



PRODUKCJA / ORGANIZACJA

1. Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na odpowiednim poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela zespołu w osobach realizatorów lub menadżera.
2. Rider obowiązuje od 01.01.2026 r.
3. Organizator lub osoba do tego wyznaczona zobowiązani są do jak najszybszego przekazania ekipie technicznej zespołu wymaganych identyfikatorów, wjazdówek, przepustek oraz udostępnienia wyposażonej garderoby.
4. Dojazd do sceny powinien być utwardzony i wolny od przeszkód aby mógł być umożliwiony bezpośredni podjazd samochodem dostawczym w celu rozładunku i załadunku instrumentów.
5. **Wymagane są dwie osoby (stage hands) do pomocy przy rozładunku przed montażem i załadunku sprzętu muzycznego po demontażu.**
6. Z zespołem przyjeżdżają: menadżer zespołu, realizator dźwięku FOH, realizator dźwięku MON, realizator oświetlenia, technik sceny, kierowca.
7. Na scenie montowane są (zgodnie z riderem) przez technikę zespołu, efekty oświetleniowe „Solaris Led Mozart” do wyłącznego wykorzystania podczas koncertu zespołu Perfect. Mile widziany technik światła do pomocy.
8. Urządzenia „Solaris Led Mozart” wraz z niezbędnym osprzętem są do wynajęcia bezpośrednio u realizatora oświetlenia za cenę 1200 zł netto.
9. **Całkowity czas na montaż instrumentów, ustawienia i przeprowadzenia próby nagłośnienia, oświetlenia i multimedii wynosi 4h.** Podczas próby i koncertu konieczna jest obecność doświadczonej ekipy technicznej, techników sceny oraz osoby znającej system. System musi być gotowy i sprawdzony min. 2 h przed planowanym rozpoczęciem próby zespołu (2h przed próbą realizatorzy potrzebują na przygotowanie).

10. Kontakt:

Menadżer - **Agnieszka Jaworska-Sarr:**

Tel: +48 501 584 155 e-mail: jaworska.perfect@gmail.com

Realizator Dźwięku FOH - **Piotr Piethia Głuszyk:**

Tel: +48 501 669 895 e-mail: piethia@gmail.com

Realizator Dźwięku MON - **Robert Torz:**

Tel: +48 501 315 733 e-mail: robertt3@wp.pl

Realizatorzy Oświetlenia - **Adam Książek:**

Tel: +48 606 216 296 e-mail: axi.adamk@gmail.com

Tomasz Pierzchalski:

Tel: +48 501 139 047 e-mail: tp@mtml.com.pl

Technika - **Maciej Duszak:**

Tel: +48 721 348 044 e-mail: maciej.duszak@gmail.com

SCENA

Scena potrzebna do koncertu zespołu **PERFECT & ŁUKASZ DRAPAŁA** powinna być czysta i wolna od zbędnych rzeczy, reklam, napisów. Wszystkie niezbędne rzeczy (skrzynie, konstrukcje, podesty itp.) znajdujące się na scenie podczas koncertu zespołu muszą być zasłonięte czarnym materiałem.

Minimalne wymiary sceny dla zespołu:

Wymiar sceny: 1000 cm x 800 cm – wys. 160 – 200 cm, mile widziany wybieg.

Tył oraz boki sceny powinny być wysłonięte czarnym matowym i nieprześwitującym materiałem.

W przypadku koncertów plenerowych wymagane jest zadaszenie i osłonięcie (zabezpieczenie) sceny przed wiatrem, deszczem, słońcem. Dotyczy również stanowisk FOH, MON, TECH.

NAGŁOŚNIENIE

System frontowy:

Potrzebujemy stereofoniczny, minimum trójdrożny system nagłośnieniowy uznanej marki (L -Acoustic, Adamson, Outline, JBL, D&B, Nexo). Powinien zapewniać całkowite pokrycie obszaru odsłuchu na poziomie 105dB SPL (A-ważone).

Podziękujemy za „samoróbki”, wierne kopie oraz wschodnie wyroby nagłośnienio-podobne. Nawet takie na których jeszcze wczoraj podobno grała sama Tina Turner. Nie oczekujemy na zawsze i na siłę uparcie „systemu Liniowego” – najważniejsze, żeby system równomiernie pokrywał przestrzeń audytorium w danym obiekcie (frontfill, infill outfill, delay itp.), **nie stał na scenie w linii muzyków oraz nie wisiał w oknie sceny.**

Odpowiednie usytuowanie systemu jest bardzo istotne, ponieważ wokalista zespołu przemieszcza się dynamicznie po scenie oraz wychodzi na wybieg przed scenę. Głośniki nie mogą być zakryte żadnymi materiałami (takie jak banery reklamowe itp.), dotyczy to również głośników niskotonowych. Serdecznie podziękujemy też za dekor wiszący w osi systemu nagłośnieniowego.

System frontowy musi być wolny od przydźwięków, brumów, transparentny brzmieniowo, nieskompresowany oraz zgodny fazowo. Piethia będzie bardzo wdzięczny za **wysłanie maila** z plikiem z programu do predykcji systemu, potwierdzający pokrycie/skuteczność systemu nagłośnieniowego w miejscu wydarzenia oraz podsumowaniem ustaleń telefonicznych.

Poprosimy o ustawienie kolumn nisko tonowych SUB w konfiguracji Cardio lub end-fired. Piethia będzie naprawdę wdzięczny za sążny zapas w dole – z pewnością zostanie on w pełni wykorzystany. Bardzo zależy nam za to aby bas nie wracał w scenę.

Sygnaly od nas do systemu wychodzą analogiem w konfiguracji :

L/R/SUB/Frontfill.(stagebox - scena - stage left) Poprosimy aby wyżej wspomniany Frontfill był rodzimy z systemem głównym i sprawnie pokrywał obszar którego dotyczy (za mini monitory na statywach serdecznie podziękujemy)

Konsoleta FOH :

Ponieważ show przygotowany mamy na mocno sprecyzowanym zestawie, do sprawnej, szybkiej próby oraz bezbolesnej realizacji naszego koncertu, w idealnej kondycji potrzebujemy:

Soundcraft VI1000

Soundcraft Compact Stagebox Studer 32/16ch Madi CAT5

Soundcraft Realtime Rack UAD x2 (+komputer)

Apogee BigBen Master Clock

Router + iPad

Dla ułatwienia sobie życia, powyższy system pewny, skonfigurowany i gotowy do pracy można **wypożyczyć** od realizatora FOH za 1300 pln netto a on wtedy przyjedzie z dalekiej północy i nie będzie zadawał zbędnych pytań:)

Potrzebne będą też:

- **2 skrećki CAT5** poprowadzone między konsoletą FOH a stageboxem. Bardzo ważne aby były to profesjonalne przewody zakończone obustronnie etherConem z dwóch stron i były sprawne w 103%..

- **Splitter analogowy 32 kanały**. Usytuowanie splittera to Stage Left – bezpośrednio na stanowisku monitorowym. Splittera po próbie nie rozpinamy.

Stanowisko FOH powinno być ustawione **centralnie** na wysokości max 20cm, w odległości 2/3 audytorium. **Nie wchodzi w grę** realizacja zza szyby, z końca sali, spod ściany, z narożnika pomieszczenia, zza baru i innych miejsc negatywnie wpływających na komfortową pracę realizatora dźwięku. Stanowisko musi być zabezpieczone barierkami oraz pilnowane przez ochronę. Przy konsolecie prosimy o zapewnienie mikrofonu TalkBack + footswitch, kabla do podłączenia tabletu (minijack), **10** gniazd 230V oraz oświetlenia technicznego .

System Monitorowy

Konsoleta Monitorowa:

Behringer Wing Compact + DN4816-O + router wifi

Potrzebujemy:

- **3 x system IEM; Sennheiser SR2050/G4, Shure PSM 900/1000.**

System obowiązkowo wyposażony w combiner antenowy oraz dedykowaną antenę kierunkową.

- 6 x wedge (15" + 1,75") uznanej marki (L -Acoustic ,Nexo, Meyer Sound, Turbosound, TW Audio, D&B, Outline, JBL, NAW), dwa ustawione na statywach jako Sidefill, jeden jako CUE

- **2 x system bezprzewodowy Shure AXIENT/ULXD/QLXD** w idealnej kondycji na wyłączność. Tutaj również konieczne dedykowane anteny kierunkowe.

- Komplet baterii 1.5V AA na próbę oraz koncert do urządzeń bezprzewodowych.

- poprowadzić 2 x XLR od stołu monitorowego do mikserka odsłuchowego perkusisty (mikserek przyjeżdża z zespołem)

Istnieje możliwość wypożyczenia konsolety monitorowej oraz systemów IEM od realizatorów.

Stanowisko monitorowe **musi** być ustawione po **prawej stronie sceny (stage left)** w miejscu, które pozwala na niezmałcony kontakt wzrokowy realizatora z członkami zespołu, z odpowiednią ilością miejsca na sprzęt i postać Roberta. Przy konsolce prosimy o zapewnienie mikrofonu TalkBack, odpowiedniej ilości gniazd 230V oraz oświetlenia technicznego.

Stanowisko Techniczne

W skład ekipy wchodzi przesympatyczny technik Maciek, który potrzebuje odrobinę przestrzeni po lewej stronie sceny (stage right)

Zasilanie

Organizator koncertu zobowiązany jest do zapewnienia stabilnego źródła zasilania, oraz dystrybucji prądu 230V.

Backline zespołu musi być zasilany z tego samego źródła, z którego zasilony jest sprzęt nagłośnieniowy, w tym system P.A, konsola FOH, oraz system monitorowy i wszelkie jego elementy.

Niezależnie od rodzaju zasilania, jedno lub trójfazowego, wymagane jest zastosowanie dodatkowego przewodu ochronnego!

Wymagana jest obecność wykwalifikowanego elektryka, przez cały czas trwania próby oraz koncertu zespołu. Organizator koncertu jest odpowiedzialny za bezpieczeństwo muzyków, techników, oraz sprzętu zespołu.

Inne:

Niezbędny jest transparentny Parawan Akustyczny z plexi do wystłonięcia perkusji – minimum 5 częściowy.

Na miejscu koncertu w ekipie technicznej oczekujemy inżyniera systemu FOH, inżyniera systemu MON. Do opięcia sceny oraz wsparcia wymagamy **dwóch** sprawnych, trzeźwych, świadomych swoich obowiązków, profesjonalnych techników audio. Do tego **dwóch** (wymienianych na początku ridera) stage handsów na rozładunek i załadunek. Razem **6** osób.

Prosimy o zapewnienie odpowiedniej ilości gniazd 230V na stanowiskach technicznych, oraz w miejscach oznaczonych na planie sceny przed naszym przybyciem.

Prosimy o kontakt w sprawie sprzętu, mogą nastąpić zmiany w input liście oraz możliwe jest, że część sprzętu przywieziemy ze sobą.

Prosimy również o zapewnienie przelotki PowerCon męski / Apple lightning oraz zielonych rękawików w tęczowe galaktyczne koty dla realizatorów.

Wszystkie przewody, statywy, mikrofony oraz Diboxy zapewnia firma nagłośnieniowa.

Ilość i rodzaj mikrofonów/statywów znajduje się w tabeli INPUT LISTA.

W razie grania w plenerze prosimy mieć z zapasie zestaw gąbek na mikrofony (przede wszystkim pojemnościowe)

Prosimy o kontakt najpóźniej 14 dni przed koncertem.

Wszelkie zmiany i ustalenia potwierdzamy w formie elektronicznej/pisemnej w celu uniknięcia nieporozumień!!!! Bezwzględnie prosimy o wysłanie Wiadomości e-mail z ustaleniami technicznymi na minimum dwa tygodnie przed planowanym koncertem!!!

INPUT LISTA

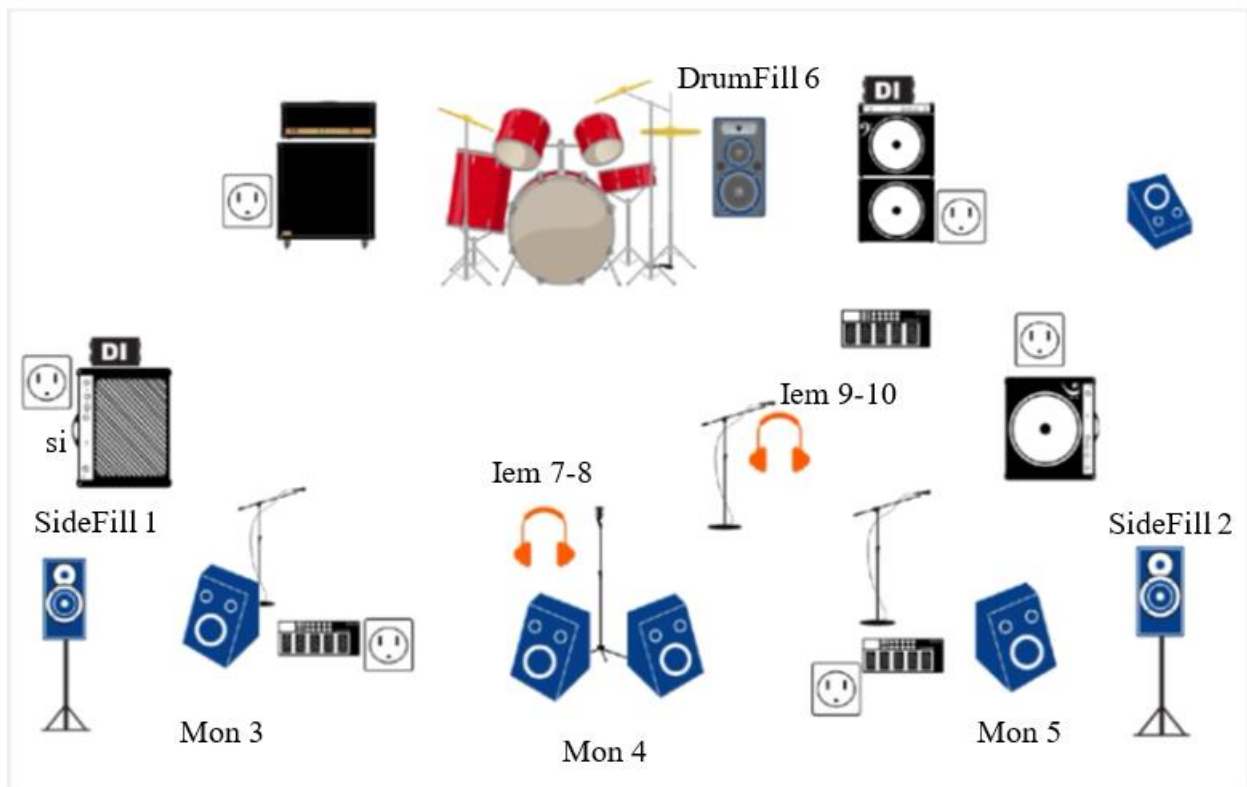
	Nazwa	Mikrofon / Di Box	Statyw	Uwagi
1.	Stopa OUT	beta 52	LO	
2.	Stopa IN	beta 91A	LO	+48v
3.	Werbel UP	sm57	LO	
4.	Werbel DOWN	e604	clips	
5.	Hihat	km184/sm81	LO	+48v
6.	Tom 1	e604	clips	
7.	Tom 2	e604	clips	
8.	Tom 3	e604	clips	
9.	Tom 4	e604	clips	
10.	OH L	km184/at4040/c414	HI	+48v
11.	OH R	km184/at4040/c414	HI	+48v
12.	BAS DI	KlarkTeknik/BSS/R adial		activ
13.	OH L2	km184/sm81	HI	+48v
14.	Git 1	sm57	LO	
15.	Git 2	sm57	LO	
16.	Git Akustyczna DI	KlarkTeknik/BSS/R adial		activ
17.	Voc 1	beta58	HI	
18.	Voc 2	beta58	HI	
19.	Voc 3	beta58	HI	
20.	Voc 4 Łukasz	M81 (własna główka)	HI	AXIENT
21.	Backup voc	beta58		AXIENT

PLAN SCENY

STAGE RIGHT
tech world

STAGE LEFT

splitter
stagebox
monitor world



MULTIMEDIA

Wymagane są trzy ekrany Led SMD z niezbędnymi akcesoriami do wypuszczania wizualizacji o parametrach nie gorszych niż: Rastr P5mm, jasność >1500 cd/m² i wymiarach 300 cm szer x 400 cm wys z własną konstrukcją do jego właściwego podwieszenia.

Wizualizacje wypuszczane są z FOH a za pomocą mediaserwera ARKAOS PRO wyj. HDMI połączonego z konsolą oświetleniową GM3.

OŚWIETLENIE

Wymagany jest kontakt firmy zapewniającej oświetlenie z realizatorem zespołu.

Przygotowanie oświetlenia do koncertu (programowanie) trwa ok. 3 - 4 godziny.

1. Rozdzielnie oświetlenia, dimmery nie mogą być usytuowane w bliskiej odległości wzmacniaczy gitarowych.
2. Scena i jej bliska okolica powinna być maksymalnie wyciemniona w czasie próby i koncertu zespołu Perfect & Łukasz Drapała.
3. Na czas programowania świateł, konsola oświetleniowa musi być ustawiona z przodu, centralnie do osi sceny na poziomie „0”
4. W czasie koncertu wymagany jest kontakt radiowy na linii realizator – operator follow spota

Lista sprzętu:

1 x Grand MA3 Light z aktualnym oprogramowaniem

2 x MDG Atmosphere APS wewnątrz / hale / kluby, 2 x Hazer na zewnątrz / plenery

1 x Follow Spot Robert Juliat Follow Spot 2500 Cyrano

most kontrowy: 6 x Chauvet Storm 1 Flex (33 ch)

6 x Chauvet Maverick Storm 2 BeamWash (37 ch) (ew. K 20)

5 x Maverick Storm 2 Profile (ew. Mac Quntum Profile ex)

2 x Martin Atomic 3000 4 ch

środkowy most: 6 x Chauvet Storm 1 Flex (33 ch)

6 x Chauvet Maverick Storm 2 BeamWash (37 ch) (ew. K20)

3 x Maverick Storm 2 Profile

2 x Martin Atomic 3000 4 ch

frontowy most: 8 x Chauvet Maverick Storm 2 BeamWash (37 ch) (ew. Robe 800, K20)

1 x Maverick Storm 2 Profile

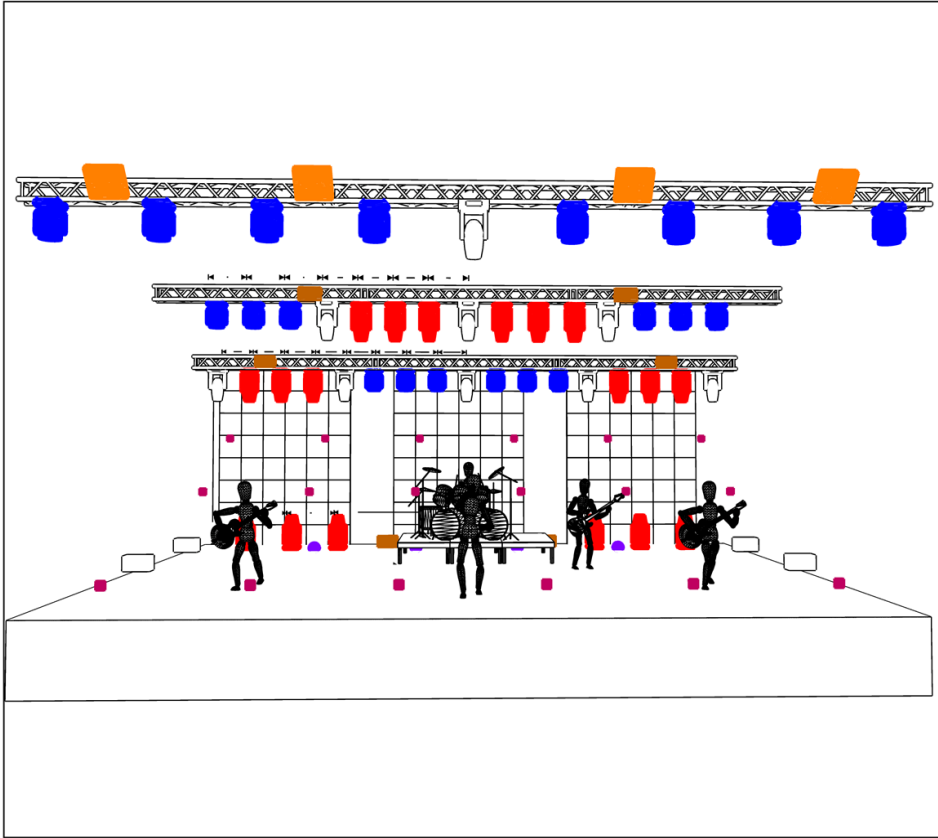
4x Blinders

scena: 6 x Chauvet Storm 1 Flex (33 ch) (ew. Astra Hybrid)

2 x Martin Atomic 3000 4 ch

4 x ColorDash Par h12X IP (ew. P 5)

Adresy i przyporządkowanie urządzeń wg ustaleń z realizatorem oświetlenia.

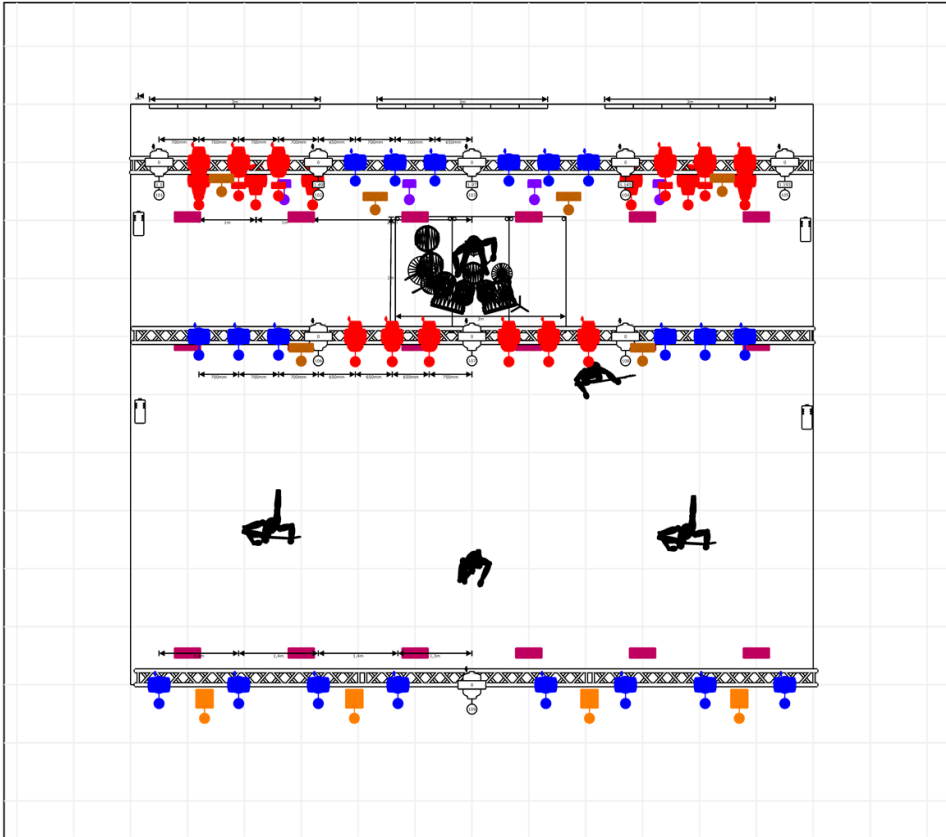


- Symbol key**
- Maverick Storm 2 BeamWash 37Ch (20)
 - Maverick Storm 1 Flex 33Ch
 - Solaris Mozart FLR (18)
 - Maverick Storm 2 Profile (9)
 - Atomic 3000 LED 3Ch (6)
 - Unique 2.1 (4)
 - Molefay 4 Cell Blinder (4)
 - COLORdash Par H12X IP (4)

perfect
& ŁUKASZ DRAPAŁA

Project
PERFECT & ŁUKASZ DRAPAŁA

Lighting designer Adam Książek
Lighting operator Tomasz Pierzchalski



- Symbol key**
- Maverick Storm 2 BeamWash 37Ch (20)
 - Maverick Storm 1 Flex 33Ch
 - Solaris Mozart FLR (18)
 - Maverick Storm 2 Profile (9)
 - Atomic 3000 LED 3Ch (6)
 - Unique 2.1 (4)
 - Molefay 4 Cell Blinder (4)
 - COLORdash Par H12X IP (4)

perfect
& ŁUKASZ DRAPAŁA

Project
PERFECT & ŁUKASZ DRAPAŁA

Lighting designer Adam Książek
Lighting operator Tomasz Pierzchalski

