



ESTRUTURA TRIDIMENSIONAL DO PERSONAGEM

Um framework prático para criação de
personagens profundos e realistas.

Marcelo Galvão

A Essência de Personagens Duradouros

Por que alguns personagens permanecem em nossa memória por anos, enquanto outros desaparecem logo após o fim da história?

A resposta está na profundidade com que eles foram construídos. Um personagem bem estruturado não é apenas um nome em um roteiro — ele tem corpo, contexto e mente. Ele possui contradições, sonhos, fraquezas e forças que o tornam humano, mesmo que viva em um universo fictício.

A Estrutura Tridimensional do Personagem

A Estrutura Tridimensional do Personagem foi criada para ajudar escritores, atores e criadores a darem vida a figuras únicas. Ao analisar a fisiologia, a sociologia e a psicologia de um personagem, você cria não apenas um papel, mas uma vida inteira.



Corpo (Fisiologia)

Características físicas, saúde, gestos e a forma como o personagem se apresenta ao mundo.



Contexto (Sociologia)

O ambiente social, cultural, econômico e político que molda suas crenças e ações.



Mente (Psicologia)

Seus pensamentos, emoções, motivações internas, medos, sonhos e contradições.

O Impacto na Narrativa

Construir personagens dessa forma é poderoso porque impede que eles se tornem estereótipos vazios. Em vez disso, você terá indivíduos complexos, capazes de surpreender e provocar. O impacto? Obras mais memoráveis, interpretações mais consistentes e histórias que ressoam além da tela ou das páginas.

Identificação e Emoção

O público se identifica, se emociona e sente verdade, pois histórias são tão fortes quanto os personagens que as carregam.

Originalidade

Impede que personagens se tornem estereótipos vazios, criando indivíduos complexos e surpreendentes.

Obras Memoráveis

Resulta em obras mais memoráveis, interpretações consistentes e narrativas que ressoam por muito tempo.

Sobre Marcelo Galvão



Marcelo Galvão é diretor, roteirista e produtor com mais de 25 anos dedicados ao cinema. Já escreveu e dirigiu 10 longas-metragens, incluindo obras como *Colegas* — a comédia mais premiada da história do cinema brasileiro — e *A Despedida*, vencedor dos Kikitos de Melhor Diretor, Melhor Ator (Nelson Xavier) e Melhor Atriz (Juliana Paes).

Também escreveu e dirigiu *O Matador*, primeiro filme original brasileiro da Netflix, com elenco internacional.

Além de sua carreira no Brasil, Marcelo escreveu e dirigiu filmes nos Estados Unidos, trabalhando com nomes como Mena Suvari (*Beleza Americana*), Teri Polo (*Entrando Numa Fria*) e William Baldwin (*Cortina de Fogo*).

Reconhecido com um Green Card por habilidades extraordinárias em cinema, ele une experiência prática e estudo profundo de métodos clássicos de atuação, como Stanislavski, Stella Adler, Lee Strasberg e Meisner.

Sua trajetória une teoria e prática, oferecendo aos atores e roteiristas uma visão privilegiada: o olhar de quem escreve, dirige e edita, e que sabe exatamente como transformar personagens em performances inesquecíveis.



Como usar este framework

01

Preencha cada campo como se estivesse "esculpindo" o personagem.

03

Explore as interconexões entre corpo, sociedade e mente.

02

Evite respostas genéricas — busque detalhes que tragam singularidade.

04

Acrescente sempre pelo menos um aspecto inesperado. É isso que cria personagens memoráveis.



Agora: coloque a mão na massa!

É hora de aplicar o framework

Agora que você tem em mãos a Estrutura Tridimensional do Personagem, é hora de aplicá-la.

Escolha um personagem da sua história, ou crie um novo, e preencha cada dimensão com riqueza de detalhes. Use esse exercício não como burocracia, mas como um mergulho criativo.

Dedique-se

Quanto mais profundo for o preenchimento, mais vivo será o personagem em cena ou no papel.

Integre ao seu processo criativo



Antes de escrever diálogos



Antes de atuar



Antes de filmar



Lembre-se: histórias marcantes são sempre carregadas por personagens inesquecíveis. E, a partir de agora, você tem uma ferramenta poderosa para criá-los.



1. Fisiologia

Aspectos físicos que moldam a presença do personagem.

Sexo:

Idade:

Altura e Peso:

Cabelo, Olhos, Pele:

Postura:

Aparência Geral:

Defeitos / Marcas:

Hereditariedade:

**Saúde Física e
Mental:**

2. Sociologia

O lugar do personagem no mundo.

Classe Social:

Ocupação / Profissão:

Educação:

Vida Familiar:

Religião:

Raça / Nacionalidade:

Papel na
Comunidade:

Afiliações Políticas:

Diversões / Hobbies:

3. Psicologia

O que move o personagem por dentro.

Vida Sexual /
Padrões Morais:

Premissa Pessoal /
Código de Vida:

Ambições:

Frustrações /
Decepções:

Temperamento:

Atitude em Relação à
Vida:

Complexos /
Obsessões / Fobias:

Extroversão /
Introversão:

Habilidades e
Talentos:



Extra

Aspectos não listados que enriquecem o personagem.

Formação adicional:

Contradições internas:

Barreiras sociais ou profissionais:

Outros detalhes únicos: