



Los hilos del actor

El entrenamiento actoral como punto de partida para la creación escénica.



Los hilos del actor

El entrenamiento actoral como punto de partida para la creación escénica

Imaginemos que el actor es un títere. Sus hilos son su cuerpo, su voz y su imaginación. Si estos no funcionan debidamente, muy difícilmente podrá el actor emplearlos en escena. Pero el trabajo sobre la técnica no tiene que desligarse necesariamente del proceso creativo. En este taller el alumno tendrá la oportunidad de explorar el concepto de entrenamiento actoral, así como su uso para la elaboración de partituras de acciones físicas y vocales.

Las sesiones estarán divididas en trabajo vocal, a través del uso de textos y canciones breves, y trabajo físico, por medio de secuencias de acciones físicas con y sin objetos. Estas secuencias se utilizarán para la creación de escenas, tejiendo así una dramaturgia que derivará en un pequeño montaje final. De esta manera, los participantes podrán experimentar en primera persona lo variado que puede ser el entrenamiento del actor y cómo este puede conducir al desarrollo de la técnica a la par que al nacimiento de un espectáculo original, tomando así el control de sus propios hilos.





Pablo Lara es un actor-músico y cantante de Granada, España. Se graduó en interpretación textual en la ESAD de Málaga y completó el máster de interpretación musical del Real Conservatorio de Escocia, en Glasgow. A su vez, se formó en lenguaje musical y clarinete en la Escuela Experimental de Música de Granada y en el Conservatorio Profesional Manuel Carra, en Málaga. Pablo ha trabajado como actor y cantante en numerosas compañías españolas como El Terral, NOOMA Producciones o La Buena Compañía. En Reino Unido colaboró con el ensemble Action to the Word, además de participar en el Edinburgh Fringe Festival con dos producciones musicales. Desde 2018, Pablo ha trabajado como actor, músico y líder de proyecto en Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret, actuando en giras nacionales e internacionales en Dinamarca, China, Groenlandia, Países Bajos, Serbia y España; coordinando proyectos locales como Kabarett INC o Landsbyakademiet y creando sus propios espectáculos, como el musical Cupid's Call. Actualmente se está certificando como instructor de canto en el Institute for Vocal Advancement.



Gracia Ríos es una actriz-músico Malagueña. Estudió el grado profesional de violín en el Conservatorio Gonzalo Martín Tenllado. Tras esto, comenzó sus estudios de teatro musical, realizando la carrera de interpretación en la ESAD de Málaga y un máster en interpretación en el teatro musical en Mountview University (Londres). Gracia ha sido parte de varias compañías españolas, como La Buena Compañía o El Terral y fue parte del casting musical de Giraffes Can't dance UK TOUR (2019-2020). Además, a raíz de su tesis de máster, produjo su propio solo teatral, The Lesson, que fue parte del Maiden Speech Festival (Londres) y de el Old Red Lion Theatre (Londres) con gran aclamación por parte de la crítica. Desde agosto de 2022, es parte del ensemble permanente de NTL-Odin Teatret, trabajando como violinista, actriz y líder de proyecto, siendo uno de los más recientes la creación del musical CUPID 'S CALL.