

# Pauline LISI

## 3D LookDev Artist



📍 Fos-sur-Mer, France  
✉️ paulinelisipro@gmail.com  
📞 +33 6 68 02 30 85  
🚗 Permis B  
🔗 <https://paulinelisi.com/>  
🔗 <https://www.linkedin.com/in/paulinelisi/>

### DIPLOMES ET FORMATION

#### Motion Pictures in Arles (MoPA)

09/2020 – 06/2024 | Arles, France

Diplôme (BAC +5) "Expert en Conception, Réalisation et Animation 3D" RNCP Niveau 7

#### Lycée Arthur Rimbaud

09/2012 – 06/2015 | Istres, France

Baccalauréat Littéraire - Mention Bien

### LOGICIELS MAÎTRISÉS

#### NIVEAU AVANCÉ

- Autodesk Maya
- Autodesk 3DS Max
- Arnold Renderer
- The Foundry Nuke
- Substance Painter
- Suite Adobe (Photoshop, After Effects, Premiere Pro, Illustrator, InDesign etc.)
- Zbrush

#### NIVEAU INTERMÉDIAIRE

- Substance Designer
- Unreal Engine (Lumen)
- SpeedTree
- Vray Render

#### NIVEAU DÉBUTANT

- Unity
- Blender
- Houdini
- DaVinci Resolve
- Redshift Render
- Mocha Pro
- Reality Capture
- Jawset Postshot

### LANGUES

Français — Langue maternelle

Anglais — Avancé

Espagnol — Bases

### CENTRES D'INTÉRÊTS

CGI, Dessin digital et traditionnel, Musique, Chant, Ecriture, Voyages, Cinéma, Crédit de mon propre univers

## 3D LookDev Artist spécialisée en Lighting, Compositing et Surfacing Réalitrice 3D

Passionnée depuis toujours par la poésie des films d'animation et portée par ma détermination, mon profil a su retenir l'attention de grands studios internationaux, notamment **Lucasfilm**, où j'ai déjà passé deux entretiens.

### EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

#### LA PLANÈTE ROUGE Virtual Production • Infographiste compositing audiovisuel

10/2025 – 11/2025 | Martigues, France

- Keying et rotoscopie sur un plan live action complexe dans le cadre d'un projet de post-production pour la société VR Excurio | Nuke
- Soutien en compositing et rendering | Unreal Engine 5, Nuke

#### AGENCE DE COMMUNICATION SOLIDAIRE • Agent de communication

09/2025 – Actuellement en poste | Miramas, France

- Production audiovisuelle, interviews et reportages : prises de vue photo et vidéo, mise en scène, cadrage, éclairage, narration visuelle, direction artistique, captation sonore, dérushage, montage audio et vidéo | DSLR, Caméras professionnelles, Micro perche et micro-cravate, Adobe Premiere Pro
- Motion design : création et intégration d'éléments animés pour enrichir les productions et supports audiovisuels de communication | After Effects, Photoshop, Illustrator
- Création graphique (print & identité visuelle) : conception de supports print et institutionnels (affiches, flyers, visuels de campagne), élaboration de chartes graphiques et déclinaisons visuelles | Photoshop, Illustrator, InDesign
- Réponse à une demande client : analyse du besoin, proposition créative

#### LA PLANÈTE ROUGE Virtual Production • Graphiste Multimédia

06/2025 – 07/2025 | Martigues, France

- Intégration d'éléments CGI sur plans en prise de vue réelle | IA, Maya, Nuke
- Nettoyage de plans : suppression d'éléments indésirables en compositing (clean plates) & camera tracking | Mocha Pro, Nuke
- Réalisation de scans 3D et du Gaussian Splattting | Reality Capture, Postshot
- Crédit d'environnements 3D, de lighting, de shaders complexes et de post-process | Unreal Engine 5
- Recherche et développement | Veille technologique, optimisation des workflows et intégration de l'intelligence artificielle dans les processus de production

### PROJETS

#### EMBOUCANATOR

Film de diplôme (5m30') - Sélection officielle dans de nombreux festivals

09/2023 – 06/2024

- ORGANISATION : Crédit du planning | Organisation de la production
- SUPERVISION : Gestion d'équipe | Supervision de mon équipe pour le lighting, le rendering et le compositing des séquences les plus complexes
- PRÉ-PRODUCTION : Participation active à l'écriture du scénario ainsi qu'à la mise en scène du film | Crédit du colorboard du film | Recherche et développement de la direction artistique (VisDev) | Mise en place de la direction artistique en 3D (LookDev) | Développement du workflow de production et du pipeline de rendu
- PRODUCTION : Texturing et surfacing de tous les props du film et de certains personnages | Crédit, texturing, surfacing et assemblage de toute la végétation ainsi que d'une majorité des environnements | Lighting et rendering des séquences les plus complexes | Résolution de problèmes techniques
- POST-PRODUCTION : Compositing des séquences les plus complexes | Montage vidéo de certaines séquences et rendu final du film

De 2019 à 2023, j'ai co-réalisé 6 courts métrages en équipe, dont l'un a été sélectionné par le CITIA pour représenter les cartes de vœux du Festival d'Annecy, et réalisé 2 courts métrages en solo. Au cours de ces projets, j'ai occupé divers rôles créatifs et techniques :

Concept Art | Matte Painting | VisDev | LookDev | Layout | Modélisation | Rigging | Animation 2D et 3D | Texturing | Surfacing | FX | Lighting | Rendering | Compositing | Montage photo | Montage vidéo | Montage son

### COMPÉTENCES

**COMPÉTENCES TECHNIQUES:** Écriture de scénario | Réalisation | Gestion d'équipe et de projet | Développement de workflow | Concept Art | VisDev | LookDev | Mise en scène | Layout | Modeling | Environment | Texturing | Surfacing | Lighting | Compositing | Rendering | Montage vidéo & photo | Motion design | Compréhension du PBR, de la théorie de la couleur et de la lumière | Scan 3D | Gaussian Splattting | Outils IA | Rotoscopie | Keying | Photographie | Prise de vue réelle (Caméra, prise de son, éclairage etc.) | Conception graphique

**COMPÉTENCES INTERPERSONNELLES:** Organisation | Autonomie | Rigueur | Détermination | Créativité | Imagination | Leadership | Communication et écoute | Résolution de problèmes | Curiosité | Remise en question | Diplomatie | Respect des deadlines | Sens des responsabilités | Multi-tâche | Polyvalence | Précision et souci du détail | Travail d'équipe | Attitude positive