

iridron
1938





I prodotti della linea **Tommy Art** abbinano perfettamente una gamma di colori acrilici a base gessosa, patine, cere e stencil permettendo di creare semplici e sorprendenti effetti che esaltano le venature e le imperfezioni della superficie di mobili ed oggettistica, donando un gradevole effetto vissuto. La linea **Paper Craft** comprende stampi, timbri, carte, inchiostri e molti altri prodotti per lo scrapbooking.

www.tommyart.it



Nel 1922 i fratelli Umberto e Luigi Mora fondarono a Milano l'azienda di prodotti chimici **Hamburg**, per la produzione e la vendita di inchiostri, tamponi, colori per belle arti, colle liquide ed in pasta. Fra le due guerre, la società si è sviluppata rapidamente, arrivando nel 1935, ad avere un catalogo di oltre 50 pagine. L'attività continua, concentrandosi su una costante qualità del prodotto, fino al 2007 quando **Hamburg** è diventato parte del **Gruppo Abralux**. Vengono acquisiti il marchio e le formulazioni e gli impianti di produzione sono trasferiti nel nostro stabilimento di Castelmarte. Basandosi su queste formulazioni tradizionali e grazie alla collaborazione di stimati calligrafi, abbiamo sviluppato gli inchiostri calligrafici **Hamburg**. La cura nella scelta delle materie prime e nell'attenzione durante tutto il processo produttivo ci hanno permesso di ottenere inchiostri di elevata qualità in grado di soddisfare il calligrafo più esigente.

www.hamburg.it

TRADIZIONE E INNOVAZIONE

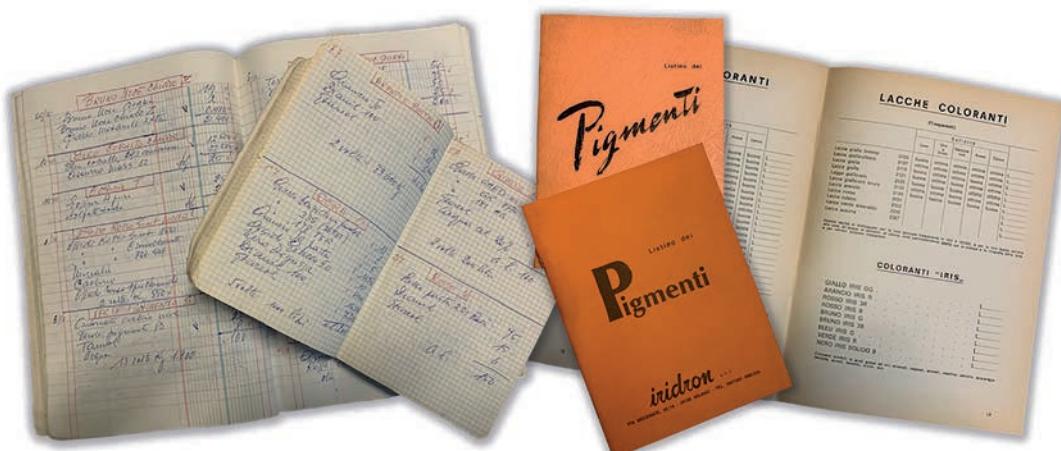
Dal 1938 ci occupiamo di coloranti, pigmenti ed inchiostri con una costante attenzione alla ricerca ed alla qualità delle nostre produzioni.

Nell'ambito della filosofia aziendale volta a coniugare tradizione ed innovazione, rivestono particolare importanza i prodotti a marchio **Iridron** con una gamma produttiva che spazia dalle terre coloranti ai pigmenti, dai coloranti fluidi alle paste coloranti, dai colori acrilici a quelli per il tessuto.

Un'accurata selezione delle materie prime e l'utilizzo di macchine tradizionali quali molazze con macine a pietra e raffinatrici a tre cilindri, ci permettono di ottenere prodotti di alta qualità utilizzabili nel settore delle belle arti, del restauro, della decorazione, della produzione di idropitture, vernici a solvente, vernici per legno.

La flessibilità produttiva ed un'ampia tipologia di confezionamento ci consentono di rispondere alle esigenze dei differenti mercati di riferimento.

Il presente catalogo è stato pensato come uno strumento di lavoro che possa essere d'aiuto ai nostri clienti.



È vietata la riproduzione, anche parziale, dei testi e delle immagini contenute nel presente catalogo.

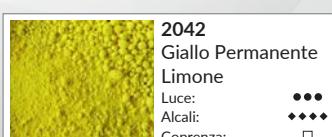
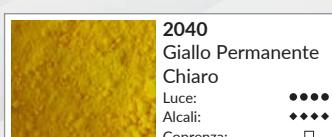
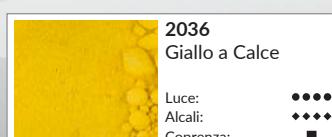
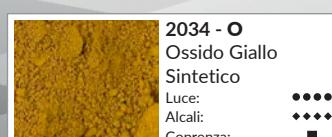
Edizione 19 - Copyright © 2017-2024 - ABRALUX SRL

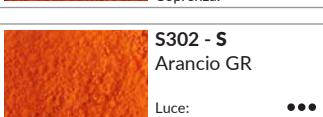
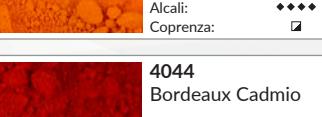
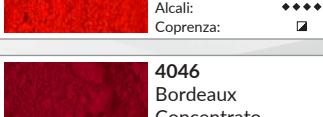
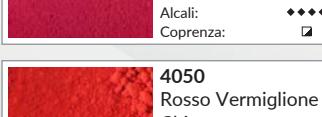
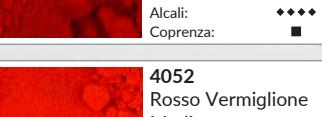
PIGMENTI

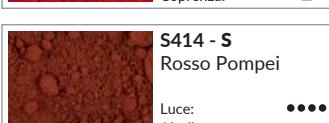
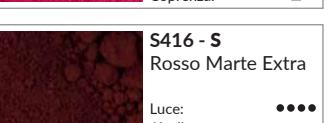
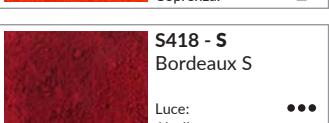
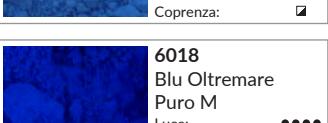
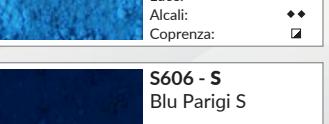
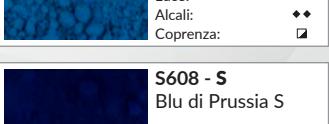
Già negli anni '30 Iridron era nota per la qualità dei propri prodotti e lavorava le terre coloranti ed i pigmenti utilizzando le "molazze", macchine di raffinazione con macine di pietra.

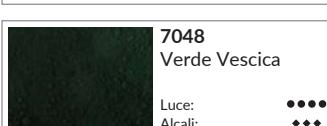
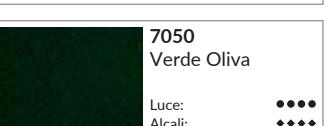
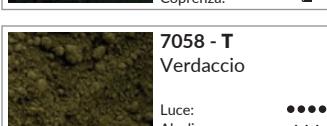
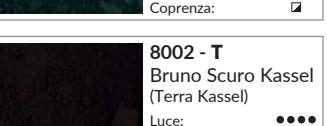
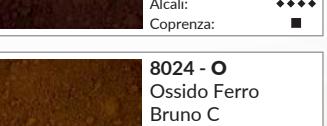
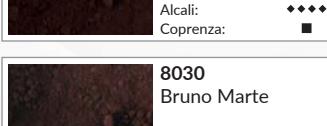
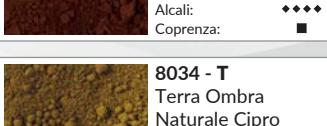
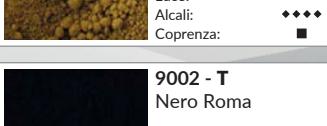
Oggi, dopo 90 anni, utilizziamo le stesse macchine selezionando accuratamente le materie prime al fine di ottenere terre coloranti dalle tonalità calde e naturali perfette per le belle arti, il restauro conservativo, la decorazione e la scenografia.

I nostri pigmenti sono frutto di un'attenta selezione volta ad offrire una cartella colori che copre tutta la gamma cromatica e grazie alle elevate caratteristiche chimico/fisiche, sono utilizzabili nella colorazione di vernici, idropitture, resine, prodotti per belle arti, restauro, decorazione ed in molteplici applicazioni industriali.



	2043 Giallo Permanente Medio Luce: Alcali: Coprenza:		2044 - T Terra Siena Media Luce: Alcali: Coprenza:		2046 Giallo Indiano Luce: Alcali: Coprenza:		2050 Giallo Ocra Oro Luce: Alcali: Coprenza:
	2052 Giallo Marte Chiaro Luce: Alcali: Coprenza:		2056 Ocra Calda d'Italia Luce: Alcali: Coprenza:		2060 - O Ossido Giallo Sintetico SC Luce: Alcali: Coprenza:		2062 - T Terra Siena Bruciata Media Luce: Alcali: Coprenza:
	2068 Aureolina Moderna Luce: Alcali: Coprenza:		2070 Giallo Brillante Scuro Luce: Alcali: Coprenza:		2072 - T Ocra Gialla Africana Luce: Alcali: Coprenza:		S200 - S Giallo Oltremare Luce: Alcali: Coprenza:
	S202 - S Giallo Limone Luce: Alcali: Coprenza:		S204 - S Giallo Artiglieria Luce: Alcali: Coprenza:		S206 - S Giallo Infuocato Luce: Alcali: Coprenza:		S208 - S Giallo Dorato Luce: Alcali: Coprenza:
	S210 - S Giallo Marte Extra Luce: Alcali: Coprenza:		S212 - S Giallo Mandarino Luce: Alcali: Coprenza:		3002 Arancio Cadmio Chiaro Luce: Alcali: Coprenza:		3004 Arancio Cadmio Medio Luce: Alcali: Coprenza:
	3006 Arancio Cadmio Scuro Luce: Alcali: Coprenza:		3008 Arancio Cromo Luce: Alcali: Coprenza:		3010 Arancio Ercolano Luce: Alcali: Coprenza:		3012 Arancio Tramonto Luce: Alcali: Coprenza:
	3014 Arancio Marte Luce: Alcali: Coprenza:		3016 Arancio Extra Brillante Luce: Alcali: Coprenza:		S300 - S Arancio Luce: Alcali: Coprenza:		S302 - S Arancio GR Luce: Alcali: Coprenza:
	4002 - T Rosso Inglese Luce: Alcali: Coprenza:		4004 - T Rosso Pompei Luce: Alcali: Coprenza:		4006 - T Terra Rossa Ventilata Luce: Alcali: Coprenza:		4008 Rosa Oltremare Luce: Alcali: Coprenza:
	4010 Cinabro Imperiale Chiaro Luce: Alcali: Coprenza:		4012 Cinabro Imperiale Scuro Luce: Alcali: Coprenza:		4014 Cinaprino Chiaro Luce: Alcali: Coprenza:		4016 Cinaprino Scuro Luce: Alcali: Coprenza:
	4017 Minio Imitazione Luce: Alcali: Coprenza:		4020 - O Ossido Ferro Morellone Luce: Alcali: Coprenza:		4022 - O Ossido Ferro Rosso Malaga Luce: Alcali: Coprenza:		4024 - O Ossido Ferro Rosso Sintetico Luce: Alcali: Coprenza:
	4026 Rosso a Calce Luce: Alcali: Coprenza:		4027 Cinabrese Rosa Luce: Alcali: Coprenza:		4028 Rosso Cadmio Chiaro Luce: Alcali: Coprenza:		4030 Rosso Cadmio Medio Luce: Alcali: Coprenza:
	4032 Rosso Cadmio Scuro Luce: Alcali: Coprenza:		4034 Rosso Magenta Luce: Alcali: Coprenza:		4036 Rosso Molibdato Luce: Alcali: Coprenza:		4038 Rosso Segnale Luce: Alcali: Coprenza:
	4040 Rosso Venezia Luce: Alcali: Coprenza:		4042 Bordeaux a Calce Luce: Alcali: Coprenza:		4044 Bordeaux Cadmio Luce: Alcali: Coprenza:		4046 Bordeaux Concentrato Luce: Alcali: Coprenza:
	4048 Lacca Garanza Luce: Alcali: Coprenza:		4050 Rosso Vermiglione Chiaro Luce: Alcali: Coprenza:		4052 Rosso Vermiglione Medio Luce: Alcali: Coprenza:		4054 Rosso Vermiglione Scuro Luce: Alcali: Coprenza:

	4057 Caput Mortum (Bruno Inglese) Luce: Alcali: Coprenza:		4058 Rosso Marte Luce: Alcali: Coprenza:		4062 Rosso Morellone Chiaro Luce: Alcali: Coprenza:		4064 Rosso Morellone Scuro Luce: Alcali: Coprenza:
	4066 Rosso Permanente Chiaro Luce: Alcali: Coprenza:		4068 Ocra Rossa Luce: Alcali: Coprenza:		4072 Rosso Ematite Sintetico Luce: Alcali: Coprenza:		4074 Carminio Permanente Luce: Alcali: Coprenza:
	4082 Rosso Cadmio Porpora Luce: Alcali: Coprenza:		4086 Rosso Cardinale Luce: Alcali: Coprenza:		4092 - T Bolo Rosso Luce: Alcali: Coprenza:		4094 Rosso Pozzuoli Luce: Alcali: Coprenza:
	4097 - T Rosso Ercolano Luce: Alcali: Coprenza:		4098 - T Ocra Rossa Africana Luce: Alcali: Coprenza:		S400 - S Lacc Rosa Luce: Alcali: Coprenza:		S402 - S Lacca Ciclamino Luce: Alcali: Coprenza:
	S404 - S Lacca Solferino Luce: Alcali: Coprenza:		S405 - S Lacca Garanza Scene Luce: Alcali: Coprenza:		S406 - S Lacca Francia Luce: Alcali: Coprenza:		S410 - S Rosso Cinapro Luce: Alcali: Coprenza:
	S412 - S Rosso Lucifero Luce: Alcali: Coprenza:		S414 - S Rosso Pompei Luce: Alcali: Coprenza:		S416 - S Rosso Marte Extra Luce: Alcali: Coprenza:		S418 - S Bordeaux S Luce: Alcali: Coprenza:
	5002 - T Violetto a Calce Luce: Alcali: Coprenza:		5004 Violetto Oltremare Luce: Alcali: Coprenza:		5006 Violetto Manganese Luce: Alcali: Coprenza:		5008 Violetto Marte Luce: Alcali: Coprenza:
	5010 Violetto 2R Luce: Alcali: Coprenza:		S508 - S Lacc Viola Luce: Alcali: Coprenza:		6002 - T Blu Oltremare a Calce Luce: Alcali: Coprenza:		6004 Blu Oltremare Super Luce: Alcali: Coprenza:
	6006 Blu Ceruleo Manganese Luce: Alcali: Coverage:		6008 Blu Cobalto Puro Luce: Alcali: Coprenza:		6009 Turchese di Cobalto Luce: Alcali: Coprenza:		6010 Blu Cobalto Scuro Luce: Alcali: Coprenza:
	6011 Blu Cobalto Scuro Extra Luce: Alcali: Coprenza:		6012 Blu di Prussia Puro Luce: Alcali: Coprenza:		6014 Blu Notte Luce: Alcali: Coprenza:		6016 Blu Oltremare Cobaltato P Luce: Alcali: Coprenza:
	6018 Blu Oltremare Puro M Luce: Alcali: Coprenza:		6020 Blu Parigi Luce: Alcali: Coprenza:		6022 Blu Pigmento C (Indaco) Luce: Alcali: Coprenza:		6026 Blu Carminio Patent Luce: Alcali: Coprenza:
	6028 Blu Cielo Luce: Alcali: Coprenza:		6032 Celeste Oltremare Luce: Alcali: Coprenza:		6034 Blu per Cemento F Luce: Alcali: Coprenza:		6036 Blu Pavone Luce: Alcali: Coprenza:
	6038 Blu Ftalo Luce: Alcali: Coprenza:		6040 Celeste Turchese Luce: Alcali: Coprenza:		6042 Blu Ercolano Luce: Alcali: Coprenza:		S600 - S Blu Notte S Luce: Alcali: Coprenza:
	S602 - S Blu Cobaltato Luce: Alcali: Coprenza:		S604 - S Blu Oltremare Extra Luce: Alcali: Coprenza:		S606 - S Blu Parigi S Luce: Alcali: Coprenza:		S608 - S Blu di Prussia S Luce: Alcali: Coprenza:

	7002 - T Verde a Calce 3G Extra Luce:  Alcali:  Coprenza: 		7004 - T Verde a Calce Solido Luce:  Alcali:  Coprenza: 		7006 - T Terra Verde Naturale Luce:  Alcali:  Coprenza: 		7008 - T Terra Verde Naturale Scura Luce:  Alcali:  Coprenza: 
	7010 - T Terra Verde per Affresco Luce:  Alcali:  Coprenza: 		7012 - O Ossido Cromo Verde Puro Luce:  Alcali:  Coprenza: 		7014 - O Ossido Cromo Verde T Luce:  Alcali:  Coprenza: 		7016 Verde Cromo Chiaro Luce:  Alcali:  Coprenza: 
	7018 Verde Cromo Scuro Luce:  Alcali:  Coprenza: 		7020 Verde Cromo Foresta Luce:  Alcali:  Coprenza: 		7022 Verde Cromo Vagone Luce:  Alcali:  Coprenza: 		7024 Verde Etruria Bluastro Luce:  Alcali:  Coprenza: 
	7026 Verde Etruria Giallastro Luce:  Alcali:  Coprenza: 		7028 Verde Oltremare Luce:  Alcali:  Coprenza: 		7030 Verde Paolo Veronese Luce:  Alcali:  Coprenza: 		7032 Verde Permanente Luce:  Alcali:  Coprenza: 
	7034 Verde Pigmento Luce:  Alcali:  Coprenza: 		7036 Verde per Cemento Luce:  Alcali:  Coprenza: 		7038 Verde Smeraldo Luce:  Alcali:  Coprenza: 		7040 Verde Zinco Chiaro Luce:  Alcali:  Coprenza: 
	7042 Verde Zinco Scuro Luce:  Alcali:  Coprenza: 		7048 Verde Vescica Luce:  Alcali:  Coprenza: 		7050 Verde Oliva Luce:  Alcali:  Coprenza: 		7052 Verde Ftalo Luce:  Alcali:  Coprenza: 
	7056 - T Terra Verde Calda Luce:  Alcali:  Coprenza: 		7058 - T Verdaccio Luce:  Alcali:  Coprenza: 		S700 - S Verde Mitis Luce:  Alcali:  Coprenza: 		S702 - S Verde Pappagallo Luce:  Alcali:  Coprenza: 
	S704 - S Verde Giglio Luce:  Alcali:  Coprenza: 		S706 - S Verde Maggio Luce:  Alcali:  Coprenza: 		S708 - S Verde Foresta Luce:  Alcali:  Coprenza: 		S710 - S Verde Vagone Luce:  Alcali:  Coprenza: 
	S712 - S Verde Smeraldo S Luce:  Alcali:  Coprenza: 		S714 - S Verde Cromo S Luce:  Alcali:  Coprenza: 		8002 - T Bruno Scuro Kassel (Terra Kassel) Luce:  Alcali:  Coprenza: 		8004 - T Terra Ombra Bruciata Luce:  Alcali:  Coprenza: 
	8006 - T Terra Ombra Bruciata Scura Luce:  Alcali:  Coprenza: 		8007 - T Terra Ombra Bruciata Scura N Luce:  Alcali:  Coprenza: 		8008 - T Terra Ombra Naturale Luce:  Alcali:  Coprenza: 		8010 - T Terra Ombra Naturale Verdastra Luce:  Alcali:  Coprenza: 
	8012 - O Ossido Bruno Chiaro Luce:  Alcali:  Coprenza: 		8014 - O Ossido Bruno Medio Luce:  Alcali:  Coprenza: 		8016 - O Ossido Bruno Van Dyck Luce:  Alcali:  Coprenza: 		8018 - O Ossido Ferro Bruno Scuro Luce:  Alcali:  Coprenza: 
	8020 - O Ossido Ferro Bruno Sintetico Luce:  Alcali:  Coprenza: 		8022 - O Ossido Ferro Bruno N Luce:  Alcali:  Coprenza: 		8024 - O Ossido Ferro Bruno C Luce:  Alcali:  Coprenza: 		8026 - O Ossido Ferro Bruno 616 Luce:  Alcali:  Coprenza: 
	8028 - T Terra d'Umbria (Brunum) Luce:  Alcali:  Coprenza: 		8030 Bruno Marte Luce:  Alcali:  Coprenza: 		8032 - T Terra Ombra Bruciata Media Luce:  Alcali:  Coprenza: 		8034 - T Terra Ombra Naturale Cipro Luce:  Alcali:  Coprenza: 
	8036 - T Terra Ombra Bruciata Naturale Luce:  Alcali:  Coprenza: 		8038 - T Terra Ombra Ventilata Luce:  Alcali:  Coprenza: 		8042 - T Terra Ombra Cipro Bruciata Luce:  Alcali:  Coprenza: 		9002 - T Nero Roma Luce:  Alcali:  Coprenza: 

9004 - T Nero Vite Extra Luce: Alcali: Coprenza:	9006 Ardesia Luce: Alcali: Coprenza:	9008 Carbon Black Americano Luce: Alcali: Coprenza:	9010 Grafite Argentea Luce: Alcali: Coprenza:
9012 Grafite Piombaggine Luce: Alcali: Coprenza:	9014 Nero Avorio Luce: Alcali: Coprenza:	9016 Nero Fumo Ventilato Luce: Alcali: Coprenza:	9018 - O Ossido Ferro Nero Sintetico Luce: Alcali: Coprenza:
9020 Nero Carbonio Luce: Alcali: Coprenza:	9022 Nero d'Ossa Luce: Alcali: Coprenza:	9024 Nero Marte Luce: Alcali: Coprenza:	9026 - O Ossido Nero Venezia Luce: Alcali: Coprenza:
9032 Nero Vulcano Luce: Alcali: Coprenza:	9034 - T Terra Nera Romana Luce: Alcali: Coprenza:	S900 - S Nero Avorio S Luce: Alcali: Coprenza:	S902 - S Nero Intenso Luce: Alcali: Coprenza:

PIGMENTI FLUORESCENTI

Pigmenti fluorescenti dalle tonalità molto brillanti e con buon potere coprente. Dispersi in resine e vernici trasparenti, trovano il loro impiego nelle belle arti e nella decorazione.

F001 Bianco Fluorescente Luce: Coprenza:	F002 Giallo Neon Luce: Coprenza:	F004 Giallo Sole Luce: Coprenza:	
F006 Arancio Brillante Luce: Coprenza:	F008 Arancio Neon Luce: Coprenza:	F010 Rosa Brillante Luce: Coprenza:	F012 Rosa Boreale Luce: Coprenza:
F014 Rosso Neon Luce: Coprenza:	F016 Azzurro Cielo Luce: Coprenza:	F018 Verde Neon Luce: Coprenza:	F019 Magenta Brillante Luce: Coprenza:

PIGMENTO FOTOLUMINESCENTE



Pigmento fotoluminescente capace di immagazzinare energia luminosa per poi assumere al buio una colorazione verde. Il suo impiego consente la produzione di un'ampia gamma di materiali fosforescenti quali: vernici, smalti, resine, materie plastiche utilizzabili per decorazioni, oggettistica, belle arti.

F020 Pigmento Verde Fosforescente Luce: Alcali: Coprenza:
--

Le tacche colore sono riproduzioni fotografiche. Le tonalità di stampa, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

PIGMENTI PERLESCENTI IRISHELL

I pigmenti **Irishell**, perlescenti a base mica, hanno delle tonalità che permettono di ottenere effetti cromatici innovativi. Possono essere utilizzati in tutti i sistemi vernicianti, resine e cere.



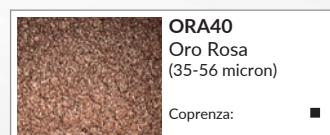
PIGMENTI PERLESCENTI PEARLIN

I pigmenti **Pearlin**, perlescenti a base mica, presentano ottima solidità alla luce e stabilità alle alte temperature. Ideali per "velature", possono essere utilizzati in tutti i sistemi vernicianti, resine e cere.



PIGMENTI METALLICI IRIMETAL

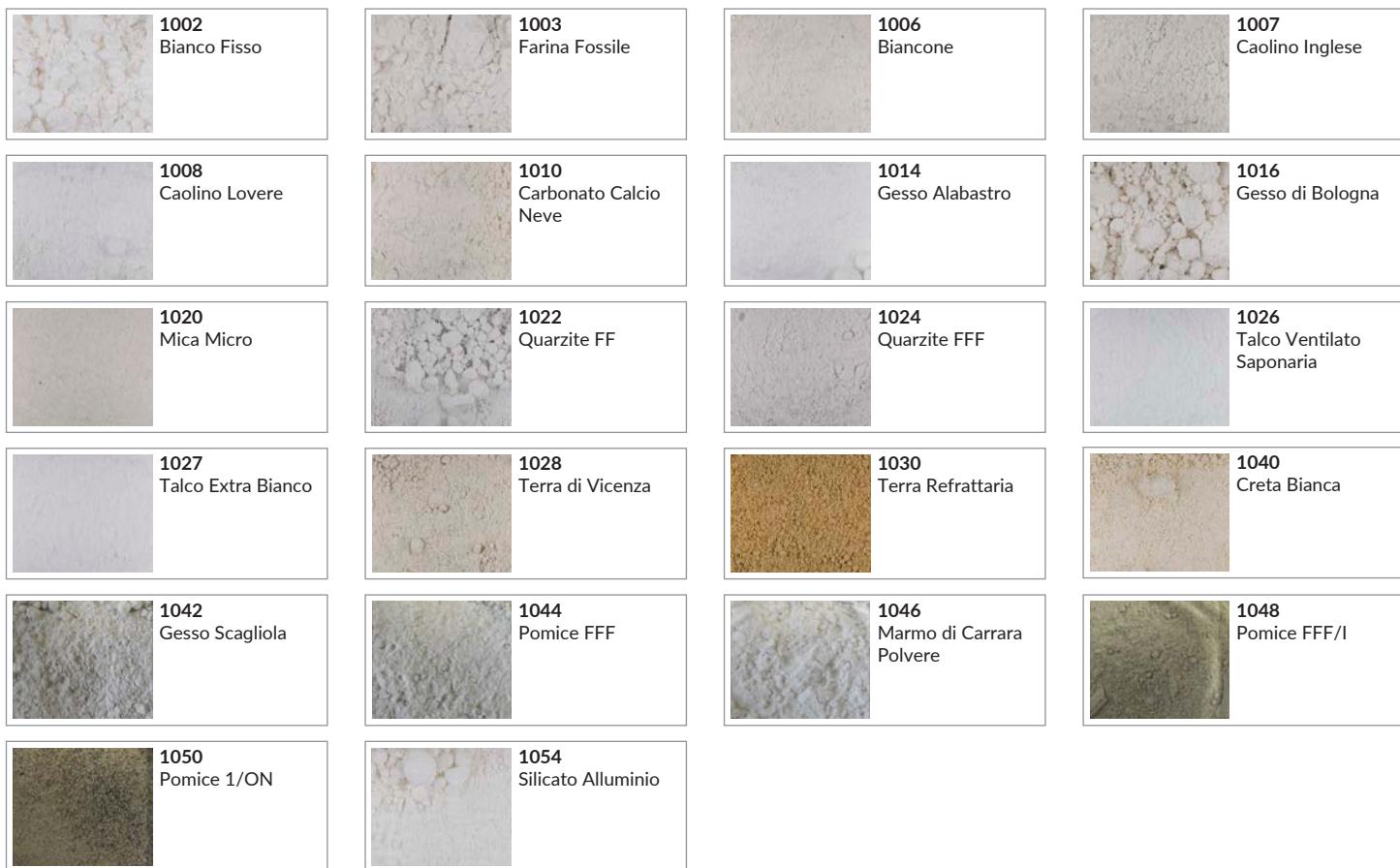
Pigmenti metallici di elevata brillantezza ed ottimo potere coprente. L'ampia gamma di tonalità ne consente l'utilizzo nelle belle arti, nella decorazione, nel restauro ed in molteplici impieghi industriali.



Le tacche colore sono riproduzioni fotografiche. Le tonalità di stampa, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

CARICHE

Le cariche hanno molteplici utilizzi e trovano il loro impiego in molti settori quali la produzione di vernici, il restauro, la decorazione, le belle arti.



PLAYCOLOR

Conosciuti anche come **Tempera in Polvere**, i pigmenti Playcolor sono disperdibili in acqua o con una miscela di acqua e legante acrilico; hanno toni molto brillanti e buona solidità alla luce, possiedono un'alta resa ed un'alta concentrazione. Utilizzati con i nostri leganti acrilici sono il prodotto ideale per svariate attività didattiche relazionate all'uso del colore.



Le tacche colore sono riproduzioni fotografiche. Le tonalità di stampa, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

STONECOLOR

Stonecolor sono terre coloranti prodotte partendo dalla vulcanite vulsiva del periodo pleistocenico. Questo minerale magmatico effusivo, esente da silice libera cristallina, possiede caratteristiche chimico-fisiche uniche. In particolare l'elevata solidità alla luce, la resistenza agli alcali, alle intemperie, la traspirabilità e l'incombustibilità ne fanno il prodotto ideale per la colorazione di materiali cementizi e vernicianti sia per interni che per esterni. Le tonalità calde e naturali consentono la colorazione di prodotti destinati al restauro conservativo, alla bioedilizia ed alla decorazione.



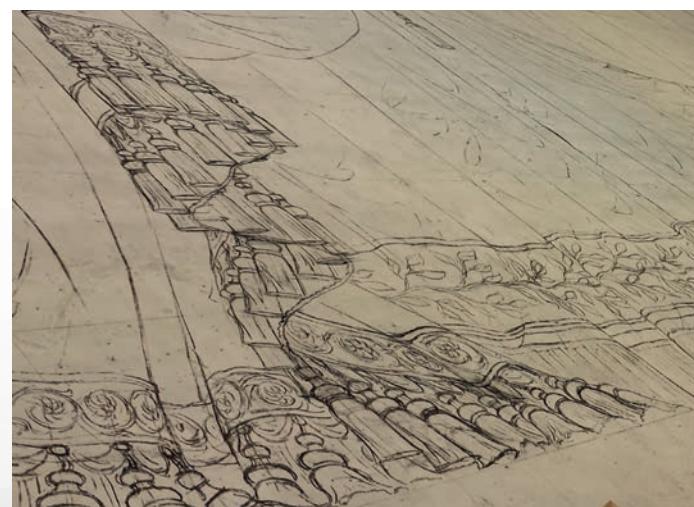
PRODOTTI PER SCENOGRAFIA



Una lunga collaborazione con primarie aziende del settore, l'impiego di materie prime particolarmente selezionate e l'uso di macchine tradizionali, ci consentono di offrire dei prodotti per scenografia di assoluta qualità. Il proficuo rapporto con alcuni dei principali teatri italiani ci ha permesso di ottenere dei pigmenti che rispettano le tonalità storicamente utilizzate nella scenografia, per le quali vi rimandiamo alle precedenti tabelle colori (**Serie S**).

Carboncini

I nostri **Carboncini** (art. CA15), ottenuti con particolari tipi di legno bruciati in assenza di aria, sono lo strumento ideale per tracciare linee nere ed uniformi che esaltano l'opera dell'artista.



AUSILIARI PER BELLE ARTI

MULINO PIANO

Il Mulino Piano (art. MP250) in metacrilato trasparente infrangibile, è lo strumento ideale per la preparazione e la raffinazione di colori ad olio, acrilici e acquerello. Partendo dai pigmenti in polvere con l'utilizzo di oli, converter acrilici e medium, è possibile ottenere con facilità colori personalizzati utilizzabili per le diverse tecniche artistiche.

Dimensioni: Piano 243 x 243 mm - Pestello diametro 80 mm



MEDIUM ACQUERELLO

Il Medium Acquerello (art. BA100) è un legante perfettamente calibrato prodotto con Gomma Arabica Kordofan lavorata direttamente nel nostro stabilimento. Partendo dai pigmenti in polvere consente la preparazione personalizzata di colori acquerello di elevata qualità.

LEGANTE PER TEMPERA

Il Legante per Tempera (art. LT100) è un legante perfettamente calibrato prodotto con gomma arabica di ottima qualità. Partendo dai pigmenti in polvere consente la preparazione personalizzata di colori a tempera (gouache) di elevata qualità.

MEDIUM PIGMENTI METALLICI

Il Medium Pigmenti Metallici (art. MPS100) è un legante trasparente a base solvente, appositamente formulato per l'applicazione dei pigmenti metallici. Non ingiallente. Pronto all'uso. Applicabile a pennello o rullo.

OLI PER PIGMENTI

La rapidità di essicazione, la trasparenza e la resistenza all'ingiallimento fanno dell'Olio di Lino Raffinato (art. A010), dell'Olio di Lino Cotto (art. A020) e dell'Olio di Cartamo (art. A050) i prodotti ideali per la preparazione di colori ad olio. Utilizzati con i nostri pigmenti in polvere consentono all'artista di esprimere la propria creatività partendo dalla preparazione del colore.

ACRYTAL Legante Acrilico

Acrytal è una famiglia di leganti acrilici all'acqua appositamente formulati per un'ottimale applicazione dei pigmenti in polvere. L'elevato potere bagnante, la trasparenza e la flessibilità, ne fanno il prodotto ideale per tutti i supporti.

LUCIDO	OPACO	DENSITÀ
C8	C8-M	MEDIO - ALTA
C10	C10-M	MEDIO
C12	C12-M	MEDIO - BASSA





IRICLEAN Solvente Vegetale

Iriclean (art. IC900) è un solvente ecologico di origine vegetale, non volatile, non tossico e biodegradabile. Può essere utilizzato come sostituto dei solventi tradizionali come la trementina. Non rilascia sostanze pericolose nell'ambiente, consentendo una pulizia accurata dei colori ad olio da pennelli, spatole, palette, ecc. In particolare non secca le setole dei pennelli lasciandole morbide e pronte all'uso

COLORI FAI DA TE

Per ottenere un impasto raffinato ed omogeneo, consigliamo di utilizzare il nostro **Mulino Piano** per la lavorazione dei pigmenti con il legante. Aggiungere al pigmento una piccola quantità di legante miscelandolo con una spatola. Procedere quindi alla lavorazione dell'impasto sul piano del mulino utilizzando l'apposito pestello. Non eccedere con la quantità iniziale di legante per evitare di avere un impasto troppo liquido. Dopo una prima macinazione aggiungere altro legante solo se l'impasto si presenta troppo asciutto. Di seguito riportiamo alcune formulazioni di base per la realizzazione dei colori. Le ricette sono da ritenersi indicative e possono variare in relazione al risultato desiderato (dosaggi per 100 grammi di pigmento).

COLORI AD OLIO

- da 25 a 100 grammi di olio
- 1-2 grammi di siccattivo (solo nel caso in cui si desideri ridurre i tempi di essiccazione)

Utilizzare preferibilmente l'**Olio di Lino Raffinato** tranne che per i bianchi ed i colori molto chiari per i quali è consigliabile l'**Olio di Cartamo**. Per i colori molto scuri è possibile utilizzare l'**Olio di Lino Cotto** che essicca più rapidamente.

ACQUERELLI

- da 40 a 100 grammi di **Medium Acquerello**

Lavorare bene l'impasto e metterlo ad essiccare in contenitori vuoti per godet. Le pastiglie ottenute potranno essere utilizzate come dei normali godet di acquerelli.

TEMPERE

- da 30 a 100 grammi di **Legante per Tempera**

Di tempere ne esistono molte varianti (all'uovo, alla caseina, ecc.) e tutte possono essere preparate con i nostri Pigmenti per Artisti.

COLORI ACRILICI

- da 30 a 80 grammi di legante acrilico **Acrytal Lucido** o **Opaco**
- da 5 a 20 grammi di acqua (solo se necessaria per raggiungere la consistenza desiderata)



FONDO GESSO

Preparazione di fondo a base di gesso per indoratori che permette di ottenere una perfetta imprimitura tradizionale. Ideale per ogni tecnica pittorica, aderisce su tutte le superfici creando uno strato uniforme che isola il supporto dal colore migliorandone l'adesione.

Fondo Gesso Bianco (art. FG400) - Fondo Gesso Nero (art. FG500)



FONDO AFFRESCO

Preparazione di fondo a base di materie prime accuratamente selezionate. Aderisce su tutte le superfici (legno, tela, vetro, ecc.), riproducendo una superficie in muratura. Applicabile anche a spessore (non ritira), una volta asciutto può essere carteggiato per ottenere superfici lisce. È possibile colorarlo con i nostri pigmenti in polvere ed ottenere effetti cromatici di base. Ideale per tutte le tecniche di decorazione: materiche, pittoriche, decoupage ecc., è facilmente applicabile e lavorabile a spatola.

Fondo Affresco (art. FA600) - GRANA MEDIA - Fondo Affresco Grezzo (art. FA800) - GRANA GROSSA

ESSENZA DI TREMENTINA

L'Essenza di Trementina Rettificata (art. TR100) e l'Essenza di Trementina Solvente (art. SL100) sono solventi vegetali incolori dall'odore caratteristico, ottenuti dalla distillazione delle parti resinose di alcune conifere. Caratterizzate da una velocità di evaporazione media e da un buon potere solvente, trovano impiego come diluenti dei colori ad olio per belle arti, lavori di restauro, diluizione di cere, pulizia dei pennelli.

ACQUARAGIA INODORE

Acquaragia Inodore (art. AQ300) dearomatizzata inodore. Dotata di un buon potere solvente e di una rapida velocità di essiccazione trova impiego come diluente di vernici sintetiche, diluizione di cere, pulizia dei pennelli e lavori di restauro.

OLIETTO DILUENTE

Olietto Diluente (art. SO800) appositamente formulato per la diluizione dei colori ad olio senza alterarne la brillantezza. Riduce la consistenza del colore migliorandone la scorrevolezza senza causare eccessiva secchezza del prodotto.



GLICERINA VEGETALE

La Glicerina Vegetale (art. G100) bidistillata di origine vegetale è un liquido incolore ed inodore che si scioglie molto bene in acqua ed in alcol. Usata in piccole quantità, per evitare di surire il tono, rallenta l'essiccazione dei colori ad olio sulla tavolozza. Aggiunta alle imprimiture le rende più flessibili. La glicerina può essere anche utilizzata come lubrificante e come ammorbidente di tessuti e cuoio.

VERNICE DAMAR

La Vernice Damar è una vernice finale naturale per pittura ad olio. Prodotta con resina damar (40%) ed essenza di trementina rettificata conferisce ai dipinti ad olio maggior brillantezza od opacità. Il colore ambrato ed un eventuale leggero sedimento non pregiudicano il risultato finale.

Vernice Damar Lucida (art. DA200) - Vernice Damar Opaca (art. DA300)

COLLA ARABICA

Colla Arabica (art. 1134) a base acqua prodotta utilizzando gomma arabica naturale. Ideale come collante o protettivo è applicabile a pennello o spugna. Diluibile con acqua.



GOMMALACCA NATURALE DECRETATA SPRAY

Gommalacca Naturale Deterata (art. GDS400) priva di solventi sintetici aggressivi. Praticamente incolore trova l'applicazione ideale quale protettivo e fissativo naturale dei dipinti ad acquerello e a tempera, nei disegni a carboncino e a matita. Dona all'opera un aspetto naturale, non lucido, evitando di modificare in modo significativo i colori. Per avere un film protettivo più resistente applicare 2 o 3 mani a distanza di almeno un'ora l'una dall'altra. Utilizzata su legno, protegge la superficie rispettando la tonalità e l'aspetto naturale del materiale. Carteggiare accuratamente il legno eliminando la polvere ed applicare la prima mano. Attendere 2-3 ore, carteggiare con lana d'acciaio fine ed eliminare la polvere. Applicare 1 o 2 mani a distanza di almeno 2 ore l'una dall'altra fino ad ottenere il risultato desiderato.

VERNICI FINALI ALL'ACQUA

Alternative alle tradizionali vernici a solvente le **Vernici Finali all'Acqua**, sono facilmente applicabili e conferiscono alle superfici una finitura lucida, opaca o satinata che non ingiallisce nel tempo. Le versioni gel permettono di ottenere effetti texturizzati.

CODICE	FINITURA
VF200	LUCIDA
VF300	OPACA
VF600	SATINATA
VF400	GEL LUCIDO
VF500	GEL OPACO

COLLA DI CONIGLIO

La **Colla di Coniglio** è un polimero naturale ottenuto dalle pelli di coniglio. L'elevata qualità e l'alto potere adesivo ne fanno il prodotto ideale nell'applicazione tradizionale dei pigmenti per scenografia, nella doratura ed in altri molteplici usi.



1136
Colla di Coniglio
in Grani



1137
Colla di Coniglio
in Polvere

ACRICOLL Colla Acrilica

Acricoll (art. GL700) è una colla acrilica ad alta concentrazione di resina. Ottimo potere adesivo, finitura lucida, diluibile con acqua. Ideale per le tecniche di decoupage, trova applicazione come adesivo e protettivo lucido. Per un risultato ottimale attendere la perfetta asciugatura delle applicazioni.

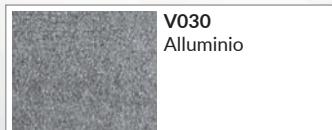


MISSIONE ALL'ACQUA

La **Missione all'Acqua** (art. MA10) è un adesivo a base di copolimeri acetato-vinilici in dispersione acquosa. È indicata per la decorazione, con metalli in foglia, di superfici in legno, gesso, stucco, ecc.

VERNICI FINITURA METALLICA

L'elevata brillantezza e l'ottima aderenza fanno delle vernici sintetiche alluminio, oro e rame il prodotto ideale per la decorazione di moltissime superfici. L'alto potere coprente permette di ottenere ottimi risultati con tempi rapidi di essiccazione.



V030
Alluminio



V040
Oro



V050
Rame



OLEUM Colori ad Olio Extrafini

Tempo e cura nelle lavorazioni sono le parole che meglio sintetizzano la filosofia alla base dei colori ad olio extrafini **Oleum**. Utilizzare oli di pregio ed una selezione dei nostri pigmenti ad elevate caratteristiche tecniche è la base, unita ad una paziente lavorazione con le tradizionali raffinatrici a tre cilindri, che ci consente di ottenere dei colori ad olio di straordinaria qualità. Senza l'aggiunta di alcun additivo, il colore riposa per lungo tempo affinandosi fino ad essere pronto per l'uso. Confezioniamo **Oleum** in contenitori trasparenti affinché il cliente possa vedere chiaramente il colore che acquista e ne possa apprezzare la tonalità e la consistenza. I contenitori a bocca larga consentono di utilizzare tutto il prodotto e, se necessario, di mescolarlo prima dell'uso. L'equilibrata gamma colori, la pulizia dei toni e l'ottima resistenza alla luce fanno dei colori ad olio **Oleum** il prodotto per un'indimenticabile esperienza pittorica.

OM1100 - Gr.1 Bianco Titanio PW6 Luce: Coprenza:	OM1200 - Gr.2 Bianco Zinco PW4 Luce: Coprenza:	OM2100 - Gr.1 Ocra Gialla PY42 Luce: Coprenza:	OM2200 - Gr.1 Terra di Siena Naturale PY42 Luce: Coprenza:
OM2300 - Gr.1 Terra di Siena Bruciata PY42+PR101+PBk11 Luce: Coprenza:	OM2320 - Gr.2 Giallo Vasari PY42 Luce: Coprenza:	OM2340 - Gr.2 Giallo Cromo Limone PY1+PY3 Luce: Coprenza:	OM2400 - Gr.2 Giallo Primario PY1 Luce: Coprenza:
OM2500 - Gr.2 Giallo Cromo Scuro PY139 Luce: Coprenza:	OM2600 - Gr.3 Giallo di Cadmio Chiaro PY35 Luce: Coprenza:	OM2700 - Gr.2 Giallo Napoli Chiaro PY35+PY42 Luce: Coprenza:	OM2800 - Gr.3 Giallo Indiano PY139+PY151 Luce: Coprenza:
OM3200 - Gr.2 Giallo Napoli Rossastro PW6+PO73+PR122 Luce: Coprenza:	OM3600 - Gr.3 Arancio Brillante PO73 Luce: Coprenza:	OM3800 - Gr.3 Rosa Oltremare PR259 Luce: Coprenza:	OM4100 - Gr.2 Rosso Permanente Chiaro PR170 Luce: Coprenza:
OM4200 - Gr.2 Rosso Segnale PR3 Luce: Coprenza:	OM4300 - Gr.2 Rosso Lucifero PR146+PR170 Luce: Coprenza:	OM4340 - Gr.2 Laccadi Garanza PR146+PR170 Luce: Coprenza:	OM4420 - Gr.4 Rosso di Cadmio Medio PR108 Luce: Coprenza:
OM4440 - Gr.4 Rosso di Cadmio Scuro PR108 Luce: Coprenza:	OM4500 - Gr.2 Carminio PR146 Luce: Coprenza:	OM4600 - Gr.2 Rosso Primario PR122 Luce: Coprenza:	OM4700 - Gr.1 Rosso Pompei PR101 Luce: Coprenza:
OM4740 - Gr.1 Caput Mortum PR101 Luce: Coprenza:	OM5100 - Gr.2 Oltremare Violetto PV15 Luce: Coprenza:	OM6100 - Gr.1 Blu Primario PB15:3 Luce: Coprenza:	OM6200 - Gr.2 Blu Oltremare PB29 Luce: Coprenza:



OM6300 - Gr.2
Blu di Prussia

PB27
Luce:
Coprenza:



OM6400 - Gr.4
Blu Cobalto

PB28
Luce:
Coprenza:



OM6500 - Gr.4
Blu Ceruleo

PB36
Luce:
Coprenza:



OM6540 - Gr.2
Blu Indaco

PB27+PB29+PBk7
Luce:
Coprenza:



OM6600 - Gr.3
Blu Ercolano

PW4+PW6+PB28
Luce:
Coprenza:



OM6700 - Gr.3
Smaltino di Murano

PB28+PB29
Luce:
Coprenza:



OM7100 - Gr.2
Verde Permanente
Chiaro

PY3+PG7
Luce:
Coprenza:



OM7200 - Gr.2
Verde Smeraldo

PY1+PG7
Luce:
Coprenza:



OM7300 - Gr.1
Terra Verde

PG8
Luce:
Coprenza:



OM7400 - Gr.2
Verde Ossido
di Cromo

PG17
Luce:
Coprenza:



OM7500 - Gr.2
Verde Vescica

PG7+PG8
Luce:
Coprenza:



OM7600 - Gr.2
Verde Mitis

PY3+PG7
Luce:
Coprenza:



OM7700 - Gr.2
Verde Malachite

PG7
Luce:
Coprenza:



OM7800 - Gr.2
Verde Paolo
Veronese

PY1+PG7+PG8
Luce:
Coprenza:



OM8100 - Gr.1
Terra Ombra
Naturale

PY42+PR101+PBk7
Luce:
Coprenza:



OM8200 - Gr.1
Terra Ombra
Naturale Verdastra

PY42+PR101+PG8+PBk11
Luce:
Coprenza:



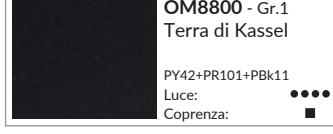
OM8300 - Gr.1
Terra Ombra
Bruciata

PY42+PR101+PBk7+PBk11
Luce:
Coprenza:



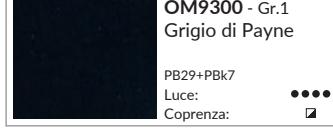
OM8700 - Gr.1
Bruno Van Dyck

PY42+PR101+PBk7+PBk11
Luce:
Coprenza:



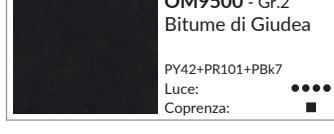
OM8800 - Gr.1
Terra di Kassel

PY42+PR101+PBk11
Luce:
Coprenza:



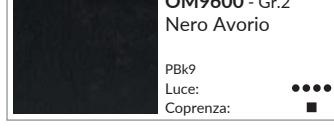
OM9300 - Gr.1
Grigio di Payne

PB29+PBk7
Luce:
Coprenza:



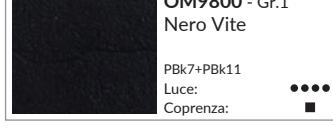
OM9500 - Gr.2
Bitume di Giudea

PY42+PR101+PBk7
Luce:
Coprenza:



OM9600 - Gr.2
Nero Avorio

PBk9
Luce:
Coprenza:



OM9800 - Gr.1
Nero Vite

PBk7+PBk11
Luce:
Coprenza:



Le tacche colore sono riproduzioni fotografiche. Le tonalità di stampa, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

ACRICOLOR Colori Acrilici Extrafini

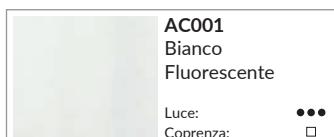
I colori acrilici extrafini **Acricolor** sono prodotti con pigmenti selezionati dalla nostra gamma produttiva per le loro caratteristiche di pulizia di tono, solidità alla luce e brillantezza e sono accuratamente macinati con raffinatrici a tre cilindri. Questo metodo tradizionale di produzione, abbinato all'utilizzo di resine di alta qualità, ci consente di ottenere un colore acrilico extrafine ad elevata concentrazione con un'ottima resa colorante. **Acricolor** è lo strumento ideale per pittori e decoratori: l'equilibrata gamma di colori composta per l'80% da tonalità monopigmento e le ottime caratteristiche tecniche consentono all'artista di esprimere al meglio la propria creatività.

AC1020 - Gr.1 Bianco Zinco PW4 Luce: Coprenza:	AC1100 - Gr.1 Bianco Titanio PW6 Luce: Coprenza:	AC1200 - Gr.1 Bianco Avorio PW6+PY42 Luce: Coprenza:	AC2100 - Gr.1 Ocra Gialla PY42 Luce: Coprenza:
AC2200 - Gr.1 Giallo Limone PY3 Luce: Coprenza:	AC2300 - Gr.1 Giallo Primario PY1 Luce: Coprenza:	AC2400 - Gr.1 Giallo Scuro PY139 Luce: Coprenza:	AC2420 - Gr.2 Giallo Cadmio Chiaro PY35 Luce: Coprenza:
AC2440 - Gr.2 Giallo Cadmio Medio PY35 Luce: Coprenza:	AC2460 - Gr.2 Giallo Cadmio Scuro PY35 Luce: Coprenza:	AC2500 - Gr.1 Giallo Napoli PY35+PY42 Luce: Coprenza:	AC2600 - Gr.1 Terra Siena Naturale PY42 Luce: Coprenza:
AC2800 - Gr.1 Terra Siena Bruciata PY42+PR101+PBk11 Luce: Coprenza:	AC3100 - Gr.1 Arancio Brillante PO73 Luce: Coprenza:	AC3200 - Gr.2 Arancio Cadmio PO20 Luce: Coprenza:	AC3600 - Gr.1 Carnicino PW6+PO73+PR122 Luce: Coprenza:
AC3800 - Gr.1 Rosa PW6+PR122 Luce: Coprenza:	AC4100 - Gr.1 Rosso Pompei PR101 Luce: Coprenza:	AC4300 - Gr.1 Rosso Brillante PR170 Luce: Coprenza:	AC4400 - Gr.1 Rosso Primario Magenta PR122 Luce: Coprenza:
AC4500 - Gr.1 Carminio PR146 Luce: Coprenza:	AC4600 - Gr.2 Rosso Cadmio Chiaro PR108 Luce: Coprenza:	AC4620 - Gr.2 Rosso Cadmio Medio PR108 Luce: Coprenza:	AC4640 - Gr.2 Rosso Cadmio Scuro PR108 Luce: Coprenza:
AC4800 - Gr.1 Bordeaux PR170+PBk7 Luce: Coprenza:	AC5100 - Gr.1 Violetto PV23 Luce: Coprenza:	AC5200 - Gr.1 Violetto Brillante PW6+PV16+PV23 Luce: Coprenza:	AC5400 - Gr.2 Violetto Cobaltato PR122+PV23 Luce: Coprenza:
AC6100 - Gr.1 Blu Ftalo PB15 Luce: Coprenza:	AC6200 - Gr.1 Blu Oltremare PB29 Luce: Coprenza:	AC6300 - Gr.1 Blu Primario Cyan PB15:3 Luce: Coprenza:	AC6400 - Gr.1 Azzurro Cielo PW6+PB15:3 Luce: Coprenza:
AC6500 - Gr.1 Blu di Prussia PB27 Luce: Coprenza:	AC6520 - Gr.2 Blu Cobaltato Puro PB28 Luce: Coprenza:	AC6540 - Gr.2 Blu Ceruleo PB36 Luce: Coprenza:	AC6600 - Gr.1 Blu di Cobalto Imitazione PW6+PB15:3+PB29 Luce: Coprenza:
AC6700 - Gr.1 Blu Indaco PB27+PB29+PBk7 Luce: Coprenza:	AC6900 - Gr.1 Lilla PW6+PV23 Luce: Coprenza:	AC7000 - Gr.2 Turchese Acid Blue 7 Luce: Coprenza:	AC7100 - Gr.1 Verde Ftalo PG7 Luce: Coprenza:
AC7200 - Gr.1 Verde Vescica PG8 Luce: Coprenza:	AC7300 - Gr.1 Verde Paolo Veronese PY1+G7+PG8 Luce: Coprenza:	AC7400 - Gr.1 Verde Ossido di Cromo PG17 Luce: Coprenza:	AC7500 - Gr.1 Verde Smeraldo PY1+PG7 Luce: Coprenza:
AC7600 - Gr.1 Verde Chiaro PY3+PB15 Luce: Coprenza:	AC7700 - Gr.1 Terra Verde Naturale PG8 Luce: Coprenza:	AC8100 - Gr.1 Bruno di Marte PY42+PR101+PBk11 Luce: Coprenza:	AC8200 - Gr.1 Terra Ombra Naturale PY42+PR101+PBk11 Luce: Coprenza:



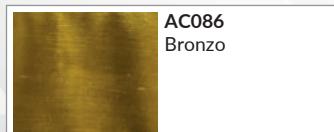
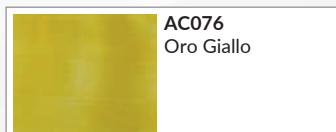
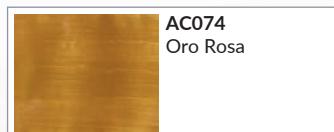
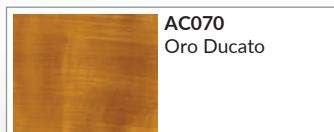
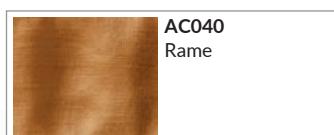
Colori Acrilici Fluorescenti

Colori acrilici fluorescenti satinati con tonalità molto brillanti, buona coprenza e solidità alla luce. Ideali per cartelloni pubblicitari, design, scenografie, decorazioni, hobbistica e belle arti.



Colori Acrilici Effetto Metallico

Colori acrilici lucidi ad effetto metallico per belle arti, decorazioni, hobbistica. Possono essere utilizzati puri o in miscela fra loro per ottenere tonalità intermedie. Diluiti con il medium trasparente permettono di ottenere velature metalliche.



Colori Acrilici Perlescenti

Colori acrilici perlescenti lucidi disponibili bianco-argento e colorati. Ideali per hobbistica, decorazioni, belle arti consentono di ottenere innovativi effetti cromatici.

 <p>AC090 Bianco Argento Fine Luce: <input checked="" type="checkbox"/> Coprenza: <input type="checkbox"/></p>	 <p>AC110 Madreperla Luce: <input checked="" type="checkbox"/> Coprenza: <input type="checkbox"/></p>	 <p>AC200 Giallo Luce: <input checked="" type="checkbox"/> Coprenza: <input type="checkbox"/></p>	 <p>AC340 Rosa Luce: <input checked="" type="checkbox"/> Coprenza: <input type="checkbox"/></p>
 <p>AC400 Rosso Luce: <input checked="" type="checkbox"/> Coprenza: <input type="checkbox"/></p>	 <p>AC420 Magenta Luce: <input checked="" type="checkbox"/> Coprenza: <input type="checkbox"/></p>	 <p>AC500 Violetto Luce: <input checked="" type="checkbox"/> Coprenza: <input type="checkbox"/></p>	 <p>AC600 Azzurro Luce: <input checked="" type="checkbox"/> Coprenza: <input type="checkbox"/></p>
 <p>AC700 Verde Luce: <input checked="" type="checkbox"/> Coprenza: <input type="checkbox"/></p>	ACRILIC COLOR		



Gel Luminescente

Gel acrilico ad alta concentrazione di pigmento fotoluminescente. L'elevata qualità del pigmento esalta la capacità di immagazzinare l'energia luminosa e ritrasmetterla al buio assumendo la caratteristica colorazione verde fosforescente.



GEL ACRILICI

Gel acrilici incolori disponibili nelle versioni **Lucido** (art. **G1000**) ed **Opaco** (art. **G1050**). Miscelati ai colori acrilici **Acricolor** ne aumentano la viscosità senza modificare la resistenza. Ideali per tecniche a spessore, ritardano leggermente l'essicazione.



MEDIUM ACRILICI

Medium Acrilico Trasparente Lucido (art. **AC1000**) ad elevata lucentezza utilizzabile come vernice finale, può essere miscelato ai colori acrilici **Acricolor** in misura del 5-20% per aumentarne la brillantezza, e fino al 200% per renderli più trasparenti senza diminuirne la viscosità e la lucentezza.

Medium Acrilico Trasparente Opaco (art. **AC1050**) utilizzabile come vernice finale per ridurre la lucentezza dei colori acrilici. Si può miscelare fino al 100% con i colori acrilici **Acricolor** per renderli opachi e più coprenti senza ridurre la viscosità originale.



VERNICE LAVAGNA

Vernice effetto lavagna a base acqua. Adatta per la realizzazione di superfici scrivibili su muri ed altri supporti quali legno, cartone, ecc. (per supporti porosi applicare preventivamente il fondo isolante **Idrofix**). Nel caso in cui il supporto presentasse una superficie disomogenea applicare una mano di **Fondo Gesso**, lasciando asciugare almeno 24 ore prima dell'applicazione della **Vernice Lavagna**. Mescolare bene il prodotto ed applicare, a rullo o a pennello, due mani ad intervalli di 12 ore. Lasciare essiccare 72 ore prima di scrivere con il gesso. Lavabile con acqua. Pulizia attrezzi con acqua.

Vernice Lavagna Trasparente (art. LV010) - Vernice Lavagna Nero (art. LV990)

M3D Pasta Acrilica 3D

Le caratteristiche di aderenza e resistenza meccanica fanno della pasta a base acrilica **M3D** il prodotto ideale per la creazione di texture e rilievi a spessore. La pasta **M3D** è colorabile con i nostri pigmenti in polvere e può essere applicata in spessori elevati senza problemi di ritiri o screpolature. Dopo l'essiccazione la pasta **M3D** è carteggiabile e può essere decorata con le più svariate tecniche artistiche.

Pasta Acrilica Bianca (art. PM100)



GRANIGLIA MADREPERLA

Le conchiglie sono costituite prevalentemente da carbonato di calcio in forma di calcite ed aragonite. L'aragonite ha una struttura lamellare, parallela alla superficie interna, e costituisce la madreperla con la sua tipica iridescenza. Un'accurata macinazione e selezione ci consentono di ottenere una graniglia di madreperla di alta qualità che trova impiego nella decorazione e nella produzione di manufatti, rivestimenti e pavimentazioni in resina.



0,8 - 1,2 mm



1,2 - 1,8 mm



1,8 - 2,5 mm



3 - 4 mm



4 - 6 mm



6 - 9 mm



9 - 12 mm



12 - 20 mm

WATER CREAM

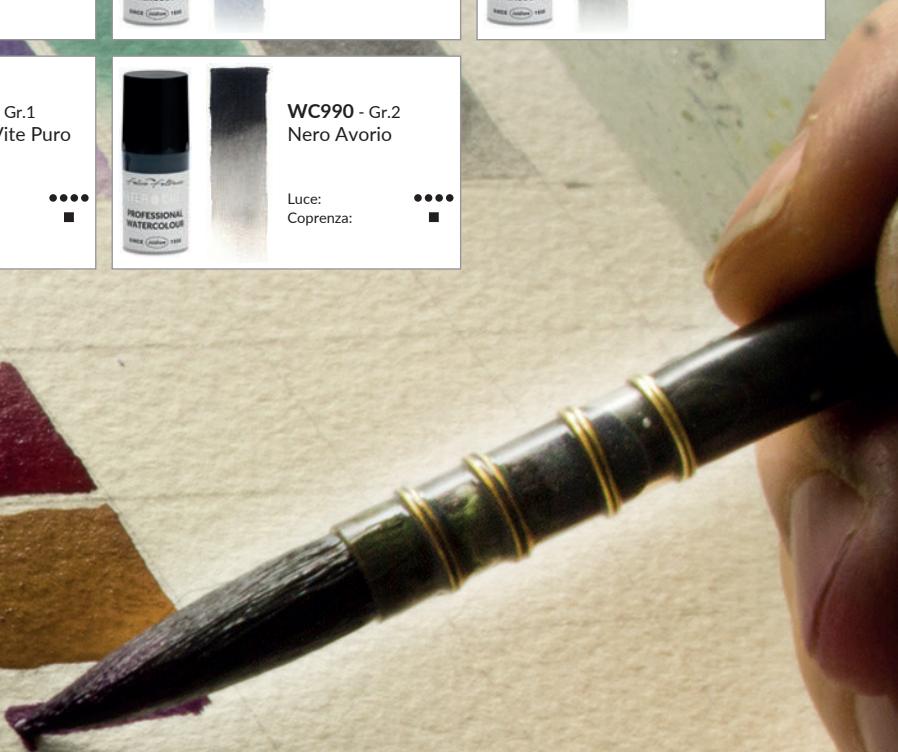
PROFESSIONAL WATERCOLOUR

Gli acquerelli della linea **Water Cream** sono l'esito emozionante di una serie di fortunate coincidenze. Da tempo **Abralux** si poneva l'obiettivo di affiancare, all'eccellenza di pigmenti, colori ad olio e colori acrilici a marchio **Iridron**, una linea di colori per l'acquerello. L'incontro e la collaborazione con Felice Feltracco, acquarellista di fama, convinto assertore della necessità di un ritorno, sul piano della formulazione dei colori, alla qualità dell'antica tradizione italiana, ha reso possibile la messa a punto di un prodotto particolarmente versatile e in grado di conferire ai dipinti forza timbrica ma anche consentire trasparenze e velature peculiari della tecnica dell'acquerello.

 <p>WC010 - Gr.2 Argento</p> <p>Luce: Coprenza:</p> <p>••• <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>WC020 - Gr.2 Oro</p> <p>Luce: Coprenza:</p> <p>••• <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>WC030 - Gr.2 Oro Rossastro</p> <p>Luce: Coprenza:</p> <p>••• <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>WC100 - Gr.1 Bianco di Titanio</p> <p>Luce: Coprenza:</p> <p>•••• <input checked="" type="checkbox"/></p>
 <p>WC200 - Gr.1 Terra di Siena Naturale</p> <p>Luce: Coprenza:</p> <p>•••• <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>WC210 - Gr.2 Ocre Gialla Africana</p> <p>Luce: Coprenza:</p> <p>•••• <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>WC220 - Gr.1 Giallo Aurora</p> <p>Luce: Coprenza:</p> <p>•••• <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>WC240 - Gr.2 Giallo Primario</p> <p>Luce: Coprenza:</p> <p>•••• <input checked="" type="checkbox"/></p>
 <p>WC250 - Gr.3 Giallo Aureolina</p> <p>Luce: Coprenza:</p> <p>•••• <input type="checkbox"/></p>	 <p>WC260 - Gr.3 Giallo di Cadmio</p> <p>Luce: Coprenza:</p> <p>•••• <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>WC280 - Gr.3 Giallo di Cadmio Scuro</p> <p>Luce: Coprenza:</p> <p>•••• <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>WC320 - Gr.3 Arancio di Cadmio</p> <p>Luce: Coprenza:</p> <p>•••• <input checked="" type="checkbox"/></p>
 <p>WC340 - Gr.4 Arancio Pirolo</p> <p>Luce: Coprenza:</p> <p>•••• <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>WC380 - Gr.3 Rosa Oltremare</p> <p>Luce: Coprenza:</p> <p>•••• <input type="checkbox"/></p>	 <p>WC400 - Gr.2 Opera Rose</p> <p>Luce: Coprenza:</p> <p>•••• <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>WC410 - Gr.3 Rosso Scarlatto</p> <p>Luce: Coprenza:</p> <p>•••• <input checked="" type="checkbox"/></p>
 <p>WC420 - Gr.4 Rosso di Cadmio</p> <p>Luce: Coprenza:</p> <p>•••• <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>WC430 - Gr.2 Opera Rose Flamingo</p> <p>Luce: Coprenza:</p> <p>•••• <input type="checkbox"/></p>	 <p>WC440 - Gr.4 Rosso di Cadmio Porpora</p> <p>Luce: Coprenza:</p> <p>•••• <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>WC450 - Gr.3 Lacca di Garanza</p> <p>Luce: Coprenza:</p> <p>••• <input checked="" type="checkbox"/></p>
 <p>WC460 - Gr.2 Ocre Rossa Africana</p> <p>Luce: Coprenza:</p> <p>•••• <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>WC470 - Gr.2 Rosso di Vite</p> <p>Luce: Coprenza:</p> <p>•••• <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>WC500 - Gr.3 Violetto di Manganese</p> <p>Luce: Coprenza:</p> <p>•••• <input type="checkbox"/></p>	 <p>WC520 - Gr.2 Violetto Orchidea</p> <p>Luce: Coprenza:</p> <p>•••• <input checked="" type="checkbox"/></p>
 <p>WC530 - Gr.2 Viola Oltremare</p> <p>Luce: Coprenza:</p> <p>•••• <input type="checkbox"/></p>	 <p>WC540 - Gr.2 Lavanda</p> <p>Luce: Coprenza:</p> <p>•••• <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>WC560 - Gr.2 Malva</p> <p>Luce: Coprenza:</p> <p>•••• <input checked="" type="checkbox"/></p>	 <p>WC600 - Gr.2 Blu Acqua Chiaro</p> <p>Luce: Coprenza:</p> <p>•••• <input checked="" type="checkbox"/></p>

 WC620 - Gr.3 Blu di Cobalto Luce: Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	 WC630 - Gr.2 Blu Rialto Chiaro Luce: Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	 WC640 - Gr.2 Blu Oltremare Luce: Coprenza: <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	 WC650 - Gr.2 Blu Rialto Luce: Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
 WC660 - Gr.2 Blu Primario Luce: Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	 WC680 - Gr.3 Blu Acqua Luce: Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	 WC700 - Gr.4 Turchese di Cobalto Luce: Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	 WC710 - Gr.3 Acquamarina Luce: Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
 WC720 - Gr.3 Verde Permanente Chiaro Luce: Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	 WC725 - Gr.2 Verde Oro Luce: Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	 WC730 - Gr.2 Verde di Zinco Luce: Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	 WC740 - Gr.2 Verde Smeraldo Luce: Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
 WC750 - Gr.2 Verde Linfa Permanente Luce: Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	 WC760 - Gr.2 Verde Ossido di Cromo Luce: Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	 WC770 - Gr.2 Verde Paolo Veronese Luce: Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	 WC780 - Gr.2 Deep Forest Luce: Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
 WC790 - Gr.2 Bronzo Veneziano Luce: Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	 WC800 - Gr.1 Terra d'Ombra Naturale Luce: Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	 WC820 - Gr.1 Terra di Siena Bruciata Luce: Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	 WC840 - Gr.2 Bruno Van Dyck Luce: Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
 WC860 - Gr.2 Bruno di Quercia Luce: Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	 WC900 - Gr.1 Grigio Nautilus Luce: Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	 WC920 - Gr.1 Grigio Nuvola Luce: Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	 WC940 - Gr.2 Grigio Albatros Luce: Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
 WC960 - Gr.1 Grafite Argentea Luce: Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	 WC980 - Gr.1 Nero di Vite Puro Luce: Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	 WC990 - Gr.2 Nero Avorio Luce: Coprenza: <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

Le tacche colore sono riproduzioni fotografiche. Le tonalità di stampa, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.



Inchiostri per Calligrafia



Gli inchiostri **Hamburg** sono stati prodotti per essere usati puri con tutte le tipologie diverse di strumenti calligrafici. È stato fatto uno studio accurato della loro resa, sviluppando così un prodotto che assicura precisione nei tratti fini e pienezza del segno in quelli spessi. Sono perfetti da usare sia con i pennini metallici che con tiralinee, calamari, penne d'oca, glass pen e pennelli. Possono anche essere diluiti per raggiungere tonalità più chiare, ampliando così la scala cromatica di ogni singolo colore, senza alterare la qualità che li caratterizza. Possono inoltre essere miscelati tra di loro per ottenere ulteriori tonalità di colore oltre alle numerose già proposte. Ad ognuno degli inchiostri **Hamburg** è stato dato il nome di un Italiano che si è distinto nel nostro paese e nel mondo per meriti, creatività e genialità. La brillantezza, l'intensità cromatica e la versatilità di questi inchiostri hanno reso possibile il loro utilizzo anche nella pittura, utilizzando le tecniche del "wet on wet" e "wet on dry" tipiche dell'acquerello. Poche gocce di inchiostro **Hamburg**, mischiate ad una quantità variabile di acqua sono sufficienti per trovare la tonalità desiderata e la diluizione giusta per creare con facilità i vostri lavori.

Inchiostri Calligrafici a Base Acqua

Le tonalità molto intense permettono di diluire i colori per ottenere tonalità più chiare. Tutti i colori possono essere miscelati tra loro per ottenere nuove tonalità. Si possono utilizzare con pennini, glass pen, ruling pen, pennelli e penne stilografiche (diluendoli con un pò di acqua), asciugano rapidamente ma non sono indelebili. Questi inchiostri sono perfetti per la calligrafia ma possono essere utilizzati anche per creare illustrazioni di grande impatto.



CK200 Leonardo (Ambrera)	CK240 Lucia (Giallo)	CK300 Dante (Arancio)	CK340 Alfonsina (Ruggine)
CK380 Monna Lisa (Rosa)	CK400 Casanova (Rosso)	CK460 Artemisia (Fucsia)	CK500 Lucrezia (Viola)
CK520 Eleonora (Bordeaux)	CK540 Alda (Violetto Scuro)	CK560 Fred (Blu Pervinca)	CK600 Michelangelo (Blu)
CK620 Alfredo (Azzurro)	CK640 Armando (Avio)	CK700 Sophia (Turchese)	CK720 Amalia (Petrolino)
CK740 Elisa (Tiffany)	CK760 Vivaldi (Verde)	CK770 Cesco (Smeraldo)	CK780 Ottavio (Verde Oliva)
CK800 Caravaggio (Marrone)	CK840 Italo (Seppia)	CK920 David (Grigio)	CK950 Nero Esportazione (Nero/Blu)
CK980 Cagliostro (Nero)			

Le tacche colore sono riproduzioni fotografiche. Le tonalità di stampa, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

Inchiostri Calligrafici Dorati a Base Acqua

Gli inchiostri speciali **Hamburg** includono scintillanti colori metallici. Sono perfetti per pennini, glass pen, penne d'oca, ruling pen e pennelli. In ogni bottiglia è presente una sfera d'acciaio che aiuta a mescolare il pigmento metallico. Si consiglia di utilizzare un agitatore magnetico per avere una miscelazione ottimale. Questi inchiostri non sono adatti per penne stilografiche.



	MK405 Valentino (Rosso Dorato)		MK565 Tosca (Blu Pervinca Dorato)		MK605 Ondina (Azzurro Dorato)		MK705 Beatrice (Tiffany Dorato)
	MK765 Adelina (Smeraldo Dorato)		MK815 Galileo (Seppia Dorato)		MK985 Eva (Nero Dorato)		

Inchiostri Calligrafici Perlati a Base Acqua

Gli inchiostri speciali **Hamburg** includono brillanti colori perlescenti. Sono perfetti per pennini, glass pen, penne d'oca, ruling pen e pennelli. In ogni bottiglia è presente una sfera d'acciaio che aiuta a mescolare il pigmento perlato. Si consiglia di utilizzare un agitatore magnetico per avere una miscelazione ottimale. Questi inchiostri non sono adatti per penne stilografiche.



	MK545 Fortunato (Violetto Scuro Perlato)		MK615 Anna (Blu Perlato)		MK625 Lisetta (Azzurro Perlato)		MK645 Primo (Avio Perlato)
	MK725 Rita (Petrolio Perlato)		MK745 Wanda (Tiffany Perlato)		MK925 Elsa (Grigio Perlato)		

Inchiostri in Polvere

Colori naturali derivati dalla lavorazione di legni pregiati conosciuti fin dall'antichità. Gli inchiostri in polvere devono essere diluiti in acqua tiepida con l'aggiunta di Gomma Arabica per renderli adatti alla scrittura con il pennino. Questi inchiostri non sono adatti per penne stilografiche.



Gomma Arabica

Partiamo direttamente dalla lavorazione delle "boccole" per ottenere la nostra **Gomma Arabica** in una soluzione molto concentrata: quasi il doppio di quelle che comunemente trovi in commercio! Puoi usarla per aumentare la densità di un inchiostro, come quelli in polvere, e per donare brillantezza e luminosità a gouaches e acquerelli e come legante per i pigmenti.



Glitter UP

Glitter UP galleggiante (XS), da utilizzarsi esclusivamente per la decorazione di prodotti quali: idropitture, vernici e resine a base acqua, colori acrilici e stucchi. Grazie alla particolare composizione ed alle dimensioni, **190 micron (006 - solo Argento Galleggiante ed Oro Galleggiante)** e **230 micron (008 - tutti i colori elencati)**, il prodotto risulta perfettamente visibile anche a basse concentrazioni indipendentemente dal colore del prodotto di base e dalla sua densità.



Glitter UP[®] Gel

Glitter UP GEL è formulato per evitare di disperdere nell'ambiente le particelle di glitter. Facilmente miscelabile, risulta il prodotto ideale per la decorazione di prodotti quali: idropitture, vernici e resine a base acqua, colori acrilici e stucchi. Grazie alla particolare composizione ed alle dimensioni, **190 micron (006)**, il prodotto risulta perfettamente visibile anche a basse concentrazioni indipendentemente dal colore del prodotto di base e dalla sua densità.



Le tacche colore sono riproduzioni fotografiche. Le tonalità di stampa, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

Glitter

Glitter ricavato da film di poliestere metallizzato con alluminio puro al 98%. L'ampia gamma di colori e le tonalità brillanti ne consente l'impiego nelle più varie applicazioni decorative quali: hobbistica, home decoration, belle arti. Il prodotto deve essere obbligatoriamente inserito in una matrice solida (resine, vernici, ecc.) nell'uso finale previsto. Non utilizzare per usi diversi da quelli sopra riportati. Non disperdere nell'ambiente. Disponibili nelle dimensioni **230 micron (008)** e **385 micron (015)**. Altre dimensioni su richiesta.



Le tacche colore sono riproduzioni fotografiche. Le tonalità di stampa, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

COUNTRY Colors

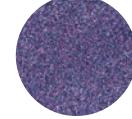
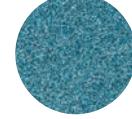
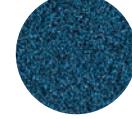
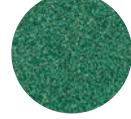
Colori acrili extrafini ad elevata coprenza. Prodotti con resine acrliche di elevata qualità e con un'attenta selezione dei nostri pigmenti sono ideali per molte tecniche decorative. La gamma colori è stata studiata per sposare perfettamente la tecnica di pittura Country Painting.

CC110 Bianco	CC120 Burro	CC130 Vaniglia	CC140 Sabbia Bianca
CC150 Sasso di Fiume	CC160 Toffee	CC170 Talpa	CC180 Fango
CC220 Giallo Sole	CC240 Giallo Oro	CC260 Albicocca	CC320 Zucca
CC340 Ruggine	CC360 Salmone	CC370 Rosa Chiaro	CC380 Rosa Antico
CC390 Rosa Carne	CC420 Rosso Country	CC440 Mattone	CC510 Orchidea
CC520 Viola	CC540 Cyclaminio	CC550 Uva	CC560 Fico
CC600 Cielo	CC610 Cielo d'Inverno	CC620 Carta da Zucchero	CC630 Blu Notte
CC700 Turchese	CC710 Verde Giada	CC720 Avocado	CC730 Verde Oliva
CC740 Prato	CC750 Foglia	CC760 Sottobosco	CC810 Paglia
CC820 Miele	CC830 Cioccolato al Latte	CC840 Terra Siena Bruciata	CC850 Mogano
CC860 Terra Ombra Bruciata	CC910 Grigio Nuvola	CC920 Grigio Azzurro	CC930 Grigio Blu
CC940 Grigio Pietra	CC950 Grigio di Payne	CC960 Nero Bruno	CC990 Nero



Brilli Gel

Glitter bicolori extrafini in gel ad elevata brillantezza e luminosità. L'attenta ricerca cromatica ci ha permesso di ottenere delle tonalità vivaci utilizzabili in molteplici applicazioni. La loro consistenza li rende particolarmente adatti alla realizzazione di decorazioni a rilievo. Il prodotto non contiene acidi.

	BG100 Luce		BG120 Argento		BG140 Polvere di Fata		BG160 Diamante di Pietra
	BG200 Oro		BG210 Oro Lucente		BG220 Bronzo		BG300 Zucca Stregata
	BG320 Riflessi Ramati		BG400 Rosaspina		BG410 Quarzo Rosa		BG420 Magia di Fragola
	BG440 Regina di Cuori		BG500 Luce di Lillà		BG540 Strega Fashion		BG600 Cielo d'Inverno
	BG620 Brezza Marina		BG640 Cascata Incantata		BG660 Cuore dell'Oceano		BG680 Verzullo
	BG700 Laspislazzuli		BG720 Soffio di Drago		BG740 Città di Smeraldo		BG760 Agrifoglio
	BG780 Scarabeo		BG800 Pepite di Cioccolato		BG820 Terra dei Maghi		BG900 Cristalli di Carbone



Le tacche colore sono riproduzioni fotografiche. Le tonalità di stampa, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

STOFFA soft

Colori acrilici a base acqua specifici per la decorazione della stoffa. Prodotti con pigmenti di alta qualità sono miscelabili fra loro, permanenti, coprenti, resistenti alla luce e morbidi al tatto. La gamma è completata dalle vernici: **Lavagna** (art. FV300), **Vernice Fissativa** (art. FV500) e **Vernice Glitterata** (art. FV600). Stirare al rovescio prima del lavaggio per fissare il colore. Lavare a 40°C.

	FC010 Perla		FC020 Argento		FC030 Oro		FC040 Rame
	FC100 Bianco		FC110 Panna		FC120 Crema		FC130 Mou
	FC200 Giallo		FC210 Pesca		FC220 Mandarino		FC230 Zucca
	FC240 Mattone		FC300 Salmone		FC400 Rosso		FC405 Rosso Fragola
	FC410 Rosa		FC420 Malva		FC430 Lavanda		FC440 Uva
	FC450 Mora		FC460 Bordeaux		FC600 Cielo		FC610 Azzurro
	FC620 Blu		FC630 Grigio Azzurro		FC690 Turchese		FC700 Lime
	FC710 Pistacchio		FC720 Foglia		FC730 Foresta		FC740 Verde Acqua
	FC750 Verde Antico		FC800 Cashmere		FC810 Tortora		FC820 Fango
	FC830 Renna		FC840 Nocciola		FC850 Cioccolato		FC860 Caffè
	FC890 Nero Bruno		FC900 Argilla		FC910 Polvere		FC920 Grigio Pietra
	FC990 Nero						



Le tacche colore sono riproduzioni fotografiche. Le tonalità di stampa, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

IRICOLORS Colori per Tingere Tessuti

Con i coloranti Iricolors si hanno a disposizione una gamma di 26 colori che permettono di tingere, sia a mano che in lavatrice, tessuti di cotone, nylon, lycra, viscosa, lino, seta, lana e fibre naturali. Con la tintura manuale si possono tingere anche bottoni, fibbie ed accessori moda (nylon, cotone, fibre naturali). Utilizzando una confezione di Iricolors da 6 ml è possibile tingere fino a 250 grammi di stoffa asciutta, con una confezione da 24 ml fino a 1 kg.

- Aumentando o diminuendo la quantità di stoffa varierà l'intensità del colore.
- La tintura a mano a 80/90°C permette di ottenere tonalità più intense.
- Nella tintura in lavatrice di colori scuri (nero, blu scuro, bruno, ecc.) si consiglia di raddoppiare la quantità di Iricolors.
- Le macchie e le scoloriture di candeggio possono essere attenuate ma non eliminate con la tintura.
- I capi tinti devono essere lavati separatamente.
- I tessuti che hanno subito un trattamento speciale non possono essere tinti (capi impermeabilizzati, cerati, ecc.).
- Utilizzare 250 grammi di sale per ogni provetta da 6 ml ed 1 kg di sale per ogni confezione da 24 ml.
- Per tingere tessuti già colorati usare sempre colori più scuri, ricordando che la tonalità ottenibile dipende dal colore di base del tessuto e dal colore Iricolors utilizzato (vedi tabella combinazioni cromatiche).
- Per schiarire il colore del tessuto (cotone e fibre naturali) o per ridurre l'intensità del colore di un capo già tinto con i coloranti Iricolors, si consiglia l'utilizzo del nostro Decolorante (vedi istruzioni specifiche).



CARTELLA COLORI SU COTONE

	735.20 Giallo Limone		735.63 Blu Brillante
	735.22 Giallo Brillante		735.65 Blu Marino
	735.34 Arancio		735.69 Blu Scuro
	735.36 Rosa Baby		735.71 Verde Mela
	735.38 Rosa Brillante		735.74 Verde Prato
	735.41 Scarlatto		735.75 Verde Brillante
	735.43 Rosso Vivo		735.77 Verdone
	735.45 Rubino		735.78 Verde Militare
	735.48 Bordeaux		735.81 Beige
	735.53 Fucsia		735.84 Marrone Bruciato
	735.56 Violetto		735.87 Bruno Scuro
	735.60 Turchese		735.90 Grigio
	735.61 Celeste		735.98 Nero

Le tacche colore sono riproduzioni fotografiche di applicazioni reali. Le tonalità di stampa, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

COMBINAZIONI CROMATICHE

I colori Iricolors possono essere miscelati fra loro per ottenere tonalità intermedie. Le indicazioni seguenti sono da ritenersi valide anche per la tintura di tessuti già colorati (colori sovrapposti).



KROMAFIX Colori per Tessuto

Colori per la decorazione dei tessuti, composti da pigmenti pregiati, dai toni brillanti e miscelabili tra loro. I Kromafix sono colori resistenti alla luce, lavabili fino a 60°C, adatti per tutte le tecniche ed il fissaggio avviene tramite ferro da stirto (stirando al rovescio). Diluiti con la Base Neutra (art. KR10) permettono effetti acquerello. Per tessuti scuri si consiglia l'applicazione del fondo Bianco (art. KR11) prima della decorazione.

	KR01 Perla Brillante		KR02 Oro		KR04 Argento		KR08 Rame
	KR10 Base Neutra		KR11 - PRIMARIO Bianco		KR16 Celeste		KR17 Turchese Chiaro
	KR20 Giallo Limone		KR21 - PRIMARIO Giallo Brillante		KR28 Giallo Cuoio		KR30 Arancione
	KR38 Rosa		KR40 Rosso Brillante		KR43 Rosso Vivo		KR44 - PRIMARIO Rosso Fucsia
	KR48 Bordeaux		KR51 Ciclamino		KR55 Violetto		KR62 - PRIMARIO Blu Brillante
	KR68 Blu Scuro		KR70 Turchese Brillante		KR72 Verde Acido		KR73 Verde Salvia
	KR74 Verde Foresta		KR75 Verde Scuro		KR77 Verde Smeraldo		KR81 Beige
	KR82 Marrone		KR83 Bruno Scuro		KR98 - PRIMARIO Nero		KR101 - FLUO Bianco Fluorescente
	KR102 - FLUO Giallo Neon		KR106 - FLUO Arancio Brillante		KR110 - FLUO Rosa Brillante		KR112 - FLUO Rosa Boreale
	KR114 - FLUO Rosso Neon		KR116 - FLUO Azzurro Cielo		KR118 - FLUO Verde Neon		KR119 - FLUO Magenta Brillante

Le tacche colore sono riproduzioni fotografiche. Le tonalità di stampa, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

IRISGRAPHIC Pennarelli Acrilici

Prodotti utilizzando i nostri colori acrilici extrafini offrono un'elevata qualità di scrittura in tonalità brillanti.

- Base d'acqua, inodore
- Elevata percentuale di resina
- Indelebile, resistente all'acqua
- Non attraversa la carta
- Ottima solidità alla luce
- Punta tonda, tratto medio-fine

Le particolari qualità del colore acrilico extrafine utilizzato permettono l'uso dei pennarelli Irisgraphic in molteplici applicazioni quali:

- Grafica
- Decorazione
- Disegno
- Belle arti

Utilizzabile su:

- Carta
- Legno
- Tessuto*
- Vetro**
- Metallo**
- Plastica**

* Fissare stirando a rovescio ad alta temperatura per 2/3 minuti. Resiste ai lavaggi fino a 40°C.

** I migliori risultati di aderenza su vetro, plastica e metallo si ottengono 48 ore dopo dall'applicazione.



IP010 Bianco	IP020 Giallo
IP030 Arancio	IP035 Rosa
IP040 Rosso	IP050 Magenta
IP060 Azzurro	IP065 Blu
IP070 Verde Chiaro	IP075 Verde Scuro
IP080 Marrone	IP090 Nero
IP100 Argento	IP110 Oro



OLIO DI VASELINA F.U.

L'Olio di Vaselina F.U. (art. V100) è un olio minerale di grado farmaceutico, ottenuto da accurati processi di raffinazione. Incolore ed inodore trova impiego come lubrificante di meccanismi delicati, protettivo per il legno ed il metallo. Può essere utilizzato come distaccante nella produzione di calchi. Il prodotto è pronto all'uso e non necessita di alcuna diluizione.

GOMMA ARABICA IN SOLUZIONE

Gomma Arabica (art. GA700) di alta qualità in soluzione acquosa utilizzabile come legante nella preparazione di colori acquarello, pastelli e pitture a guazzo.

GOMMALACCA IN SOLUZIONE

Sono miscele di gommalacca naturale in soluzione alcolica. Indicate per il trattamento, la finitura e la lucidatura a tampone di mobili antichi ed oggetti in legno, ai quali si voglia dare la caratteristica finitura a spirito e gommalacca.

Gommalacca Gold Soluzione (art. GS300) - Gommalacca Dicerata Soluzione (art. GS400).

COLORANTI ALL'ACQUA

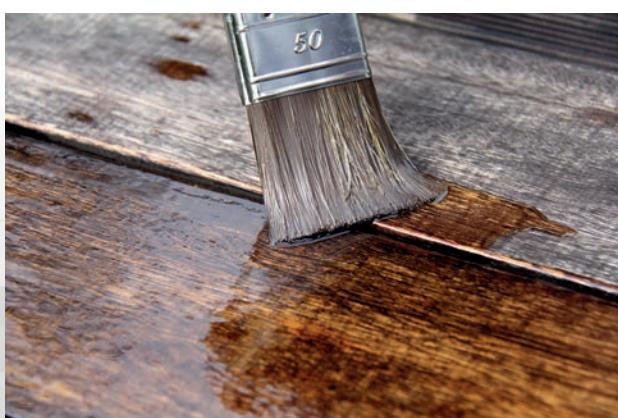
I Coloranti in Polvere all'Acqua sono disperdibili in acqua ed utilizzabili per la tintura del legno. Di buona stabilità alla luce sono compatibili con prodotti vernicianti all'acqua. Possono essere miscelati fra di loro per ottenere tonalità intermedie.

COLORE	DESCRIZIONE	CODICE
	Giallo Auramina O Extra	H002
	Giallo Tartrazina	H004
	Arancio II	H006
	Rosso Ponceaux 4R EC	H008
	Blu B EC	H010
	Verde PLX	H012
	Bruno Noce	H014
	Bruno Noce Antico	H016
	Mogano	H018
	Nigrosina Polvere	H020



COLORANTI ALL'ALCOL

I Coloranti in Polvere all'Alcol sono disperdibili in alcol e grazie alla loro rapida essiccazione, sono il prodotto ideale per la colorazione di legni sottili o delicati.



COLORE	DESCRIZIONE	CODICE
	Giallo Auramina O Extra	E002
	Arancio Brillante	E003
	Verde Brillante Cristalli	E004
	Blu Brillante	E005
	Bruno Bismarck Extra	E006
	Bruno Noce Alcol	E008
	Bruno Noce Antico Alcol	E010
	Rosso Vivo	E013
	Rosso Rubino	E015
	Ciliegio	E020

Le tacche colore sono riproduzioni fotografiche. Le tonalità di stampa, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

COLORANTI AI GRASSI PER CERE ED OLI

I Coloranti ai Grassi sono utilizzabili per la colorazione di oli, cere, grassi, solventi, resine, vernici, materie plastiche. I vari colori possono essere miscelati fra di loro per ottenere tonalità intermedie.



COLORE	DESCRIZIONE	CODICE
	Bianco Iris T	G002
	Bianco Iris Z	G004
	Giallo Iris GG	G006
	Arancio Iris R	G008
	Rosso Iris B	G010
	Violetto Iris R	G012
	Blu Iris G	G014
	Verde Iris BV	G016
	Bruno Iris 3BM	G018
	Bruno Iris R	G019
	Mogano Iris G	G020

LYSOL Coloranti Liposolubili

L'alta concentrazione e la perfetta solubilità dei Lysol ne fanno il prodotto ideale per la colorazione in massa di resine (sia mono che bicomponenti), oli, cere, vernici a solvente e prodotti affini. In particolare, dove venga richiesta una colorazione perfettamente trasparente (bigiotteria, oggettistica, ecc.), Lysol esprime il meglio delle proprie caratteristiche tecniche.

COLORE	DESCRIZIONE	CODICE
	Giallo Fluorescente	279.21
	Giallo Oro	279.23
	Arancio	279.34
	Arancio Fluorescente	279.36
	Rosso Vivo	279.43
	Violetto	279.53
	Blu Brillante	279.67
	Verde Brillante	279.75
	Turchese	279.77



OLI PER LEGNO

Olio Paglierino (art. A030) di origine vegetale è indicato per nutrire e lucidare manufatti in legno posti all'interno quali mobili, infissi, perlinature, ecc. Ideale per il restauro di mobili antichi penetra nelle fibre del legno ravvivandone le colorazioni e conferendo al legno tonalità calde.

Olio di Legno (Tung) (art. A040) puro al 100% è ideale per il trattamento delle superfici lignee di pregio alle quali dona una finitura brillante, dura ed impermeabile. Diluendolo al 50% con limonene o essenza di trementina si riducono i tempi di essiccazione. L'Olio di Legno (Tung) può essere aggiunto all'Olio di Lino (10-20%) per aumentarne la durezza e ridurre i tempi di essiccazione.

Olio Rosso (art. A060) di origine vegetale, limpido e di colore rosso, è indicato per lucidare e nutrire qualsiasi tipo di manufatto in legno posto all'interno quali mobili, serramenti, ecc. La caratteristica colorazione è utile per intensificare il tono cromatico del legno e lo rende il prodotto ideale anche per impregnare i pavimenti in cotto. L'Olio Rosso non forma una patina dopo l'essiccazione ed è quindi molto indicato nel restauro di mobili antichi.

MORDENTI PER LEGNO

I mordenti in polvere sono disperdibili in acqua e adatti per la colorazione di infissi, porte, mobili, oggetti in legno. Le proporzioni delle soluzioni variano a seconda dell'intensità di colore che si vuole ottenere. Le diverse tonalità possono essere mescolate tra loro per ottenere le sfumature desiderate.

COMPOSIZIONE BASE

Sciogliere due cucchiaini di tonalità base in mezzo litro d'acqua bollente. Verificare il colore ed eventualmente modificare il dosaggio sino al raggiungimento della tonalità desiderata.



COLORE	DESCRIZIONE	CODICE
	Mordente Ebano	M102
	Mordente Mogano	M104
	Mordente Noce	M106
	Mordente Palissandro	M108
	Mordente Noce Chiaro	M110
	Mordente Noce Antico	M112
	Mordente Teak	M114
	Mordente Ciliegio	M116

TONALITÀ OTTENIBILI

- **Noce Rossiccio:**
aggiungere alla composizione base un poco di mogano
- **Mogano Chiaro:**
aumentare le dosi d'acqua nella composizione base
- **Mogano Scuro:**
diminuire la quantità d'acqua nella composizione base
- **Mogano con Riflessi Bruni:**
alla composizione base aggiungere un poco di noce
- **Ebano con Riflessi Bruni:**
alla composizione base aggiungere un poco di mogano

CERE E COLLE

Le nostre cere e colle hanno molteplici utilizzi e trovano il loro impiego in molti settori quali il restauro, la decorazione, le belle arti e la didattica.

CODICE	DESCRIZIONE COLLE
1132	Caseina in Polvere
1134	Colla Arabica Liquida
1136	Colla di Coniglio in Grani
1137	Colla di Coniglio in Polvere



CODICE	DESCRIZIONE CERE
1100	Cera Carnauba Flores in Scaglie
1102	Cera d'Api Sbiancata in Gocce
1104	Cera d'Api Purissima in Lastra
1106	Colofonia da Gemma Portoghese in Scaglie
1108	Gommalacca Gold in Scaglie
1110	Gommalacca Dekerata Platina in Scaglie
1112	Gomma Damar "A" in Grani
1114	Gomma Copale Manila PWS in Polvere
1115	Gomma Arabica in Boccole
1115-P	Gomma Arabica in Polvere
1116	Gomma Sandracca in Grani
1120	Stearina Pura Vegetale 100% in Scaglie
1122	Paraffina in Perle 58/60°
1124	Trementina Veneta da Larice Filtrata Usp in Pasta
1126	Colofonia Chiara in Scaglie
1127	Colofonia Chiara in Polvere
1128	Ceralacca Rossa in Stecche
1130	Ceralacca Rossa in Granuli
1142	Cera d'Api Bianca Tecnica in Lastra
1144	Cera d'Api Sbiancata Pura in Lastra
1146	Cera d'Api Bianca in Lastra

Le tacche colore sono riproduzioni fotografiche. Le tonalità di stampa, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.

IRIFLUX Pigmenti Fluidi

Per ovviare ai problemi di utilizzo dei pigmenti fluorescenti, perlescenti e metallici, li abbiamo dispersi in un veicolo bagnante ottenendo i pigmenti fluidi **Iriflux**. La particolare composizione e l'assenza di leganti permette di utilizzare **Iriflux** per la colorazione di moltissimi prodotti come: vernici all'acqua, a solvente, resine acriliche, viniliche e poliuretaniche, materiali cementizi, stucchi, oli e cere. Oltre ad avere un impiego universale, **Iriflux** presenta evidenti vantaggi quali: ottima miscelabilità, facilità di dosaggio, evita la formazione di polveri ed elimina i problemi di sicurezza relativi all'uso di pigmenti in polvere. Per i prodotti a base acqua si consiglia di miscelare i fluidi metallici **Iriflux** solamente al momento dell'applicazione per evitare problemi di ossidazione.

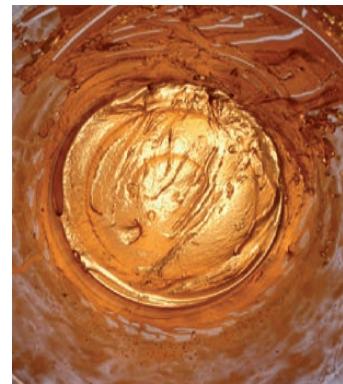
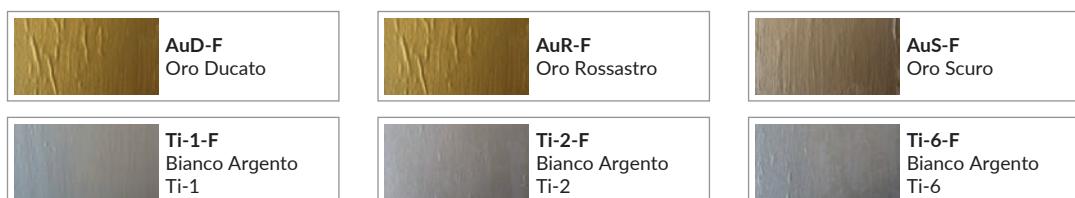
Pigmenti Fluidi Fluorescenti



Pigmenti Fluidi Metallici



Pigmenti Fluidi Perlescenti



ACOTRAX Tracciatura Acque

Con le sue colorazioni giallo-verde, rossa, blu ed una fortissima fluorescenza, l'**Acotrax Liquido** è particolarmente adatto quale tracciante per la ricerca di acque sotterranee, per la verifica di perdite in invasi, cisterne, condotte, terrazzi e per la verifica di tenuta delle impermeabilizzazioni in genere. È sufficiente disperdere il contenuto del flacone in 5 metri cubi (max.) di acqua per ottenere una perfetta colorazione.

Acotrax Liquido: Giallo (art. 1210) - Rosso (art. 1250) - Blu (art. 1270)

I prodotti sono disponibili anche in polvere, adatti al tracciamento di grandi quantità d'acqua.

Acotrax Polvere: Giallo (art. 1230) - Rosso (art. 1260) - Blu (art. 1280) - Verde (art. 1290)



PIGMENTI PER TRACCIARE

I pigmenti per tracciare sono prodotti con materie prime selezionate. L'alta resa permette di ottenere ottimi risultati su tutte le superfici. La comoda borraccia ed il tappo dosatore ne consentono l'uso con tutti i sistemi di tracciatura.

Rosso TR Extra (art. 4070) - **Blu TR Extra** (art. 6030) - **Verde TR Extra** (art. 7060)

IRIDRON Coloranti Fluidi Concentrati

I coloranti fluidi concentrati **Iridron**, grazie al loro elevato potere coprente, consentono la colorazione semplice ed economica di prodotti vernicianti a base acqua per interno. Disponibili nei formati 50, 100, 250 ml e nella borraccia con tappo dosatore da 500 ml per uso professionale. Ideali per colorare: idropitture per interni, pitture a tempera, smalti all'acqua, stucchi, prodotti vernicianti a base acqua. Dopo aver agitato il flacone, aggiungere il colorante poco per volta, mescolando fino ad ottenere la tinta desiderata. Il dosaggio massimo varia a seconda del tipo di prodotto da colorare; per dosaggi elevati (oltre il 10%) si consiglia una prova preventiva di compatibilità. È inoltre possibile modificare prodotti vernicianti già colorati. Combinando tra loro i colori si possono ottenere sfumature di colore personalizzate. Le tonalità ottenibili con i coloranti **Iridron** possono leggermente variare in relazione al prodotto da colorare.



	0 Giallo Ocra		1 Giallo Limone		1A Giallo Cromo		2 Giallo Oro
	3 Arancio		4 Rosso Vivo		12 Rosso Ocra		5 Bordeaux
	15 Violetto		9 Blu Cielo		6 Verde Oliva		7 Verde Erba
	8 Verde Smeraldo		11 Marrone		10 Nero		

UNICROM HR Coloranti Fluidi Universali

I coloranti fluidi universali **Unicrom HR** sono prodotti utilizzando pigmenti organici ed inorganici selezionati per la loro resistenza alla luce e per la pulizia di tono. La lavorazione con raffinatrice a tre cilindri consente di ottenere un colorante ad elevata resa e con un ottimo potere coprente. L'elevata solidità alla luce ne fa il prodotto ideale per la colorazione di sistemi vernicianti all'acqua ed a solvente, sia per uso interno che per uso esterno. Disponibili nei formati 50, 250 ml e nella borraccia con tappo dosatore da 500 ml per uso professionale. Ideali per colorare: idropitture, smalti all'acqua, smalti sintetici, prodotti a base minerale, stucchi, prodotti vernicianti a base acqua ed a base solvente. Dopo aver agitato il flacone, aggiungere il colorante poco per volta, mescolando fino ad ottenere la tinta desiderata. Il dosaggio massimo varia a seconda del tipo di prodotto da colorare; per dosaggi elevati (oltre il 10%), si consiglia una prova preventiva di compatibilità. È inoltre possibile modificare prodotti vernicianti già colorati. Combinando tra loro i colori si possono ottenere sfumature personalizzate. Le tonalità ottenibili con i coloranti **Unicrom HR** possono leggermente variare in relazione al prodotto da colorare.

	100 Giallo Ossido		102 Giallo Limone		104 Giallo Medio		106 Giallo Mais
	108 Arancio		120 Rosso Ossido		110 Rosso Vivo		126 Magenta
	122 Violetto		114 Blu		112 Verde		118 Marrone
	116 Nero		124 Bianco				

Le tacche colore sono riproduzioni fotografiche. Le tonalità di stampa, pur essendo accurate, sono da ritenersi indicative.



1960
ABRALUX_{SRL}

Via Per Canzo, 24 - 22030 Castelmarte (CO)
Tel. +39 031.620341 - Fax +39 031.620386
www.iridron.it - info@abralux.it

MADE IN ITALY

