

GRAPA TEATRO PRESENTA

CANCIONES DE NUESTRO MUNDO

Un viaje musical sin fronteras

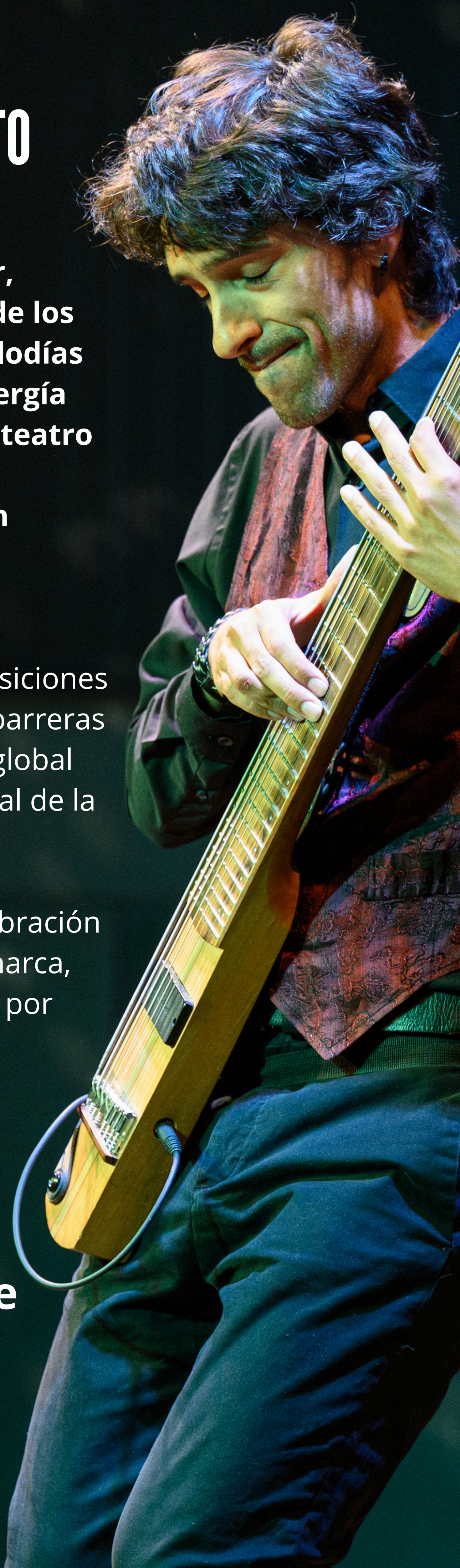
EL CONCIERTO

A través de un viaje teatral cautivador, recorreremos los paisajes emocionales de los ritmos ardientes de Argentina, las melodías apasionadas del sur de Europa y la energía indomable de los Balcanes. Tradición, teatro y música se entrelazan para crear una experiencia única, donde cada canción cuenta una historia y cada nota cruza fronteras.

Desde clásicos entrañables hasta composiciones originales, este concierto trasciende las barreras culturales y nos une en una comunidad global compartida a través del lenguaje universal de la música.

Este concierto se estrenó durante la celebración del 750º aniversario de Holstebro, Dinamarca, donde fue recibido con gran entusiasmo por públicos de todas las edades.

**"Este concierto
teatralizado es una
vibrante celebración de
músicas del mundo"**



LA BANDA

En este espectáculo, Gracia Ríos y Pablo Lara, cofundadores de GRAPA TEATRO, fusionan las melodías profundas del violín y el clarinete con voces, armonías y elementos teatrales cautivadores. Inspirados por su herencia del sur de España y por la riqueza de tradiciones musicales que han absorbido a lo largo de años de trabajo en Europa y más allá.

Los artistas invitados Matias Dreva y Zuzana Durikova también participan en esta propuesta. Matias Dreva, originario de Bariloche, Argentina, toca la stick guitar y aporta un sonido único al espectáculo. Zuzana Durikova, del pequeño pueblo de Levice, en Eslovaquia, contribuye con su trompeta y su voz en escena.

Esta agrupación singular crea una poderosa fusión de sonido, armonía y arte escénico.



FICHA TÉCNICA

Concierto pequeño (50–100 personas) - Duración: 50 minutos

Requisitos del sistema de sonido

1. Sistema PA (Sonido para el público / Front of House)

- 2 altavoces autoamplificados (mínimo 500W RMS cada uno)
- Colocados a ambos lados del escenario
- Suficiente para cubrir una audiencia de entre 50 y 100 personas (dependiendo del lugar)

2. Monitoreo en el escenario

- Al menos 1 monitor de escenario autoamplificado (mínimo 300W RMS)
- Colocado en el centro del escenario, orientado hacia los intérpretes si es uno solo, o a ambos lados del escenario si son dos.

Micrófonos y entradas

- 3 micrófonos dinámicos para voz (al menos uno inalámbrico, preferiblemente los tres)
- 2 micrófonos para captación general de instrumentos (recomendados para la trompeta y el clarinete si el espacio es muy grande)
- 2 cajas DI para instrumentos con salida de línea
- 3 soportes para micrófono



FICHA TÉCNICA

Instrumentos utilizados:

- Violín (con su propio micrófono proporcionado por el músico)
- Guitarra eléctrica tipo *stick* (es un instrumento que combina bajo y guitarra en uno solo, con alta ganancia y pastillas activas).

[Más información:

<https://english.dragonflytap.com/instruments/models/>]

(<https://english.dragonflytap.com/instruments/models/>)

- Trompeta
- Clarinete
- Tres voces (cantadas)

Consola de mezcla

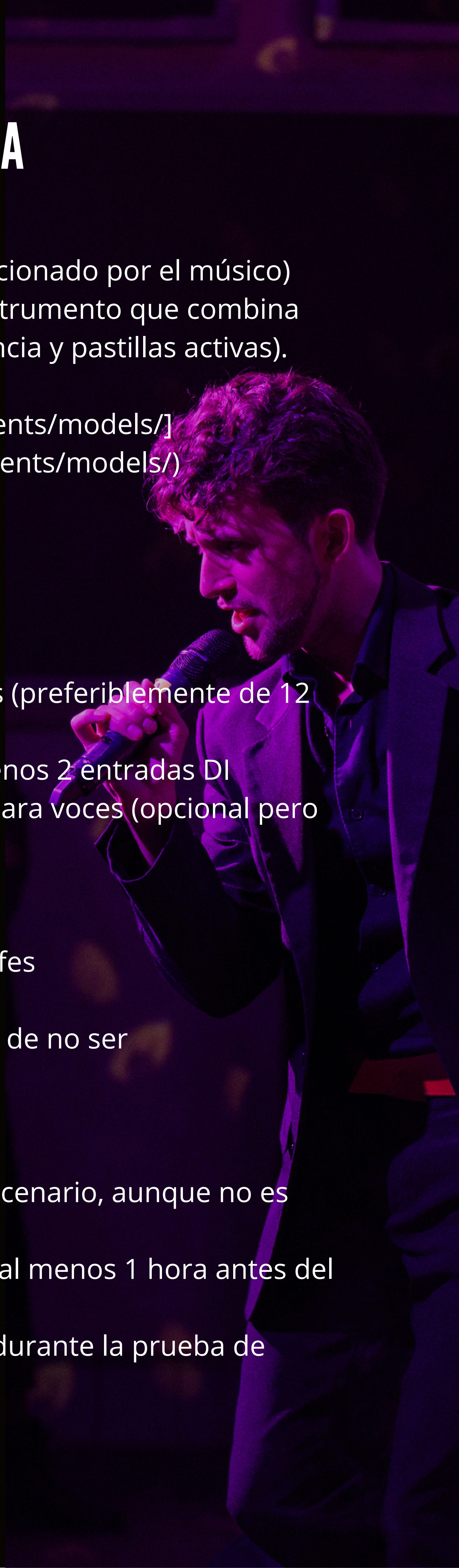
- Mesa de mezclas de al menos 8 canales (preferiblemente de 12 canales)
- Capaz de manejar 3 micrófonos y al menos 2 entradas DI
- Reverb/efectos integrados o externos para voces (opcional pero preferido)

Electricidad y conectividad

- Cables alargadores y regletas de enchufes
- Cables XLR para todos los micrófonos
- Cables de instrumento de 1/4" (en caso de no ser proporcionados por los músicos)

Notas adicionales

- Se agradece iluminación básica en el escenario, aunque no es obligatoria
- Se solicita montaje y prueba de sonido al menos 1 hora antes del inicio del espectáculo
- Se requiere la presencia de un técnico durante la prueba de sonido y la función



INFORMACIÓN DE CONTACTO

GRACIA RIOS : (+34) 671901619 ESP/ (+45) 20567258 DK

PABLO LARA : (+34) 692927237 ESP/ (+45) 60555985 DK