



STORACE:

In Modo Pastorale. Marouan Mankar-Bennis, clave y órgano
ENCELADE 2101 (1 CD)

Poco se conoce de la vida de Bernardo Storace, excepto que en 1664 era vicemaestro de capilla en Mesina, como se menciona en la portada de *la Selva di varie compositioni d'intavolatura per cimbalo ed organo*, la única colección superviviente de su música. Por su estilo, la música de Storace está relacionada con autores del norte de Italia, por lo que es probable que fuera originario de allí. Esta colección de piezas para teclado incluye diversas formas de variaciones, de las que aquí se interpretan aquellas sobre *Monica*, *Follia* o *Ruggiero*, junto a piezas sobre el tetracordio descendente, se graban tres pasacalles y la chacona. El disco también incorpora algunas de sus piezas de color, como la *Pastoral* y el *Ballo della Battaglia*, junto a *ricercares*, *tocata* y *canzona*, con alguna improvisación extra a cargo del propio intérprete.

La interpretación de Mankar-Bennis es deslumbrante, con un virtuosismo, sentido rítmico y expresividad musical que logran extraer un brillo esplendoroso a la música de Storace. El intérprete utiliza en ocasiones un clave modelo Giusti, en otras, una espineta italiana, y en algunas obras el espléndido órgano español de Buenafuente del Sistol de la Iglesia de Saint-Éloi de Fresnes, acompañado en ocasiones del percusionista Carron de La Carrière.

Sin embargo, el disco tiene una pega importante para quien esto escribe. El afán de 'modernidad' y originalidad lleva a introducir al comienzo de muchas piezas a una recitante italiana (Arabella Cortese), junto a una serie de 'murmillos sicilianos' aquí y allá, que están mezclados en las pistas y no permiten una escucha independiente de la música, lo que uno pudiera bien querer evitar en posteriores audiciones. Respetando la apuesta artística del intérprete, cual *Rayuela*, uno podría haber tenido opción a otras lecturas con el simple uso de pistas separadas.

MANUEL DE LARA RUIZ

STROZZI, B.:

Arias y dúos para soprano y bajo continuo. Dolce Rima
DBC ESTUDIOS 2139 (1 CD)

Salvo que nos remontemos a Kassia (810-c. 857) o a la abadesa Hildegard von Bingen (1098-1179), con todo lo que conlleva entrar en la nebulosa de los tiempos poco conocidos, Barbara Strozzi (1619-1677) ha de ser considerada una de las primeras compositoras verdaderamente grandes de la historia, junto a Maddalena Casulana (1544-1590) y Francesca Caccini (1587-1641). A Strozzi le ha querido dedicar Dolce Rima (la soprano Julieta Viñas y la especialista en cuerda pulsada Paula Briebe) este CD, que es el segundo de su trayectoria. Para ello han buscado la complicidad de otra soprano, Laura Martínez Boj, y del veterano y venerado violagambista Xurxo Varela.

Se trata de dúos y arias para soprano y bajo continuo incluidos en los *Opp. 1, 2, 3, 6 y 7* de la compositora veneciana, que editó en vida ocho volúmenes —todos ellos con música profana—, una producción bastante más amplia que la de la mayor parte de los músicos de la época. *Saffo Novella* es el título de este proyecto que comenzó a gestarse en Florencia, en 2017, tras un concierto ofrecido en la Galería Uffizi por la valenciana Viñas y la sevillana Briebe, al que se unió la torrevejense Martínez Boj (ojo a las interesantísimas voces que han surgido en los últimos años en la Comunidad Valenciana). El título responde, asimismo, a la admiración que Strozzi, mujer de vastísima cultura, sentía por la poetisa Safo de Lesbos (o de Mitilene).

La elección de las piezas que figuran en el programa es uno de los principales aciertos del CD, pero no el único. La interpretación es magnífica, tanto en lo vocal como en el acompañamiento instrumental, si bien reconozco que en las arias (dos por cabeza) me resulta más sugerente la voz de Viñas que la de Martínez Boj. No es escasa la discografía de Strozzi, pero esta grabación merece figurar entre las preeminentes.

EDUARDO TORRICO

L'AIMABLE: UNE JOURNÉE AVEC LOUIS XV

Piezas para clave de F. Couperin, D'Agincourt, Dandrieu, Daquin, Royer, Balbastre y Corrette. Céline Frisch, clave.
ALPHA 837 (1 CD)

Las prodigiosas manos de Céline Frisch nos guían por el delicado y sofisticado universo del clave francés durante el reinado de Luis XV. Este planteamiento permite, en el marco de cuatro soberbias piezas de François Couperin, paladear a los llamados 'maestros menores', creadores de auténticas delicadeses musicales que precisan de un talento musical como el de Frisch para poder ser apreciadas en todo su potencial. ¡Prescindiendo de Rameau!

Nos despertamos con *Le réveil-matin*, claro está, el duermevela couperiniano que recibe aquí una lectura de ejemplar limpieza y equilibrio. Sigue D'Agincourt con una pequeña suite clásica —preciosa zarabanda—, cuyo cierto rigor tal vez evoque las devociones matinales, que concluyen con el *Carillon ou cloches* de Dandrieu, naif y pletórica de encanto sin pretensiones. Prosigue la jornada con la práctica cinegética: *Les plaisirs de la chasse* de Daquin, una breve suite programática que describe diversos momentos de la caza, desde las fanfarrias de las trompas a la llamada de los perros. A continuación, damos un paseo "amoroso y bucólico", que se inicia con ese milagro titulado *Le Gazoüillement*, un prodigio de sensibilidad y melancolía en manos de Frisch.

Sigue Royer, con *Les tendres Sentiments* y *L'aimable*, en unas lecturas soberbias, dominadas por la morosidad, las pausas y un fraseo exquisito, acentuado en el primer caso por el uso del registro *peu de buffle*. *Le Rossignol-en-amour* recibe la que seguramente es la lectura más delicada de la discografía. Llegan los juegos y entretenimientos de la corte, con una nostálgica *Les Amusements*, una deliciosa *Le Colin Maillard* (D'Agincourt) y la transcripción que hizo Balbastre de la obertura —fulgurante sección fugada— y tres danzas de *Pigmalion* (Rameau). Y, para acostarse, la preciosísima *Les Étoiles* de Corrette. Imprescindible.

JAVIER SARRÍA PUEYO