

**LA COMPAGNIE
QU'EST-CE QU'ON FOUT LÀ
VOUS PRÉSENTE**



LE HORLA
LIBREMENT ADAPTÉ DU ROMAN
DE GUY DE MAUPASSANT

**LE HORLA, C'EST L'AUTRE, NOTRE
FRÈRE NOCTURNE, LE DOUBLE QUI
S'INSINUE EN NOUS, NOUS**

**CARESSE, NOUS ÉPIE, DONNE À
CHACUN DE NOS GESTES SON
VERSANT NÉGATIF ET PERVERS.**

**NOTRE DOUBLE, NOTRE FRÈRE,
MAIS AUSSI NOTRE RIVAL :**

**L'EXTRATERRESTRE DONT LA
PROCHAINE VENUE SIGNIFIERA LA
FIN DU RÈGNE DE L'HOMME.**

NOTE D'INTENTION

Lors des stages théâtraux organisés par la compagnie, nous avons remarqué que la compréhension du sens de certains grands classiques de la littérature française pouvait s'avérer difficile pour les collégiens / lycéens. Notre démarche a donc été de sélectionner l'une de ces oeuvres, analyser ses grands axes, afin d'en proposer une version théâtrale, adaptée au public collégien / lycéen, dans le but de lui permettre de saisir les grands enjeux de ce livre.



Le choix et la puissance du *Horla* font écho au contexte actuel. L'Homme du XXI^e siècle, héritier de plusieurs siècles d'innovations scientifiques, est ancré dans un environnement rationnel. Les croyances existentielles qui ont animés ses ancêtres, restent pour lui, une immense interrogation. Il se retrouve alors seul dans l'obscurité, confronté à ses propres démons, naviguant sur des eaux troubles où seul la recherche de vérités lui sert de guide.



Contrairement à la grande majorité des adaptations du *Horla* sous forme de seul en scène, reprenant le format du journal intime, nous avons le désir d'aller au-delà de cette vision. Nous avons donc créé un huis clos composé de personnages réels et fictifs, reflétant à chaque phase de la pièce la psyché du personnage et la conception de son adversaire. Les travaux de la psychiatre Elisabeth Kübler-Ross et notamment le *DABDA* (= *Les cinq phases du deuil*) nous ont fortement inspiré pour établir la dramaturgie du récit, et établir cette corrélation entre l'essence du roman, et son adaptation au plateau



En tant que création collective, même si les choix de mise en scène et de scénographie ont fait l'objet d'une réflexion personnelle en amont, le jeu d'acteur et l'écriture sont le fruit d'un travail de groupe. Créer en pleine crise sanitaire, l'expérimentation a été notre maître mot : improvisation dirigée par téléphone, résidence dans un bâtiment abandonné, etc.

EXTRAIT DE TEXTE

SCÈNE 3

LE VOISIN : Je ne pourrais pas toujours vous accompagner. Je ne serais pas toujours là pour m'inquiéter de votre état et chercher à libérer ce que je peux de vos pensées.

ARLO : Et je ne vous le demande pas.

LE VOISIN : Reconnaissez que vous en avez besoin. Vous êtes bloqué ici à vous morfondre. Vous ne dormez plus, mangez à peine, et à chaque fois que je m'arrête sur le palier de votre porte, j'entends des éclats de voix à travers. Puis j'entre et je vous trouve seul.

ARLO : Quelles conclusions en tirez-vous ?

LE VOISIN : Ne pensez-vous pas que ces questions que vous vous posez appartiennent à une forme d'idéal ? Que ce ne sont pas de véritables questions et qu'il n'y pas de véritables réponses à trouver là ?

ARLO : Il faut bien que quelqu'un y trouve une réponse.

LA COMPAGNIE

Elle est impulsée à l'initiative de Johan Allichon, désireux de se lancer dans la création et l'écriture. Il s'entoure de proches motivés et de jeunes artistes, comme lui en recherche de création.

Après avoir réalisé chacun de leur côté des formations artistiques (théâtrale, danse et cirque), l'objectif était de se retrouver autour d'un projet qui partirait des envies et des parcours de chacun.

C'est ainsi qu'est né *Qu'est-ce qu'on fout là*, jeune compagnie qui questionne le rapport au quotidien et ce désir de trouver une place dans la société, dans ce monde et sur la scène.



L'ÉQUIPE



JOHAN ALLICHON

Il commence son parcours en participant au projet *Vingt-ans* sous la direction de Sébastien Bournac en 2018. Il intègre la formation du théâtre du RING (promotion 2018-2019) où il s'intéressera au travail du corps à travers la figure de Grotowski. Depuis il collabore avec de nombreux metteurs en scène (Roméo Castellucci, Aurélie Marty-Duteil, Stéphane Tournu Romain), tout en se formant dans les arts du cirque afin de renforcer la pluridisciplinarité dans ses créations.

Il commence à lire du théâtre dès l'âge de 8 ans, puis monte pour la première fois sur scène à 13 ans. Quelques années plus tard, il entre au CRR de Toulouse, puis après 3 ans, se tourne vers le LFTP de Montreuil, où il travaille avec des metteurs en scènes montant comme Lorraine de Sagazan, Thomas Boubet et Thomas Condemine, qu'il accompagne après sa sortie d'école pour une pièce. Puis il rentre sur Toulouse et commence à écrire et à pratiquer avec les masters en écriture dramaturgique de l'Université Jean Jaurès.



SAMUEL JARRY



REMI POMAREDE-DIEUZEIDE

Il fait ses premiers pas sur scène à l'âge de 8 ans à la MJC de Montauban. Suivant un cursus général jusqu'à un D.U.T Informatique, il se réoriente ensuite vers le monde du théâtre. Il part en licence études théâtrales et jusqu'alors en tant qu'amateur. Suite à l'obtention de son diplôme, il poursuit sa formation en intégrant la formation professionnelle de comédien au Théâtre du RING (2018-2019) dans laquelle il a l'occasion de faire ses premiers pas dans l'écriture, la mise en scène et étoffe ainsi son bagage de comédien. En parallèle il anime des ateliers initiations au théâtre avec l'association GTAIER. Il a travaillé avec Sébastien Langes et Kaf Malère.

REPRÉSENTATIONS

2021

SCÈNE TAYAC (NAUCELLE)

20 novembre 2021

2022

LA PETITE SCÈNE (TOULOUSE)

29 janvier 2022

LE CENTRE CULTUREL DES MINIMES (TOULOUSE)

27 février 2022

THÉÂTRE MUNICIPALE (AUZEVILLE-TOLOSANE)

27 mai 2022

UNIVERSITÉ PAUL-SABATIER (TOULOUSE)

15 novembre 2022

2024

FOYER CULTUREL MAUVEZIN (MAUVEZIN)

30 janvier 2024

CINEMA L'ELYSÉE (LIMOUX)

27 février 2024

SALLE DUGOUJON (MIÉLAN)

25 avril 2024

COLLÈGE FRANÇOIS-VERDIER (LÉZAT-SUR-LÈZE)

29-30 avril 2024

ARTICLES DE PRESSE

Naucelle : la compagnie de théâtre Qu'est-ce qu'on fout là sur la scène de Tayac vendredi soir



Spectacles, Naucelle

Publié le 16/11/2021 à 08:01 , mis à jour le 17/11/2021 à 20:51

Le Centre social et culturel du Pays Ségali accueille tout au long de la semaine la compagnie de théâtre Qu'est-ce qu'on fout là et invite à venir découvrir à Tayac leur dernière création "Le Horla", adapté de la célèbre nouvelle de Maupassant. Une pépite d'inventivité pour ces jeunes toulousains fraîchement sortis de leurs formations supérieures de théâtre.

Spectacle " Le Horla " auprès des collégiens du collège Fezensaguet par la compagnie QQFL

Théâtre Gascogne Toulousaine, Lomagne Mauvezin

Le lundi 01 janvier 2024 à 12h53



Le 30 janvier au foyer culturel

Lors des stages théâtraux organisés par la compagnie, nous avons remarqué que la compréhension du sens de certains grands classiques de la littérature française pouvait s'avérer difficile pour les collégiens / lycéens.

Notre démarche a donc été de sélectionner l'une de ces oeuvres, analyser ses grands axes, afin d'en proposer une version théâtrale, adaptée au public collégien / lycéen, dans le but de lui permettre de saisir les grands enjeux de ce livre.

Grâce au Passculture, nous avons l'occasion de jouer devant les collégiens du collège Fezensaguet (Mauvezin) au Foyer Rural de la ville le 30 janvier 2024.

Une intervention en amont par le metteur en scène de la pièce, Johan Allichon, va avoir lieu le 16 janvier au collège afin que les élèves puisse échanger directement avec lui sur les enjeux d'une création, les métiers du théâtre, etc.

INFORMATIONS TECHNIQUES

ESPACE SCÉNIQUE RECOMMANDÉ

Ouverture : 5m
Profondeur : 4m

LIEU DE REPRÉSENTATION POSSIBLE

Scène traditionnelle ; Salle Polyvalente ;
Foyer ; Salle de conférence, etc.

DURÉE

1h

BESOIN TECHNIQUE ESSENTIEL

Obscurité de la salle

DURÉE D'INSTALLATION

4h

DÉCOR

Six lampes ; Deux sièges ; Un mur en carton de 2m de haut

CONTACT

contact.qqfl@gmail.com

06.47.95.74.07



DOSSIER PÉDAGOGIQUE



FICHE PÉDAGOGIQUE N°1

DÉCOUVRIR & COMPRENDRE

L'auteur

1. Qui est l'auteur de la nouvelle ?
2. À quel courant littéraire appartient-il ?
3. Donne 2 exemples d'auteurs appartenant au même courant artistique
4. Qu'arrive t-il à l'écrivain à la fin de sa vie ?



La genèse

4. Combien y'a t-il de versions du *Horla* ?
5. Quels sont les différences entre ces versions ?
6. Pourquoi parle t-on parfois d'une oeuvre "autobiographique" ?

La nouvelle

7. Quel est le nom du personnage principal ?
8. Dans quelle(s) ville(s) a lieu la nouvelle ?
9. Donne 3 exemples de personnages présents dans l'oeuvre
10. Comment se manifeste physiquement la peur du personnage ?

La thématique de la folie

11. Trouve une oeuvre (livre, film, série, tableau, etc.) qui exploite le thème de la folie. Explique en quelques mots comment celle-ci est abordée.
12. Écrit une définition de la folie, et compare là avec le reste du groupe.
13. Selon toi, le personnage est-il fou ? Argumente.



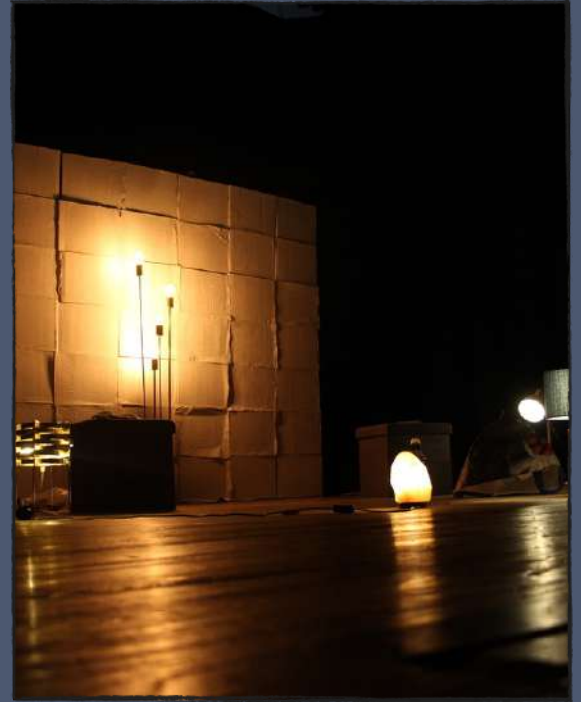
FICHE PÉDAGOGIQUE N°2

ANALYSE DE LA PIÈCE

Adaptation du roman à la scène

(Pense à poser ces questions à la suite de la représentation)

1. Comment la pièce a t-elle été écrite ?
2. Pour quelles raisons la compagnie n'a t-elle pas réutilisé le texte original ?
3. Les personnages sont-ils les mêmes que dans le roman ? Pourquoi ?
4. Quels sont les éléments du décor ?
5. Pourquoi cette pièce s'apparente à un "huis-clos" ?
5. Comment décrirais-tu le costume des comédiens ? Pour quelles raisons ont-ils choisi ce style de costume ?
6. As-tu eu de l'empathie pour le personnage principal ? Argumente.



Élargir ses réflexions

(Dans cette partie nous sollicitons ton jugement personnel)

8. À partir de quel moment une personne devient-elle folle ?

Pour t'aider effectue des recherches sur le traitement de la folie au cours de l'Histoire.

9. La sagesse et la folie s'opposent-elles ?

En parallèle, effectue des recherches sur Diogène de Sinope



FICHE PÉDAGOGIQUE N°3

EXPÉRIMENTER L'ÉCRITURE

Il faut avoir conscience que chaque écrivain a ses rituels pour réussir à écrire. Dans cette fiche pédagogique, nous te proposons un processus d'écriture pour te permettre de trouver de l'inspiration.

ETAPE N°1

En classe, regardez le tableau de Johann Heinrich Füssli, *Le Cauchemar*. Que t'inspire-t-il ?

En groupe de 3 ou 4 élèves, trouvez cinq mots que vous associez au mot "nuit" et cinq mots que vous associez au mot "cauchemars".



ETAPE N°2

Chez toi, avec des écouteurs de préférence, écoute la musique de Rafael Anton Irisarri, *Empire Systems* (https://www.youtube.com/watch?v=iFi0n_odlh8&ab_channel=SVAR). Note tes sensations, tes impressions sur cette musique.

ETAPE N°3

" En pleine nuit, un cauchemar te réveille et tu as l'impression qu'à ton réveil celui-ci n'est pas terminé. À partir du livre, de la pièce de théâtre, et des consignes précédentes, tu écriras une lettre d'une dizaine de lignes à l'un de tes amis pour lui expliquer l'expérience que tu viens de vivre. Tu respecteras les règles de mise en forme d'une lettre, et intégrera obligatoirement les dix mots que tu auras trouvé à l'étape n°1."