

GRAPA TEATRO

# LA LECCIÓN

## SINOPSIS

Un provocador solo de clown que explora las contradicciones de la educación sexual y sus múltiples consecuencias.

A través del absurdo, el humor negro y una interacción directa con el público, La lección sigue a una payasa enfrentándose a un mundo surrealista donde los cuerpos se controlan, las voces se silencian y nadie se atreve a hablar de sexo... aunque todos deberían hacerlo. Armada únicamente con su ingenio, unos cuantos objetos extraños y una feroz determinación por hacerse oír, la protagonista lleva al público a un viaje irreverente por las actitudes obsoletas hacia la sexualidad, el poder y la educación.

¿Por qué aprendemos el teorema de Pitágoras pero nada sobre consentimiento?

¿Por qué algunas preguntas son demasiado tabú para el aula?

¿Por qué esto importa?

La lección no ofrece respuestas fáciles, pero se atreve a plantear preguntas — con una sonrisa cómplice y mucha, mucha cinta adhesiva.





## VISIÓN ARTÍSTICA

La lección nació de una urgencia tanto personal como cultural. Este proyecto fue desarrollado como parte de mi tesis de máster en Mountview Academy of Theatre Arts, fusionando mi formación en teatro físico, música y activismo. Quise crear una obra que hablara más allá de las fronteras: confrontando tabúes, exponiendo las contradicciones sociales y reclamando espacio para las voces femeninas en conversaciones que demasiado a menudo son silenciadas.

Como artista española estudiando en Londres, quise enfrentarme a los silencios que moldean la forma en que hablamos —o, más frecuentemente, no hablamos— sobre sexo, consentimiento y poder en mi país. España, a pesar de su fachada progresista, sigue arrastrando actitudes obsoletas hacia la educación sexual, dejando a generaciones desinformadas, avergonzadas y vulnerables.

A través del clown, lo absurdo y el humor negro, esta pieza crea un mundo donde el cuerpo femenino se convierte tanto en sujeto como en objeto de escrutinio, burla y resistencia. Utilizando el juego no verbal, imágenes provocadoras y la interacción con el público, La lección invita a reflexionar sobre cómo los sistemas educativos, los medios, la pornografía y el patriarcado moldean nuestra comprensión de la sexualidad y el consentimiento.





# RESEÑAS

"Gracia Ríos Calderón tiene una presencia divertida y encantadora; se necesita valor para subirse a un escenario frente a un público en directo y ofrecer una interpretación que sea a la vez convincente y sincera. Por ello, merece todo el reconocimiento"

-Everything Theatre

"Valiente y emocionante propuesta"

-A younger Theatre

"Hay una infantilidad en la interpretación que resulta profundamente inquietante, pero que en ningún momento resta fuerza a lo que se está planteando. Lo más importante es que las ocurrencias de Ríos nunca se sienten reductoras, ni dan la impresión de banalizar el sufrimiento ajeno"

-The Wee Review



**A brilliantly crafted show, by a very talented performer, this piece continues to surprise and excite throughout. A masterful piece of work.**

WITHIN HER WORDS





# FICHA TÉCNICA

## **Duración del espectáculo:**

Aproximadamente 45 minutos (sin intermedio)

## **Compañía en gira:**

1 intérprete

1 técnico (opcional – puede trabajar con el técnico del teatro)

## **Requisitos escénicos:**

Espacio mínimo de escenario: 5m de ancho x 4m de fondo

Preferiblemente escenario limpio, plano y vacío tipo caja negra

Telón de fondo negro o cortina negra

## **Montaje / Desmontaje:**

Montaje / Preparación técnica: 3 horas

Ensayo técnico: 2 horas

Desmontaje: 1 hora

## **El teatro debe proporcionar:**

El teatro debe proporcionar:

- Espacio escénico según lo descrito
- Equipo básico de iluminación y sistema de sonido (PA)
- 1 técnico (luces y sonido)
- Acceso a camerino / baño



# FICHA TÉCNICA

## PUESTA EN ESCENA:

Caja 1 (Centro del escenario): Espacio principal de actuación con los objetos clave.

Caja 2 (Escenario abajo a la derecha, izquierda del público): Claramente más a la derecha y más cerca del público que la del centro.

Caja 3 (Escenario arriba a la izquierda): Esquina trasera utilizada como almacenaje de otros objetos.

## ILUMINACIÓN Y SONIDO (Resumen):

- Luz general cálida
- Foco en el centro
- Luz de acento a la derecha
- Oscuros según sea necesario
- Sistema básico de sonido para 5-7 pistas
- Operación mediante QLab / técnico





# INFORMACIÓN DE CONTACTO

(+34) 671901619 ESP

(+45) 20567258 DK

- GRACIA RIOS