

iridron
1938



TOMMY

A • R • T

I prodotti della linea **Tommy Art** abbinano perfettamente una gamma di colori acrilici a base gessosa, patine, cere e stencil permettendo di creare semplici e sorprendenti effetti che esaltano le venature e le imperfezioni della superficie di mobili ed oggettistica, donando un gradevole effetto vissuto. La linea **Paper Craft** comprende stampi, timbri, carte, inchiostri e molti altri prodotti per lo scrapbooking.



www.tommyart.it



Nel 1922 i fratelli Umberto e Luigi Mora fondarono a Milano l'azienda di prodotti chimici **Hamburg**, per la produzione e la vendita di inchiostri, tamponi, colori per belle arti, colle liquide ed in pasta. Fra le due guerre, la società si è sviluppata rapidamente, arrivando nel 1935, ad avere un catalogo di oltre 50 pagine. L'attività continua, concentrandosi su una costante qualità del prodotto, fino al 2007 quando **Hamburg** è diventato parte del **Gruppo Abralux**. Vengono acquisiti il marchio e le formulazioni e gli impianti di produzione sono trasferiti nel nostro stabilimento di Castelmarte. Basandosi su queste formulazioni tradizionali e grazie alla collaborazione di stimati calligrafi, abbiamo sviluppato gli inchiostri calligrafici **Hamburg**. La cura nella scelta delle materie prime e nell'attenzione durante tutto il processo produttivo ci hanno permesso di ottenere inchiostri di elevata qualità in grado di soddisfare il calligrafo più esigente.

www.hamburg.it

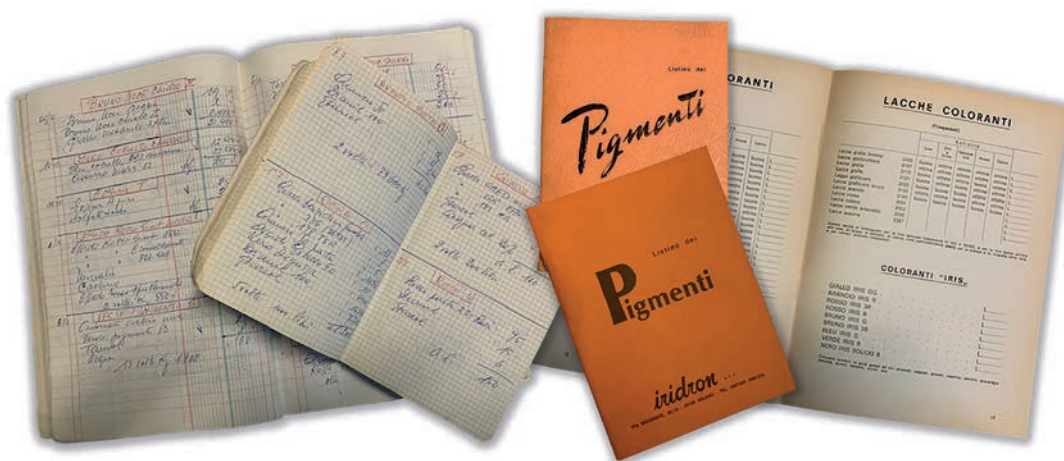
TRADIZIONE E INNOVAZIONE

Dal 1938 ci occupiamo di coloranti, pigmenti ed inchiostri con una costante attenzione alla ricerca ed alla qualità delle nostre produzioni.

Nell'ambito della filosofia aziendale volta a coniugare tradizione ed innovazione, rivestono particolare importanza i prodotti a marchio **Iridron** con una gamma produttiva che spazia dalle terre coloranti ai pigmenti, dai coloranti fluidi alle paste coloranti, dai colori acrilici a quelli per il tessuto.

Un'accurata selezione delle materie prime e l'utilizzo di macchine tradizionali quali molazze con macine a pietra e raffinatrici a tre cilindri, ci permettono di ottenere prodotti di alta qualità utilizzabili nel settore delle belle arti, del restauro, della decorazione, della produzione di idropitture, vernici a solvente, vernici per legno.

La flessibilità produttiva ed un'ampia tipologia di confezionamento ci consentono di rispondere alle esigenze dei differenti mercati di riferimento. Il presente catalogo è stato pensato come uno strumento di lavoro che possa essere d'aiuto ai nostri clienti.

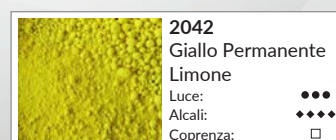
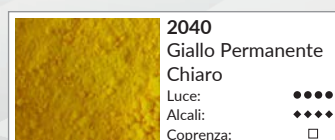
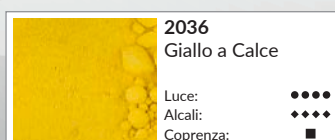
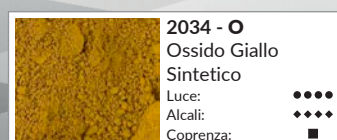
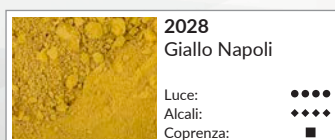
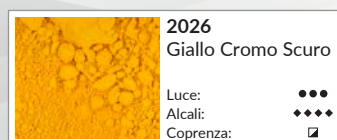
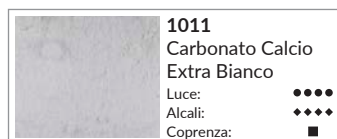


PIGMENTI

Già negli anni '30 **Iridron** era nota per la qualità dei propri prodotti e lavorava le terre coloranti ed i pigmenti utilizzando le "molazze", macchine di raffinazione con macine di pietra.

Oggi, dopo 90 anni, utilizziamo le stesse macchine selezionando accuratamente le materie prime al fine di ottenere terre coloranti dalle tonalità calde e naturali perfette per le belle arti, il restauro conservativo, la decorazione e la scenografia.

I nostri pigmenti sono frutto di un'attenta selezione volta ad offrire una cartella colori che copre tutta la gamma cromatica e grazie alle elevate caratteristiche chimico/fisiche, sono utilizzabili nella colorazione di vernici, idropitture, resine, prodotti per belle arti, restauro, decorazione ed in molteplici applicazioni industriali.



 2043 Giallo Permanente Medio Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 2044 - T Terra Siena Media Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 2046 Giallo Indiano Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input type="checkbox"/>	 2050 Giallo Ocra Oro Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input type="checkbox"/>
 2052 Giallo Marte Chiaro Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input type="checkbox"/>	 2056 Ocra Calda d'Italia Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input type="checkbox"/>	 2060 - O Ossido Giallo Sintetico SC Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input type="checkbox"/>	 2062 - T Terra Siena Bruciata Media Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>
 2068 Aureolina Moderna Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input type="checkbox"/>	 2070 Giallo Brillante Scuro Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 2072 - T Ocra Gialla Africana Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 S200 - S Giallo Oltremare Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>
 S202 - S Giallo Limone Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 S204 - S Giallo Artiglieria Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 S206 - S Giallo Infuocato Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 S208 - S Giallo Dorato Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>
 S210 - S Giallo Marte Extra Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 S212 - S Giallo Mandarino Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 3002 Arancio Cadmio Chiaro Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input type="checkbox"/>	 3004 Arancio Cadmio Medio Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input type="checkbox"/>
 3006 Arancio Cadmio Scuro Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input type="checkbox"/>	 3008 Arancio Cromo Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 3010 Arancio Ercolano Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 3012 Arancio Tramonto Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>
 3014 Arancio Marte Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input type="checkbox"/>	 3016 Arancio Extra Brillante Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 S300 - S Arancio Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 S302 - S Arancio GR Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>
 4002 - T Rosso Inglese Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 4004 - T Rosso Pompei Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 4006 - T Terra Rossa Ventilata Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 4008 Rosa Oltremare Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input type="checkbox"/>
 4010 Cinabro Imperiale Chiaro Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input type="checkbox"/>	 4012 Cinabro Imperiale Scuro Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input type="checkbox"/>	 4014 Cinaprino Chiaro Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 4016 Cinaprino Scuro Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>
 4017 Minio Imitazione Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input type="checkbox"/>	 4020 - O Ossido Ferro Morellone Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input type="checkbox"/>	 4022 - O Ossido Ferro Rosso Malaga Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input type="checkbox"/>	 4024 - O Ossido Ferro Rosso Sintetico Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input type="checkbox"/>
 4026 Rosso a Calce Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 4027 Cinabrese Rosa Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 4028 Rosso Cadmio Chiaro Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input type="checkbox"/>	 4030 Rosso Cadmio Medio Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input type="checkbox"/>
 4032 Rosso Cadmio Scuro Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input type="checkbox"/>	 4034 Rosso Magenta Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input type="checkbox"/>	 4036 Rosso Molibdato Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 4038 Rosso Segnale Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>
 4040 Rosso Venezia Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input type="checkbox"/>	 4042 Bordeaux a Calce Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 4044 Bordeaux Cadmio Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input type="checkbox"/>	 4046 Bordeaux Concentrato Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>
 4048 Lacca Garanza Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 4050 Rosso Vermiglione Chiaro Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input type="checkbox"/>	 4052 Rosso Vermiglione Medio Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input type="checkbox"/>	 4054 Rosso Vermiglione Scuro Luce: ●●●● Alcali: ◆◆◆◆ Coprenza: <input type="checkbox"/>

4057
Caput Mortum
(Bruno Inglese)

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ■

4058
Rosso Marte

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ■

4062
Rosso Morellone
Chiaro

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ■

4064
Rosso Morellone
Scuro

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ■

4066
Rosso Permanente
Chiaro

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ☑

4068
Ocra Rossa

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ■

4072
Rosso Ematite
Sintetico

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ■

4074
Carminio
Permanente

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ■

4082
Rosso Cadmio
Porpora

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ■

4086
Rosso Cardinale

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ☑

4092 - T
Bolo Rosso

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ☑

4094
Rosso Pozzuoli

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ☑

4097 - T
Rosso Ercolano

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ☑

4098 - T
Ocra Rossa
Africana

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ☑

S400 - S
Lacca Rosa

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ☑

S402 - S
Lacca Ciclamino

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ☑

S404 - S
Lacca Solferino

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ☑

S405 - S
Lacca Garanza
Scene

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ☑

S406 - S
Lacca Francia

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ☑

S410 - S
Rosso Cinapro

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ☑

S412 - S
Rosso Lucifero

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ☑

S414 - S
Rosso Pompei

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ☑

S416 - S
Rosso Marte Extra

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ■

S418 - S
Bordeaux S

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ☑

5002 - T
Violetto a Calce

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ☑

5004
Violetto Oltremare

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: □

5006
Violetto
Manganese

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: □

5008
Violetto Marte

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ■

5010
Violetto 2R

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ■

S508 - S
Lacca Viola

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ☑

6002 - T
Blu Oltremare
a Calce

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ☑

6004
Blu Oltremare
Super

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ☑

6006
Blu Ceruleo
Manganese

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coverage: ☑

6008
Blu Cobalto Puro

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ☑

6009
Turchese
di Cobalto

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ☑

6010
Blu Cobalto Scuro

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: □

6011
Blu Cobalto
Scuro Extra

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ☑

6012
Blu di Prussia Puro

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: □

6014
Blu Notte

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ☑

6016
Blu Oltremare
Cobaltato P

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: □

6018
Blu Oltremare
Puro M

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: □

6020
Blu Parigi

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ☑

6022
Blu Pigmento C
(Indaco)

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ■

6026
Blu Carminio
Patent

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ☑

6028
Blu Cielo

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ☑

6032
Celeste Oltremare

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ☑

6034
Blu per Cemento F

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ☑

6036
Blu Pavone

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: □

6038
Blu Ftalo

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: □

6040
Celeste Turchese

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ☑

6042
Blu Ercolano

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ☑

S600 - S
Blu Notte S

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ☑

S602 - S
Blu Cobaltato

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ☑

S604 - S
Blu Oltremare
Extra



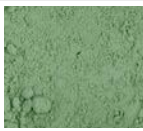




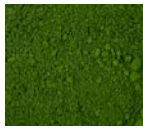



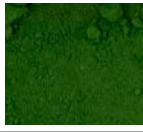



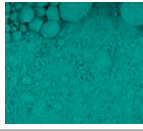
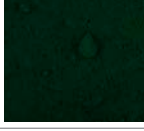
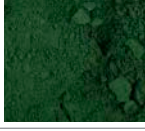


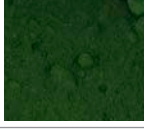




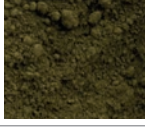
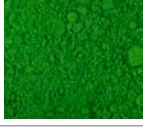
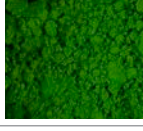


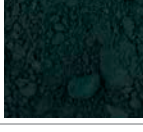

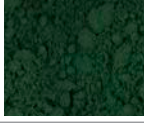





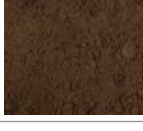



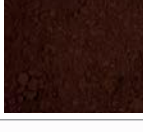
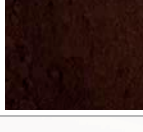





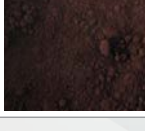





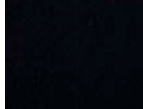
Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: □

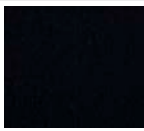


S606 - S
Blu Parigi S

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: ☑

S608 - S
Blu di Prussia S

Luce: ●●●●
Alcali: ●●●●
Coprenza: □

 7002 - T Verde a Calce 3G Extra Luce: ●●●● Alcali: ●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 7004 - T Verde a Calce Solido Luce: ●●●● Alcali: ●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 7006 - T Terra Verde Naturale Luce: ●●●● Alcali: ●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 7008 - T Terra Verde Naturale Scura Luce: ●●●● Alcali: ●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>
 7010 - T Terra Verde per Affresco Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/>	 7012 - O Ossido Cromo Verde Puro Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/>	 7014 - O Ossido Cromo Verde T Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/>	 7016 Verde Cromo Chiaro Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/>
 7018 Verde Cromo Scuro Luce: ●●●● Alcali: ● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 7020 Verde Cromo Foresta Luce: ●●●● Alcali: ● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 7022 Verde Cromo Vagone Luce: ●●●● Alcali: ● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 7024 Verde Etruria Bluastro Luce: ●●●● Alcali: ●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>
 7026 Verde Etruria Giallastro Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 7028 Verde Oltremare Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 7030 Verde Paolo Veronese Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 7032 Verde Permanente Luce: ●●● Alcali: ●●● Coprenza: <input type="checkbox"/>
 7034 Verde Pigmento Luce: ●●●● Alcali: ●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 7036 Verde per Cemento Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 7038 Verde Smeraldo Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 7040 Verde Zinco Chiaro Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/>
 7042 Verde Zinco Scuro Luce: ●●●● Alcali: ●● Coprenza: <input type="checkbox"/>	 7048 Verde Vescica Luce: ●●●● Alcali: ●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 7050 Verde Oliva Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/>	 7052 Verde Ftalo Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/>
 7056 - T Terra Verde Calda Luce: ●●●● Alcali: ●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 7058 - T Verdaccio Luce: ●●●● Alcali: ●●● Coprenza: <input type="checkbox"/>	 S700 - S Verde Mitis Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 S702 - S Verde Pappagallo Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>
 S704 - S Verde Giglio Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 S706 - S Verde Maggio Luce: ●●●● Alcali: ● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 S708 - S Verde Foresta Luce: ●●●● Alcali: ● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 S710 - S Verde Vagone Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>
 S712 - S Verde Smeraldo S Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 S714 - S Verde Cromo S Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/>	 8002 - T Bruno Scuro Kassel (Terra Kassel) Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 8004 - T Terra Ombra Bruciata Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>
 8006 - T Terra Ombra Bruciata Scura Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 8007 - T Terra Ombra Bruciata Scura N Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 8008 - T Terra Ombra Naturale Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 8010 - T Terra Ombra Naturale Verdastra Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>
 8012 - O Ossido Bruno Chiaro Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/>	 8014 - O Ossido Bruno Medio Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/>	 8016 - O Ossido Bruno Van Dyck Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/>	 8018 - O Ossido Ferro Bruno Scuro Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/>
 8020 - O Ossido Ferro Bruno Sintetico Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/>	 8022 - O Ossido Ferro Bruno N Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/>	 8024 - O Ossido Ferro Bruno C Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/>	 8026 - O Ossido Ferro Bruno 616 Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/>
 8028 - T Terra d'Umbria (Brunum) Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 8030 Bruno Marte Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/>	 8032 - T Terra Ombra Bruciata Media Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/>	 8034 - T Terra Ombra Naturale Cipro Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/>
 8036 - T Terra Ombra Bruciata Naturale Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/>	 8038 - T Terra Ombra Ventilata Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 8042 - T Terra Ombra Cipro Bruciata Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 9002 - T Nero Roma Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/>

 9004 - T Nero Vite Extra Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: ■	 9006 Ardesia Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: ■	 9008 Carbon Black Americano Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: ■	 9010 Grafite Argentea Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: ■
 9012 Grafite Piombaggine Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: ■	 9014 Nero Avorio Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: ■	 9016 Nero Fumo Ventilato Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: ■	 9018 - O Ossido Ferro Nero Sintetico Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: ■
 9020 Nero Carbonio Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: ■	 9022 Nero d'Ossa Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: ■	 9024 Nero Marte Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: ■	 9026 - O Ossido Nero Venezia Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: ■
 9032 Nero Vulcano Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: ■	 9034 - T Terra Nera Romana Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: ■	 S900 - S Nero Avorio S Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: ■	 S902 - S Nero Intenso Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: ■

PIGMENTI FLUORESCENTI

Pigmenti fluorescenti dalle tonalità molto brillanti e con buon potere coprente. Dispersi in resine e vernici trasparenti, trovano il loro impiego nelle belle arti e nella decorazione.

 F001 Bianco Fluorescente Luce: ●●● Coprenza: □	 F002 Giallo Neon Luce: ●●● Coprenza: □	 F004 Giallo Sole Luce: ●●● Coprenza: □	
 F006 Arancio Brillante Luce: ●●● Coprenza: □	 F008 Arancio Neon Luce: ●●● Coprenza: □	 F010 Rosa Brillante Luce: ●●● Coprenza: □	 F012 Rosa Boreale Luce: ●●● Coprenza: □
 F014 Rosso Neon Luce: ●●● Coprenza: □	 F016 Azzurro Cielo Luce: ●●● Coprenza: □	 F018 Verde Neon Luce: ●●● Coprenza: □	 F019 Magenta Brillante Luce: ●●● Coprenza: □

PIGMENTO FOTOLUMINESCENTE



Pigmento fotoluminescente capace di immagazzinare energia luminosa per poi assumere al buio una colorazione verde. Il suo impiego consente la produzione di un'ampia gamma di materiali fosforescenti quali: vernici, smalti, resine, materie plastiche utilizzabili per decorazioni, oggettistica, belle arti.

 F020 Pigmento Verde Fosforescente Luce: ●●●● Alcali: ●●●● Coprenza: ■

PIGMENTI PERLESCENTI IRISHELL

I pigmenti **Irishell**, perlescenti a base mica, hanno delle tonalità che permettono di ottenere effetti cromatici innovativi. Possono essere utilizzati in tutti i sistemi vernicianti, resine e cere.



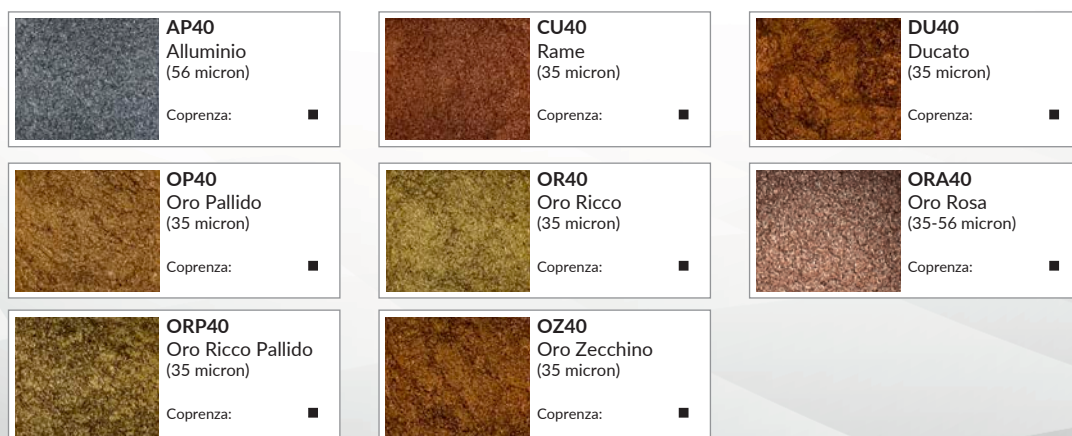
PIGMENTI PERLESCENTI PEARLIN

I pigmenti **Pearlin**, perlescenti a base mica, presentano ottima solidità alla luce e stabilità alle alte temperature. Ideali per “velature”, possono essere utilizzati in tutti i sistemi vernicianti, resine e cere.



PIGMENTI METALLICI IRIMETAL









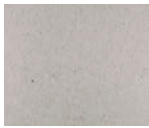



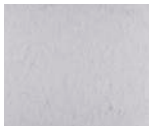









Pigmenti metallici di elevata brillantezza ed ottimo potere coprente. L'ampia gamma di tonalità ne consente l'utilizzo nelle belle arti, nella decorazione, nel restauro ed in molteplici impieghi industriali.



Le tacche colore sono riproduzioni fotografiche. Le tonalità di stampa, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

CARICHE

Le cariche hanno molteplici utilizzi e trovano il loro impiego in molti settori quali la produzione di vernici, il restauro, la decorazione, le belle arti.

 1002 Bianco Fisso	 1003 Farina Fossile	 1006 Biancone	 1007 Caolino Inglese
 1008 Caolino Lovere	 1010 Carbonato Calcio Neve	 1014 Gesso Alabastro	 1016 Gesso di Bologna
 1020 Mica Micro	 1022 Quarzite FF	 1024 Quarzite FFF	 1026 Talco Ventilato Saponaria
 1027 Talco Extra Bianco	 1028 Terra di Vicenza	 1030 Terra Refrattaria	 1040 Creta Bianca
 1042 Gesso Scagliola	 1044 Pomice FFF	 1046 Marmo di Carrara Polvere	 1048 Pomice FFF/I
 1050 Pomice 1/ON	 1054 Silicato Alluminio		

PLAYCOLOR

Conosciuti anche come **Tempera in Polvere**, i pigmenti **Playcolor** sono disperdibili in acqua o con una miscela di acqua e legante acrilico; hanno toni molto brillanti e buona solidità alla luce, possiedono un'alta resa ed un'alta concentrazione. Utilizzati con i nostri leganti acrilici sono il prodotto ideale per svariate attività didattiche relazionate all'uso del colore.

 16 Bianco	 0 Giallo Ocra	 1 Giallo Limone	 1a Giallo Brillante
 2 Giallo Oro	 3 Arancio	 4 Rosso	 12 Rosso Mattone
 5 Bordeaux	 15 Violetto	 6 Verde Oliva	 7 Verde Erba
 8 Verde Smeraldo	 9 Azzurro Cielo	 11 Marrone	 10 Nero

Le tacche colore sono riproduzioni fotografiche. Le tonalità di stampa, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

STONECOLOR

Stonecolor sono terre coloranti prodotte partendo dalla vulcanite vulsiva del periodo pleistocenico. Questo minerale magmatico effusivo, esente da silice libera cristallina, possiede caratteristiche chimico-fisiche uniche. In particolare l'elevata solidità alla luce, la resistenza agli alcali, alle intemperie, la traspirabilità e l'incombustibilità ne fanno il prodotto ideale per la colorazione di materiali cementizi e vernicianti sia per interni che per esterni. Le tonalità calde e naturali consentono la colorazione di prodotti destinati al restauro conservativo, alla bio-edilizia ed alla decorazione.



ST20
Giallo Onice



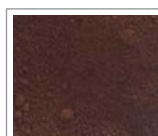
ST24
Ocra



ST40
Rosso Naturale



ST46
Rosso Veneto



ST82
Marrone Alabastro

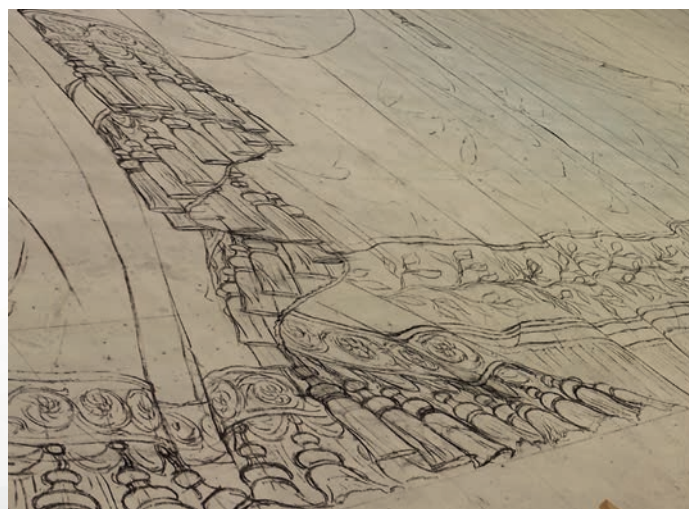
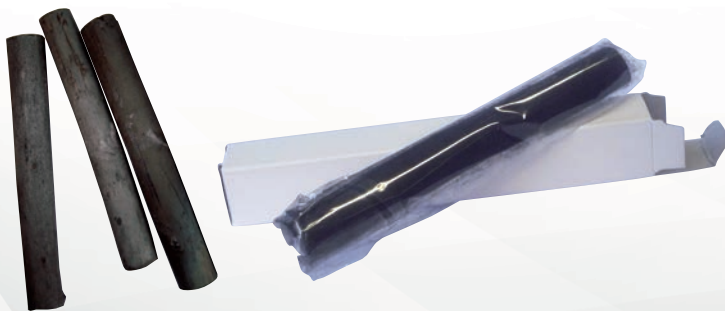
PRODOTTI PER SCENOGRAFIA



Una lunga collaborazione con primarie aziende del settore, l'impiego di materie prime particolarmente selezionate e l'uso di macchine tradizionali, ci consentono di offrire dei prodotti per scenografia di assoluta qualità. Il proficuo rapporto con alcuni dei principali teatri italiani ci ha permesso di ottenere dei pigmenti che rispettano le tonalità storicamente utilizzate nella scenografia, per le quali vi rimandiamo alle precedenti tabelle colori (**Serie S**).

Carboncini

I nostri **Carboncini** (art. **CA15**), ottenuti con particolari tipi di legno bruciati in assenza di aria, sono lo strumento ideale per tracciare linee nere ed uniformi che esaltano l'opera dell'artista.



AUSILIARI PER BELLE ARTI

MULINO PIANO

Il **Mulino Piano** (art. MP250) in metacrilato trasparente infrangibile, è lo strumento ideale per la preparazione e la raffinazione di colori ad olio, acrilici e acquerello. Partendo dai pigmenti in polvere con l'utilizzo di oli, converter acrilici e medium, è possibile ottenere con facilità colori personalizzati utilizzabili per le diverse tecniche artistiche.

Dimensioni: Piano 243 x 243 mm - Pestello diametro 80 mm



MEDIUM ACQUERELLO

Il **Medium Acquerello** (art. BA100) è un legante perfettamente calibrato prodotto con Gomma Arabica Kordofan lavorata direttamente nel nostro stabilimento. Partendo dai pigmenti in polvere consente la preparazione personalizzata di colori acquerello di elevata qualità.

LEGANTE PER TEMPERA

Il **Legante per Tempera** (art. LT100) è un legante perfettamente calibrato prodotto con gomma arabica di ottima qualità. Partendo dai pigmenti in polvere consente la preparazione personalizzata di colori a tempera (gouache) di elevata qualità.

MEDIUM PIGMENTI METALLICI

Il **Medium Pigmenti Metallici** (art. MPS100) è un legante trasparente a base solvente, appositamente formulato per l'applicazione dei pigmenti metallici. Non ingiallente. Pronto all'uso. Applicabile a pennello o rullo.

OLI PER PIGMENTI

La rapidità di essiccazione, la trasparenza e la resistenza all'ingiallimento fanno dell'**Olio di Lino Raffinato** (art. A010), dell'**Olio di Lino Cotto** (art. A020) e dell'**Olio di Cartamo** (art. A050) i prodotti ideali per la preparazione di colori ad olio. Utilizzati con i nostri pigmenti in polvere consentono all'artista di esprimere la propria creatività partendo dalla preparazione del colore.

ACRYTAL Legante Acrilico

Acrytal è una famiglia di leganti acrilici all'acqua appositamente formulati per un'ottimale applicazione dei pigmenti in polvere. L'elevato potere bagnante, la trasparenza e la flessibilità, ne fanno il prodotto ideale per tutti i supporti.

LUCIDO	OPACO	DENSITÀ
C8	C8-M	MEDIO - ALTA
C10	C10-M	MEDIO
C12	C12-M	MEDIO - BASSA





IRICLEAN Solvente Vegetale

Iriclean (art. IC900) è un solvente ecologico di origine vegetale, non volatile, non tossico e biodegradabile. Può essere utilizzato come sostituto dei solventi tradizionali come la trementina. Non rilascia sostanze pericolose nell'ambiente, consentendo una pulizia accurata dei colori ad olio da pennelli, spatole, palette, ecc. In particolare non secca le setole dei pennelli lasciandole morbide e pronte all'uso

COLORI FAI DA TE

Per ottenere un impasto raffinato ed omogeneo, consigliamo di utilizzare il nostro **Mulino Piano** per la lavorazione dei pigmenti con il legante. Aggiungere al pigmento una piccola quantità di legante miscelandolo con una spatola. Procedere quindi alla lavorazione dell'impasto sul piano del mulino utilizzando l'apposito pestello. Non eccedere con la quantità iniziale di legante per evitare di avere un impasto troppo liquido. Dopo una prima macinazione aggiungere altro legante solo se l'impasto si presenta troppo asciutto. Di seguito riportiamo alcune formulazioni di base per la realizzazione dei colori. Le ricette sono da ritenersi indicative e possono variare in relazione al risultato desiderato (dosaggi per 100 grammi di pigmento).

COLORI AD OLIO

- da 25 a 100 grammi di olio
- 1-2 grammi di siccativo (solo nel caso in cui si desideri ridurre i tempi di essiccazione)

Utilizzare preferibilmente l'**Olio di Lino Raffinato** tranne che per i bianchi ed i colori molto chiari per i quali è consigliabile l'**Olio di Cartamo**. Per i colori molto scuri è possibile utilizzare l'**Olio di Lino Cotto** che essicca più rapidamente.

ACQUERELLI

- da 40 a 100 grammi di **Medium Acquerello**

Lavorare bene l'impasto e metterlo ad essiccare in contenitori vuoti per godet. Le pastiglie ottenute potranno essere utilizzate come dei normali godet di acquerelli.

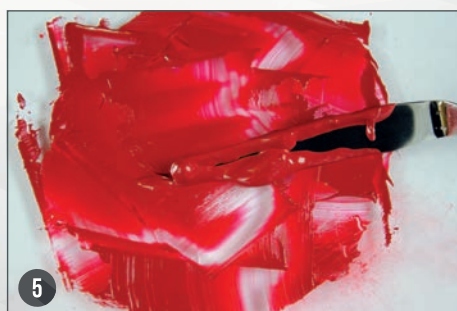
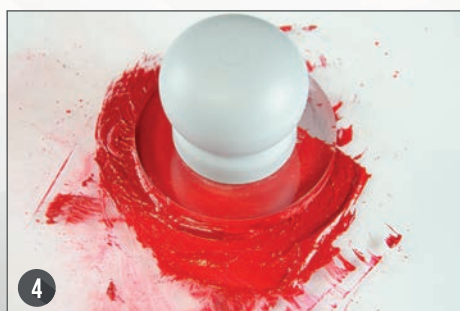
TEMPERE

- da 30 a 100 grammi di **Legante per Tempera**

Di tempere ne esistono molte varianti (all'uovo, alla caseina, ecc.) e tutte possono essere preparate con i nostri Pigmenti per Artisti.

COLORI ACRILICI

- da 30 a 80 grammi di legante acrilico **Acrytal Lucido o Opaco**
- da 5 a 20 grammi di acqua (solo se necessaria per raggiungere la consistenza desiderata)



FONDO GESSO

Preparazione di fondo a base di gesso per indoratori che permette di ottenere una perfetta imprimitura tradizionale. Ideale per ogni tecnica pittorica, aderisce su tutte le superfici creando uno strato uniforme che isola il supporto dal colore migliorandone l'adesione.

Fondo Gesso Bianco (art. FG400) - Fondo Gesso Nero (art. FG500)



FONDO AFFRESCO

Preparazione di fondo a base di materie prime accuratamente selezionate. Aderisce su tutte le superfici (legno, tela, vetro, ecc.), riproducendo una superficie in muratura. Applicabile anche a spessore (non ritira), una volta asciutto può essere carteggiato per ottenere superfici lisce. È possibile colorarlo con i nostri pigmenti in polvere ed ottenere effetti cromatici di base. Ideale per tutte le tecniche di decorazione: materiche, pittoriche, decoupage ecc., è facilmente applicabile e lavorabile a spatola.

Fondo Affresco (art. FA600) - GRANA MEDIA - Fondo Affresco Grezzo (art. FA800) - GRANA GROSSA

ESSENZA DI TREMENTINA

L'Essenza di Trementina Rettificata (art. TR100) e l'Essenza di Trementina Solvente (art. SL100) sono solventi vegetali incolori dall'odore caratteristico, ottenuti dalla distillazione delle parti resinose di alcune conifere. Caratterizzate da una velocità di evaporazione media e da un buon potere solvente, trovano impiego come diluenti dei colori ad olio per belle arti, lavori di restauro, diluizione di cere, pulizia dei pennelli.

ACQUARAGIA INODORE

Acquaragia Inodore (art. AQ300) dearomatizzata inodore. Dotata di un buon potere solvente e di una rapida velocità di essiccazione trova impiego come diluente di vernici sintetiche, diluizione di cere, pulizia dei pennelli e lavori di restauro.



OLIETTO DILUENTE

Olietto Diluente (art. SO800) appositamente formulato per la diluizione dei colori ad olio senza alterarne la brillantezza. Riduce la consistenza del colore migliorandone la scorrevolezza senza causare eccessiva secchezza del prodotto.

GLICERINA VEGETALE

La Glicerina Vegetale (art. G100) bidistillata di origine vegetale è un liquido inodore ed incolore che si scioglie molto bene in acqua ed in alcol. Usata in piccole quantità, per evitare di scurire il tono, rallenta l'essiccazione dei colori ad olio sulla tavolozza. Aggiunta alle imprimiture le rende più flessibili. La glicerina può essere anche utilizzata come lubrificante e come ammorbidente di tessuti e cuoio.

VERNICE DAMAR

La Vernice Damar è una vernice finale naturale per pittura ad olio. Prodotta con resina damar (40%) ed essenza di trementina rettificata conferisce ai dipinti ad olio maggior brillantezza od opacità. Il colore ambrato ed un eventuale leggero sedimento non pregiudicano il risultato finale.

Vernice Damar Lucida (art. DA200) - Vernice Damar Opaca (art. DA300)

COLLA ARABICA

Colla Arabica (art. 1134) a base acqua prodotta utilizzando gomma arabica naturale. Ideale come collante o protettivo è applicabile a pennello o spugna. Diluibile con acqua.



GOMMALACCA NATURALE DECERATA SPRAY

Gommialacca Naturale Decerata (art. GDS400) priva di solventi sintetici aggressivi. Praticamente incolore trova l'applicazione ideale quale protettivo e fissativo naturale dei dipinti ad acquerello e a tempera, nei disegni a carboncino e a matita. Dona all'opera un aspetto naturale, non lucido, evitando di modificare in modo significativo i colori. Per avere un film protettivo più resistente applicare 2 o 3 mani a distanza di almeno un'ora l'una dall'altra. Utilizzata su legno, protegge la superficie rispettando la tonalità e l'aspetto naturale del materiale. Carteggiare accuratamente il legno eliminando la polvere ed applicare la prima mano. Attendere 2-3 ore, carteggiare con lana d'acciaio fine ed eliminare la polvere. Applicare 1 o 2 mani a distanza di almeno 2 ore l'una dall'altra fino ad ottenere il risultato desiderato.

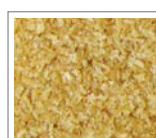
VERNICI FINALI ALL'ACQUA

Alternative alle tradizionali vernici a solvente le **Vernici Finali all'Acqua**, sono facilmente applicabili e conferiscono alle superfici una finitura lucida, opaca o satinata che non ingiallisce nel tempo. Le versioni gel permettono di ottenere effetti texturizzati.

CODICE	FINITURA
VF200	LUCIDA
VF300	OPACA
VF600	SATINATA
VF400	GEL LUCIDO
VF500	GEL OPACO

COLLA DI CONIGLIO

La **Colla di Coniglio** è un polimero naturale ottenuto dalle pelli di coniglio. L'elevata qualità e l'alto potere adesivo ne fanno il prodotto ideale nell'applicazione tradizionale dei pigmenti per scenografia, nella doratura ed in altri molteplici usi.



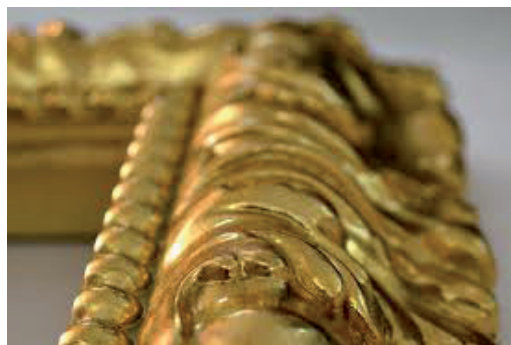
1136
Colla di Coniglio
in Grani



1137
Colla di Coniglio
in Polvere

ACRICOLL Colla Acrilica

Acricoll (art. GL700) è una colla acrilica ad alta concentrazione di resina. Ottimo potere adesivo, finitura lucida, diluibile con acqua. Ideale per le tecniche di decoupage, trova applicazione come adesivo e protettivo lucido. Per un risultato ottimale attendere la perfetta asciugatura delle applicazioni.

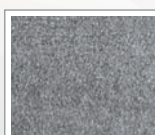


MISSIONE ALL'ACQUA

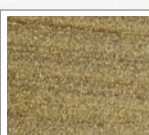
La **Missione all'Acqua** (art. MA10) è un adesivo a base di copolimeri acetato-vinilici in dispersione acquosa. È indicata per la decorazione, con metalli in foglia, di superfici in legno, gesso, stucco, ecc.

VERNICI FINITURA METALLICA

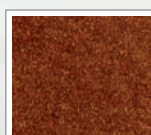
L'elevata brillantezza e l'ottima aderenza fanno delle vernici sintetiche alluminio, oro e rame il prodotto ideale per la decorazione di moltissime superfici. L'alto potere coprente permette di ottenere ottimi risultati con tempi rapidi di essiccazione.



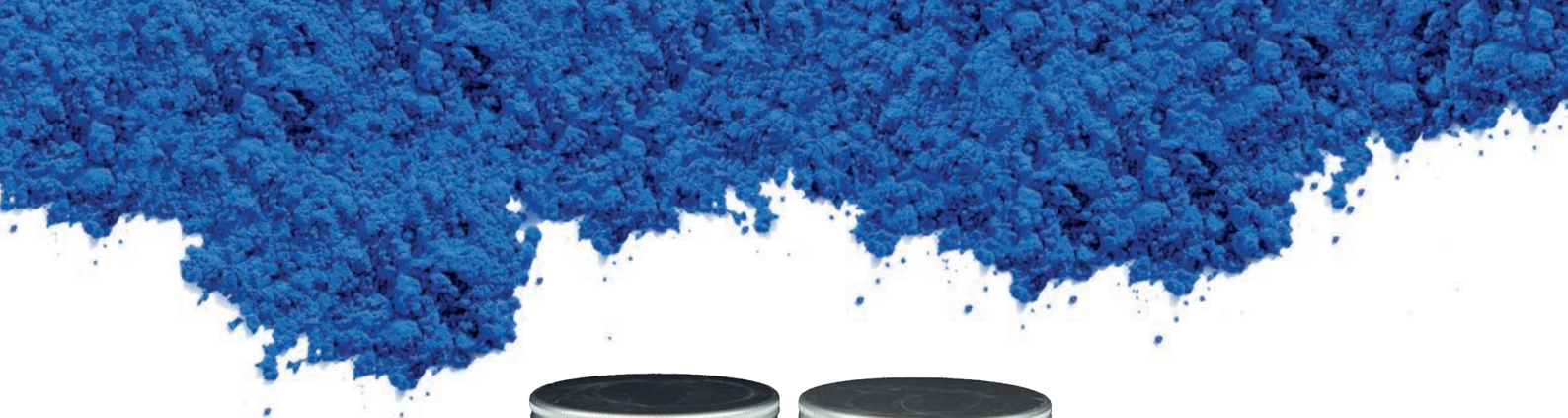
V030
Alluminio



V040
Oro



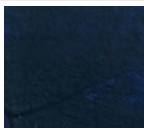


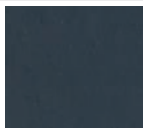





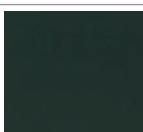


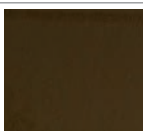
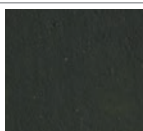
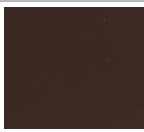
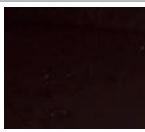
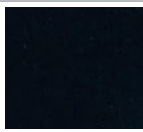



V050
Rame



OLEUM Colori ad Olio Extrafini

Tempo e cura nelle lavorazioni sono le parole che meglio sintetizzano la filosofia alla base dei colori ad olio extrafini **Oleum**. Utilizzare oli di pregio ed una selezione dei nostri pigmenti ad elevate caratteristiche tecniche è la base, unita ad una paziente lavorazione con le tradizionali raffinatrici a tre cilindri, che ci consente di ottenere dei colori ad olio di straordinaria qualità. Senza l'aggiunta di alcun additivo, il colore riposa per lungo tempo affinandosi fino ad essere pronto per l'uso. Confezioniamo **Oleum** in contenitori trasparenti affinché il cliente possa vedere chiaramente il colore che acquista e ne possa apprezzare la tonalità e la consistenza. I contenitori a bocca larga consentono di utilizzare tutto il prodotto e, se necessario, di mescolarlo prima dell'uso. L'equilibrata gamma colori, la pulizia dei toni e l'ottima resistenza alla luce fanno dei colori ad olio **Oleum** il prodotto per un'indimenticabile esperienza pittorica.

 <p>OM1100 - Gr.1 Bianco Titanio</p> <p>PW6 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM1200 - Gr.2 Bianco Zinco</p> <p>PW4 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM2100 - Gr.1 Ocra Gialla</p> <p>PY42 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM2200 - Gr.1 Terra di Siena Naturale</p> <p>PY42 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>
 <p>OM2300 - Gr.1 Terra di Siena Bruciata</p> <p>PY42+PR101+PBk11 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM2320 - Gr.2 Giallo Vasari</p> <p>PY42 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM2340 - Gr.2 Giallo Cromo Limone</p> <p>PY1+PY3 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM2400 - Gr.2 Giallo Primario</p> <p>PY1 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>
 <p>OM2500 - Gr.2 Giallo Cromo Scuro</p> <p>PY139 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM2600 - Gr.3 Giallo di Cadmio Chiaro</p> <p>PY35 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM2700 - Gr.2 Giallo Napoli Chiaro</p> <p>PY35+PY42 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM2800 - Gr.3 Giallo Indiano</p> <p>PY139+PY151 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>
 <p>OM3200 - Gr.2 Giallo Napoli Rossastro</p> <p>PW6+PO73+PR122 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM3600 - Gr.3 Arancio Brillante</p> <p>PO73 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM3800 - Gr.3 Rosa Oltremare</p> <p>PR259 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM4100 - Gr.2 Rosso Permanente Chiaro</p> <p>PR170 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>
 <p>OM4200 - Gr.2 Rosso Segnale</p> <p>PR3 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM4300 - Gr.2 Rosso Lucifero</p> <p>PR146+PR170 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM4340 - Gr.2 Lacca di Garanza</p> <p>PR146+PR170 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM4420 - Gr.4 Rosso di Cadmio Medio</p> <p>PR108 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>
 <p>OM4440 - Gr.4 Rosso di Cadmio Scuro</p> <p>PR108 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM4500 - Gr.2 Carminio</p> <p>PR146 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM4600 - Gr.2 Rosso Primario</p> <p>PR122 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM4700 - Gr.1 Rosso Pompei</p> <p>PR101 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>
 <p>OM4740 - Gr.1 Caput Mortum</p> <p>PR101 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM5100 - Gr.2 Oltremare Violetto</p> <p>PV15 Luce: ●●●● Coprenza: □</p>	 <p>OM6100 - Gr.1 Blu Primario</p> <p>PB15:3 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM6200 - Gr.2 Blu Oltremare</p> <p>PB29 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>

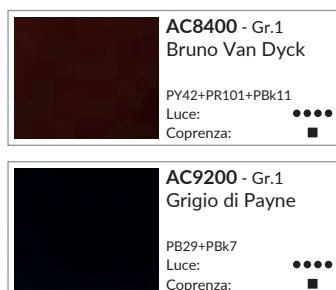
 <p>OM6300 - Gr.2 Blu di Prussia</p> <p>PB27 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM6400 - Gr.4 Blu Cobalto</p> <p>PB28 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM6500 - Gr.4 Blu Ceruleo</p> <p>PB36 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM6540 - Gr.2 Blu Indaco</p> <p>PB27+PB29+PBk7 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>
 <p>OM6600 - Gr.3 Blu Ercolano</p> <p>PW4+PW6+PB28 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM6700 - Gr.3 Smaltino di Murano</p> <p>PB28+PB29 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM7100 - Gr.2 Verde Permanente Chiaro</p> <p>PY3+PG7 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM7200 - Gr.2 Verde Smeraldo</p> <p>PY1+PG7 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>
 <p>OM7300 - Gr.1 Terra Verde</p> <p>PG8 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM7400 - Gr.2 Verde Ossido di Cromo</p> <p>PG17 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM7500 - Gr.2 Verde Vescica</p> <p>PG7+PG8 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM7600 - Gr.2 Verde Mitis</p> <p>PY3+PG7 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>
 <p>OM7700 - Gr.2 Verde Malachite</p> <p>PG7 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM7800 - Gr.2 Verde Paolo Veronese</p> <p>PY1+PG7+PG8 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM8100 - Gr.1 Terra Ombra Naturale</p> <p>PY42+PR101+PBk7 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM8200 - Gr.1 Terra Ombra Naturale Verdastra</p> <p>PY42+PR101+PG8+PBk11 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>
 <p>OM8300 - Gr.1 Terra Ombra Bruciata</p> <p>PY42+PR101+PBk7+PBk11 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM8700 - Gr.1 Bruno Van Dyck</p> <p>PY42+PR101+PBk7+PBk11 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM8800 - Gr.1 Terra di Kassel</p> <p>PY42+PR101+PBk11 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM9300 - Gr.1 Grigio di Payne</p> <p>PB29+PBk7 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>
 <p>OM9500 - Gr.2 Bitume di Giudea</p> <p>PY42+PR101+PBk7 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM9600 - Gr.2 Nero Avorio</p> <p>PBk9 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>OM9800 - Gr.1 Nero Vite</p> <p>PBk7+PBk11 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	



ACRICOLOR Colori Acrilici Extrafini

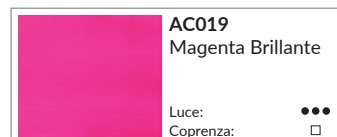
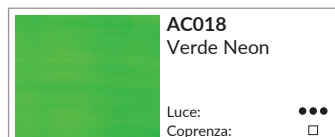
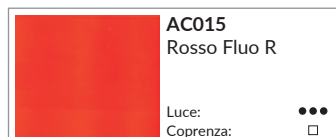
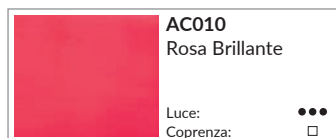
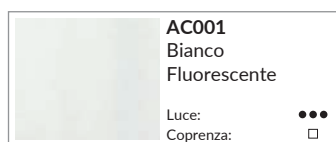
I colori acrilici extrafini **Acricolor** sono prodotti con pigmenti selezionati dalla nostra gamma produttiva per le loro caratteristiche di pulizia di tono, solidità alla luce e brillantezza e sono accuratamente macinati con raffinatrici a tre cilindri. Questo metodo tradizionale di produzione, abbinato all'utilizzo di resine di alta qualità, ci consente di ottenere un colore acrilico extrafine ad elevata concentrazione con un'ottima resa colorante. **Acricolor** è lo strumento ideale per pittori e decoratori: l'equilibrata gamma di colori composta per l'80% da tonalità monopigmento e le ottime caratteristiche tecniche consentono all'artista di esprimere al meglio la propria creatività.

 <p>AC1020 - Gr.1 Bianco Zinco</p> <p>PW4 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC1100 - Gr.1 Bianco Titanio</p> <p>PW6 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC1200 - Gr.1 Bianco Avorio</p> <p>PW6+PY42 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC2100 - Gr.1 Ocra Gialla</p> <p>PY42 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>
 <p>AC2200 - Gr.1 Giallo Limone</p> <p>PY3 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC2300 - Gr.1 Giallo Primario</p> <p>PY1 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC2400 - Gr.1 Giallo Scuro</p> <p>PY139 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC2420 - Gr.2 Giallo Cadmio Chiaro</p> <p>PY35 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>
 <p>AC2440 - Gr.2 Giallo Cadmio Medio</p> <p>PY35 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC2460 - Gr.2 Giallo Cadmio Scuro</p> <p>PY35 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC2500 - Gr.1 Giallo Napoli</p> <p>PY35+PY42 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC2600 - Gr.1 Terra Siena Naturale</p> <p>PY42 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>
 <p>AC2800 - Gr.1 Terra Siena Bruciata</p> <p>PY42+PR101+PBk11 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC3100 - Gr.1 Arancio Brillante</p> <p>PO73 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC3200 - Gr.2 Arancio Cadmio</p> <p>PO20 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC3600 - Gr.1 Carnicino</p> <p>PW6+PO73+PR122 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>
 <p>AC3800 - Gr.1 Rosa</p> <p>PW6+PR122 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC4100 - Gr.1 Rosso Pompei</p> <p>PR101 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC4300 - Gr.1 Rosso Brillante</p> <p>PR170 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC4400 - Gr.1 Rosso Primario Magenta</p> <p>PR122 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>
 <p>AC4500 - Gr.1 Carminio</p> <p>PR146 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC4600 - Gr.2 Rosso Cadmio Chiaro</p> <p>PR108 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC4620 - Gr.2 Rosso Cadmio Medio</p> <p>PR108 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC4640 - Gr.2 Rosso Cadmio Scuro</p> <p>PR108 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>
 <p>AC4800 - Gr.1 Bordeaux</p> <p>PR170+PBk7 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC5100 - Gr.1 Violetto</p> <p>PV23 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC5200 - Gr.1 Violetto Brillante</p> <p>PW6+PV16+PV23 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC5400 - Gr.2 Violetto Cobaltato</p> <p>PR122+PV23 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>
 <p>AC6100 - Gr.1 Blu Fto</p> <p>PB15 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC6200 - Gr.1 Blu Oltremare</p> <p>PB29 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC6300 - Gr.1 Blu Primario Cyan</p> <p>PB15:3 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC6400 - Gr.1 Azzurro Cielo</p> <p>PW6+PB15:3 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>
 <p>AC6500 - Gr.1 Blu di Prussia</p> <p>PB27 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC6520 - Gr.2 Blu Cobaltato Puro</p> <p>PB28 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC6540 - Gr.2 Blu Ceruleo</p> <p>PB36 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC6600 - Gr.1 Blu di Cobalto Imitazione</p> <p>PW6+PB15:3+PB29 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>
 <p>AC6700 - Gr.1 Blu Indaco</p> <p>PB27+PB29+PBk7 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC6900 - Gr.1 Lilla</p> <p>PW6+PV23 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC7000 - Gr.2 Turchese</p> <p>Acid Blue 7 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC7100 - Gr.1 Verde Fto</p> <p>PG7 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>
 <p>AC7200 - Gr.1 Verde Vescica</p> <p>PG8 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC7300 - Gr.1 Verde Paolo Veronese</p> <p>PY1+PG7+PG8 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC7400 - Gr.1 Verde Ossido di Cromo</p> <p>PG17 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC7500 - Gr.1 Verde Smeraldo</p> <p>PY1+PG7 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>
 <p>AC7600 - Gr.1 Verde Chiaro</p> <p>PY3+PB15 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC7700 - Gr.1 Terra Verde Naturale</p> <p>PG8 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC8100 - Gr.1 Bruno di Marte</p> <p>PY42+PR101+PBk11 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>	 <p>AC8200 - Gr.1 Terra Ombra Naturale</p> <p>PY42+PR101+PBk11 Luce: ●●●● Coprenza: ■</p>



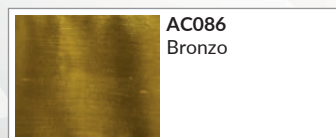
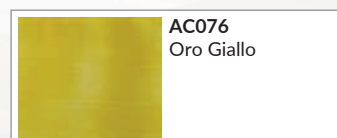
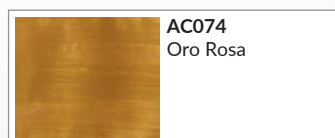
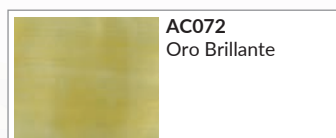
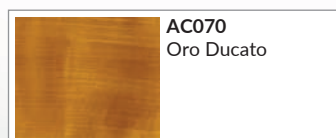
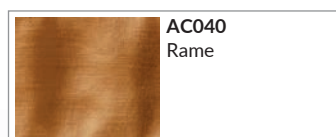
Colori Acrilici Fluorescenti

Colori acrilici fluorescenti satinati con tonalità molto brillanti, buona coprenza e solidità alla luce. Ideali per cartelloni pubblicitari, design, scenografie, decorazioni, hobbistica e belle arti.



Colori Acrilici Effetto Metallico

Colori acrilici lucidi ad effetto metallico per belle arti, decorazioni, hobbistica. Possono essere utilizzati puri o in miscela fra loro per ottenere tonalità intermedie. Diluiti con il medium trasparente permettono di ottenere velature metalliche.



Colori Acrilici Perlescenti

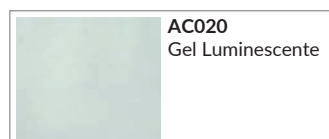
Colori acrilici perlescenti lucidi disponibili bianco-argento e colorati. Ideali per hobbistica, decorazioni, belle arti consentono di ottenere innovativi effetti cromatici.

 AC090 Bianco Argento Fine Luce: ●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 AC110 Madreperla Luce: ●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 AC200 Giallo Luce: ●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 AC340 Rosa Luce: ●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>
 AC400 Rosso Luce: ●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 AC420 Magenta Luce: ●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 AC500 Violetto Luce: ●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>	 AC600 Azzurro Luce: ●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>
 AC700 Verde Luce: ●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/>			



Gel Luminescente

Gel acrilico ad alta concentrazione di pigmento fotoluminescente. L'elevata qualità del pigmento esalta la capacità di immagazzinare l'energia luminosa e ritrasmetterla al buio assumendo la caratteristica colorazione verde fosforescente.



GEL ACRILICI

Gel acrilici incolori disponibili nelle versioni **Lucido** (art. G1000) ed **Opaco** (art. G1050). Miscelati ai colori acrilici **Acricolor** ne aumentano la viscosità senza modificare la resistenza. Ideali per tecniche a spessore, ritardano leggermente l'essiccazione.

MEDIUM ACRILICI

Medium Acrilico Trasparente Lucido (art. AC1000) ad elevata lucentezza utilizzabile come vernice finale, può essere miscelato ai colori acrilici **Acricolor** in misura del 5-20% per aumentarne la brillantezza, e fino al 200% per renderli più trasparenti senza diminuirne la viscosità e la lucentezza.

Medium Acrilico Trasparente Opaco (art. AC1050) utilizzabile come vernice finale per ridurre la lucentezza dei colori acrilici. Si può miscelare fino al 100% con i colori acrilici **Acricolor** per renderli opachi e più coprenti senza ridurre la viscosità originale.





VERNICE LAVAGNA

Vernice effetto lavagna a base acqua. Adatta per la realizzazione di superfici scrivibili su muri ed altri supporti quali legno, cartone, ecc. (per supporti porosi applicare preventivamente il fondo isolante **Idrofix**). Nel caso in cui il supporto presentasse una superficie disomogenea applicare una mano di **Fondo Gesso**, lasciando asciugare almeno 24 ore prima dell'applicazione della **Vernice Lavagna**. Mescolare bene il prodotto ed applicare, a rullo o a pennello, due mani ad intervalli di 12 ore. Lasciare essiccare 72 ore prima di scrivere con il gesso. Lavabile con acqua. Pulizia attrezzi con acqua.

Vernice Lavagna Trasparente (art. LV010) - Vernice Lavagna Nero (art. LV990)

M3D Pasta Acrilica 3D

Le caratteristiche di aderenza e resistenza meccanica fanno della pasta a base acrilica **M3D** il prodotto ideale per la creazione di texture e rilievi a spessore. La pasta **M3D** è colorabile con i nostri pigmenti in polvere e può essere applicata in spessori elevati senza problemi di ritiri o screpolature. Dopo l'essiccazione la pasta **M3D** è carteggiabile e può essere decorata con le più svariate tecniche artistiche.

Pasta Acrilica Bianca (art. PM100)



GRANIGLIA MADREPERLA

Le conchiglie sono costituite prevalentemente da carbonato di calcio in forma di calcite ed aragonite. L'aragonite ha una struttura lamellare, parallela alla superficie interna, e costituisce la madreperla con la sua tipica iridescenza. Un'accurata macinazione e selezione ci consentono di ottenere una graniglia di madreperla di alta qualità che trova impiego nella decorazione e nella produzione di manufatti, rivestimenti e pavimentazioni in resina.



0,8 - 1,2 mm



1,2 - 1,8 mm



1,8 - 2,5 mm



3 - 4 mm



4 - 6 mm



6 - 9 mm



9 - 12 mm



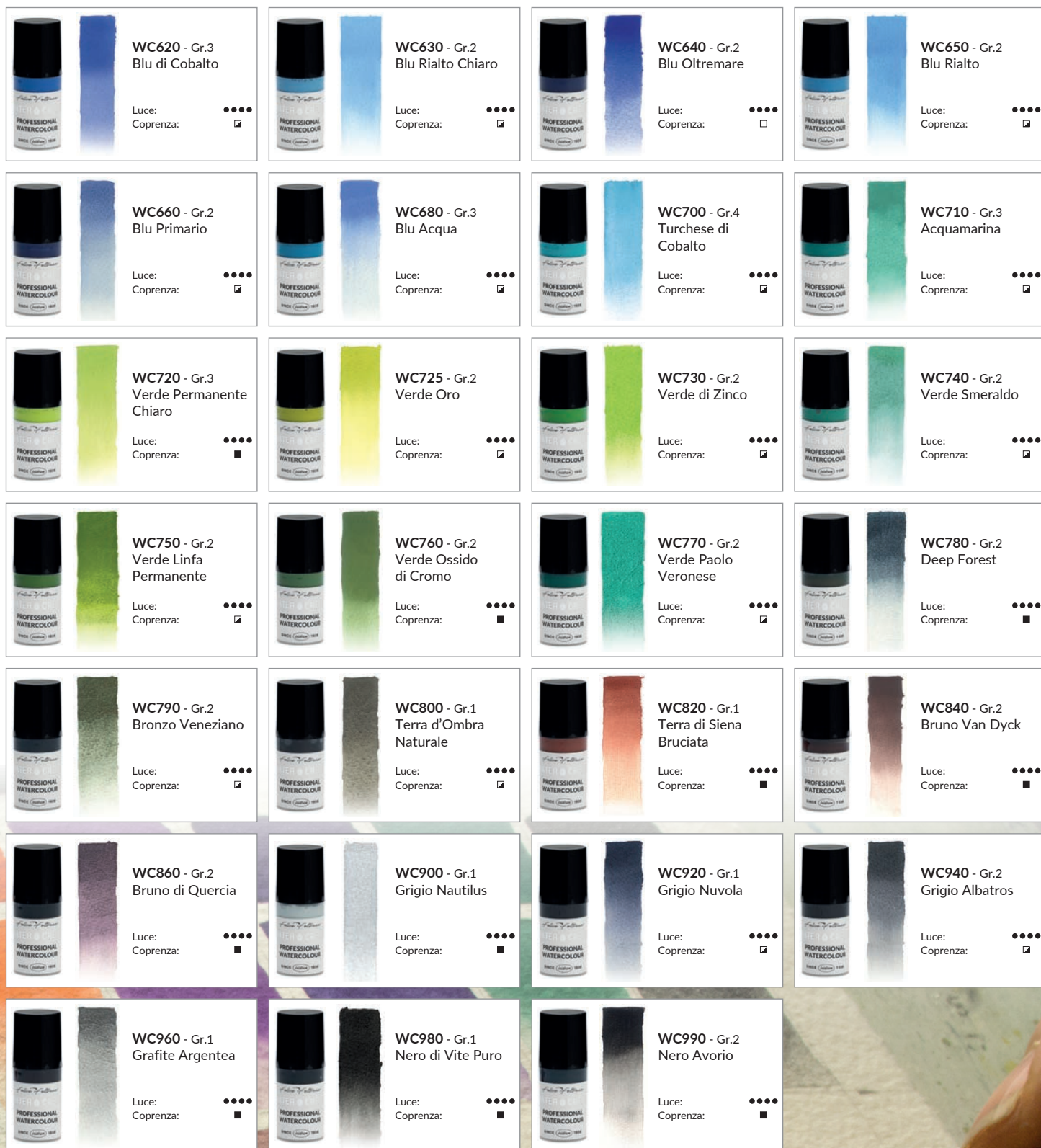
12 - 20 mm

WATER CREAM

PROFESSIONAL WATERCOLOUR

Gli acquerelli della linea **Water Cream** sono l'esito emozionante di una serie di fortunate coincidenze. Da tempo **Abbralux** si poneva l'obiettivo di affiancare, all'eccellenza di pigmenti, colori ad olio e colori acrilici a marchio **Iridron**, una linea di colori per l'acquerello. L'incontro e la collaborazione con Felice Feltracco, acquarellista di fama, convinto assertore della necessità di un ritorno, sul piano della formulazione dei colori, alla qualità dell'antica tradizione italiana, ha reso possibile la messa a punto di un prodotto particolarmente versatile e in grado di conferire ai dipinti forza timbrica ma anche consentire trasparenze e velature peculiari della tecnica dell'acquerello.

 <p>WC010 - Gr.2 Argento</p> <p>Luce: ●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>WC020 - Gr.2 Oro</p> <p>Luce: ●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>WC030 - Gr.2 Oro Rossastro</p> <p>Luce: ●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>WC100 - Gr.1 Bianco di Titanio</p> <p>Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>
 <p>WC200 - Gr.1 Terra di Siena Naturale</p> <p>Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>WC210 - Gr.2 Ocre Gialla Africana</p> <p>Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>WC220 - Gr.1 Giallo Aurora</p> <p>Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>WC240 - Gr.2 Giallo Primario</p> <p>Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>
 <p>WC250 - Gr.3 Giallo Aureolina</p> <p>Luce: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/></p>	 <p>WC260 - Gr.3 Giallo di Cadmio</p> <p>Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>WC280 - Gr.3 Giallo di Cadmio Scuro</p> <p>Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>WC320 - Gr.3 Arancio di Cadmio</p> <p>Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>
 <p>WC340 - Gr.4 Arancio Pirola</p> <p>Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>WC380 - Gr.3 Rosa Oltremare</p> <p>Luce: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/></p>	 <p>WC400 - Gr.2 Opera Rose</p> <p>Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>WC410 - Gr.3 Rosso Scarlatto</p> <p>Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>
 <p>WC420 - Gr.4 Rosso di Cadmio</p> <p>Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>WC430 - Gr.2 Opera Rose Flamingo</p> <p>Luce: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/></p>	 <p>WC440 - Gr.4 Rosso di Cadmio Porpora</p> <p>Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>WC450 - Gr.3 Lacca di Garanza</p> <p>Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>
 <p>WC460 - Gr.2 Ocre Rossa Africana</p> <p>Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>WC470 - Gr.2 Rosso di Vite</p> <p>Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>WC500 - Gr.3 Violetto di Manganese</p> <p>Luce: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/></p>	 <p>WC520 - Gr.2 Violetto Orchidea</p> <p>Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>
 <p>WC530 - Gr.2 Viola Oltremare</p> <p>Luce: ●●●● Coprenza: <input type="checkbox"/></p>	 <p>WC540 - Gr.2 Lavanda</p> <p>Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>WC560 - Gr.2 Malva</p> <p>Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>WC600 - Gr.2 Blu Acqua Chiaro</p> <p>Luce: ●●●● Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/></p>



Le tacche colore sono riproduzioni fotografiche. Le tonalità di stampa, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

Inchiostri per Calligrafia



Gli inchiostri **Hamburg** sono stati prodotti per essere usati puri con tutte le tipologie diverse di strumenti calligrafici. È stato fatto uno studio accurato della loro resa, sviluppando così un prodotto che assicura precisione nei tratti fini e pienezza del segno in quelli spessi. Sono perfetti da usare sia con i pennini metallici che con tiralinee, calami, penne d'oca, glass pen e pennelli. Possono anche essere diluiti per raggiungere tonalità più chiare, ampliando così la scala cromatica di ogni singolo colore, senza alterare la qualità che li caratterizza. Possono inoltre essere miscelati tra di loro per ottenere ulteriori tonalità di colore oltre alle numerose già proposte. Ad ognuno degli inchiostri **Hamburg** è stato dato il nome di un Italiano che si è distinto nel nostro paese e nel mondo per meriti, creatività e genialità. La brillantezza, l'intensità cromatica e la versatilità di questi inchiostri hanno reso possibile il loro utilizzo anche nella pittura, utilizzando le tecniche del "wet on wet" e "wet on dry" tipiche dell'acquerello. Poche gocce di inchiostro **Hamburg**, mischiate ad una quantità variabile di acqua sono sufficienti per trovare la tonalità desiderata e la diluizione giusta per creare con facilità i vostri lavori.

Inchiostri Calligrafici a Base Acqua

Le tonalità molto intense permettono di diluire i colori per ottenere tonalità più chiare. Tutti i colori possono essere miscelati tra loro per ottenere nuove tonalità. Si possono utilizzare con pennini, glass pen, ruling pen, pennelli e penne stilografiche (diluendoli con un pò di acqua), asciugano rapidamente ma non sono indelebili. Questi inchiostri sono perfetti per la calligrafia ma possono essere utilizzati anche per creare illustrazioni di grande impatto.



	CK200 Leonardo (Ambra)		CK240 Lucia (Giallo)		CK300 Dante (Arancio)		CK340 Alfonsina (Ruggine)
	CK380 Monna Lisa (Rosa)		CK400 Casanova (Rosso)		CK460 Artemisia (Fucsia)		CK500 Lucrezia (Viola)
	CK520 Eleonora (Bordeaux)		CK540 Alda (Violetto Scuro)		CK560 Fred (Blu Pervinca)		CK600 Michelangelo (Blu)
	CK620 Alfredo (Azzurro)		CK640 Armando (Avio)		CK700 Sophia (Turchese)		CK720 Amalia (Petrolio)
	CK740 Elisa (Tiffany)		CK760 Vivaldi (Verde)		CK770 Cesco (Smeraldo)		CK780 Ottavio (Verde Oliva)
	CK800 Caravaggio (Marrone)		CK840 Italo (Seppia)		CK920 David (Grigio)		CK950 Nero Esportazione (Nero/Blu)
	CK980 Cagliostro (Nero)						

Le tacche colore sono riproduzioni fotografiche. Le tonalità di stampa, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

Inchiostri Calligrafici Dorati a Base Acqua

Gli inchiostri speciali **Hamburg** includono scintillanti colori metallici. Sono perfetti per pennini, glass pen, penne d'oca, ruling pen e pennelli. In ogni bottiglia è presente una sfera d'acciaio che aiuta a mescolare il pigmento metallico. Si consiglia di utilizzare un agitatore magnetico per avere una miscelazione ottimale. Questi inchiostri non sono adatti per penne stilografiche.



MK405
Valentino
(Rosso Dorato)



MK565
Tosca
(Blu Pervinca
Dorato)



MK605
Ondina
(Azzurro Dorato)



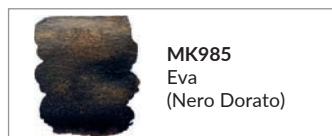
MK705
Beatrice
(Tiffany Dorato)



MK765
Adelina
(Smeraldo Dorato)



MK815
Galileo
(Seppia Dorato)



MK985
Eva
(Nero Dorato)

Inchiostri Calligrafici Perlati a Base Acqua

Gli inchiostri speciali **Hamburg** includono brillanti colori perlescenti. Sono perfetti per pennini, glass pen, penne d'oca, ruling pen e pennelli. In ogni bottiglia è presente una sfera d'acciaio che aiuta a mescolare il pigmento perlato. Si consiglia di utilizzare un agitatore magnetico per avere una miscelazione ottimale. Questi inchiostri non sono adatti per penne stilografiche.



MK545
Fortunato
(Violetto Scuro
Perlato)



MK615
Anna
(Blu Perlato)



MK625
Lisetta
(Azzurro Perlato)



MK645
Primo
(Avio Perlato)



MK725
Rita
(Petrolio Perlato)



MK745
Wanda
(Tiffany Perlato)



MK925
Elsa
(Grigio Perlato)



Inchiostri in Polvere

Colori naturali derivati dalla lavorazione di legni pregiati conosciuti fin dall'antichità. Gli inchiostri in polvere devono essere diluiti in acqua tiepida con l'aggiunta di Gomma Arabica per renderli adatti alla scrittura con il pennino. Questi inchiostri non sono adatti per penne stilografiche.



PV110
Mogano



PV220
Ebano

Gomma Arabica

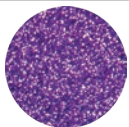
Partiamo direttamente dalla lavorazione delle "boccole" per ottenere la nostra **Gomma Arabica** in una soluzione molto concentrata: quasi il doppio di quelle che comunemente trovi in commercio! Puoi usarla per aumentare la densità di un inchiostro, come quelli in polvere, e per donare brillantezza e luminosità a gouaches e acquerelli e come legante per i pigmenti.



GA300
Gomma Arabica



Glitter UP galleggiante (XS), da utilizzarsi esclusivamente per la decorazione di prodotti quali: idropitture, vernici e resine a base acqua, colori acrilici e stucchi. Grazie alla particolare composizione ed alle dimensioni, **190 micron (006 - solo Argento Galleggiante ed Oro Galleggiante)** e **230 micron (008 - tutti i colori elencati)**, il prodotto risulta perfettamente visibile anche a basse concentrazioni indipendentemente dal colore del prodotto di base e dalla sua densità.

 C1XS Argento	 C30XS Sabbia	 C2XS Oro	 C12XS Bronzo
 C11XS Rame	 C20XS Marrone	 C8XS Viola	 C6XS Fucsia
 C3XS Rosso	 C4XS Verde	 C10XS Azzurro Cielo	 C5XS Blu Scuro
 C31XS Multicolor	 C1PRXS Argento Olografico	 C2PRXS Oro Olografico	 C50XS Rosso-Verde Iridescente
 C53XS Rosso Iridescente		 Dimensione: 190 micron (006)	 Dimensione: 230 micron (008)



Glitter UP GEL è formulato per evitare di disperdere nell'ambiente le particelle di glitter. Facilmente miscelabile, risulta il prodotto ideale per la decorazione di prodotti quali: idropitture, vernici e resine a base acqua, colori acrilici e stucchi. Grazie alla particolare composizione ed alle dimensioni, **190 micron (006)**, il prodotto risulta perfettamente visibile anche a basse concentrazioni indipendentemente dal colore del prodotto di base e dalla sua densità.

 C1XSG Argento Gel Galleggiante
 C2XSG Oro Gel Galleggiante



Le tacche colore sono riproduzioni fotografiche. Le tonalità di stampa, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

Glitter

Glitter ricavato da film di poliestere metallizzato con alluminio puro al 98%. L'ampia gamma di colori e le tonalità brillanti ne consente l'impiego nelle più varie applicazioni decorative quali: hobbistica, home decoration, belle arti. Il prodotto deve essere obbligatoriamente inserito in una matrice solida (resine, vernici, ecc.) nell'uso finale previsto. Non utilizzare per usi diversi da quelli sopra riportati. Non disperdere nell'ambiente. Disponibili nelle dimensioni **230 micron (008)** e **385 micron (015)**. Altre dimensioni su richiesta.

 C1 Argento	 C19 Argento Antico	 C30 Sabbia	 C21 Oro Chiaro
 C2 Oro	 C28 Oro Scuro	 C12 Bronzo	 C11 Rame
 C20 Marrone	 C9 Rosa	 C7P Violetto Pastello	 C7 Violetto
 C8 Viola	 C6 Fucsia	 C3 Rosso	 C4P Verde Pastello
 C4 Verde	 C37 Verde Bottiglia	 C10P Azzurro Pastello	 C10 Azzurro Cielo
 C17 Turchese	 C16 Blu Reale	 C5 Blu Scuro	 C38 Blu Notte
 C14 Nero	 C31 Multicolor	 C1PR Argento Olografico	 C2PR Oro Olografico
 C40 Bianco	 XT Trasparente	 C50 Rosso - Verde Iridescente	 C51 Blu - Verde Iridescente
 C52 Violetto Iridescente	 C53 Rosso Iridescente	 C32 Scarabeo	 C61 Giallo Iridescente
 C60 Arancio Iridescente	 C62 Rosa Iridescente	 C63 Verde Iridescente	 Dimensione: 385 micron (015)

COUNTRY Colors

Colori acrilici extrafini ad elevata coprenza. Prodotti con resine acriliche di elevata qualità e con un'attenta selezione dei nostri pigmenti sono ideali per molte tecniche decorative. La gamma colori è stata studiata per sposare perfettamente la tecnica di pittura Country Painting.

 CC110 Bianco	 CC120 Burro	 CC130 Vaniglia	 CC140 Sabbia Bianca
 CC150 Sasso di Fiume	 CC160 Toffee	 CC170 Talpa	 CC180 Fango
 CC220 Giallo Sole	 CC240 Giallo Oro	 CC260 Albicocca	 CC320 Zucca
 CC340 Ruggine	 CC360 Salmone	 CC370 Rosa Chiaro	 CC380 Rosa Antico
 CC390 Rosa Carne	 CC420 Rosso Country	 CC440 Mattone	 CC510 Orchidea
 CC520 Viola	 CC540 Ciclamino	 CC550 Uva	 CC560 Fico
 CC600 Cielo	 CC610 Cielo d'Inverno	 CC620 Carta da Zucchero	 CC630 Blu Notte
 CC700 Turchese	 CC710 Verde Giada	 CC720 Avocado	 CC730 Verde Oliva
 CC740 Prato	 CC750 Foglia	 CC760 Sottobosco	 CC810 Paglia
 CC820 Miele	 CC830 Cioccolato al Latte	 CC840 Terra Siena Bruciata	 CC850 Mogano
 CC860 Terra Ombra Bruciata	 CC910 Grigio Nuvola	 CC920 Grigio Azzurro	 CC930 Grigio Blu
 CC940 Grigio Pietra	 CC950 Grigio di Payne	 CC960 Nero Bruno	 CC990 Nero



Brilli Gel

Glitter bicolori extrafini in gel ad elevata brillantezza e luminosità. L'attenta ricerca cromatica ci ha permesso di ottenere delle tonalità vivaci utilizzabili in molteplici applicazioni. La loro consistenza li rende particolarmente adatti alla realizzazione di decorazioni a rilievo. Il prodotto non contiene acidi.

 BG100 Luce	 BG120 Argento	 BG140 Polvere di Fata	 BG160 Diamante di Pietra
 BG200 Oro	 BG210 Oro Lucente	 BG220 Bronzo	 BG300 Zucca Stregata
 BG320 Riflessi Ramati	 BG400 Rosaspina	 BG410 Quarzo Rosa	 BG420 Magia di Fragola
 BG440 Regina di Cuori	 BG500 Luce di Lillà	 BG540 Strega Fashion	 BG600 Cielo d'Inverno
 BG620 Brezza Marina	 BG640 Cascata Incantata	 BG660 Cuore dell'Oceano	 BG680 Verzullo
 BG700 Laspislazzuli	 BG720 Soffio di Drago	 BG740 Città di Smeraldo	 BG760 Agrifoglio
 BG780 Scarabeo	 BG800 Pepite di Cioccolato	 BG820 Terra dei Maghi	 BG900 Cristalli di Carbone



Le tacche colore sono riproduzioni fotografiche. Le tonalità di stampa, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

STOFFA soft

Colori acrilici a base acqua specifici per la decorazione della stoffa. Prodotti con pigmenti di alta qualità sono miscelabili fra loro, permanenti, coprenti, resistenti alla luce e morbidi al tatto. La gamma è completata dalle vernici: **Lavagna** (art. FV300), **Vernice Fissativa** (art. FV500) e **Vernice Glitterata** (art. FV600). Stirare al rovescio prima del lavaggio per fissare il colore. Lavare a 40°C.

 FC010 Perla	 FC020 Argento	 FC030 Oro	 FC040 Rame
 FC100 Bianco	 FC110 Panna	 FC120 Crema	 FC130 Mou
 FC200 Giallo	 FC210 Pesca	 FC220 Mandarino	 FC230 Zucca
 FC240 Mattone	 FC300 Salmone	 FC400 Rosso	 FC405 Rosso Fragola
 FC410 Rosa	 FC420 Malva	 FC430 Lavanda	 FC440 Uva
 FC450 Mora	 FC460 Bordeaux	 FC600 Cielo	 FC610 Azzurro
 FC620 Blu	 FC630 Grigio Azzurro	 FC690 Turchese	 FC700 Lime
 FC710 Pistacchio	 FC720 Foglia	 FC730 Foresta	 FC740 Verde Acqua
 FC750 Verde Antico	 FC800 Cashmere	 FC810 Tortora	 FC820 Fango
 FC830 Renna	 FC840 Nocciola	 FC850 Cioccolato	 FC860 Caffè
 FC890 Nero Bruno	 FC900 Argilla	 FC910 Polvere	 FC920 Grigio Pietra
 FC990 Nero			



Le tacche colore sono riproduzioni fotografiche. Le tonalità di stampa, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

IRICOLORS Colori per Tingere Tessuti

Con i coloranti **Iricolors** si hanno a disposizione una gamma di 26 colori che permettono di tingere, sia a mano che in lavatrice, tessuti di cotone, nylon, lycra, viscosa, lino, seta, lana e fibre naturali. Con la tintura manuale si possono tingere anche bottoni, fibbie ed accessori moda (nylon, cotone, fibre naturali). Utilizzando una confezione di **Iricolors** da 6 ml è possibile tingere fino a 250 grammi di stoffa asciutta, con una confezione da 24 ml fino a 1 kg.

- Aumentando o diminuendo la quantità di stoffa varierà l'intensità del colore.
- La tintura a mano a 80/90°C permette di ottenere tonalità più intense.
- Nella tintura in lavatrice di colori scuri (nero, blu scuro, bruno, ecc.) si consiglia di raddoppiare la quantità di **Iricolors**.
- Le macchie e le scoloriture di candeggio possono essere attenuate ma non eliminate con la tintura.
- I capi tinti devono essere lavati separatamente.
- I tessuti che hanno subito un trattamento speciale non possono essere tinti (capi impermeabilizzati, cerati, ecc.).
- Utilizzare 250 grammi di sale per ogni provetta da 6 ml ed 1 kg di sale per ogni confezione da 24 ml.
- Per tingere tessuti già colorati usare sempre colori più scuri, ricordando che la tonalità ottenibile dipende dal colore di base del tessuto e dal colore **Iricolors** utilizzato (vedi tabella combinazioni cromatiche).
- Per schiarire il colore del tessuto (cotone e fibre naturali) o per ridurre l'intensità del colore di un capo già tinto con i coloranti **Iricolors**, si consiglia l'utilizzo del nostro **Decolorante** (vedi istruzioni specifiche).



CARTELLA COLORI SU COTONE

	735.20 Giallo Limone		735.63 Blu Brillante
	735.22 Giallo Brillante		735.65 Blu Marino
	735.34 Arancio		735.69 Blu Scuro
	735.36 Rosa Baby		735.71 Verde Mela
	735.38 Rosa Brillante		735.74 Verde Prato
	735.41 Scarlatto		735.75 Verde Brillante
	735.43 Rosso Vivo		735.77 Verdone
	735.45 Rubino		735.78 Verde Militare
	735.48 Bordeaux		735.81 Beige
	735.53 Fucsia		735.84 Marrone Bruciato
	735.56 Violetto		735.87 Bruno Scuro
	735.60 Turchese		735.90 Grigio
	735.61 Celeste		735.98 Nero

Le tacche colore sono riproduzioni fotografiche di applicazioni reali. Le tonalità di stampa, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

COMBINAZIONI CROMATICHE

I colori **Iricolors** possono essere miscelati fra loro per ottenere tonalità intermedie. Le indicazioni seguenti sono da ritenersi valide anche per la tintura di tessuti già colorati (colori sovrapposti).

	+		=			+		=	
Giallo		Arancio		Giallo Oro	Rosso		Blu		Viola
	+		=			+		=	
Giallo		Rosso		Arancio	Giallo		Blu		Verde
	+		=			+		=	
Arancio		Rosso		Scarlatto	Arancio		Blu		Marrone
	+		=			+		=	
Rosso		Viola		Ciclamino	Rosso		Verde		Marrone

KROMAFIX Colori per Tessuto

Colori per la decorazione dei tessuti, composti da pigmenti pregiati, dai toni brillanti e miscelabili tra loro. I **Kromafix** sono colori resistenti alla luce, lavabili fino a 60°C, adatti per tutte le tecniche ed il fissaggio avviene tramite ferro da stiro (stirando al rovescio). Diluiti con la **Base Neutra** (art. KR10) permettono effetti acquerello. Per tessuti scuri si consiglia l'applicazione del fondo **Bianco** (art. KR11) prima della decorazione.

 KR01 Perla Brillante	 KR02 Oro	 KR04 Argento	 KR08 Rame
 KR10 Base Neutra	 KR11 - PRIMARIO Bianco	 KR16 Celeste	 KR17 Turchese Chiaro
 KR20 Giallo Limone	 KR21 - PRIMARIO Giallo Brillante	 KR28 Giallo Cuoio	 KR30 Arancione
 KR38 Rosa	 KR40 Rosso Brillante	 KR43 Rosso Vivo	 KR44 - PRIMARIO Rosso Fucsia
 KR48 Bordeaux	 KR51 Ciclamino	 KR55 Violetto	 KR62 - PRIMARIO Blu Brillante
 KR68 Blu Scuro	 KR70 Turchese Brillante	 KR72 Verde Acido	 KR73 Verde Salvia
 KR74 Verde Foresta	 KR75 Verde Scuro	 KR77 Verde Smeraldo	 KR81 Beige
 KR82 Marrone	 KR83 Bruno Scuro	 KR98 - PRIMARIO Nero	 KR101 - FLUO Bianco Fluorescente
 KR102 - FLUO Giallo Neon	 KR106 - FLUO Arancio Brillante	 KR110 - FLUO Rosa Brillante	 KR112 - FLUO Rosa Boreale
 KR114 - FLUO Rosso Neon	 KR116 - FLUO Azzurro Cielo	 KR118 - FLUO Verde Neon	 KR119 - FLUO Magenta Brillante

IRISGRAPHIC Pennarelli Acrilici

Prodotti utilizzando i nostri colori acrilici extrafini offrono un'elevata qualità di scrittura in tonalità brillanti.

- Base d'acqua, inodore
- Elevata percentuale di resina
- Indelebile, resistente all'acqua
- Non attraversa la carta
- Ottima solidità alla luce
- Punta tonda, tratto medio-fine

Le particolari qualità del colore acrilico extrafine utilizzato permettono l'uso dei pennarelli **Irisgraphic** in molteplici applicazioni quali:

- Grafica
- Decorazione
- Disegno
- Belle arti

Utilizzabile su:

- Carta
- Legno
- Tessuto*
- Vetro**
- Metallo**
- Plastica**

* Fissare stirando a rovescio ad alta temperatura per 2/3 minuti. Resiste ai lavaggi fino a 40°C.

** I migliori risultati di aderenza su vetro, plastica e metallo si ottengono 48 ore dopo dall'applicazione.



	IP010 Bianco		IP020 Giallo
	IP030 Arancio		IP035 Rosa
	IP040 Rosso		IP050 Magenta
	IP060 Azzurro		IP065 Blu
	IP070 Verde Chiaro		IP075 Verde Scuro
	IP080 Marrone		IP090 Nero
	IP100 Argento		IP110 Oro



OLIO DI VASELINA F.U.

L'Olio di Vaseline F.U. (art. V100) è un olio minerale di grado farmaceutico, ottenuto da accurati processi di raffinazione. Incolore ed inodore trova impiego come lubrificante di meccanismi delicati, protettivo per il legno ed il metallo. Può essere utilizzato come distaccante nella produzione di calchi. Il prodotto è pronto all'uso e non necessita di alcuna diluizione.

GOMMA ARABICA IN SOLUZIONE

Gomma Arabica (art. GA700) di alta qualità in soluzione acquosa utilizzabile come legante nella preparazione di colori acquarello, pastelli e pitture a guazzo.

GOMMALACCA IN SOLUZIONE

Sono miscele di gommalacca naturale in soluzione alcolica. Indicate per il trattamento, la finitura e la lucidatura a tampone di mobili antichi ed oggetti in legno, ai quali si voglia dare la caratteristica finitura a spirito e gommalacca.

Gommalacca Gold Soluzione (art. GS300) - Gommalacca Decerata Soluzione (art. GS400).

COLORANTI ALL'ACQUA

I Coloranti in Polvere all'Acqua sono disperdibili in acqua ed utilizzabili per la tintura del legno. Di buona stabilità alla luce sono compatibili con prodotti vernicianti all'acqua. Possono essere miscelati fra di loro per ottenere tonalità intermedie.

COLORE	DESCRIZIONE	CODICE
	Giallo Auramina O Extra	H002
	Giallo Tartrazina	H004
	Arancio II	H006
	Rosso Ponceaux 4R EC	H008
	Blu B EC	H010
	Verde PLX	H012
	Bruno Noce	H014
	Bruno Noce Antico	H016
	Mogano	H018
	Nigrosina Polvere	H020



COLORANTI ALL'ALCOL

I Coloranti in Polvere all'Alcol sono disperdibili in alcol e grazie alla loro rapida essiccazione, sono il prodotto ideale per la colorazione di legni sottili o delicati.



COLORE	DESCRIZIONE	CODICE
	Giallo Auramina O Extra	E002
	Arancio Brillante	E003
	Verde Brillante Cristalli	E004
	Blu Brillante	E005
	Bruno Bismark Extra	E006
	Bruno Noce Alcol	E008
	Bruno Noce Antico Alcol	E010
	Rosso Vivo	E013
	Rosso Rubino	E015
	Ciliegio	E020

COLORANTI AI GRASSI PER CERE ED OLI

I **Coloranti ai Grassi** sono utilizzabili per la colorazione di oli, cere, grassi, solventi, resine, vernici, materie plastiche. I vari colori possono essere miscelati fra di loro per ottenere tonalità intermedie.

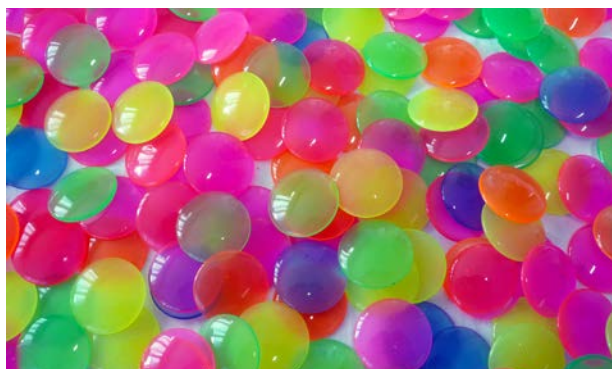


COLORE	DESCRIZIONE	CODICE
	Bianco Iris T	G002
	Bianco Iris Z	G004
	Giallo Iris GG	G006
	Arancio Iris R	G008
	Rosso Iris B	G010
	Violetto Iris R	G012
	Blu Iris G	G014
	Verde Iris BV	G016
	Bruno Iris 3BM	G018
	Bruno Iris R	G019
	Mogano Iris G	G020

LYSOL Coloranti Liposolubili

L'alta concentrazione e la perfetta solubilità dei **Lysol** ne fanno il prodotto ideale per la colorazione in massa di resine (sia mono che bicomponenti), oli, cere, vernici a solvente e prodotti affini. In particolare, dove venga richiesta una colorazione perfettamente trasparente (bigiotteria, oggettistica, ecc.), **Lysol** esprime il meglio delle proprie caratteristiche tecniche.

COLORE	DESCRIZIONE	CODICE
	Giallo Fluorescente	279.21
	Giallo Oro	279.23
	Arancio	279.34
	Arancio Fluorescente	279.36
	Rosso Vivo	279.43
	Violetto	279.53
	Blu Brillante	279.67
	Verde Brillante	279.75
	Turchese	279.77



OLI PER LEGNO

Olio Paglierino (art. A030) di origine vegetale è indicato per nutrire e lucidare manufatti in legno posti all'interno quali mobili, infissi, perlinature, ecc. Ideale per il restauro di mobili antichi penetra nelle fibre del legno ravvivandone le colorazioni e conferendo al legno tonalità calde.

Olio di Legno (Tung) (art. A040) puro al 100% è ideale per il trattamento delle superfici lignee di pregio alle quali dona una finitura brillante, dura ed impermeabile. Diluendolo al 50% con limonene o essenza di trementina si riducono i tempi di essiccazione. L'**Olio di Legno (Tung)** può essere aggiunto all'**Olio di Lino** (10-20%) per aumentarne la durezza e ridurre i tempi di essiccazione.

Olio Rosso (art. A060) di origine vegetale, limpido e di colore rosso, è indicato per lucidare e nutrire qualsiasi tipo di manufatto in legno posto all'interno quali mobili, serramenti, ecc. La caratteristica colorazione è utile per intensificare il tono cromatico del legno e lo rende il prodotto ideale anche per impregnare i pavimenti in cotto. L'**Olio Rosso** non forma una patina dopo l'essiccazione ed è quindi molto indicato nel restauro di mobili antichi.

MORDENTI PER LEGNO

I mordenti in polvere sono disperdibili in acqua e adatti per la colorazione di infissi, porte, mobili, oggetti in legno. Le proporzioni delle soluzioni variano a seconda dell'intensità di colore che si vuole ottenere. Le diverse tonalità possono essere miscelate tra loro per ottenere le sfumature desiderate.

COMPOSIZIONE BASE

Sciogliere due cucchiaini di tonalità base in mezzo litro d'acqua bollente. Verificare il colore ed eventualmente modificare il dosaggio sino al raggiungimento della tonalità desiderata.

COLORE	DESCRIZIONE	CODICE
	Mordente Ebano	M102
	Mordente Mogano	M104
	Mordente Noce	M106
	Mordente Palissandro	M108
	Mordente Noce Chiaro	M110
	Mordente Noce Antico	M112
	Mordente Teak	M114
	Mordente Ciliegio	M116



TONALITÀ OTTENIBILI

- **Noce Rossiccio:**
aggiungere alla composizione base un poco di mogano
- **Mogano Chiaro:**
aumentare le dosi d'acqua nella composizione base
- **Mogano Scuro:**
diminuire la quantità d'acqua nella composizione base
- **Mogano con Riflessi Bruni:**
alla composizione base aggiungere un poco di noce
- **Ebano con Riflessi Bruni:**
alla composizione base aggiungere un poco di mogano

CERE E COLLE

Le nostre cere e colle hanno molteplici utilizzi e trovano il loro impiego in molti settori quali il restauro, la decorazione, le belle arti e la didattica.

CODICE	DESCRIZIONE COLLE
1132	Caseina in Polvere
1134	Colla Arabica Liquida
1136	Colla di Coniglio in Grani
1137	Colla di Coniglio in Polvere



CODICE	DESCRIZIONE CERE
1100	Cera Carnauba Flores in Scaglie
1102	Cera d'Api Sbiancata in Gocce
1104	Cera d'Api Purissima in Lastra
1106	Colofonia da Gemma Portoghese in Scaglie
1108	Gommalacca Gold in Scaglie
1110	Gommalacca Decerata Platina in Scaglie
1112	Gomma Damar "A" in Grani
1114	Gomma Copale Manila PWS in Polvere
1115	Gomma Arabica in Boccole
1115-P	Gomma Arabica in Polvere
1116	Gomma Sandracca in Grani
1120	Stearina Pura Vegetale 100% in Scaglie
1122	Paraffina in Perle 58/60°
1124	Trementina Veneta da Larice Filtrata Usp in Pasta
1126	Colofonia Chiara in Scaglie
1127	Colofonia Chiara in Polvere
1128	Ceralacca Rossa in Stecche
1130	Ceralacca Rossa in Granuli
1142	Cera d'Api Bianca Tecnica in Lastra
1144	Cera d'Api Sbiancata Pura in Lastra
1146	Cera d'Api Bianca in Lastra

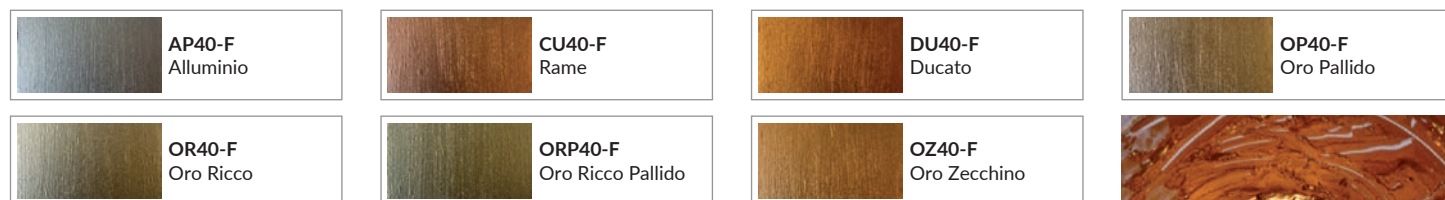
IRIFLUX Pigmenti Fluidi

Per ovviare ai problemi di utilizzo dei pigmenti fluorescenti, perlescenti e metallici, li abbiamo dispersi in un veicolo bagnante ottenendo i pigmenti fluidi **Iriflux**. La particolare composizione e l'assenza di leganti permette di utilizzare **Iriflux** per la colorazione di moltissimi prodotti come: vernici all'acqua, a solvente, resine acriliche, viniliche e poliuretaniche, materiali cementizi, stucchi, oli e cere. Oltre ad avere un impiego universale, **Iriflux** presenta evidenti vantaggi quali: ottima miscelabilità, facilità di dosaggio, evita la formazione di polveri ed elimina i problemi di sicurezza relativi all'uso di pigmenti in polvere. Per i prodotti a base acqua si consiglia di miscelare i fluidi metallici **Iriflux** solamente al momento dell'applicazione per evitare problemi di ossidazione.

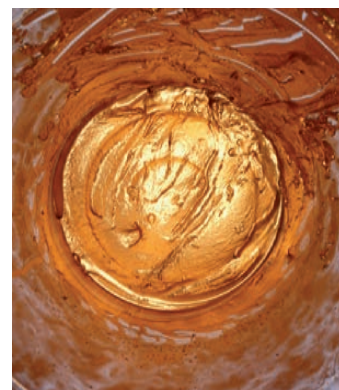
Pigmenti Fluidi Fluorescenti



Pigmenti Fluidi Metallici



Pigmenti Fluidi Perlescenti



ACOTRAX Tracciatura Acque

Con le sue colorazioni giallo-verde, rossa, blu ed una fortissima fluorescenza, l'**Acotrax Liquido** è particolarmente adatto quale tracciante per la ricerca di acque sotterranee, per la verifica di perdite in invasi, cisterne, condotte, terrazzi e per la verifica di tenuta delle impermeabilizzazioni in genere. È sufficiente disperdere il contenuto del flacone in 5 metri cubi (max.) di acqua per ottenere una perfetta colorazione.

Acotrax Liquido: Giallo (art. 1210) - Rosso (art. 1250) - Blu (art. 1270)

I prodotti sono disponibili anche in polvere, adatti al tracciamento di grandi quantità d'acqua.

Acotrax Polvere: Giallo (art. 1230) - Rosso (art. 1260) - Blu (art. 1280) - Verde (art. 1290)



PIGMENTI PER TRACCIARE









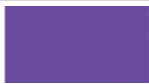




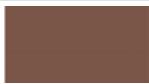
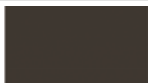
I pigmenti per tracciare sono prodotti con materie prime selezionate. L'alta resa permette di ottenere ottimi risultati su tutte le superfici. La comoda borraccia ed il tappo dosatore ne consentono l'uso con tutti i sistemi di tracciatura.

Rosso TR Extra (art. 4070) - Blu TR Extra (art. 6030) - Verde TR Extra (art. 7060)

IRIDRON Coloranti Fluidi Concentrati

I coloranti fluidi concentrati **Iridron**, grazie al loro elevato potere coprente, consentono la colorazione semplice ed economica di prodotti vernicianti a base acqua per interno. Disponibili nei formati 50, 100, 250 ml e nella borraccia con tappo dosatore da 500 ml per uso professionale. Ideali per colorare: idropitture per interni, pitture a tempera, smalti all'acqua, stucchi, prodotti vernicianti a base acqua. Dopo aver agitato il flacone, aggiungere il colorante poco per volta, mescolando fino ad ottenere la tinta desiderata. Il dosaggio massimo varia a seconda del tipo di prodotto da colorare; per dosaggi elevati (oltre il 10%) si consiglia una prova preventiva di compatibilità. È inoltre possibile modificare prodotti vernicianti già colorati. Combinando tra loro i colori si possono ottenere sfumature di colore personalizzate. Le tonalità ottenibili con i coloranti **Iridron** possono leggermente variare in relazione al prodotto da colorare.




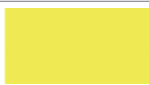


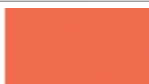

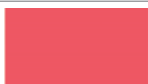
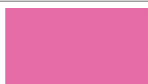






 0 Giallo Ocra	 1 Giallo Limone	 1A Giallo Cromo	 2 Giallo Oro
 3 Arancio	 4 Rosso Vivo	 12 Rosso Ocra	 5 Bordeaux
 15 Violetto	 9 Blu Cielo	 6 Verde Oliva	 7 Verde Erba
 8 Verde Smeraldo	 11 Marrone	 10 Nero	

UNICROM HR Coloranti Fluidi Universali



I coloranti fluidi universali **Unicrom HR** sono prodotti utilizzando pigmenti organici ed inorganici selezionati per la loro resistenza alla luce e per la pulizia di tono. La lavorazione con raffinatrice a tre cilindri consente di ottenere un colorante ad elevata resa e con un ottimo potere coprente. L'elevata solidità alla luce ne fa il prodotto ideale per la colorazione di sistemi vernicianti all'acqua ed a solvente, sia per uso interno che per uso esterno. Disponibili nei formati 50, 250 ml e nella borraccia con tappo dosatore da 500 ml per uso professionale. Ideali per colorare: idropitture, smalti all'acqua, smalti sintetici, prodotti a base minerale, stucchi, prodotti vernicianti a base acqua ed a base solvente. Dopo aver agitato il flacone, aggiungere il colorante poco per volta, mescolando fino ad ottenere la tinta desiderata. Il dosaggio massimo varia a seconda del tipo di prodotto da colorare; per dosaggi elevati (oltre

il 10%), si consiglia una prova preventiva di compatibilità. È inoltre possibile modificare prodotti vernicianti già colorati. Combinando tra loro i colori si possono ottenere sfumature personalizzate. Le tonalità ottenibili con i coloranti **Unicrom HR** possono leggermente variare in relazione al prodotto da colorare.

 100 Giallo Ossido	 102 Giallo Limone	 104 Giallo Medio	 106 Giallo Mais
 108 Arancio	 120 Rosso Ossido	 110 Rosso Vivo	 126 Magenta
 122 Violetto	 114 Blu	 112 Verde	 118 Marrone
 116 Nero	 124 Bianco		



1960
ABRALUX SRL

Via Per Canzo, 24 - 22030 Castelmarte (CO)
Tel. +39 031.620341 - Fax +39 031.620386
www.iredron.it - info@abralux.it

MADE IN ITALY

