



**LA COMPAGNIE MAD KING
PRESENTE**

BASTA!

**Texte de Sarah FUENTES Avec Ludovic Chasseuil, Sarah
FUENTES et Diego VANHOUTTE**

BASTA !

**Quand les stéréo(sales)types en prennent
pour leur conte(s) !**

*Une création originale
de Sarah Fuentes*

Dans sa dernière création, la Compagnie normande Mad King revisite les contes de fées classiques, sous l'angle des stéréotypes de genre, pour nous permettre de (nous) questionner sur les origines du sexisme et des inégalités Femmes/Hommes auxquels nous sommes toujours surexposés dans notre société contemporaine.

À travers des personnages emblématiques comme Barbe Bleue, La Belle au Bois Dormant, Le Petit Chaperon Rouge, Le Grand Méchant Loup, et même Charles Perrault himself, la compagnie Mad King propose une relecture contemporaine, engagée et critique des contes de fées traditionnels qui ont bercé notre enfance. Tous ces personnages, en traversant des épreuves qui reflètent les défis liés au sexisme, offrent ainsi un témoignage de résilience et de courage.

Avec humour et poésie, "#Basta!" dévoile les mécanismes sexistes issus du patriarcat pour nous encourager à repenser les modèles masculins et féminins, afin de construire une société plus juste et égalitaire.



UNE RE-APPROPRIATION DES CONTES

« #Basta ! » s'empare de certains des contes les plus emblématiques de Charles Perrault pour en donner une vision contemporaine engagée et critique.

Les personnages célèbres tels que Barbe Bleue, La Belle au Bois Dormant, Peau d'Ane ou le Grand méchant Loup, sont réinterprétés afin d'aborder les thématiques actuelles liées aux stéréotypes de genre, au sexisme, au féminicide ou au harcèlement de rue.

Notre création utilise des personnages et des motifs familiers pour explorer des thèmes délicats et combine des éléments de critique sociale avec une narration aussi bien dramatique qu'humoristique ou poétique.

« #Basta ! » conte les récits entrelacés de plusieurs princesses issues de différents contes de fées, qui rencontrent, comme dans tous ces récits initiatiques, des obstacles, ici vus sous le prisme du sexisme. Par opposition à ces héroïnes, la fée de Peau d'Ane, au caractère bien trempé et loufoque, apparaît comme tout puissante, décidant même de passer d'un conte à un autre, sans rendre de comptes à personne!

Il ne s'agit néanmoins pas ici d'opposer les genres mais au contraire de les unir. Notre volonté n'est pas de monter les genres les uns contre les autres, mais en proposant une relecture des contes de fées traditionnels, de décortiquer les rouages d'une société patriarcale, qui se fissure, pour envisager un avenir plus serein.



UNE APPROCHE OPTIMISTE ET ENGAGÉE

Les stéréotypes de genre, les normes sociales discriminatoires et le déséquilibre de pouvoir entre les femmes et les hommes contribuent à perpétuer les violences de genre.

Le spectacle propose ainsi une réflexion critique sur la construction sociale de la virilité et encourage à repenser les modèles masculins pour favoriser des formes de masculinité plus épanouissantes et respectueuses.

« #Basta! » décortique comment les pressions sociétales peuvent conduire à des comportements néfastes pour la santé mentale et le bien-être, notamment des hommes, qui sont souvent inconsciemment encouragés à refouler leurs émotions.

Notre spectacle participe ainsi, de manière humoristique et poétique, à la lutte contre toutes les formes de discrimination, pour prévenir notamment les violences faites aux femmes, dont la source repose en grande partie sur les inégalités de genre.

RESILIENCE ET RECONSTRUCTION

Dans « #Basta ! » tous les personnages, quel que soit leur genre, sont extrêmement émouvants. Que cela soit le parcours de nos héroïnes, tout comme celui de leurs homonymes masculins, tous offrent un témoignage de résilience et de courage.

« #Basta ! » est un spectacle qui invite le public à une réflexion profonde sur la lutte contre le sexisme et les stéréotypes de genre, tout en appelant à l'action et à la solidarité.

« Basta ! » a pour ambition de sensibiliser, d'éduquer et d'inspirer le changement, tout en soulignant l'importance de la solidarité hommes femmes et de l'action collective pour éradiquer toutes formes de sexisme.

EXTRAIT CHOISI

LA FEE (s'adressant à Barbe Bleue Père) : “Je vous annonce la naissance d'un siècle, où vous et vos semblables, ne pourrez plus vous comporter comme vous le faites, sans en payer le prix.

Je vous annonce que le temps de l'impunité est terminé et que l'ère des prédateurs touche à sa fin ! Je vous annonce que votre fils, contrairement à vous et à tous vos ancêtres, sera un homme, un homme avec un grand H, digne d'en porter le nom!

Quant à vous, je vous annonce que votre vie se terminera comme elle s'est déroulée, dans le sang, la haine, et la violence ! Adieu, Monsieur Barbe Bleue. Adieu.....



LES CPS AU CŒUR DE « #BASTA! »

En développant leurs compétences psycho-sociales, les individus peuvent améliorer leur bien-être personnel et leur capacité à interagir de manière positive avec les autres. Cela contribue à créer des environnements sociaux plus harmonieux et participe ainsi à la promotion de la santé et notamment de la santé mentale.

Conscience de soi : Le spectacle permet aux spectateurs de mieux comprendre leurs propres émotions et réactions face aux difficultés de la vie. En voyant les personnages sur scène exprimer leurs sentiments, les spectateurs peuvent réfléchir sur leurs propres expériences.

Empathie : En mettant en lumière les épreuves traversées par nos personnages, le spectacle encourage les spectateurs à se mettre à leur place et à ressentir de la compassion.

Gestion des émotions : Les personnages du spectacle montrent comment ils gèrent des émotions intenses comme la peur, la colère ou la tristesse. Les spectateurs peuvent apprendre des stratégies pour gérer leurs propres émotions en observant ces exemples.

Communication efficace : Le spectacle illustre l'importance de la communication dans la recherche d'aide et de soutien. Les dialogues entre les personnages montrent comment exprimer clairement ses besoins, ce qui est crucial pour établir des relations saines.

Prise de décision : Les personnages doivent souvent prendre des décisions difficiles pour se protéger et se libérer des situations difficiles. Le spectacle montre ainsi l'importance de la prise de décision réfléchie et courageuse.

Pensée critique: En abordant des sujets complexes, le spectacle encourage les spectateurs à analyser et à remettre en question les normes et les comportements sociaux qui perpétuent les violences, notamment de genre.

Gestion du stress : Les personnages montrent différentes façons de faire face au stress intense causé par les épreuves qu'ils traversent. Les spectateurs peuvent apprendre des techniques de gestion du stress en observant ces stratégies.

Pensée créative : Enfin, le spectacle utilise des formes artistiques pour aborder des sujets difficiles, montrant comment la créativité peut être un outil puissant pour sensibiliser et provoquer le changement social.

LE THEATRE COMME ARME DE (RE)CONSTRUCTION MASSIVE

Comme après chacune de nos représentations, un temps d'échange avec le public sera organisé, son importance étant tout aussi primordiale que le spectacle en lui-même.

La compagnie ayant d'ores et déjà participé à des formations de l'Agence Régionale de la Santé, cette discussion sera thématisée selon les compétences psycho-sociales inhérentes au(x) sujet(s) du spectacle. Le théâtre s'avère en effet être un support complémentaire, et privilégié, pour stimuler les compétences psycho-sociales des spectateurs, particulièrement les compétences cognitives, en encourageant à identifier et à verbaliser les émotions, et à analyser une problématique.

Ainsi, après avoir, pendant le spectacle, plutôt fait appel à la sphère émotionnelle du spectateur, nous ferons, lors de cette rencontre, autant résonner que raisonner en lui, à travers le parcours d'un ou des personnages, les compétences cognitives et sociales mises en œuvre. Il nous apparaît en effet essentiel que le théâtre participe à la promotion de la santé, notamment mentale, et contribue à améliorer le tissu relationnel fragilisé par une société de plus en plus individualiste.

En intégrant ces compétences psycho-sociales, « #Basta ! » ne se contente pas de raconter une histoire, mais offre également aux élèves spectateurs des outils pratiques pour mieux se comprendre et devenir ainsi acteurs dans la lutte contre le sexisme et les stéréotypes afin que la société toute entière puisse évoluer positivement...

