



ITALIANESES Mirada de ayer que aún duele

Riccardo Rigamonti interpreta un personaje mansamente humano, en un relato cargado de sentimientos, con vueltas al pasado, poético, casi artístico, casi musical, porque todos los italianos tienen parte de ello.

Alberto Morate - Todoliteratura

La identidad anhelada. Ciudadanos de ningún sitio.

Rigamonti condensa destreza interpretativa, expresión corporal y gran sensibilidad. Tiene una capacidad aparentemente natural para conducirnos hacia el alma de las historias con gestos pequeños y mínimos quiebros de voz. Nos arrastra a un teatro de verdad, sin prótesis ni artificios. Nos ofrece algo sincero, auténtico, que nos remueve y nos embelesa. Lo que nos ofrece **Riccardo Rigamonti** con **Italianeses** es, nuevamente, un destello singular, esencial y de pura belleza.

Diana Rivera - En Platea

'Italianeses', una Italia imaginada desde Albania

La expresiva interpretación de Rigamonti tiene una impronta gestual poderosa, bien medida: cada uno de sus gestos cuenta.

...las dos revelaciones que Cantisani tiene en sus viajes de ida y vuelta...le imprimen a Italianeses una dimensión dialéctica y una doble perspectiva que lo hacen valioso de veras.

Javier Vallejo - El país

Riccardo Rigamonti hace suya, la pieza «Italianeses», de Saverio La Ruina

El actor italiano está extraordinariamente dotado para la interpretación de monólogos, logrando la atención del público rayana en la hipnosis.

Controla la voz y el gesto con la misma precisión que requiere conducir un Ferrari, estimulando las emociones en todos sus coloridos.

Luis Muñoz Diez - Tarantula Cultura

Crítica de la obra de teatro 'Italianeses': ni italianos, ni albaneses

El poder de evocación poética del texto y del intérprete, de emoción, de fascinación, y la verdad que trasmite Rigamonti son únicos.

...sin que la atención decaiga en el público de la sala ni un solo instante. Para no perdérsela, de verdad.

José-Miguel Vila - Diario Crítico

"Italianeses": Sin patria y sin libertad

La obra es un mecanismo de admirable precisión en el que las numerosas digresiones y analepsis –dentro de la analepsis general que constituye toda la narración– han sido meticulosamente colocadas para favorecer el suspense y para variar el tono del relato.

Raúl Losáñez - La Razón

"Italianeses": un actor, una silla y una historia cándida sobre campos de concentración

El narrador de esta obra usa una voz cándida y casi inocente, una voz sencilla y coloquial que construye imágenes a toda velocidad, una voz cargada de lirismo (y de costumbrismo) que busca mantener un diálogo emocional con un espectador al que Rigamonti parece coger de la mano para que le acompañe en un viaje cargado de nostalgia y de esa memoria individual que cimienta la colectiva.

Marta García Miranda - El confidencial

La vida no era tan bella: ITALIANESES

Italianeses logra introducir en el retrato de un hombre cuya vida ha sido erosionada por el viento de la historia alguna que otra ráfaga de comedia. Está en la mirada de Rigamonti, en sus respuestas a los guardias, en su paciencia humilde.

Miguel Ayanz - Volodia

«Italianeses» de Saverio La Ruina dirigida por María Gómez De Castro y Riccardo Rigamonti

Rigamonti invoca los colores del cielo y del infierno y los olores de la brea y del agua, mientras con modestia y pudor, expuesto y valiente, susurra al oído de cada persona del público, como una confidencia irrenunciable y exclusiva, las decepciones y los anhelos, la melancolía que corre y las inercias que ilusionan...

Luis de Luis Otero - Prensa Social

Teatro narrativo para romper la tristeza

Rigamonti conmueve con el relato de un paria en las dos orillas del Adriático y de la vida

Riccardo Rigamonti solo, con una silla, atenaza a los espectadores al relato de un sueño y a su conversión en pesadilla que escribió La Ruina. Lo hace suavemente, palabra a palabra, con los ojos abiertos de par en par...Una pequeña producción, pero una interpretación de gigante, capaz de minar a los infelices más inmovibles.

Saúl Fernandez - La Nueva España

Ilusión y colores para sobrevivir

...puro teatro esencial sin fisuras ... no puedo dejar de recomendar hasta el infinito este acto de amor unipersonal maravillosamente despojado y emocionante así, como lo entrega un actor fundido en el molde del personaje.

¿Tal vez la mejor obra que he visto esta temporada? ¿Tal vez lo mejor que he visto en el off madrileño en años? Todo es subjetivo, esto es solamente una opinión modesta, pero así lo sentí.

Luigi Tuiteatrero - Teatro Madrid

Italianeses y el arte de contar historias

Es una obra de pura artesanía teatral, construida milimétricamente con el arte del actor. Riccardo controla al detalle cada pausa, cada gesto, cada mirada, y una vez construido todo el engranaje, hace que nazca la magia. pocas veces basta tan poco para que ocurra tanto. Una persona que cuenta, otras que escuchan, y un universo entero que os atrapa en el tiempo. La magia del teatro.

Laura Renieblas - Camara y Telón

Être un italbanais c'est être un étranger des deux côtés

Son jeu est délicat. Il aime à l'extrême en faisant sourire et rire le public. Il pleure les retrouvailles ratées en serrant le cœur du public. J'ai suivi chaque minute de sa vie portée par ses sentiments. Tout cela est fait avec une grande intensité, sans excès, avec beaucoup de délicatesse. Le jeu est juste parfait. Il prend par la main le public dans cette histoire.

Théâtre a Gogo

