

# Pauline LISI

## 3D LookDev Artist



📍 Fos-sur-Mer, France  
✉ paulinelisipro@gmail.com  
☎ +33 6 68 02 30 85  
🏠 Permis B  
🌐 <https://paulinelisi.com/>  
🌐 <https://www.linkedin.com/in/paulinelisi/>

### 🎓 DIPLÔMES ET FORMATION

**Motion Pictures in Arles (MoPA)**  
09/2020 – 06/2024 | Arles, France  
Diplôme (BAC +5) "Expert en Conception, Réalisation et Animation 3D" RNCP Niveau 7

**Lycée Arthur Rimbaud**  
09/2012 – 06/2015 | Istres, France  
Baccalauréat Littéraire - Mention Bien

### 🖥 LOGICIELS MAÎTRISÉS

#### NIVEAU AVANCÉ

- Autodesk Maya
- Autodesk 3DS Max
- Arnold Renderer
- The Foundry Nuke
- Substance Painter
- Suite Adobe (Photoshop, After Effects, Premiere Pro, Illustrator, InDesign etc.)
- Zbrush

#### NIVEAU INTERMÉDIAIRE

- Substance Designer
- Unreal Engine (Lumen)
- SpeedTree
- Vray Renderer

#### NIVEAU DÉBUTANT

- Unity
- Blender
- Houdini
- DaVinci Resolve
- Redshift Renderer
- Mocha Pro
- Reality Capture
- Jawset Postshot

### 🌐 LANGUES

Français — Langue maternelle

Anglais — Avancé

Espagnol — Bases

### 🎯 CENTRES D'INTÉRÊTS

CGI, Dessin digital et traditionnel, Musique, Chant, Ecriture, Voyages, Cinéma, Création de mon propre univers

3D LookDev Artist spécialisée en Lighting, Compositing et Surfacing  
Réalisatrice 3D

Passionnée depuis toujours par la poésie des films d'animation et portée par ma détermination, mon profil a su retenir l'attention de grands studios internationaux, notamment **Lucasfilm**, où j'ai déjà passé deux entretiens.

### 📁 EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

**LA PLANÈTE ROUGE Virtual Production • Infographiste compositing audiovisuel**  
10/2025 – 11/2025 | Martigues, France

- Keying et rotoscopie sur un plan live action complexe dans le cadre d'un projet de post-production pour la société VR Excurio | Nuke
- Soutien en compositing et rendering | Unreal Engine 5, Nuke

**AGENCE DE COMMUNICATION SOLIDAIRE • Agent de communication**  
09/2025 – Actuellement en poste | Miramas, France

- Production audiovisuelle, interviews et reportages : prises de vue photo et vidéo, mise en scène, cadrage, éclairage, narration visuelle, direction artistique, captation sonore, dérushage, montage audio et vidéo | DSLR, Caméras professionnelles, Micro perche et micro-cravate, Adobe Premiere Pro
- Motion design : création et intégration d'éléments animés pour enrichir les productions et supports audiovisuels de communication | After Effects, Photoshop, Illustrator
- Création graphique (print & identité visuelle) : conception de supports print et institutionnels (affiches, flyers, visuels de campagne), élaboration de chartes graphiques et déclinaisons visuelles | Photoshop, Illustrator, InDesign
- Réponse à une demande client : analyse du besoin, proposition créative

**LA PLANÈTE ROUGE Virtual Production • Graphiste Multimédia**  
06/2025 – 07/2025 | Martigues, France

- Intégration d'éléments CGI sur plans en prise de vue réelle | IA, Maya, Nuke
- Nettoyage de plans : suppression d'éléments indésirables en compositing (clean plates) & camera tracking | Mocha Pro, Nuke
- Réalisation de scans 3D et du Gaussian Splatting | Reality Capture, Postshot
- Création d'environnements 3D, de lighting, de shaders complexes et de post-process | Unreal Engine 5
- Recherche et développement | Veille technologique, optimisation des workflows et intégration de l'intelligence artificielle dans les processus de production

### 📁 PROJETS

#### EMBOUCANATOR

Film de diplôme (5m30') - Sélection officielle dans de nombreux festivals  
09/2023 – 06/2024

- **ORGANISATION** : Création du planning | Organisation de la production
- **SUPERVISION** : Gestion d'équipe | Supervision de mon équipe pour le lighting, le rendering et le compositing des séquences les plus complexes
- **PRÉ-PRODUCTION** : Participation active à l'écriture du scénario ainsi qu'à la mise en scène du film | Création du colorboard du film | Recherche et développement de la direction artistique (VisDev) | Mise en place de la direction artistique en 3D (LookDev) | Développement du workflow de production et du pipeline de rendu
- **PRODUCTION** : Texturing et surfacing de tous les props du film et de certains personnages | Création, texturing, surfacing et assemblage de toute la végétation ainsi que d'une majorité des environnements | Lighting et rendering des séquences les plus complexes | Résolution de problèmes techniques
- **POST-PRODUCTION** : Compositing des séquences les plus complexes | Montage vidéo de certaines séquences et rendu final du film

De 2019 à 2023, j'ai co-réalisé 6 courts métrages en équipe, dont l'un a été sélectionné par le CITIA pour représenter les cartes de vœux du Festival d'Annecy, et réalisé 2 courts métrages en solo. Au cours de ces projets, j'ai occupé divers rôles créatifs et techniques :

Concept Art | Matte Painting | VisDev | LookDev | Layout | Modélisation | Rigging | Animation 2D et 3D | Texturing | Surfacing | FX | Lighting | Rendering | Compositing | Montage photo | Montage vidéo | Montage son

### 🧠 COMPÉTENCES

**COMPÉTENCES TECHNIQUES**: Écriture de scénario | Réalisation | Gestion d'équipe et de projet | Développement de workflow | Concept Art | VisDev | LookDev | Mise en scène | Layout | Modeling | Environment | Texturing | Surfacing | Lighting | Compositing | Rendering | Montage vidéo & photo | Motion design | Compréhension du PBR, de la théorie de la couleur et de la lumière | Scan 3D | Gaussian Splatting | Outils IA | Rotoscopie | Keying | Photographie | Prise de vue réelle (Caméra, prise de son, éclairage etc.) | Conception graphique

**COMPÉTENCES INTERPERSONNELLES**: Organisation | Autonomie | Rigueur | Détermination | Créativité | Imagination | Leadership | Communication et écoute | Résolution de problèmes | Curiosité | Remise en question | Diplomatie | Respect des deadlines | Sens des responsabilités | Multi-tâche | Polyvalence | Précision et souci du détail | Travail d'équipe | Attitude positive