



PRODUKCJA / ORGANIZACJA

1. Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na odpowiednim poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela zespołu w osobach realizatorów lub managera.
2. Rider obowiązuje od 01.01.2026 r.
3. Organizator lub osoba do tego wyznaczona zobowiązani są do jak najszybszego przekazania ekipie technicznej zespołu wymaganych identyfikatorów, wjazdówek, przepustek oraz udostępnienia wyposażonej garderoby.
4. Dojazd do sceny powinien być utwardzony i wolny od przeszkód aby mógł być umożliwiony bezpośredni podjazd samochodem dostawczym w celu rozładunku i załadunku instrumentów.
5. **Wymagane są dwie osoby do pomocy przy rozładunku i załadunku sprzętu muzycznego.**
6. Z zespołem przyjeżdżają: menadżer zespołu, realizator dźwięku FOH, realizator dźwięku MON, realizator oświetlenia, technik sceny, kierowca.
7. Na scenie montowane są (zgodnie z riderem) przez technikę zespołu, efekty oświetleniowe „Solaris Led Mozart” do wyłącznego wykorzystania podczas koncertu zespołu Perfect.
8. Urządzenia „Solaris Led Mozart” wraz z niezbędnym osprzętem są do wynajęcia bezpośrednio u realizatora oświetlenia za cenę 1200 zł netto.
9. **Całkowity czas na montaż instrumentów, ustawienia i przeprowadzenia próby nagłośnienia, oświetlenia i multimedii wynosi 4h.** Podczas próby i koncertu konieczna jest obecność doświadczonej ekipy technicznej, techników sceny oraz osoby znającej system. System musi być gotowy i sprawdzony min. 1h przed planowanym rozpoczęciem próby zespołu (1h przed próbą realizatorzy potrzebują na przygotowanie).

10. Kontakt:

Menadżer: Agnieszka Jaworska-Sarr

Tel: +48 501 584 155

e-mail: jaworska.perfect@gmail.com

Realizator Dźwięku FOH: Piotr Piethia Głuszyk Tel: +48 501 669 895

e-mail: piethia@gmail.com

Realizator Dźwięku MON: Robert Torz Tel: +48 501 315 733

e-mail: robertt3@wp.pl

Realizator Oświetlenia: Adam Książek

Tel: +48 606 216 296

e-mail: axi.adamk@gmail.com

Technika: Maciej Duszak

Tel: +48 721 348 044

e-mail: maceiej.duszek@gmail.com

SCENA

Scena potrzebna do koncertu zespołu **PERFECT & ŁUKASZ DRAPAŁA** powinna być czysta i wolna od zbędnych rzeczy, reklam, napisów. Wszystkie niezbędne rzeczy (skrzynie, konstrukcje, podesty itp.) znajdujące się na scenie podczas koncertu zespołu muszą być zasłonięte czarnym materiałem.

Minimalne wymiary sceny dla zespołu:

Wymiar sceny: 1000 cm x 800 cm – wys. 160 – 200 cm, mile widziany wybieg.

Tył oraz boki sceny powinny być wysłonięte czarnym matowym i nieprześwitującym materiałem.

W przypadku koncertów plenerowych wymagane jest zadaszenie i osłonięcie (zabezpieczenie) sceny przed wiatrem, deszczem, słońcem.

NAGŁOŚNIENIE

System frontowy:

Potrzebujemy stereofoniczny, minimum trójdrożny system nagłośnieniowy uznanej marki (L -Acoustic, Adamson, Outline, JBL, Nexo, Meyer Sound, D&B). Powinien zapewniać całkowite pokrycie obszaru odsłuchu na poziomie 105dB SPL (A-ważone).

Podziękujemy za „samoróbki”, wierne kopie oraz wschodnie wyroby nagłośnieniopodobne. Nawet takie, na których jeszcze wczoraj podobno grała sama Tina Turner. Nie oczekujemy na zawsze i na siłę uparcie „systemu Liniowego” – najważniejsze, żeby system równomiernie pokrywał przestrzeń audytorium w danym obiekcie (frontfill, infill outfill, delay itp.), nie stał na scenie w linii muzyków oraz nie wisiał w oknie sceny.

Odpowiednie usytuowanie systemu jest bardzo istotne, ponieważ wokalista zespołu przemieszcza się dynamicznie po scenie oraz wychodzi na wybieg przed scenę.

Głośniki nie mogą być zakryte żadnymi materiałami (takie jak banery reklamowe itp.), dotyczy to również głośników niskotonowych.

System frontowy musi być wolny od przydźwięków, brumów, transparentny brzmieniowo, nieskompresowany oraz zgodny fazowo. Piethia będzie bardzo wdzięczny za wysłanie na maila pliku z programu do predykcji systemu potwierdzający pokrycie/skuteczność systemu nagłośnieniowego w miejscu wydarzenia.

Poprosimy o ustawienie kolumn nisko tonowych w konfiguracji Cardio lub end-fired. Bardzo zależy nam aby bas nie wracał mocno w scenę. Dźwięk od nas do systemu wychodzi w konfiguracji : L/R/SUB/Frontfill. Poprosimy aby wyżej wspomniany Frontfill był rodziły z systemem głównym i sprawnie pokrywał obszar którego dotyczy (za mini monitory na statywach serdecznie podziękujemy)

Konsoleta FOH :

Ponieważ show przygotowany mamy na mocno sprecyzowanym zestawie, do sprawnej, szybkiej i bezbolesnej realizacji naszego koncertu, w **idealnej** kondycji potrzebujemy:

Soundcraft VI1000

Soundcraft Compact Stagebox Studer 32/16ch Madi CAT5

Soundcraft Realtime Rack UAD x2 (+komputer)

Apogee BigBen Master Clock

Router + iPad

Dla ułatwienia sobie życia, powyższy system pewny, skonfigurowany i gotowy do pracy można **wypożyczyć** od realizatora FOH a on wtedy przyjedzie i nie będzie zadawał zbędnych pytań:)

Potrzebne będą koniecznie **2 skrętki** CAT5 poprowadzone między konsoletą FOH a splitterem/stageboxem. Bardzo ważne aby były to profesjonalne przewody zakończone obustronnie etherConem z dwóch stron i były sprawne w 100%..

Stanowisko FOH powinno być ustawione centralnie na wysokości około 20cm, w odległości 2/3 audytorium. Nie wchodzi w grę realizacja zza szyby, z końca sali, spod ściany, z narożnika i innych miejsc negatywnie wpływających na komfortową pracę realizatora dźwięku. Stanowisko musi być zabezpieczone barierkami. Przy konsolecie prosimy o zapewnienie mikrofonu TalkBack, **10** gniazd 230V oraz oświetlenia technicznego, kabla do podłączenia tableta (minijack).

System Monitorowy

Konsoleta Monitorowa: **Behringer Wing**

Stanowisko monitorowe powinno być ustawione w miejscu, które pozwala na kontakt wzrokowy realizatora z członkami zespołu, z odpowiednią ilością miejsca na sprzęt. Przy konsolce prosimy o zapewnienie mikrofonu TalkBack, odpowiedniej ilości gniazd 230V oraz oświetlenia technicznego.

Splitter analogowy 20 kanałów

System IEM, Sennheiser G3/G4, Shure PSM 900/1000. Trzy stereofoniczne systemy + combiner/splitter antenowy.

6 x wedge (15" + 1,75") uznanej marki (Nexo, Meyer Sound, Turbosound, TW Audio, D&B, Outline, JBL, NAW, SLS ACOUSTIC ...), dwa ustawione na statywach jako Sidefill, jeden jako CUE.

Istnieje możliwość zapewnienia konsoli monitorowej przez zespół - prosimy o kontakt z monitorowcem zespołu.

Stanowisko Techniczne

W skład ekipy wchodzi przesympatyczny technik, który potrzebuje odrobinę przestrzeni po lewej stronie sceny.

Zasilanie

Organizator koncertu zobowiązany jest do zapewnienia stabilnego źródła zasilania, oraz dystrybucji prądu 230V.

Backline zespołu musi być zasilany z tego samego źródła, z którego zasilony jest sprzęt nagłośnieniowy, w tym system P.A, konsola FOH, oraz system monitorowy i wszelkie jego elementy.

Niezależnie od rodzaju zasilania, jedno lub trójfazowego, wymagane jest zastosowanie dodatkowego przewodu ochronnego!

Wymagana jest obecność wykwalifikowanego elektryka, przez cały czas trwania próby oraz koncertu zespołu. Organizator koncertu jest odpowiedzialny za bezpieczeństwo muzyków, techników, oraz sprzętu zespołu.

Inne:

Prosimy o zapewnienie odpowiedniej ilości gniazd 230V na stanowiskach technicznych, oraz w miejscach oznaczonych na „StagePlanie”.

Prosimy o kontakt w sprawie sprzętu, mogą nastąpić zmiany w input liście oraz możliwe jest, że część sprzętu przywieziemy ze sobą.

Niezbędny jest transparentny Parawan Akustyczny dla perkusisty z plexy – minimum 5 częściowy.

Prosimy również o zapewnienie przelotki PowerCon męski / Apple lightning.

Ilość i rodzaj mikrofonów/statywów znajduje się w tabeli INPUT LISTA.

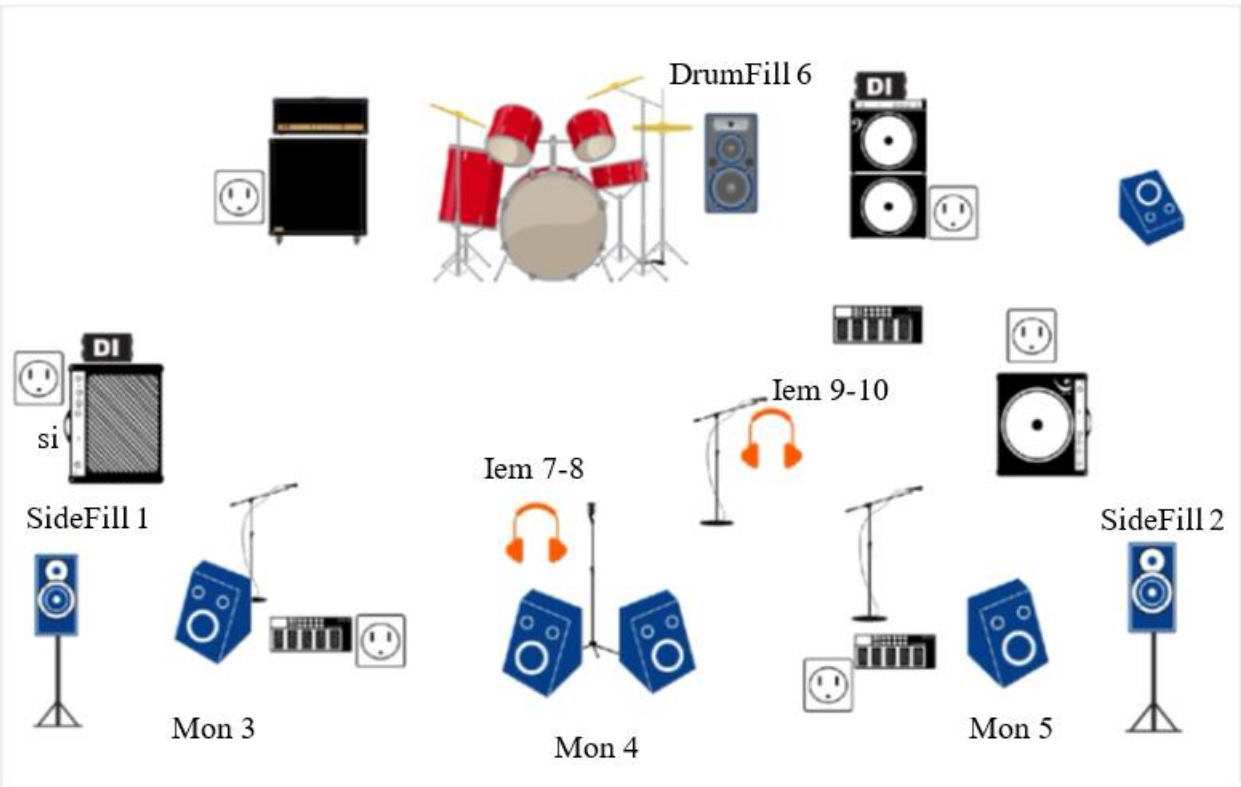
Prosimy o kontakt najpóźniej 14 dni przed koncertem

Wszelkie zmiany i ustalenia potwierdzamy w formie elektronicznej/pisemnej w celu uniknięcia nieporozumień!!!! Bezwzględnie prosimy o wysłanie Wiadomości e-mail z ustaleniami technicznymi na minimum dwa tygodnie przed planowanym koncertem!!!

INPUT LISTA

	Nazwa	Mikrofon / Di Box	Statyw	Uwagi
1.	Stopa	Beta 52	Niski	
2.	Stopa	Beta 91A	Niski	
3.	Werbela góra	Sm57	Niski	
4.	Werbela dół	E604	Klips	
5.	Hihat	km184/sm81	Niski	
6.	Tom 1	e604	Klips	
7.	Tom2	e604	Klips	
8.	Tom3	E604	Klips	
9.	FloorTom	E604	Klips	
10.	OH L	KM184/at4040/C414	Wy-soki	
11.	OH R	KM184/at4040/C414	Wysoki	
12.	BAS Di	KlarkTeknik/BSS/Radial		aktywny
13.	Bas Mic	B52/e902		
14.	Git 1	Sm57	Niski	
15.	Git 2	Sm57	Niski	
16.	Git Akustyczna Di	KlarkTeknik/BSS/Radial	Niski	aktywny
17.	Voc 1	beta58	Wy-soki	
18.	Voc 2	beta58	Wy-soki	
19.	Voc 3	beta58	Wy-soki	
20.	Voc 4 Łukasz	beta58 ULXD	Wy-soki	Własny!
	TalkBack Foh	Sm58		Foh desk
	TalkBack Mon	Sm58 z włącznikiem!		Mon desk

PLAN SCENY



MULTIMEDIA

Wymagane są trzy ekrany Led SMD z niezbędnymi akcesoriami do wypuszczania wizualizacji o parametrach nie gorszych niż: Rastr P5mm, jasność >1500 cd/m² i wymiarach 300 cm szer x 400 cm wys z własną konstrukcją do jego właściwego podwieszenia.

Wizualizacje wypuszczane są z FOH a za pomocą mediaserwera ARKAOS PRO wyj. HDMI połączonego z konsolą oświetleniową GM3.

OŚWIETLENIE

Wymagany jest kontakt firmy zapewniającej oświetlenie z realizatorem zespołu.

Przygotowanie oświetlenia do koncertu (programowanie) trwa ok. 3 - 4 godziny.

1. Rozdzielnie oświetlenia, dimmery nie mogą być usytuowane w bliskiej odległości wzmacniaczy gitarowych.
2. Scena i jej bliska okolica powinna być maksymalnie wyciemniona w czasie próby i koncertu zespołu Perfect & Łukasz Drapała.
3. Na czas programowania świateł, konsola oświetleniowa musi być ustawiona z przodu, centralnie do osi sceny na poziomie „0”
4. W czasie koncertu wymagany jest kontakt radiowy na linii realizator – operator follow spota

Lista sprzętu:

1 x Grand MA3 Light z aktualnym oprogramowaniem

2 x MDG Atmosphere APS

1 x Follow Spot Robert Juliat Follow Spot 2500 Cyrano

most kontrowy: 6 x Chauvet Storm 1 Flex (33 ch)

6 x Chauvet Maverick Storm 2 BeamWash (37 ch)

5 x Maverick Storm 2 Profile

2 x Martin Atomic 3000 4 ch

środkowy most: 6 x Chauvet Storm 1 Flex (33 ch)

6 x Chauvet Maverick Storm 2 BeamWash (37 ch)

3 x Maverick Storm 2 Profile

2 x Martin Atomic 3000 4 ch

frontowy most: 8 x Chauvet Maverick Storm 2 BeamWash (37 ch)

1 x Maverick Storm 2 Profile

4x Blinders

scena: 6 x Chauvet Storm 1 Flex (33 ch)

2 x Martin Atomic 3000 4 ch

4 x ColorDash Par h12X IP

Adresy i przyporządkowanie urządzeń wg ustaleń z realizatorem oświetlenia.

