descrizione	UV	SC
300021 1	Flacone 75 mL	3	3
300022 8	Flacone 250 mL	1	28



OLIO DI LINO CHIARIFICATO QUALITÀ 'BELLE ARTI'

Rallenta l'asciugatura, consente di produrre il proprio medium per pittura. Finitura lucida.

ESSICAZIONE:



Referenze	Descrizione	UV	SC
300013 6	Flacone 75 mL	3	3
300014 3	Flacone 250 mL	1	28
300016 7	Flacone 1 L	1	10



OLIO DI CARTAMO

Migliora la fluidità, non ingiallente e siccato, non separa i pigmenti quando si dipingono superfici ampie di colore. Perfetto con i toni chiari. Finitura Lucida.

ESSICAZIONE:



PRODOTTO
PER
ESPERTI

Referenza	Descrizione	UV	SC
300203 1	Flacone 75 mL	3	3

3 - CREARE

Creare effetti al colore grazie a medium pronti all'uso.

Per giocare su:

- 1/ la finitura (da lucida a opaca)
- 2/ la profondità (da trasparente a coprente)
- 3/ la texture (da fluida a spessa)
- 4/ la presa del colore (da rapida a lenta)



MEDIUM VENEZIANO

Liscio, permette di dipingere "al tocco", arrotondando e modellando la pittura, conferisce volume e corpo al dipinto, tempo di presa di 2 ore, senza piombo. Gel satinato dalla consistenza morbida.

ESSICAZIONE:



DENSITA': ●

FINITURA: Satinata

APPLICATORI: Pennelli o spatole

Referenze	Descrizione	UV	SC
300154 6	Tubo 60 mL	3	3
300231 4	Tubo 200 mL	1	50



MEDIUM FIAMMINGO

Puro: tocco marcato, preciso e accurato senza cedimenti. Diluito con olio: per creare una velatura. Gel lucido dalla consistenza densa.

ESSICAZIONE:



DENSITA': ●●●

FINITURA: Lucida

APPLICATORI: Spatole

Referenze	Descrizione	UV	SC
300152 2	Tubo 60 mL	3	3
300229 1	Tubo 200 mL	1	50



MEDIUM PER IMPASTO

Gel strutturante, consente di ottenere con facilità texture e strutture, per impasti superiori ai 3 mm, aggiungere il 10% di medium fiammingo. Gel opaco dalla consistenza secca.

ESSICAZIONE:



DENSITA': ●●●●

FINITURA: Opaca

APPLICATORI: Spatole

Referenze	Descrizione	UV	SC
300131 7	Tubo 60 mL	3	3
300230 7	Tubo 200 mL	1	50



Per ottenere il codice EAN completo di 13 cifre, aggiungere 301364 prima di ciascun riferimento sopraportato.

3 - CREARE

Creare effetti di colore grazie a medium pronti all'uso.

Per giocare su:

- 1/ la finitura (da lucida a opaca)
- 2/ la profondità (da trasparente a coprente)
- 3/ la texture (da fluida a spessa)
- 4/ la presa del colore (da rapida a lenta)



STANDOLIO

Non ingiallente e siccativo, ideale per verniciare, può essere combinato con un medium per pittura, autolivellante. Finitura lucida.

ESSICAZIONE:

▲

RAPIDA LENTA

Referenze	Descrizione	UV	SC
300201 7	Flacone 75 mL	3	3
300202 4	Flacone 250 mL	1	28

**PRODOTTO
PER
ESPERTI**

MEDIUM FLUIDI



MEDIUM SICCATIVO HARLEM DUROZIEZ

A base di resina sintetica morbida, aumenta la brillantezza, la trasparenza e favorisce le sovrapposizioni rapide. Finitura lucida.

ESSICAZIONE:

▲

RAPIDA LENTA

Referenza	Descrizione	UV	SC
300039 6	Flacone 75 mL	3	3

**PRODOTTO
PER
ESPERTI**



MEDIUM PER VELATURA FIAMMINGO

A base di copale, per realizzare una patina ambrata e vetrificata nello stile dei pittori fiamminghi, tempo di presa di 2 ore. Finitura ambrata lucida.

ESSICAZIONE:

▲

RAPIDA LENTA

Referenze	Descrizione	UV	SC
300035 8	Flacone 75 mL	3	3
300036 5	Flacone 250 mL	1	28

**PRODOTTO
PER
ESPERTI**



MEDIUM ALCHIDICO QUALITÀ 'BELLE ARTI'

Aumenta la brillantezza, la trasparenza e la fluidità dei colori. Riduce il tempo di essiccazione a 5 ore. Finitura satinata.

ESSICAZIONE:

▲

RAPIDA LENTA

Referenze	Descrizione	UV	SC
810113 5	Flacone 75 mL su carta (blister)	1	6
300198 0	Flacone 75 mL	3	3
300199 7	Flacone 250 mL	1	28





MEDIUM PER DIPINGERE A PRESA LENTA J.G. VIBERT

Facilita la pittura a più strati allungandone il tempo di azione, mantiene le pennellate e lascia una patina trasparente sul quadro. Finitura satinata.

ESSICAZIONE:

▲

RAPIDA LENTA

Referenze	Descrizione	UV	SC
300030 3	Flacone 75 mL	3	3
300031 0	Flacone 250 mL	1	28



MEDIUM PER DIPINGERE - LUCIDO

Grande rapidità di presa, lucentezza e profondità, non contiene trementina. Finitura lucida.

ESSICAZIONE:

▲

RAPIDA LENTA

Referenze	Descrizione	UV	SC
810114 2	Flacone 75 mL su carta (blister)	1	6
300026 6	Flacone 75 mL	3	3
300027 3	Flacone 250 mL	1	28
300029 7	Flacone 1 L	1	10



MEDIUM PER DIPINGERE - OPACO

Realizzato con cera e silice, non altera la trasparenza o l'opacità dei colori, per lavorare nello stile degli Impressionisti. Finitura Opaca.

ESSICAZIONE:

▲

RAPIDA LENTA

Referenza	Descrizione	UV	SC
300168 3	Flacone 75 mL	3	3



MEDIUM ALL'UOVO XAVIER DE LANGLAIS

Permette di lavorare in modo simile alla tempera. Finitura opaca.

ESSICAZIONE:

▲

RAPIDA LENTA

Referenza	Descrizione	UV	SC
300034 1	Flacone 75 mL	1	52

**PRODOTTO
PER
ESPERTI**



Prodotto amato dai nostri artisti



Richiede un livello di competenza superiore della tecnica ad olio

4 - PROTEGGERE

Sublimare il proprio lavoro con vernici finali e proteggere i dipinti nel tempo

1/ per proteggere la propria opera e determinare la finitura (opaca, satinata o lucida)

2/ per ritoccare ed eliminare le zone opache



VERNICE PER RITOCOCCO J.G. VIBERT

Finitura satinata.
Elimina le macchie irregolari del colore per una brillantezza uniforme e permette di ritoccare quadri antichi. Vernice reversibile e isolante.

Referenze	Descrizione	UV	SC
300056 3	Flacone 75 mL	3	3
300057 0	Flacone 250 mL	1	28



VERNICE PER RITOCOCCO SOPRAFFINA

Finitura satinata.
Elimina le macchie irregolari del colore per una brillantezza uniforme e permette di ritoccare quadri antichi. Vernice reversibile e isolante.

Referenze	Descrizione	UV	SC
300062 4	Flacone 75 mL	3	3
300063 1	Flacone 250 mL	1	28
300220 8	Aerosol 150 mL	6	6
300221 5	Aerosol 400 mL	6	6



VERNICE PER QUADRI ANTI UV J.G. VIBERT

Finitura lucida.
Per olio e acrilico, fluido, applicazione semplice, patina sottile e asciugatura rapida.

Referenze	Descrizione	UV	SC
300066 2	Flacone 75 mL	3	3
300067 9	Flacone 250 mL	1	28
300069 3	Flacone 1 L	1	10



VERNICE PER QUADRI ANTI UV SOPRAFFINA LUCIDA

Finitura lucida.
Per olio e acrilico, di facile applicazione, pellicola sottile e asciugatura rapida.

Referenze	Descrizione	UV	SC
810115 9	Flacone 75 mL su carta blister	1	6
300070 9	Flacone 75 mL	3	3
300071 6	Flacone 250 mL	1	28
300073 0	Flacone 1 L	1	10
300217 8	Aerosol 150 mL	6	6
300219 2	Aerosol 400 mL	1	6



VERNICE DAMMAR SOPRAFFINA

Finitura ultra lucida.
A base di resina Dammar, di facile applicazione, ideale per le grandi superfici, si stende bene senza raccordo.

Referenze	Descrizione	UV	SC
300080 8	Flacone 75 mL	3	3

PRODOTTO
PER
ESPERTI



VERNICE PER QUADRI ANTI UV SOPRAFFINA OPACA

Finitura opaca.
Per olio e acrilico, morbido, senza riflessi. Limpidezza permanente e estremamente resistente.

Referenze	Descrizione	UV	SC
300205 5	Flacone 75 mL	3	3
300206 2	Flacone 250 mL	1	28
300213 0	Aerosol 150 mL	6	6
300214 7	Aerosol 400 mL	6	6

PRODOTTO
PER
ESPERTI



VERNICE PER QUADRI ANTI UV SOPRAFFINA SATINATA

Finitura satinata.
Per olio e acrilico, senza riflesso, trasparente e perfettamente regolare.

Referenze	Descrizione	UV	SC
300207 9	Flacone 75 mL	3	3
300208 6	Flacone 250 mL	1	28
300215 4	Aerosol 150 mL	6	6
300216 1	Aerosol 400 mL	6	6

PRODOTTO
PER
ESPERTI

5 - PULIRE

Pulire i pennelli

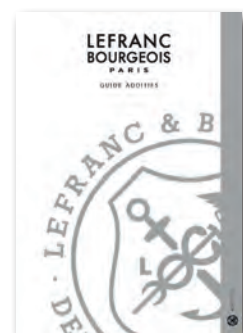
NB: anche le essenze minerali sono ottimi detergenti (più delicati)



LIQUIDO DETERGENTE PENNELLI

Permette di pulire i pennelli asciutti.
Diluente composto da diversi solventi, per la pulizia degli attrezzi.

Referenze	Descrizione	UV	SC
300227 7	Flacone 75 mL	3	3
300228 4	Flacone 250 mL	1	28



Brochure da richiedere al
suo referente di zona

ACQUARELLI FINI

LEFRANC
BOURGEOIS
PARIS
300 ANNI



601660



601661



601662



601644



188134

Confezioni				
Referenze	Descrizione	UV	SC	
601660 8	Scatola plastica da 12 mezzi godet	1	42	
601661 5	Scatola plastica da 24 mezzi godet	1	42	
601662 2	Cassetta bambù Natura: 12 1/2 godet e tavolozza	1	12	
601644 8*	Scatola plastica 14 mezzi godets + 1 pennello petit gris n°8 + 1 spugna.	1	10	
188134 8	Scatola di metallo 12 godet	1	50	

* Nel limite delle scorte disponibili

ACQUARELLI LOUVRE



806912



806913

Set (presentati su carta blister)				
Referenze	Descrizione	UV	SC	
806912 1	Assortimento 12 tubi da 10 mL	3	6	
806913 8	Assortimento 24 tubi da 10 mL	1	6	
806160 6*	Scatola di plastica con 14 mezzi godet, spugnetta e pennello	5	5	
806382 2*	Scatola plastica con 12 godet e pennello	5	5	

* Nel limite delle scorte disponibili



806160



806382

ADDITIVI PER ACQUARELLO



FIELE DI BUE PER COLORI

Facilita l'applicazione e l'aderenza dell'acquarello su determinati supporti. Si diluisce il fiele di bue in acqua e si bagna la carta con la soluzione. La presenza del fiele nell'acqua non deve superare il 50 %.

Referenze	Descrizione	UV	SC	
300123 2	Flacone da 75 mL	3	3	
300124 9	Flacone da 250 mL	1	28	



FLUIDO PER MASCHERATURA COLORATO

Permette di proteggere il disegno oppure proteggere aree bianche per cui il colore non è richiesto. Una volta asciutto, basta strofinare la gomma blu per rimuoverla.

Referenze	Descrizione	UV	SC	
301156 9	Fluido per mascherature 75 mL	3	3	
806308 2	Fluido per mascherature 75 mL su carta blister	6	6	

Per ottenere il codice EAN completo di 13 cifre, aggiungere 301364 prima di ciascun riferimento sopraindicato.

UNA FORMULA UNICA SUL MERCATO

Ampla tavolozza di 78 colori unici e moderni proposti in tubi da 14ml. Tenuta nel tempo. Concentrazione e purezza dei pigmenti tra le più elevate = colori intensi saturi. Texture vellutata unica. I colori sono mescolabili tra loro in maniera eccezionale così da ampliare lo spettro di colori. Colori pronti all'uso e perfetti per i designer

Codici	TINTE	◆	■	Serie	Ref. 14 mL
898	Giallo limone privo di cadmio		✓	3	301157 6
169	Giallo limone	●		1	301158 3
153	Giallo di persia chiaro	✓		1	301159 0
183	Giallo giapponese chiaro			1	301160 6
899	Giallo medio privo di cadmio	✓		3	301161 3
159	Giallo di cadmio medio			3	301162 0
843	Giallo di persia medio	●		1	301163 7
184	Giallo giapponese scuro			1	301164 4
181	Giallo indiano imitazione			2	301165 1
910	Giallo arancio privo di cadmio			3	301166 8
844	Arancio di persia chiaro			2	301167 5
918	Rosso scarlatto privo di cadmio		✓	3	301168 2
418	Rosso di cadmio scarlatto			3	301169 9
845	Rosso di persia chiaro			1	301170 5
395	Rosso vermiglio	●		2	301171 2
388	Rosso rubino chiaro	✓		1	301172 9
336	Rosso brillante			2	301173 6
894	Rosso medio privo di cadmio			3	301174 3
368	Rosso cinese			2	301175 0
366	Rosso carminio			2	301176 7
341	Lacca di carminio	✓	✓	1	301177 4
437	Rosso primario	✓		1	301178 1
354	Rosa di tiro			1	301179 8
859	Magenta quinacridone			2	301180 4
346	Lacca di garanza scura			2	301181 1
860	Violetto quinacridone			2	301182 8
473	Violetto diossazina			1	301183 5
057	Violetto oltremare			1	301184 2
054	Blu oltremare chiaro	●		2	301185 9
030	Blu di cobalto	●		1	301186 6
067	Blu rex			1	301187 3
046	Blu di prussia			2	301188 0
084	Indaco imitazione			2	301189 7
042	Blu marino			3	301190 3
036	Blu hoggar			3	301191 0
065	Blu ceruleo imitazione		✓	1	301192 7
076	Blu di francia			1	301193 4
063	Blu primario	✓		1	301194 1
047	Tono blu azzurro		✓	2	301195 8
050	Blu turchese			1	301196 5

Codici	TINTE	◆	■	Serie	Ref. 14 mL
070	Blu turchese scuro			1	301197 2
522	Verde cobalto scuro			1	301198 9
564	Verde smeraldo imitazione			2	301199 6
551	Tono verde veronese			1	301200 9
536	Verde giapponese chiaro			2	301201 6
502	Verde acacia			1	301202 3
543	Verde prato			2	301203 0
558	Verde brillante	●		1	301204 7
542	Verde ossido di cromo			1	301205 4
552	Verde vescica			1	301206 1
541	Verde oliva			2	301207 8
580	Verde saint-michel			1	301208 5
590	Verde giallo			2	301209 2
191	Giallo di napoli			1	301210 8
302	Ocra gialla	●	✓	1	301211 5
188	Giallo monaco			1	301212 2
482	Terra di siena naturale			2	301213 9
817	Ocra rossa			1	301214 6
306	Ocra rossa			2	301215 3
481	Terra di siena bruciata			2	301216 0
477	Terra d'ombra bruciata	●		2	301217 7
111	Bruno van dyck			1	301218 4
475	Terra di cassel			2	301219 1
478	Terra d'ombra naturale			1	301220 7
120	Bruno di seppia colorato			1	301221 4
121	Bruno di seppia naturale			2	301222 1
846	Grigio giallastro			1	301223 8
258	Grigio topo			1	301224 5
847	Grigio blu			1	301225 2
261	Grigio di payne	●		1	301226 9
268	Nero profondo			1	301227 6
269	Nero d'avorio	✓	✓	1	301228 3
012	Bianco coprente ②			1	301229 0
009	Bianco permanente ③			1	301230 6
008	Bianco titanio ①	✓	✓	1	301231 3
710	Argento			1	301232 0
700	Oro			1	301233 7
707	Rame			1	301234 4

① ② ③ : Dalla copertura più intensa a quella più sfumata

● Tavolozza di base suggerita

◆ ■ Colori presenti nell'assortimento



14 mL

Nuovi
colori
metallici



INNOVAZIONI
5 colori privi
di cadmio



Tubi 14 mL			
Descrizione	UV	SC	
Serie 1 - 45 tinte	3	3	
Serie 2 - 24 tinte	3	3	
Serie 3 - 9 tinte	3	3	
TOTALE : 78 tinte x 3 tubi = 234 tubi (code CGEF14)			

Tubi 60 mL			
Referenze	Descrizione	UV	SC
301235 1	Nero d'avorio	3	3
301236 8	Bianco molto coprente ②	3	3
301237 5	Bianco di zinco ③	3	3
301238 2	Bianco di titanio ①	3	3

Strumenti di supporto alla vendita			
Referenza	Descrizione	UV	SC
301325 9	Cartella colori a mano	1	50



Per ottenere il codice EAN completo di 13 cifre, aggiungere 301364 prima di ciascun riferimento sopraportato.

■ TEMPERA EXTRA FINE LINEL SET

MADE IN
FRANCIA

LEFRANC
BOURGEOIS
PARIS
300 ANNI

Set				
Referenze	Descrizione	UV	SC	
301239 9	Set 6x14ml (colori primari)	+	1	36
301240 5	Set 12x14ml (colori doppi primari)	■	1	21



301239



301240



■ TEMPERA STUDIO

MADE IN
FRANCIA

1 nuovo formato da 80ml adatto alle scuole. 5 colori (colori primari, nero e bianco). 1 nuova identità. 1 qualità Studio conforme alle normative europee (EN 71) e compatibile sia per i bambini che gli studenti (tossicità, norme CE). Testato e validato dagli artisti e professori delle scuole d'Arte Grafica. Una pasta caricata da pigmento untuose e flessibile con applicazione facile.

Tubi 80 mL				
Referenze	Descrizione	UV	SC	
301242 9	Bianco	3	3	
301243 6	Nero	3	3	
301244 3	Rosso	3	3	
301245 0	Blu	3	3	
301246 7	Giallo	3	3	



Il Set Studio 5x80 ml (Primari, Nero e Bianco), una scelta ideale per i progetti universitari, lezioni di design o d'illustrazioni. La migliore qualità in termini di pigmenti e saturazione per studiare la miscelazione dei colori. Contenuto educativo sul retro

Set				
Referenza	Descrizione	UV	SC	
301241 2	Studio 5x80ml	1	12	



301241



Tappo
flip top

■ VERNICE SOPRAFFINE PER TEMPERA E ACQUARELLO

E' opportuno notare che dopo l'applicazione della vernice, una tempera perde la propria opacità mentre le tinte si ravvivano. La tempera assume quindi un aspetto smaltato. Questa vernice può essere applicata a pennello, in strati sottili e incrociati, o con l'ausilio di una bomboletta spray.

In tal caso, si consiglia di spruzzare la vernice a una distanza di circa 25 cm con ampi movimenti ondulati della bomboletta. Finitura lievemente satinata.

Vernice sopraffine per tempera e acquarello				
Referenze	Descrizione	UV	SC	
301247 4	Flacone da 75 mL	3	3	
301249 8	Spray 150 mL	6	6	
301304 4	Spray 400 mL	6	6	



75 mL



150 mL



400 mL

Per ottenere il codice EAN completo di 13 cifre, aggiungere 301364 prima di ciascun riferimento sopraportato.

INCHIOSTRI

**MADE IN
FRANCIA**

INCHIOSTRO DI CINA NAN-KING:

inchiostro nero intenso, indelebile, per scoprire o riscoprire il piacere del disegno al tratto e dell'arte calligrafica. Da utilizzare puro o diluito in acqua.

Inchiostro di Cina Nan-King				
Referenze	Descrizione	UV	SC	
059073 9*	Flacone di vetro 11 mL	6	6	
301321 1	Flacone di vetro 14 mL	6	6	
059074 6	Flacone di vetro 30 mL con contagocce	1	182	
059075 3	Flacone di vetro 250 mL	1	28	
059077 7	Flacone di vetro 1 L	1	10	

* Nel limite delle scorte disponibili



GLI INCHIOSTRI COLORATI:

una gamma di 10 colori trasparenti e luminosi. Sovrapponibili e mescolabili fra loro, gli inchiostri diventano indelebili dopo l'essiccazione.



Formato
con
contagocce



Inchiostro colorato - Flacone da 30 mL				
Referenze	Descrizione	UV	SC	
301275 7	Giallo	3	3	
301276 4	Vermiglione	3	3	
301277 1	Carmino	3	3	
301278 8	Blu	3	3	
301279 5	Blu cobalto	3	3	
301280 1	Verde	3	3	
301281 8	Bistro chiaro	3	3	
301282 5	Terra di Siena bruciata	3	3	
301283 2	Seppia	3	3	
301284 9	Bianco	3	3	

Inchiostro colorato - Flacone da 250 mL				
Referenze	Descrizione	UV	SC	
059097 5	Giallo	1	28	
059095 1	Vermiglione	1	28	
059094 4	Carmino	1	28	
059091 3	Blu	1	28	
059099 9	Blu cobalto	1	28	
059096 8	Verde	1	28	
059092 0	Bistro chiaro	1	28	
059098 2	Terra di Siena bruciata	1	28	
059100 2	Seppia	1	28	
059090 6	Bianco	1	28	

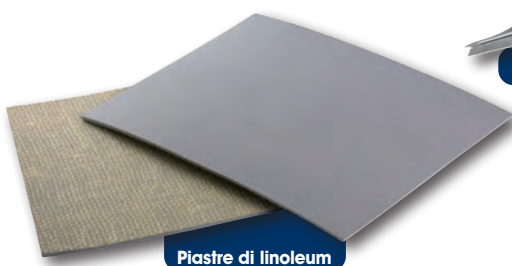
INCHIOSTRO ALL' ACQUA PER LINOLOGRAFIA

Inchiostro per linoleografia di alta qualità, certificato ISO e prodotto in Francia. Adesione ideale per lavori di stampa su fogli di linoleum. Disponibile in 12 colori luminosi e vibranti.

Tinte	Tubi 250 mL	UV	SC	
Nero	188227 7	1	6	
Bianco	188228 4	1	6	
Rosso primario	188221 5	1	6	
Blu brillante	188910 8	1	6	
Giallo oro	188218 5	1	6	
Blu notte	188911 5	1	6	
Rosso vermiglione	188220 8	1	6	
Giallo limone	188217 8	1	6	
Verde brillante	188224 6	1	6	
Terra d'ombra bruciata	188226 0	1	6	
Arancio	188219 2	1	6	
Verde smeraldo	188225 3	1	6	

**MADE IN
FRANCIA**

Molto
coprente



Linoleografia				
Referenze	Descrizione	UV	SC	
Accessori				
301101 9	Piastre di linoleum 9 X 12 CM	10	10	
301102 6	Piastre di linoleum 13 x 18 cm	10	10	
301103 3	Piastre di linoleum 18 x 24 cm	10	10	
301104 0	Piastre di linoleum 24 x 30 cm	10	10	
301106 4	Sgorbia n° 1	1	12	
301107 1	Sgorbia n° 3	1	12	
301110 1	Manico portasgorbie	1	250	
301111 8	Rullo per inchiostrare, 65 mm	1	50	

Per ottenere il codice EAN completo di 13 cifre, aggiungere 301364 prima di ciascun riferimento sopraportato.

COLORI EXTRA-FINI FLASHE

MADE IN
FRANCIA

LEFRANC
BOURGEOIS
PARIS
300 ANNI

Il colore FLASHE, distribuito sin dal 1954, è stato uno dei primi materiali moderni ad aver offerto risorse diverse dalla pittura a olio all'espressione artistica. Le sue caratteristiche ottiche consentono di ritrovare gli effetti delle antiche Tempere e i fondi delle pitture primitive: toni soffusi, vellutati, opachi. Si diluisce con acqua e diventa indelebile dopo l'essiccazione.

I colori FLASHE si applicano con pennello, piccolo o grande, a pistola o con la spugna. È un prodotto polivalente che consente molteplici utilizzi: pittura opaca su tela, legno, decorazioni murali interne, trompe-l'oeil, scenografi e teatrali, cartelloni pubblicitari, preparazione di fondi per la pittura con colori a olio o acrilici...



P	Tinte	Serie	Ref. 80 mL	Ref. 125 mL	Ref. 400 mL
169	Giallo limone	1	300548 3	300547 6	
183	Giallo giapponese chiaro	1	300544 5	300542 1	300543 8
194	Giallo Sahara	1	300618 3	300616 9	300617 6
476	Arancio giapponese	1	300541 4	300539 1	300540 7
201	Arancio	1	300570 4	300569 8	
393	Rosso vermiglione	1	300646 6	300644 2	300645 9
382	Rosso d'Oriente	1	300573 5	300571 1	300572 8
388	Rosso rubino	1	300615 2	300613 8	300614 5
351	Rosa	1	300609 1	300608 4	
366	Rosso carminio	1	300493 6	300491 2	300492 9
335	Rosa di Venezia	1	300641 1	300640 4	
432	Magenta	1	300555 1	300554 4	
618	Viola rosso	1	300607 7	300606 0	
430	Rosa di Parma	2	300575 9	300574 2	
826	Viola minerale	1	300558 2	300556 8	300557 5
473	Viola diossazina	1	300508 7	300507 0	
785	Viola pastello	1	300579 7	300578 0	
043	Blu oltremare	1	300639 8	300637 4	300638 1
067	Blu rex	1	300612 1	300610 7	300611 4
P 064	Blu cobalto (imit.)	1	300502 5	300500 1	300501 8
036	Blu hoggar	1	300586 5	300585 8	
904	Blu oceano	1	300568 1	300567 4	
046	Blu di Prussia (imit.)	1	300597 1	300595 7	300596 4
052	Blu cenere	1	300480 6	300479 0	
065	Blu ceruleo (imit.)	1	300495 0	300494 3	
649	Blu laguna	2	300546 9	300545 2	
050	Blu turchese	1	300636 7	300634 3	300635 0
564	Verde smeraldo (imit.)	1	300650 3	300649 7	
598	Verde ftalo	1	300588 9	300587 2	
549	Tono verde veronese	1	300648 0	300647 3	
587	Verde acqua	2	300652 7	300651 0	
544	Verde primavera	1	300627 5	300625 1	300626 8
558	Verde brillante	1	300484 4	300483 7	
554	Verde vivo	1	300482 0	300481 3	
504	Verde inglese	1	300497 4	300496 7	
542	Verde ossido di cromo	1	300499 8	300498 1	
500	Verdaccio	1	300643 5	300642 8	
880	Terra verde chiara	1	300553 7	300552 0	
547	Grigio verde	1	300532 2	300531 5	
730	Stil de grain verde	1	300629 9	300628 2	
191	Giallo di Napoli	1	300560 5	300559 9	
887	Giallo di Napoli chiaro	1	300562 9	300561 2	
019	Avorio	1	300538 4	300536 0	300537 7
302	Ocra gialla	1	300655 8	300653 4	300654 1
482	Terra di Siena naturale	1	300599 5	300598 8	
817	Ocra rosa	1	300594 0	300593 3	
306	Ocra rossa	1	300605 3	300603 9	300604 6
481	Terra di Siena bruciata	1	300488 2	300487 5	
477	Terra d'ombra bruciata	1	300490 5	300489 9	
254	Grigio rosa	1	300590 2	300589 6	
478	Terra d'ombra naturale	1	300602 2	300600 8	300601 5
107	Seppia	1	300621 3	300619 0	300620 6
261	Grigio di Payne	1	300581 0	300580 3	
262	Grigio conchiglia	2	300633 6	300632 9	
258	Grigio neutro	1	300564 3	300563 6	
265	Nero	1	300478 3	300476 9	300477 6
022	Bianco	1	300535 3	300533 9	300534 6
827	Bianco perla iridescente	2	300584 1	300582 7	300583 4
832	Argento iridescente	2	300624 4	300622 0	300623 7
833	Nichel iridescente	2	300566 7	300565 0	
834	Oro chiaro iridescente	2	300551 3	300549 0	300550 6
835	Oro scuro iridescente	2	300506 3	300505 6	
836	Rame iridescente	2	300504 9	300503 2	
837	Bronzo iridescente	2	300486 8	300485 1	
838	Stil de grain iridescente	2	300631 2	300630 5	
839	Rosa di Parma iridescente	2	300577 3	300576 6	
840	Blu cenere iridescente	2	300475 2	300474 5	
841	Terra verde iridescente	2	300530 8	300529 2	
842	Grigio rosa iridescente	2	300592 6	300591 9	
818	Bianco fluo	3	300525 4	300523 0	300524 7
163	Giallo fluo	3	300528 5	300526 1	300527 8
206	Arancio fluo	3	300519 3	300517 9	300518 6
409	Rosso fluo	3	300511 7	300509 4	300510 0
408	Rosa fluo	3	300522 3	300520 9	300521 6
083	Blu fluo	3	300514 8	300512 4	300513 1
565	Verde fluo	3	300516 2	300515 5	

P Colore primario - ■ Colori presenti nell'assortimento

Tubi & Vasi			
Descrizione	UV	SC	
Tubi da 80 mL - 76 tinte			
Serie 1 - 53 tinte	3	3	
Serie 2 - 16 tinte (di cui 12 iridescenti)	3	3	
Serie 3 - 7 tinte (fluo)	3	3	
TOTALE : 76 tinte x 3 tubi = 228 tubi (codice CFLASHE80)			
Vasi da 125 mL - 76 tinte			
Serie 1 - 53 tinte	3	3	
Serie 2 - 16 tinte (di cui 12 iridescenti)	3	3	
Serie 3 - 7 tinte (fluo)	3	3	
TOTALE : 76 tinte x 3 vasi = 228 vasi (codice CFLASHE125)			
Vasi da 400 mL - 30 tinte (6 fluo)			
Serie 1 - 21 tinte	1	15	
Serie 2 - 3 tinte	1	15	
Serie 3 - 6 tinte	1	15	
TOTALE : 30 tinte x 1 vaso = 30 vasi (codice CFLASHE400)			
Vasi da 750 mL - 2 tinte			
Bianco - 2300046	1	8	
Nero - 2300794	1	8	
Vasi da 5 kg - 2 tinte			
Bianco - 2300053	1	-	
Nero - 2300800	1	-	



300340

Assortimenti			
Referenza	Descrizione	UV	SC
300340 3	Set da 6 tubi da 20 mL + vernice finale opaca 120 mL	■	1 6



Brochure da richiedere al suo referente di zona

Per ottenere il codice EAN completo di 13 cifre, aggiungere 301364 prima di ciascun riferimento sopraindicato.

www.lefrancbourgeois.com

ACRILICO FINE

Una nuova texture: cremosa e uniforme. Molto pigmentata : luminosità e profondità di colore eccezionali.
Buon potere coprente. Finitura satinata uniforme. Tavolozza di 50 tinte di cui 6 nuove.



Tubi & Flacons			
Descrizione	UV	SC	
Tubi da 80 mL - 50 tinte			
Serie 1 - 37 tinte	3	3	
Serie 2 - 13 tinte	3	3	
TOTALE : 50 tinte x 3 tubi = 150 tubi (codice CACFINE80)			
Tubi da 200 mL - 50 tinte			
Serie 1 - 37 tinte	3	3	
Serie 2 - 13 tinte	3	3	
TOTALE : 50 tinte x 3 tubi = 150 tubi (codice CACFINE200)			
Flacons da 750 mL - 30 tinte			
Serie 1 - 23 tinte	1	15	
Serie 2 - 7 tinte	1	15	
TOTAL : 30 tinte x 1 flacone = 30 flaconi (codice CFLASHE750)			

Tinte	Serie	▲	■	●	♥	Ref. 80 mL	Ref. 200 mL	Ref. 750 mL
169 Giallo limone	1			✓		300379 3	300377 9	300378 6
P 153 Giallo primario	1	✓	✓		✓	300421 9	300419 6	300420 2
198 Giallo medio	1					300390 8	300389 2	
194 Giallo Sahara	1					300442 4	300440 0	300441 7
212 Giallo indiano	1					300373 1	300372 4	
201 Arancio	1					300403 5	300401 1	300402 8
393 Rosso vermiglione	2					300433 2	300432 5	300431 8
396 Rosso vivo	2			✓		300350 2	300349 6	
328 Carminio d'alizarina	2			✓		300345 8	300344 1	300346 5
366 Rosso carminio	1					300359 5	300357 1	300358 8
P 437 Rosso primario	1	✓	✓		✓	300418 9	300416 5	300417 2
351 Rosa	1					300437 0	300435 6	300436 3
432 Magenta	1					300384 7	300382 3	300383 0
473 Viola diossazina	1					300365 6	300364 9	
659 Viola pallido	1					300468 4	300467 7	300404 2
043 Oltremare	1			✓		300460 8	300458 5	300459 2
067 Blu rex	1					300439 4	300438 7	300434 9
064 Blu cobalto (imit.)	1					300363 2	300362 5	
045 Blu porpora	2					300348 9	300347 2	
095 Blu fialo	2					300409 7	300408 0	
P 063 Blu primario	1	✓	✓		✓	300415 8	300413 4	300414 1
065 Blu ceruleo (imit.)	1			✓		300361 8	300360 1	
881 Blu di Prussia	2					300423 3	300422 6	
048 Blu zaffiro	1					300446 2	300445 5	
050 Blu turchese	1					300457 8	300455 4	300456 1
598 Verde fialo	1					300466 0	300465 3	
549 Verde Veronese (imit.)	1					300464 6	300463 9	
529 Verde smeraldo	2					300470 7	300469 1	
556 Verde chiaro	1					300381 6	300380 9	
561 Verde medio	1					300392 2	300391 5	300388 5
542 Verde ossido di cromo	2			✓		300371 7	300369 4	300370 0
552 Verde vescica	1					300444 8	300443 1	
730 Stil de grain verde	2					300451 6	300450 9	
887 Giallo di Napoli chiaro	2					300400 4	300398 4	300399 1
816 Giallo di Napoli	1					300397 7	300396 0	
302 Ocra gialla	1	✓	✓	✓		300473 8	300471 4	300472 1
482 Terra di Siena naturale	1					300425 7	300424 0	
817 Ocra rosa	1					300412 7	300410 3	300411 0
481 Terra di Siena bruciata	1			✓		300353 3	300351 9	300352 6
306 Ocra rossa	1					300430 1	300429 5	
111 Bruno Van Dyck	1					300462 2	300461 5	
477 Terra d'ombra bruciata	1			✓		300356 4	300354 0	300355 7
478 Terra d'ombra naturale	1					300428 8	300426 4	300427 1
261 Grigio di Payne	2					300407 3	300405 9	300406 6
271 Nero di Marte	1			✓		300387 8	300385 4	300386 1
269 Nero d'avorio	1	✓	✓	✓	✓	300376 2	300374 8	300375 5
008 Bianco di titanio	1	✓	✓	✓	✓	300454 7	300452 3	300453 0
800 Bianco per mescolanze	1			✓		300395 3	300393 9	300394 6
710 Argento	2					300449 3	300447 9	300448 6
700 Oro	2					300368 7	300366 3	300367 0

P Colore primario - ▲ ■ ● ♥ Colori presenti nell'assortimento

Assortimenti			
Referenze	Descrizione	UV	SC
300684 8	Assortimento da 5 tubi da 80 mL	▲	1 6
300342 7	Assortimento da 6 tubi da 20 mL	■	1 6
300341 0	Assortimento da 12 tubi da 20 mL	●	1 6
300343 4	Assortimento da 6 tubi da 20 mL + medium fluido lucido 120 mL per creare velature	♥	1 6



Brochure da richiedere al suo referente di zona

■ ADDITIVI ACRILICI

MADE IN
FRANCIA

LEFRANC
BOURGEOIS
PARIS
300 ANNI

Tutti gli additivi sono compatibili con la gamma acrilico fine e l'emulsione vinilica Flashe.

Un nuovo sistema di classificazione.

1 - PREPARARE

Imprimure universali pronte all'uso, leganti multi-effetti e pasta di struttura di qualità Belle-arts

2 - CREARE EFFETTI

Medium fluido, gel collage e gel effetto 3D

3 - PROTEGGERE

Vernici permanenti e ritardanti

Additivi acrilici				
Referenze	Descrizione	UV	SC	
PREPARARE				
300658 9	Gesso bianco 500 mL	1	17	
300656 5	Gesso bianco 1 L	1	12	
300657 2	Gesso bianco 2,5 L	1	2	
300339 7	Gel legante multi effetto 500 mL	1	17	
300338 0	Gel legante multi effetto 1 L	1	12	
300675 6	Pasta di struttura belle arti 250 mL	3	3	
300676 3	Pasta di struttura belle arti 500 mL	1	17	
300677 0	Medium ritardante liquido 120 mL	1	60	



CREARE EFFETTI				
300661 9	Medium fluido lucido 120 mL	1	60	
300662 6	Medium fluido lucido 250 mL	1	40	
300669 5	Medium fluido opaco 120 mL	1	60	
300670 1	Medium fluido opaco 250 mL	1	40	
300663 3	Gel collage lucido 120 mL	1	62	
300664 0	Gel collage lucido 250 mL	3	3	
300671 8	Gel collage opaco 120 mL	1	62	
300672 5	Gel collage opaco 250 mL	3	3	
300659 6	Gel 3d effetto volume lucido 120 mL	1	62	
300660 2	Gel 3d effetto volume lucido 250 mL	3	3	
300667 1	Gel 3d effetto volume opaco 120 mL	1	62	
300668 8	Gel 3d effetto volume opaco 250 mL	3	3	



PROTEGGERE				
300665 7	Vernice finale liquido lucido 120 mL	1	60	
300666 4	Vernice finale liquido lucido 250 mL	1	40	
300673 2	Vernice finale liquido opaco 120 mL	1	60	
300674 9	Vernice finale liquido opaco 250 mL	1	40	



Per ottenere il codice EAN completo di 13 cifre, aggiungere 301364 prima di ciascun riferimento sopraindicato.

www.lefrancbourgeois.com

ACCESSORI

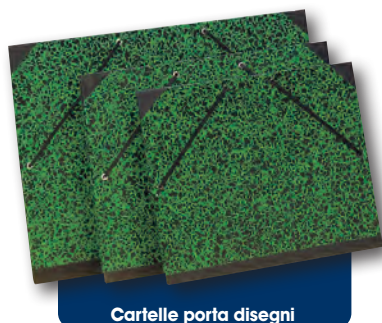
Tavolozze e accessori				
Referenze	Descrizione	UV	SC	
350001 8	Tavolozza in plast. rettangolare 34 x 24 cm	1	20	
350002 5	Tavolozza in plast. rotonda diamètre 17,5 cm	1	20	
Tavolozza in legno rettangolare				
350211 1	N° 4 (33 x 22 cm)	1	20	
Tavolozza legno ovale				
350215 9	N° 4 (33 x 22 cm)	1	20	
810108 1	Tavolozza legno ovale (27 x 19 cm)	5	5	
810109 8	Godet doppio	1	10	



810109



CARTELLE PORTA DISEGNI



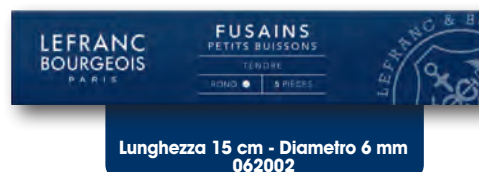
Cartelle porta disegni				
Referenze	Descrizione	UV	SC	
Chiusura ad elastici, carta Annonay verde, angoli rinforzati				
521001 4	33 x 26 cm	10	10	
522001 3	38 x 28 cm	10	10	
523001 2	45 x 32 cm	10	10	
Chiusura con cordoni, carta Annonay verde, angoli rinforzati				
514001 4	52 x 37 cm	10	10	
506001 5	72 x 52 cm	5	5	
507001 4	80 x 61 cm	5	5	
510001 8	92 x 65 cm	2	2	
508001 3	110 x 75 cm	2	2	
509001 2	120 x 80 cm	2	2	
Chiusura con cordoni, carta bianca, angoli rinforzati				
506004 6	72 x 52 cm	5	5	

FISSATIVI, CARBONCINI E SFUMINI

Fissativi per matite, carboncini, pastelli				
Referenze	Descrizione	UV	SC	
300224 6	Aerosol 150 mL	6	6	
300226 0	Aerosol 400 mL	6	6	



Carboncini				
Referenze	Descrizione	UV	SC	
062002 3	Scatola 5 carboncini Petit Buisson (rotondi)	1	192	
062001 6	Scatola 5 carboncini Venitiens (quadrati)	1	192	



MANICHINO E MINI CAVALLETTI



Referenze	Descrizione	UV	SC	
Legno lucido, altezza 30 cm				
806158 3	Uomo	1	20	
806181 1	Donna	1	20	

Le miniature				
Referenze	Descrizione	UV	SC	
440092 8	Mini manichino	10	10	
440093 5	Set da 2 mini cavalletti	10	10	

Per ottenere il codice EAN completo di 13 cifre, aggiungere 301364 prima di ciascun riferimento sopraportato.

■ TELAI LINO « QUALITÀ SUPERIORE »

**LEFRANC
BOURGEOIS**
PARIS
300 ANNI

La fibra lunga del lino selezionato, raccolto in Europa, conferisce alla trama della tela una grande finezza e una grande stabilità nel tempo.



- 100% Lino per una longevità e una resistenza all'umidità massime
- 465 g/m² - peso della tela con trattamento
- Listelli in legno robusto, abete rosso massiccio essiccato al forno, resistenti alla deformazione
- Pronta all'uso, trattamento a gesso fortemente pigmentato in biossido di titanio
- Telaio con chiodini laterali per una presentazione tradizionale
- Tela tesa a mano per una tensione ottimale e angoli netti
- Chiavi in legno per ritendere la tela se necessario
- Qualità archivio, senza acido per una durezza accresciuta
- Da utilizzare con colori acrilici e ad olio
- Il marchio FSC garantisce una gestione responsabile delle foreste



Telaio lino - Dim. in cm						
Referenze	Costruzione telaio	Dim legno	Dim. in cm	UV	SC	
111239 8		35 x 20	20 x 20	1	5	
111248 0		35 x 20	20 x 40	1	5	
111249 7		35 x 20	20 x 60	1	5	
111240 4		35 x 20	30 x 30	1	5	
111250 3		35 x 20	30 x 50	1	5	
111241 1		35 x 20	40 x 40	1	5	
111251 0		45 x 20	40 x 80	1	5	
111242 8		45 x 20	50 x 50	1	5	
111252 7		45 x 20	50 x 100	1	5	
111243 5		45 x 20	60 x 60	1	5	
111253 4		45 x 20	60 x 120	1	5	
111244 2		45 x 24	70 x 70	1	5	
111245 9		45 x 24	80 x 80	1	5	
111246 6		45 x 24	90 x 90	1	5	
111247 3		45 x 24	100 x 100	1	5	

Per ottenere il codice EAN completo di 13 cifre, aggiungere 301364 prima di ciascun riferimento soprariportato.

■ TELAI LINO « QUALITÀ CLASSICA »

- 100% Lino per una longevità e una resistenza all'umidità massime
- 390 g/m² - peso della tela con trattamento
- Listelli in legno robusto, abete rosso massiccio essiccato al forno, resistenti alla deformazione
- Pronta all'uso, trattamento a gesso fortemente pigmentato in biossido di titanio
- Telaio con chiodini laterali per una presentazione tradizionale
- Tela tesa a mano per una tensione ottimale e angoli netti
- Chiavi in legno per ritendere la tela se necessario
- Qualità archivio, senza acido per una durezza accresciuta
- Da utilizzare con colori acrilici e ad olio
- Il marchio FSC garantisce una gestione responsabile delle foreste



Telaio lino				
N°	Referenze		UV	SC
	F	P		
3	111158 2	111169 8	6	6
4	111159 9	111170 4	6	6
5	111160 5	111171 1	6	6
6	111161 2	111172 8	6	6
8	111162 9	111173 5	6	6
10	111152 0	111163 6	6	6
12	111153 7	111164 3	6	6
15	111154 4	111165 0	6	6
20	111155 1	111166 7	6	6
25	111156 8	111167 4	6	6
30	111157 5	111168 1	6	6



■ TELAI COTONE « QUALITÀ CLASSICA »

- 100% Cotone
- 350 g/m² - peso della tela con trattamento
- Listelli in legno robusto, abete rosso massiccio essiccato al forno, resistenti alla deformazione
- Pronta all'uso, trattamento a gesso fortemente pigmentato in biossido di titanio
- Telaio con chiodini laterali per una presentazione tradizionale
- Tela tesa a mano per una tensione ottimale e angoli netti
- Chiavi in legno per ritendere la tela se necessario
- Qualità archivio, senza acido per una durezza accresciuta
- Da utilizzare con colori acrilici e ad olio
- Il marchio FSC garantisce una gestione responsabile delle foreste



Set da 3 telai telati cotone classici				
Referenze	Dim. in cm	UV	SC	
111255 8	20 x 20	6	6	

Telaio cotone - Dim. in cm				
Referenze	Dim. in cm	UV	SC	
111126 1	10 x 10	6	6	
111127 8	10 x 30	6	6	
111128 5	18 x 24	6	6	
111129 2	20 x 20	6	6	
111130 8	20 x 25	6	6	
111131 5	20 x 30	6	6	
111132 2	20 x 40	6	6	
111133 9	20 x 50	6	6	
111134 6	20 x 60	6	6	
111135 3	20 x 80	6	6	
111136 0	24 x 30	6	6	
111137 7	24 x 35	6	6	
111138 4	30 x 30	6	6	
111139 1	30 x 40	6	6	
111140 7	30 x 60	6	6	
111141 4	35 x 45	6	6	
111142 1	35 x 50	6	6	
111143 8	40 x 40	6	6	
111144 5	40 x 50	6	6	
111145 2	40 x 60	6	6	
111146 9	40 x 80	6	6	
111147 6	50 x 50	6	6	
111148 3	50 x 60	6	6	
111149 0	50 x 70	6	6	
111150 6	60 x 80	6	6	
111151 3	70 x 100	6	6	
111124 7	100 x 120	6	6	
111125 4	100 x 150	6	6	

Per ottenere il codice EAN completo di 13 cifre, aggiungere 301364 prima di ciascun riferimento sopraindicato.

■ TELAI COTONE STUDIO

Set di 3 telai telati di alta qualità da utilizzare con la tempera, l'acrilico e l'olio. Anche compatibili con le tecniche di disegno con pastelli e matite.

- 100% cotone
- 280 g / m²
- Legno di abete rosso - Certificazione FSC che garantisce una gestione forestale responsabile
- Triplo trattamento al gesso - pronto all'uso
- Graffato sul retro per poter dipingere i lati
- Spessore 18 mm

LEFRANC
BOURGEOIS
PARIS
300 ANNI

NUOVO



Telai cotone Studio - Set da 3				
Dim. in cm	Referenze	UV	SC	
20 x 20	301350 1	1	6	
30 x 40	301351 8	1	6	
40 x 40	301352 5	1	6	
40 x 50	301353 2	1	6	
50 x 60	301354 9	1	6	
50 x 70	301355 6	1	6	
12F	301356 3	1	6	
5F / 8F / 10F	301357 0	1	6	
6F	301358 7	1	6	

■ CARTONI TELATI



Cartoni telati				
Dim. in cm	Referenze	UV	SC	
5 x 5	806643 4	10	10	
10 x 10	806644 1	10	10	
10 x 15	806645 8	10	10	
13 x 18	806646 5	10	10	
18 x 24	806647 2	10	10	
20 x 20	806654 0	10	10	
24 x 30	806648 9	10	10	
30 x 30	806655 7	10	10	
30 x 40	806649 6	10	10	
40 x 40	806656 4	10	10	
40 x 50	806650 2	10	10	
50 x 60	806651 9	10	10	
50 x 70	806652 6	10	10	
60 x 80	806653 3	10	10	

Cartoni telati				
N°	Referenze		UV	SC
	Ritratto	Paesaggio		
2	806328 0	806329 7	5	5
3	806330 3	806331 0	5	5
4	806064 7	806065 4	5	5
6	806066 1	806067 8	5	5
8	806068 5	806069 2	5	5
10	806070 8	806071 5	5	5

■ TELE IN ROTOLO

Tele in rotolo				
Referenze	Rotoli di tela 10 m di lunghezza	Preparazione	Larg. in m	
110512 3	Cotone/sint (80/20%) grana media	universale	1	
110513 0	Cotone/sint (80/20%) grana media	universale	1,50	
110506 2	Cotone grana fine	universale	2,10	

Per ottenere il codice EAN completo di 13 cifre, aggiungere 301364 prima di ciascun riferimento sopraportato.

Il marchio Lefranc Bourgeois sta ampliando la sua offerta con una gamma specifica di carte multi-tecniche per soddisfare le esigenze di artisti appassionati.

CARTA EFFETTO TELA PER ACRILICO

La gamma di carta Lefranc Bourgeois per colori acrilici è stata specificamente progettata per l'uso con i medium e i colori acrilici e i colori Flashe Lefranc Bourgeois. Realizzata a macchina in tondo per garantire stabilità e resistenza all'invecchiamento. La carta è preparata con una collatura in superficie ed in massa per esaltare la brillantezza dei colori e presenta una texture simile alla tela. Ogni blocco incollato 1 lato contiene 15 fogli. 100% priva di acido. Gramatura: 300 g/m².

Blocchi di carta effetto tela per colori acrilici				
Referenze	Descrizione	UV	SC	
300687 9	Blocco A4 - 300g - 15 fogli	3	3	
300686 2	Blocco A3 - 300g - 15 fogli	3	3	
300685 5	Blocco 41 x 51 cm - 300g - 15 fogli	3	3	

BLOCCHI CARTA MULTI USO

Blocco di 12 fogli A4 bianco opaco puro privo di acidi con grana fine 300g. La sua consistenza specifica consente un'utilizzazione multi-tecnica e non si deforma.



301251

BLOCCHI CARTA PER ACQUARELLO

La carta per acquerello è progettata per un buon assorbimento dell'umidità grazie alla sua superficie pressata a freddo. Può anche essere adatta per l'uso con acrilico o tempera.

- 12 fogli da 200 g
- Superficie bianco naturale per una bellissima resa dei colori
- 2 blocchi incollati A5/A4

Carta per acquerello				
Referenze	Descrizione	UV	SC	
301341 9	Blocco A5 - 200g - 12 fogli	6	6	
301342 6	Blocco A4 - 200g - 12 fogli	6	6	

BLOCCHI CARTA PER ACRILICO

La carta acrilica conferisce all'artista la sensazione di dipingere su un tradizionale telaio teso, grazie a la sua trama simile a una tela a trama fine. Utilizzabile anche per tecniche pittoriche a secco, gouache e tempera. Per utilizzare la carta con i colori a olio sono necessarie due mani di imprimitura con il gesso LB.

- 15 fogli robusti da 190 g
- Superficie bianco brillante per un'eccezionale resa dei colori
- 2 blocchi incollati A3/A4

Carta per acrilico				
Referenze	Descrizione	UV	SC	
301339 6	Blocco A4 - 190g - 15 fogli	6	6	
301340 2	Blocco A3 - 190g - 15 fogli	3	3	

Per ottenere il codice EAN completo di 13 cifre, aggiungere 301364 prima di ciascun riferimento sopraindicato.

Una texture simile alla tela



300687



300686



300685

Carta multi uso				
Referenze	Descrizione	UV	SC	
301251 1	Blocco A4 - 300g - 12 fogli	1	15	

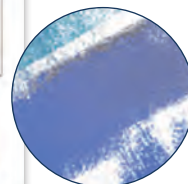


BLOCCHI CARTA PER PASTELLO

La carta per pastello ha un eccellente assorbimento del colore per tutte le tecniche pittoriche con colori polverosi e compatibile con tutti gli spray fissativi per belle arti. Può essere utilizzato anche per disegni e schizzi.

- 16 fogli da 160g colori tenui: 4x bianco + 3x crema + 3x rosa chiaro + 3x verde seta + 3x grigio gioiello
- Superficie con grana a nido d'ape
- 2 blocchi incollati A4/A3

Carta per pastello				
Referenze	Descrizione	UV	SC	
301337 2	Blocco A4 - 160g - 16 fogli colori tenui	6	6	
301338 9	Blocco A3 - 160g - 16 fogli colori tenui	3	3	

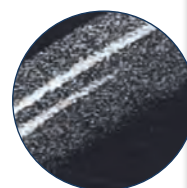


CARTA NERA

La carta nera viene utilizzata principalmente per schizzi e disegni con colori accesi coprenti. Adatto ai pastelli, matite e inchiostri. Materiale robusto che si presta a molti altri impieghi nell'ambito artistico e creativo.

- 20 fogli da 140 g
- 2 blocchi incollati A4/A3

Carta nera				
Referenze	Descrizione	UV	SC	
301344 0	Blocco A4 - 140 g - 20 fogli	6	6	
301345 7	Blocco A3 - 140 g - 20 fogli	3	3	



BLOCCO CARTA DA LUCIDO

Carta liscia e trasparente perfetta per ricalco e disegno tecnico. Utilizzare con matita, penna o pennarello / fineliner a inchiostro.

- 30 fogli da 60 g
- Perfettamente lisci e trasparenti
- 1 blocco incollato formato A4

Carta da lucido				
Referenze	Descrizione	UV	SC	
301343 3	Blocco A4 - 60 g - 30 fogli	6	6	



CARTA DA DISEGNO

Per disegnare con matite, gessetti, carboncino o altre tecniche a secco. Superficie a tessitura media. Compatibile anche con l'uso di spray fissativi.

- 50 fogli da 150 g
- Superficie leggermente ruvida, bianco naturale
- 3 Blocchi incollati formato A5/A4/A3
- 1 Blocco a spirale formato A4

Carta da disegno				
Referenze	Descrizione	UV	SC	
301333 4	Blocco incollato A5 - 150g - 50 fogli	6	6	
301334 1	Blocco incollato A4 - 150g - 50 fogli	6	6	
301335 8	Blocco a spirale A4 - 150g - 50 fogli	6	6	
301336 5	Blocco incollato A3 - 150g - 50 fogli	3	3	



TACCUINO DA DISEGNO

Taccuini per schizzo con copertina rigida rivestita in PVC nero simil-pelle. Viene utilizzato principalmente con matite, penne, inchiostri e tutte le altre tecniche a secco.

- 160 pagine (80 fogli) da 110 g
- Superficie leggermente ruvida, bianco brillante
- 2 formati rilegatura a filo A5/A4
- 2 formati a spirali A5/A4 (fogli con micro-perforazione)

Taccuini da disegno				
Referenze	Descrizione	UV	SC	
301346 4	Taccuino rilegatura a filo A5 - 110g - 80 fogli	6	6	
301347 1	Taccuino rilegatura a filo A4 - 110g - 80 fogli	6	6	
301348 8	Taccuino a spirale A5 - 110g - 80 fogli	6	6	
301349 5	Taccuino a spirale A4 - 110g - 80 fogli	6	6	



Per ottenere il codice EAN completo di 13 cifre, aggiungere 301364 prima di ciascun riferimento sopraportato.

Pennelli qualità professionale per l'olio

Manico sottile in legno di betulla con ghiera in nichel. Setole di maiale Chunking di grande qualità, rinomate per la loro elasticità e eccezionale resistenza sono ideali per la pittura a olio.

Referenze	Descrizione	UV	SC
PENNELLI IN SETOLE NATURALE CHUNKING			
405171 7	Assortimento da 3 pennelli per grandi superfici (Tondo n°14, Piatto n°16, Filbert n°14)	1	75
405172 4	Assortimento da 3 pennelli per medie superfici (Tondo n°8, Piatto corto n°14, Piatto n°8)	1	100
405173 1	Assortimento da 3 pennelli per lavoro di precisione (Tondo n°2, Piatto corto n°4, Filbert n°8)	1	100
405174 8	Assortimento da 2 pennelli per fondi e colori diluiti (Piatto corto n°20, Filbert n°16)	1	75
405175 5	Assortimento da 4 pennelli multi uso (Tondo n°4, Piatto corto n°8, Filbert n°14, Ventaglio n°8)	1	100



405171



NUOVO

301253

Pennelli qualità professionale per Acquerello/Tempera

Un assortimento di pennelli dedicati all'applicazione della tempera composto da pennelli con setole sintetiche di alta qualità. Questi pennelli sono ideali per gouache Linel, inchiostri Nan-King e acquerelli. Il loro manico corto consente una presa migliore per un lavoro di precisione.

Referenze	Descrizione	UV	SC	€IVA escl.
PENNELLI PER ACQUARELLO E TEMPERA				
301253 5	4 pennelli sintetici professionale (Tondi n°0 e n°4 - Lavis 100mm - Lettering n°1)	1	125	9,04

Gamma qualità fine per Olio/Acrylic

Assortimenti economici di pennelli in setola di maiale polivalenti per tocchi precisi e vigorosi. Setole molto resistenti che migliorano con l'uso, lasciano la traccia del gesto e sono perfette per dipingere a olio o ad acrilico.

Referenze	Descrizione	UV	SC
PENNELLI IN SETOLA DI MAIALE - GAMMA QUALITÀ FINE - MANICO LUNGO			
810099 2	Pennello piatto n° 24 - Manico lungo	1	6
810100 5	Pennello piatto n° 30 - Manico lungo	1	6
810097 8	Assortimento da 3 pennelli (Tondi n°2-6-10) - Manico lungo	1	6
810098 5	Assortimento da 3 pennelli (Filbert n°4-8-12) - Manico lungo	1	6
810101 2	Assortimento da 3 pennelli (Piatto n°4-8-12) - Manico lungo	1	6
810102 9	Assortimento da 3 pennelli (Tondo n°4 / Piatto n°8 / Filbert n°4) - Manico lungo	1	6
810103 6	Assortimento da 3 pennelli (Tondo n°4 / Piatto n°14 / Filbert n°8) - Manico lungo	1	6
810104 3	Assortimento da 6 pennelli (Tondo n°6-12 / Piatto n°16-24 / Filbert n°6-12) - Manico lungo	1	6
PENNELLI IN SETOLA DI MAIALE - GAMMA QUALITÀ FINE - MANICO CORTO			
810105 0	Assortimento da 3 pennelli (Tondi n°2-6-10) - Manico corto	1	6
810106 7	Assortimento da 3 pennelli (Piatto n°8-16-24) - Manico corto	1	6
810107 4	Assortimento da 6 pennelli (Tondo n°6-12 / Piatto n°16-24 / Filbert n°6-12) - Manico corto	1	6



810105

Gamma qualità fine per Acquarello

Assortimenti di pennello in pelo di scoiattolo naturale con manici corti. Ottima capacità di ritenzione idrica. Versatili, ideali sia per lavis che lavori di precisione.

Referenze	Descrizione	UV	SC
PENNELLI PER ACQUARELLO PETIT GRIS			
300245 1	Assortimento 3 pennelli manico corto petit gris n° 4/8/12	1	6
300244 4	Assortimento 3 pennelli manico corto petit gris n° 2/6/10	1	6



300244

Gamma qualità fine setole sintetiche per acrilici

Forniscono un'ottima elasticità sulla tela e un tocco molto preciso e vigoroso.

Referenze	Descrizione	UV	SC
PENNELLI SINTETICI - GAMMA FINE			
300239 0	Assortimento da 3 pennelli tondi manico lungo (n° 2/6/10)	1	6
300236 9	Assortimento da 3 pennelli piatti manico lungo (n° 4/8/12)	1	6
300242 0	Assortimento da 3 pennelli bombati manico lungo (n° 4/8/12)	1	6
300241 3	Assortimento da 3 pennelli manico lungo (tondo n° 4, piatto n°8, a mandorla n° 4)	1	6
300240 6	Assortimento da 3 pennelli manico lungo (tondo n° 4, piatto n°14, a mandorla n° 8)	1	6
300235 2	Assortimento da 6 pennelli manico lungo (tondo n°6/12, Filbert n°6/12, Piatto n°16/24)	1	6
300238 3	Assortimento da 3 pennelli manico corto tondi (n° 2/6/10)	1	6
300237 6	Assortimento da 3 pennelli manico corto tondi (n° 8/16/24)	1	6
300234 5	Assortimento da 6 pennelli manico corto (tondo n°6/12, Filbert n°6/12, Piatto n°16/24)	1	6
SPALTER			
300243 7	Spalter 50 mm	1	6



300234



300243

Per ottenere il codice EAN completo di 13 cifre, aggiungere 301364 prima di ciascun riferimento sopraportato.

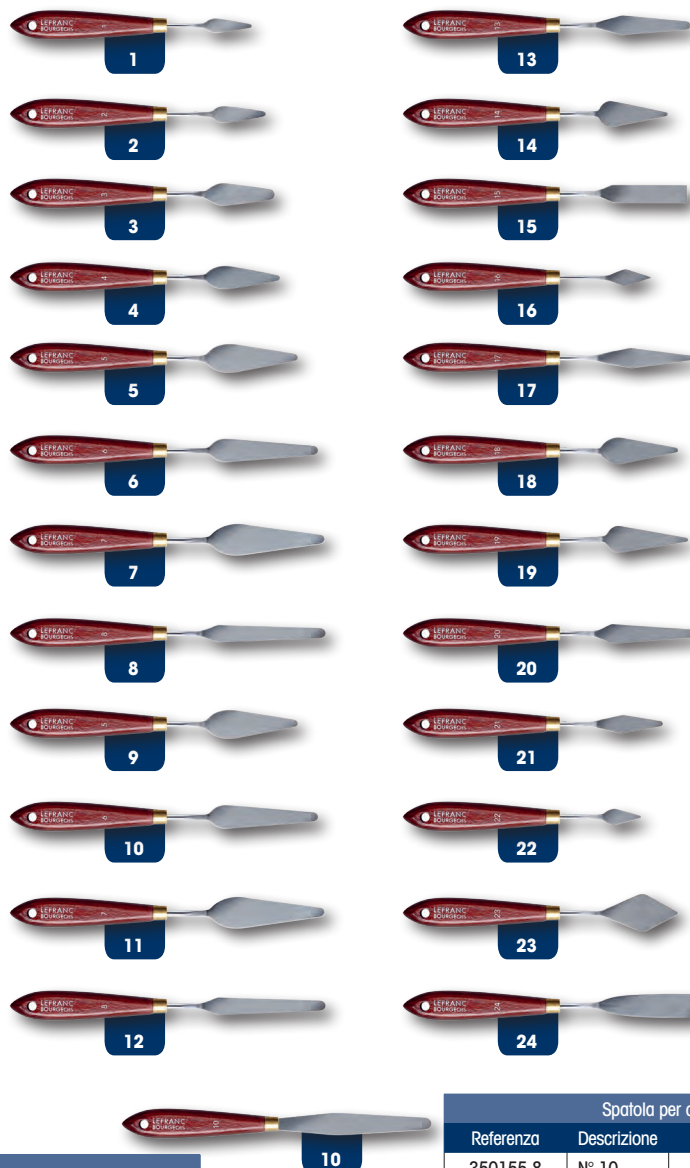
SPATOLE

Spatole			
Referenze	Descrizione	UV	SC
365001 0	N° 1	2	300
365002 7	N° 2	2	300
365003 4	N° 3	2	300
365004 1	N° 4	2	300
365005 8	N° 5	2	300
365006 5	N° 6	2	300
365007 2	N° 7	2	300
365008 9	N° 8	2	300
365009 6	N° 9	2	300
365010 2	N° 10	2	300
365011 9	N° 11	2	300
365012 6	N° 12	2	300
365013 3	N° 13	2	300
365014 0	N° 14	2	300
365015 7	N° 15	2	300
365016 4	N° 16	2	300
365017 1	N° 17	2	300
365018 8	N° 18	2	300
365019 5	N° 19	2	300
365020 1	N° 20	2	300
365021 8	N° 21	2	300
365022 5	N° 22	2	300
365023 2	N° 23	2	300
365024 9	N° 24	2	300
TOTALE: 24 n° x 2 spatole = 48 spatole (codice CCOUT)			



365027

Sets			
Referenza	Descrizione	UV	SC
365027 0	Set 6 spatole per dipingere (n°1, n°4, n°5, n°10, n°16, n°21)	1	24



Spatola per dipingere

Referenza	Descrizione	UV	SC
350155 8	N° 10	2	300

CAVALLETTI

Referenze	Descrizione	UV	SC
440025 6	Cavalletto da tavolo piccolo - BAZILLE (studio)	1	10
440047 8	Cavalletto da studio in pino - COURBET	4	4
806127 9	Cavalletto da campagna - TITIEN	1	9
440029 4	Cavalletto da tavolo - VAN EYCK	1	4
440030 0	Cavalletto da tavolo a 3 piedi (Lira) - VELASQUEZ	1	24
440033 1	Cavalletto da tavolo piccolo (Lira) - MIRO	1	70
440044 7	Cassetta cavalletto da tavolo - BOTTICELLI	1	5
440018 8	Cavalletto da Studio a lira inclinabile a cremagliera - COROT	1	-



Per ottenere il codice EAN completo di 13 cifre, aggiungere 301364 prima di ciascun riferimento sopraindicato.

■ DORATURA

- Permette di effettuare un'applicazione omogenea sulle superfici grandi, con il rullo per dipingere o il pennello sintetico.
- Utilizzo su diversi materiali: carta, legno, argilla, vetro, gesso, metallo, tessuti decorativi, ceramica.

MODALITA' D'USO :

- I pigmenti metallici devono essere omogeneizzati con il pennello e poi mescolati agitando il flacone prima dell'uso;
 - I colori si sovrappongono, la tinta che precede la copertura deve però essere perfettamente asciutta (1-2 ore di asciugatura)
 - Gli oggetti in vetro e in plastica sono lavabili dopo un'asciugatura completa di 24 ore. Non utilizzare su supporti che entrano a contatto con gli alimenti
 - Capacità di copertura 1m² per il flacone da 75 ml
- Non utilizzare su un supporto già verniciato con vernici a base di glicerina.



LA DORATURA LIQUIDA si applica a pennello. Mescolare bene i pigmenti metallici con il pennello, quindi rendere omogeneo il liquido prima dell'applicazione per ottenere un risultato luminoso.

Referenze	Codici	Tinte	UV	SC
350409 2	715	Ottone	1	52
350410 8	702	Oro ricco	1	52
350411 5	710	Argento	1	52
350412 2	711	Stagno	1	52
350413 9	701	Oro chiaro	1	52
350414 6	722	Classico	1	52
350415 3	723	Oro Fiorentino	1	52
350416 0	707	Rame	1	52
350417 7	724	Oro Antico	1	52



LA CERA PER DORATURA è una doratura che si applica con un pennello o un panno. Lasciar essiccare prima della lucidatura. Per i prodotti utilizzati nella doratura, la pulizia del materiale avviene con il diluente detergente specifico.

Referenze	Codici	Tinte	UV	SC
350418 4	715	Ottone	4	4
350419 1	702	Oro ricco	4	4
350420 7	710	Argento	4	4
350421 4	711	Stagno	4	4
350422 1	701	Oro chiaro	4	4
350423 8	722	Classico	4	4
350424 5	723	Oro Fiorentino	4	4
350425 2	707	Rame	4	4
350426 9	724	Oro Antico	4	4



LA VERNICE DI FONDO è essenziale nella applicazione preliminare alla doratura. Favorisce la diminuzione della porosità dei supporti. Il risultato è straordinario. Il prodotto, dopo l'essiccazione, svolge anche un'azione protettiva del supporto. Pulizia del materiale con acqua.

Referenza	Descrizione	UV	SC
350427 6	Vernice di fondo	1	52



IL DILUENTE DETERGENTE

diminuisce la viscosità e deterge. Utilizzabile come diluente per diminuire, se necessario, la viscosità delle dorature. Diluibile al 20% maximum. Pulizia degli applicatori utilizzati per le dorature. Permette di decapare le vecchie dorature ormai secche.

Referenza	Descrizione	UV	SC
350428 3	Diluente detergente	1	52

Totale dell'impianto Doratura : 47 flaconi



Brochure da richiedere al suo referente di zona

■ DORATURA

Di fama internazionale, la missione per doratura è adatta sia per la doratura industriale che per il restauro monumentale.

La missione per doratura o vernice adesiva ad olio, cotta in autoclave secondo una formula esclusiva, subisce numerosi trattamenti di decantazione e filtrazione che garantiscono una longevità eccezionale alle opere compiute. Per lavori particolari e più rapidi, esiste una missione per doratura all'acqua. In tal caso, si potrà applicare la foglia d'oro 30 minuti circa dopo l'applicazione.



332344



332369



332367



25 kg

1 L

Il bolo per dorare Charbonnel si presenta sotto forma di pasta d'argilla micronizzata, secondo tecniche antiche, su cilindri di granito. Questa formula garantisce una doratura stabile e perfettamente omogenea di alta qualità. Il bolo, mischiato per due volte il suo volume in una soluzione tiepida a base di colla di coniglio, viene steso con la massima attenzione sull'oggetto da dorare. Il bolo per dorare è disponibile in 3 colori: rosso, giallo, nero.

MADE IN
FRANCIA



Missione per dorare				
Referenze	Descrizione	UV	SC	
Missione per dorare 12ore Lefranc (senza piombo)				
332368 6	75 mL	1	52	
332344 0	250 mL	1	45	
332346 4	1 L	1	16	
332347 1	5 L	1	5	
Missione per dorare 3ore Lefranc (senza piombo)				
332367 9	75 mL	1	52	
331360 1	250 mL	1	45	
331362 5	1 L	1	16	
331363 2	5 L	1	5	
Missione per dorare all'acqua				
332369 3	118 mL	1	60	
331364 9	1 L	1	17	

Bolo per dorare				
Referenze	Descrizione	UV	SC	
Bolo per dorare rosso				
332308 2	1 L	1	12	
331368 7	25 kg	1	-	
Bolo per dorare giallo				
332309 9	1 L	1	12	
331372 4	25 kg	1	-	
Bolo per dorare nero				
332310 5	1 L	1	12	

Pour obtenir le Gencod complet 13 chiffres, ajouter 301364 devant chaque référence ci-dessus.

Il legante degli Inchiostri per Taglio Dolce Aqua Wash è composto da diversi oli emulsionati, le cui caratteristiche di presa, morbidezza e ingiallimento sono identiche a quelle degli oli tradizionali. L'unica differenza risiede nella possibilità di lavare mani e attrezzi con ... acqua! Le scuole d'arte e sempre più atelier di incisione sono oggi alla ricerca di soluzioni idrosolubili (per rispetto della sicurezza, dell'ambiente e a causa della tossicità dei solventi, delle difficoltà di smaltimento, ecc.). Gli inchiostri AQUA WASH sono veri e propri inchiostri grassi per tutte le tecniche di incisione in cavo e in rilievo, non possono essere nuovamente stemperati una volta asciutti (a differenza degli inchiostri linoleografia a base d'acqua).

Caratteristiche:

- A base di oli emulsionati idrosolubili (non contengono acqua).
- Lavaggio delle mani e del materiale con acqua insaponata.
- Concentrazione pigmentaria elevata (comparabile agli inchiostri classici).
- Ottima resistenza alla luce.
- Colori miscibili tra loro.
- Buona aderenza e facili da asciugare.
- Utilizzo su una carta meno umida rispetto a quella degli inchiostri classici.
- Asciugatura identica a quella degli inchiostri classici Non stemperabili una volta asciutti.



Tubi e cassetta			
Descrizione	UV	SC	
Tubo da 60 mL - 24 tinte			
Serie 1 - 11 tinte	3	3	
Serie 2 - 6 tinte	3	3	
Serie 3 - 7 tinte	3	3	
TOTALE: 24 tinte x 3 tubi = 72 tubi			
Cassetta 150 mL - 6 tinte (confezione in metallo)			
Serie 1 - 6 neri	1	51	



MEDIUM SPESSO TRASPARENTE

Equivalente alla lacca bianca trasparente della gamma classica, si miscia con qualsiasi colore, aumenta la trasparenza senza alterare la propria consistenza. Come i colori, questo Medium si ammorbidisce nell'impasto e non modifica il colore in termini di aderenza e presa nelle incisioni.



OLIO AQUA WASH

Equivalente agli oli chiari, grassi, forti, nella gamma classica, si utilizza come diluente incolore e consente di fluidificare i colori ritenuti troppo consistenti al momento dell'inchiostrazione o dell'essiccazione (poche gocce sono sufficienti) pur conservandone inalterata la qualità della resa. Si utilizza in grandi quantità (associato o no all'acqua) nelle tecniche di monotipo o del fotopolimero, ovunque sia necessaria una grande fluidità. Quest'olio è anche l'olio di frantumazione della Gamma AQUA WASH.

Additivi			
Referenze	Descrizione	UV	SC
332412 6	Medium spesso trasparente - tubo da 60 mL	3	3
332413 3	Medium olio aqua wash - flacone da 75 mL	1	52

Tinte	Serie	Ref. 60 mL	Ref. 150 mL
P 233 Giallo primula (primario)	3	332388 4	
179 Giallo scuro	3	332389 1	
P 375 Rosso geranio (primario)	3	332390 7	
678 Rosso cardinale	3	332391 4	
393 Rosso vermiglione	3	332392 1	
043 Blu oltremare	1	332393 8	
046 Blu di prussia	2	332394 5	
P 904 Blu oceano (primario)	2	332395 2	
529 Verde smeraldo	2	332396 9	
261 Grigio di payne	1	332397 6	
708 Bistrot basico	2	332398 3	
397 Sanguigna	3	332399 0	
121 Seppia naturale	1	332400 3	
120 Seppia colorata	3	332401 0	
302 Ocra gialla	1	332402 7	
481 Terra di Siena bruciata	1	332403 4	
916 Bianco di neve titanio	2	332404 1	
289 Nero rsr	1	332405 8	332414 0
276 Nero 55981	1	332406 5	332415 7
286 Nero f66	1	332407 2	332416 4
291 Nero di carbone	1	332408 9	332417 1
279 Nero 55985	1	332409 6	332418 8
287 Nero luxe c	1	332410 2	332419 5
285 Nero dolce	2	332411 9	

P Colore primario

I Neri

TINTA	TEXTURE
NERO RSR	Nero potente e caldo
NERO 55981	Nero medio
NERO F66	Nero medio
NERO CARBONE	Nero caldo
NERO 55985	Nero freddo e profondo, rafforza gli altri neri
NERO LUXE C (CARBONE)	Leggermente azzurrato, rafforza gli altri neri
NERO MORBIDO (ESSICCAZIONE)	Nero tenue che serve ad attenuare la tonalità in caso di incisioni troppo profonde



La gamma di inchiostri Charbonnel è attentamente sviluppata nei laboratori aziendali per ottenere una qualità rispondente alle aspettative, anche le più esigenti, della nostra clientela e offrire una cartella colori equilibrata e completa. Gli inchiostri di questa gamma conferiscono potenza, facilità di asciugatura, resistenza alla luce a garanzia della perennità delle opere. Il sistema di colori codificati presenta anche tonalità metalliche (oro e argento). I 58 colori dell'inchiostro calcografico sono composti da pigmenti micronizzati, incorporati in un legante, un olio di lino polimerizzato. I colori sono miscibili l'uno nell'altro. Preferibilmente, si applicano su piastre in acciaio o zinco. Per avere la certezza di una perfetta asciugatura dell'inchiostro, si consiglia di attendere una quindicina di giorni.



60 mL



200 mL



800 mL

Tinte	Serie	Ref. 60 mL	Ref. 200 mL	Ref. 800 mL
169 Giallo limone	4	331861 3	331462 2	
P 233 Giallo primula (primario)	4	331862 0	331463 9	
234 Lacca gialla solida	4	331863 7	331464 6	
179 Giallo scuro	3	331864 4	331465 3	
212 Giallo indiano	4	331865 1	331466 0	
213 Giallo albicocca	4	331866 8	331467 7	
216 Giallo cappuccina	6	331867 5	331468 4	
393 Rosso vermiglione	4	331868 2	331469 1	
677 Rosso ardente	5	331869 9	331470 7	
678 Rosso cardinale	4	331870 5	331471 4	
366 Rosso carminio	5	331871 2	331472 1	
388 Rosso rubino	6	331872 9	331473 8	
P 375 Rosso geranio (primario)	4	331873 6	331474 5	
326 Lacca di garanzia	5	331874 3	331475 2	
679 Viola solferino	6	331875 0	331476 9	
628 Violetto solido	6	331876 7	331477 6	
675 Blu concentrato	6	331877 4	331478 3	
066 Blu oriente	3	331878 1	331479 0	
046 Blu di prussia	3	331879 8	331480 6	
043 Blu oltremare	2	331880 4	331481 3	
064 Blu cobalto imit	2	331881 1	331482 0	
065 Blu ceruleo imit	2	331882 8	331483 7	
P 904 Blu oceano (primario)	4	331883 5	331484 4	
050 Blu turchese	2	331884 2	331485 1	
544 Verde primavera	4	331885 9	331486 8	
596 Verde solido	6	331886 6	331487 5	
561 Verde medio	3	331887 3	331488 2	
552 Verde vescica	4	331888 0	331489 9	
529 Verde smeraldo	4	331889 7	331490 5	
676 Lacca viridine solida	4	331890 3	331491 2	
302 Ocre gialla	1	331891 0	331492 9	
482 Terra di siena naturale	2	331892 7	331493 6	
477 Terra d'ombra bruciata	2	331893 4	331494 3	
397 Sanguigna	2	331894 1	331495 0	
306 Ocre rossa	1	331895 8	331496 7	
481 Terra di siena bruciata	2	331896 5	331497 4	
120 Seppia colorata	2	331897 2	331498 1	
121 Seppia naturale	2	331898 9	331499 8	
708 Bistro	2	331899 6	331500 1	
478 Terra d'ombra naturale	2	331900 9	331503 2	
111 Bruno van dyck	3	331901 6	331504 9	
261 Grigio di payne	1	331902 3	331505 6	
700 Oro	4	331916 0	331506 3	
710 Argento	4	331917 7	331507 0	
291 Nero di carbone	2	331907 8		
279 Nero 55985	2		331080 8	331078 5
281 Nero 71303	2		331083 9	
287 Nero luxe c (carbone)	2		331074 7	331072 3
286 Nero F66	1		331065 5	331063 1
289 Nero RSR	1		331071 6	331069 3
276 Nero 55981	2	331913 9	331077 8	331075 4
285 Nero dolce	1	331914 6	331068 6	331066 2
280 Nero 58995	1	331915 3		331084 6
290 Nero vignetta luxe rsa	2		331062 4	
916 Bianco di neve ti	2	331903 0	331002 0	
915 Bianco di neve RS	2	331904 7	331004 4	
914 Bianco coprente RS	2	331905 4	331006 8	
292 Lacca bianca trasparente RS	3	331906 1	332370 9	

P Colore primario

Cassette e tubi			
Descrizione	UV	SC	
Tubo da 60 mL - 52 tinte			
Serie 1 - 5 tinte	1	82	
Serie 2 - 17 tinte	1	82	
Serie 3 - 6 tinte	1	82	
Serie 4 - 15 tinte	1	82	
Serie 5 - 3 tinte	1	82	
Serie 6 - 6 tinte	1	82	
TOTALE: 52 tinte			
Cassetta 200 mL - 56 tinte			
Serie 1 - 6 tinte	1	42	
Serie 2 - 20 tinte	1	42	
Serie 3 - 6 tinte	1	42	
Serie 4 - 15 tinte	1	42	
Serie 5 - 3 tinte	1	42	
Serie 6 - 6 tinte	1	42	
TOTALE: 56 tinte			
Cassetta 800 mL - 7 tinte			
Serie 1 - 4 tinte	1	7	
Serie 2 - 3 tinte	1	7	
TOTALE: 7 tinte			

■ VERNICI PER INCISIONE



**LEFRANC
BOURGEOIS**
PARIS
300 ANNI

Vernici per incidere

Prima di applicare queste vernici, è assolutamente necessario sgrassare la piastra mescolando del bianco di Marly con poca acqua e strofinando la piastra con un panno morbido o un pezzetto di cotone. Risciacquare con acqua corrente. Versare una soluzione acidulata con aceto e sale sulla piastra. Ripetere il risciacquo. Asciugare rapidamente. Durante queste operazioni, evitare di posare le dita sulla piastra.

	VERNICE IN CONO CHARBONNEL NERA DURA			
	Avvolta in un pezzo di taffetà utilizzato come filtro, il cono viene passato sul metallo pre-riscaldato. Procedere tamponando per uniformare la superficie prima di affumicarla. L'aspetto nero opaco risultante conferisce massima leggibilità al lavoro della punta.			
Referenza	Descrizione	UV	SC	
331178 2	Vernice in cono Charbonnel nera dura	1	216	

	VERNICE IN CONO LAMOUR NERA DURA			
	L'utilizzo di questa vernice è identico a quello della vernice precedente. Tuttavia, è leggermente meno dura della vernice in cono Charbonnel.			
Referenza	Descrizione	UV	SC	
331289 5	Vernici in cono Lamour nera dura	1	198	

	VERNICE IN CONO CHARBONNEL NERA MORBIDA			
	Consigliata per applicazione a tampone o rullo. Si applica a caldo.			
Referenza	Descrizione	UV	SC	
331179 9	Vernice in cono Charbonnel nera morbida	1	216	

	VERNICE LIQUIDA PER INCISIONE ULTRAFLEX			
	Da applicare a freddo, sulla piastra con un pennello molto morbido, oppure versarla direttamente su una superficie inclinata. La sua trasparenza permette la stesura di una seconda mano.			
Referenze	Descrizione	UV	SC	
332174 3	75 mL	1	52	
331167 6	500 mL	1	30	
331168 3	1 L	1	16	

	VERNICE NERA SATINATA LAMOUR			
	Si applica in modo identico alla precedente. Offre tempi molto lunghi per incidere senza rischi di scrostature. Si asciuga più velocemente del tipo Ultraflex poiché contiene essenza di petrolio. E' più dura della vernice Ultraflex e permette di tracciare linee particolarmente fini.			
Referenze	Descrizione	UV	SC	
331277 2	75 mL	1	52	
331278 9	250 mL	1	45	
331279 6	1 L	1	16	

	VERNICE LAMOUR NERA MORBIDA			
	Asciuga lentamente e rimane morbida a lungo. Si applica a caldo.			
Referenza	Descrizione	UV	SC	
331290 1	Vernice Lamour nera morbida 20 mL	1	286	

Vernici per ritocco

Dopo una morsura di durata determinata secondo la forza dell'acido (misurata con il pesa-acidi), la temperatura ambientale e il grado di potenza che si intende imprimere al disegno, si ritira la lastra dal bagno e si rimuove la vernice con il suo diluente. Il disegno, da questo momento, è inciso e si può procedere con i ritocchi. Si applica la vernice per ritocchi sulla lastra e si rinnova l'incisione nei punti voluti, seguendo il disegno precedente.

	VERNICE LIQUIDA TRASPARENTE			
	Si applica a freddo e con il pennello. L'essiccazione è lenta. Permette di vedere il disegno precedente.			
Referenza	Descrizione	UV	SC	
332175 0	Vernice liquida trasparente - 75 mL	1	52	

	VERNICE LIQUIDA ESSICCANTE			
	Si applica a freddo con il pennello.			
Referenza	Descrizione	UV	SC	
332176 7	Vernice liquida essiccante - 75 mL	1	52	

	VERNICE NERA FLUIDA DUROZIEZ			
	Si applicano strati fini con il pennello. Può essere utilizzata anche come vernice per acquaforte. Nel tempo, tende a divenire friabile. Si consiglia l'uso preferibilmente quando è asciutta.			
Referenza	Descrizione	UV	SC	
331287 1	Vernis noir fluide Duroziez - 250 mL	1	45	

Vernice di protezione

Applicazione a freddo con il pennello. Applicata sul retro e i lati della piastra, svolge un'azione protettiva dalla morsura dell'acido. E' molto resistente. Consente anche di proteggere una lastra già incisa per un immagazzinamento prolungato.

	VERNICE NERA DI COPERTURA LAMOUR			
	Particolarmente consigliata per la tecnica dell'acquaforte.			
Referenze	Descrizione	UV	SC	
331281 9	250 mL	1	45	
331282 6	1 L	1	16	

Pour obtenir le Gencod complet 13 chiffres, ajouter 301364 devant chaque référence ci-dessus.

Da mescolare con gli inchiostri secondo la viscosità desiderata.

Questi oli hanno anche una funzione estetica: aumentano la trasparenza del colore e la sua brillantezza. Gli oli sono classificati per ordine di viscosità crescente.

Oli per taglio dolce				
Referenze	Descrizione	UV	SC	
331120 1	Olio chiaro 500 mL (Olio di lino crudo 5 poises)	1	30	
331122 5	Olio grasso 500 mL (Olio di lino cotto 30 poises)	1	30	



Prodotti complementari				
Referenze	Descrizione	UV	SC	
1 331184 3	Bitume in polvere Utilizzato nella tecnica dell'acquaforte. A grano nero e diverso dalla resina. Mescolato alle vernici, ne migliora la resistenza nell'acido. 500 g	1	10	
2 331186 7	Resina in polvere Utilizzata nella tecnica dell'acquaforte. 500 g	1	10	
332923 7	Tarlatana lunga un metro e larga 140 cm Per asciugare l'inchiostro	1	-	

LITOGRAFIA

Per eseguire il tracciato, l'artista utilizza matite lito oppure dell'inchiostro lito grasso che, diluito può consentire sia il disegno a penna che il lavis a pennello.

Le correzioni possono essere apportate con raschietti a "lingua di gatto", raschietti a bulino o matite correttive in agglomerato di pomice.

Dessin Litho				
Referenze	Descrizione	UV	SC	
1 331136 2	12 Matite litografiche copal (molto dura)	1	456	
331131 7	12 Matite litografiche n° 1 (dura)	1	456	
331132 4	12 Matite litografiche n° 2	1	456	
331133 1	12 Matite litografiche n° 3 (medio)	1	456	
331134 8	12 Matite litografiche n° 4	1	456	
331135 5	12 Matite litografiche n° 5 (tenera)	1	456	
2 331138 6	Bastoncino lito	1	750	
331140 9	Inchiostro alto grado - 125 g - Inchiostro da diluire più scuro dal Bastoncino lito	1	18	
	Inchiostro litho per disegnare			
332173 6	75 mL	1	52	



Charbonnel propone 3 tipi di nero ideali per un uso ben specifico:

inchiostro lito nero matita, lito nero disegno e lito nero velluto.

Le vernici sono indispensabili per modificare la resa giocando sulla consistenza stessa degli inchiostri. La vernice debole a 30 poise le renderà più fluide, quindi più trasparenti.

La vernice forte a 200 poise è utilizzata per donare spessore agli inchiostri.



Stampa				
Referenze	Descrizione	UV	SC	
331053 2	Inchiostro nero matita - debole 200 mL	1	42	
331056 3	Inchiostro nero disegno - intermedio 200 mL	1	42	
331059 4	Inchiostro nero velluto - forte 200 mL	1	42	
332370 9	Lacca trasparente Aumenta la trasparenza dei colori - 200 mL	1	28	

Preparazione				
Referenze	Descrizione	UV	SC	
	Inchiostro litho nero da taglio			
331154 6	200 mL	1	42	
331156 0	800 mL	1	7	

Pour obtenir le Gencod complet 13 chiffres, ajouter 301364 devant chaque référence ci-dessus.

COLORE VITRAIL

22 tonalità trasparenti che aderiscono ad ogni supporto liscio, preferibilmente già sgrassato con alcool. Colori intensi, luminosi, trasparenti, finitura brillante e laccata.

Per una miglior tenuta all'esposizione alla luce, si consiglia di stendere uno strato molto consistente di colore. I colori sono mischiabili fra loro e diluibili con essenza di petrolio. I contorni si realizzano con una delle 8 tonalità dei colori Cern.

LEFRANC
BOURGEOIS
PARIS
300 ANNI

Vitrail				
Codici Tinte	●	Ref. 50 mL	Ref. 250 mL	
199	Giallo	✓	210234 3	210235 0
231	Giallo arancio		210236 7	210237 4
201	Arancio	✓	210792 8	
374	Rosa antico		211587 9	
433	Rosso vivo	✓	210248 0	210249 7
466	Rosso scuro		211584 8	
350	Porpora	✓	210242 8	
601	Viola		210256 5	
025	Blu	✓	210224 4	210225 1
087	Blu di Francia		210793 5	
028	Celeste	✓	210226 8	
050	Turchese		210228 2	
465	Blu scuro		211585 5	
556	Verde chiaro	✓	210254 1	
534	Verde intenso	✓	210250 3	210251 0
541	Verde oliva		210252 7	
145	Miele		211586 2	
102	Bruno scuro		210232 9	
251	Grigiastro		210238 1	
267	Nero coprente	✓	210240 4	
010	Incolore	✓	210222 0	210223 7
004	Bianco coprente		210794 2	

● Colori presenti nell'assortimento

Vitrail			
Descrizione	UV	SC	
Flacone da 50 mL - 22 tinte	4	4	
Totale : 22 tinte x 4 = 88 flaconi (CVITRAIL50)			
Flacone da 250 mL - 6 tinte	1	28	

Assortimento				
Referenza	Descrizione	UV	SC	
210536 8	10 flaconi da 50 mL	●	1	12



50 mL



20 mL



211598

Cern' Couleur	
Codici Tinte	Ref. Tubi 20 mL
710	Argento
700	Oro
250	Grigio
265	Nero
023	Bianco perla
704	Oro antico
715	Ottone
707	Rame

Cern' Couleur		
Descrizione	UV	SC
Tubi 20 mL con applicatore - 8 tinte	4	32

COLORE CERAMIC

15 tonalità brillanti, laccate e molto coprenti per dare ai supporti un aspetto simile agli smalti cotti in forno. I colori sono miscibili fra loro.

Gli additivi e i colori Cern sono perfettamente compatibili con i colori Ceramic per variare gli effetti e ampliare gli effetti decorativi.

Ceramic		
Codici Tinte	Réf. 50 mL	
169	Giallo limone	210325 8
176	Giallo oro	210327 2
398	Vermiglione	210339 5
377	Rosso granata	210337 1
623	Violetto chiaro	210353 1
051	Blu re	210315 9
028	Azzurro	210313 5
543	Verde prato	210347 0
541	Verde oliva	210345 6
302	Ocra gialla	210333 3
481	Terra di Siena bruciata	210341 8
700	Oro	210357 9
710	Argento	210358 6
265	Nero	210331 9
001	Bianco	210309 8



50 mL



300007

Ceramic		
Descrizione	UV	SC
15 tinte - Flacone da 50 mL	4	4
Totale : 15 tinte x 4 = 60 flaconi (CCERA50)		

Prodotti complementari			
Referenze	Descrizione	UV	SC
	Essenza di petrolio minerale		
300007 5	Flacone 75 mL	3	3
300008 2	Flacone 250 mL	1	28
300010 5	Flacone 1 L	1	10

ADDITIVI DECO

Una gamma di prodotti complementari per amplificare effetti e finiture. Delle possibilità creative infiniti.



211295



211296

Additivi Deco			
Referenze	Descrizione	UV	SC
211295 3	Vernice magnetica - vaso da 230 mL	1	56
211296 0	Vernice effetto lavagna - vaso da 230 mL	1	56

Per ottenere il codice EAN completo di 13 cifre, aggiungere 301364 prima di ciascun riferimento sopraindicato.

Una gamma di additivi per ottenere effetti specifici (invecchiamento, screpolature, patinatura...).



TRANSCRYL

Permette di trasferire per riporto un'immagine precedentemente stampata su carta non patinata. La pellicola può essere successivamente elaborata con la vernice invecchiante, la vernice screpolante o il gel effetto rilievo.

Referenze	Descrizione	UV	SC
210285 5	Flacone da 75 mL	1	52
210286 2	Flacone da 250 mL	1	28



LA VERNICE SCREPOLANTE

Grazie ad una reazione chimica controllata, l'applicazione della vernice screpolante su una vernice invecchiante dona un effetto screpolato.

Referenze	Descrizione	UV	SC
210281 7*	Flacone da 75 mL	1	52
210282 4*	Flacone da 250 mL	1	28
210284 8*	Flacone da 1 L	1	10

* Nel limite delle scorte disponibili



VERNICE COLLA MULTI

La vernice colla Multi è un prodotto di semplice uso per decorare ogni tipo di supporto (legno, gesso, metallo, cartone, carta, vetro...). Un prodotto 2 in 1 che permette di incollare decorazioni pre-ritagliate, prima di passare alla verniciatura per garantire la resistenza dell'applicazione.

Referenza	Descrizione	UV	SC
120108 5	Vernice colla multi 250 mL	1	28



LA VERNICE COLLA

Prodotto di semplice e rapido uso per decorare ogni tipo di supporto (legno, gesso, metallo, cartone, carta, vetro...). Un prodotto 2 in 1 per incollare decorazioni pre-ritagliate, prima di passare alla verniciatura per garantire la resistenza dell'applicazione. Ritagliare la decorazione (tovagliolo, foglio di seta...), incollare il supporto, applicare la decorazione sul supporto, verniciare quando la decorazione è fissata. Su vetro, maiolica e porcellana, la resistenza in lavastoviglie è garantita dopo il fissaggio tramite cottura in forno (30 minuti a 150°). La vernice colla Lefranc Bourgeois consente ai consumatori esperti o principianti la facile realizzazione di decori di qualità. Una gamma di vernici colla in 3 formati: 118, 237 e 946 mL.

Referenze	Descrizione	UV	SC
211144 4	Flacone da 118 mL	1	60
211145 1	Flacone da 237 mL	1	6
211146 8	Flacone da 946 mL	1	17



210277



210278

Vernici			
Referenze	Descrizione	UV	SC
210277 0	Flacone da 75 mL	1	52
210278 7	Flacone da 250 mL	1	28
210280 0	Flacone da 1 L	1	10



350356



350357

Produits complémentaires			
Referenze	Descrizione	UV	SC
350356 9	Vernice opaca deco 75 mL	3	3
350357 6	Vernice brillante all'acqua 75 ml	3	3

PATINATURA

Patinatura e invecchiamento di oggetti

Per creare una finitura reale in rame o bronzo patinato ed effetti di ruggine su ogni tipo di supporto.



118 mL

Per ottenere un aspetto patinato:

- Applicare con il pennello un primo strato di Base ramata, dorata, in bronzo chiaro o scuro, dopo aver ben agitato il flacone, lasciar asciugare 10 minuti prima di applicare un secondo strato.
- Applicare la soluzione della patina prima che il secondo strato sia asciugato (con un pennello, un panno o un nebulizzatore).
- Per conferire maggior intensità all'effetto ottenuto, lasciar agire e riprendere 2 ore più tardi

Per ottenere un aspetto arrugginito:

- Applicare con il pennello un primo strato di Base Ferro dopo aver ben agitato il flacone.
- Lasciar asciugare 10 minuti prima di applicare un secondo strato.
- Applicare la Soluzione Ossidazione (con un pennello, un panno o un nebulizzatore).
- Per conferire maggior intensità all'effetto ottenuto, lasciar agire e riprendere 2 ore più tardi.

Modern option - Vera finitura patinata				
Codice Barre	Descrizione	UV	SC	
Base 118 mL				
735711501743	Bronzo chiaro	3	3	
735711501842	Bronzo scuro	3	3	
735711500548	Rame	3	3	
735711500647	Dorato	3	3	
735711501941	Ferro	3	3	
735711500746	Argento chiaro	3	3	
Patina 118 mL				
735711500142	Verde	3	3	
735711500241	Blu	3	3	
735711500944	Ossido	3	3	
Finitura 118 mL				
735711500340	Rosso	3	3	
735711500449	Nero	3	3	
Additivi 118 mL				
735711500845	Base di preparazione per la vernice	3	3	
735711501545	Base di preparazione per il metallo	3	3	
Set 118 mL				
735711502016	Patina verde	1	12	
735711502061	Ossido	1	12	
Patina 473 mL				
035711100114	Verde	1	6	
035711100213	Blu	1	6	
035711100916	Ossido	1	6	
Bases 473 mL				
035711101715	Bronzo chiaro	1	6	
035711101814	Bronzo scuro	1	6	
035711100510	Rame	1	6	
035711101913	Ferro	1	6	