

GRAPA TEATRO

# CUPID'S CALL





## SINOPSIS

**El amor nunca descansa.** En un mundo donde se puede encontrar por internet y la monogamia ya no es la opción más popular, la oferta romántica es tan vasta que Cupido se aplasta bajo la presión de los asuntos amorosos de la humanidad.

Como director ejecutivo de **LOVE INC.**, el Dios del Amor está al borde de un colapso nervioso. Tiene que gestionar toda una corporación, enfrentarse a constantes innovaciones en los procesos de citas, y lidiar con toda la humanidad que se queja de su vida amorosa los 365 días del año. ¡Y todo esto bajo la atenta mirada de los dioses del Olimpo! Cupido decide renunciar a su trabajo, pero... ¿es eso realmente lo que desea? Junto a un casting de miles, se embarca en un viaje a través de la historia del amor, con la esperanza de encontrar respuestas que definan para siempre el destino romántico de la humanidad.





## VISIÓN ARTÍSTICA

**La Llamada de Cupido** es una obra que explora el amor y los cambios que este experimenta a medida que evoluciona nuestra sociedad, siempre desde un tono humorístico, inclusivo y profundamente comprometido con la diversidad. Grapa Teatro nos invita a un viaje donde la música, la risa y el color son los verdaderos protagonistas. La idea de este cabaret musical de teatro altamente interactivo nació de una colaboración con **Holstebro Pride (Dinamarca)**, reafirmando desde sus orígenes un fuerte vínculo con la comunidad LGBTQ+ y los valores de igualdad, libertad y visibilidad.

La obra no solo reflexiona sobre cómo nos relacionamos románticamente en la actualidad, sino que también celebra las múltiples formas de amar, más allá del género o la orientación. Plantea preguntas e invita a reconsiderar los distintos modelos afectivos que conviven en nuestra sociedad, al tiempo que abraza la belleza de **la diversidad afectiva y sexual** que nos rodea. En **La Llamada de Cupido**, la joven compañía GRAPA TEATRO quiere explorar el concepto del cabaret, apostando por una propuesta muy directa e interactiva con el público, rompiendo estereotipos, desafiando tabúes y ofreciendo un espacio de representación auténtico para todas las identidades.





## LA COMPAÑÍA


**Grapa Teatro** es una compañía con sede actualmente en Dinamarca, fundada por los actores españoles **Gracia Ríos** y **Pablo Lara**. Aunque la compañía en sí es reciente, Pablo y Gracia han trabajado juntos desde 2013 como intérpretes, músicos, productores y líderes de proyectos. Ambos se formaron en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga y posteriormente completaron estudios de máster en distintas instituciones del Reino Unido: Mountview Academy of Theatre Arts, en Londres, y The Royal Conservatoire of Scotland, en Glasgow.

Además, ambos tienen formación musical, lo que explica por qué el clarinete, el violín y la voz cantada están tan presentes en la mayoría de sus producciones y talleres. Más allá de sus espectáculos, el enfoque de la compañía se centra en el **activismo y el trabajo social**, desarrollando proyectos relacionados con los **derechos LGBTQ+**, el **feminismo** y el desarrollo **de zonas rurales**.

La relación de Grapa Teatro con Dinamarca comenzó cuando Pablo, en 2020, y Gracia, en 2022, empezaron a trabajar en **Odin Teatret**, ahora conocido como Nordisk Teaterlaboratorium, en Holstebro. Su trabajo como actores incluyó presentaciones junto al grupo **Ikarus Stage Arts**, con el que realizaron giras tanto a nivel nacional como internacional con espectáculos como The Blue Apple, Echoes of Celebration, The Town Musicians of Bremen y Methamorfosis. También participaron como actores en varios espectáculos producidos por Nordisk Teaterlaboratorium, como Vintervaesner y Frog, Froggo and Frogi. En 2023, finalmente produjeron su propio espectáculo de teatro musical, **La llamada de Cupido** la cual se estrenó durante la primera edición del Holstebro Pride.





A man with a beard, wearing a dark hat, a white shirt, and a dark vest, is seated at a piano on a stage. He is looking down at the keys. The stage is dimly lit with blue and purple lights. A music stand with sheet music is visible to the right of the piano.

La llamada de Cupido está, por lo tanto, lista para viajar y representarse en pequeños escenarios de todo el país y de todo el mundo."

POV.INTERNATIONAL

TEA  
GRATR  
PAO

## Steen Bledstrup - POV.International

"La llamada de Cupido es una pieza de cabaret musical encantadora y divertida representada en LiteraturHaus (Copenhague). La obra se presenta como una sátira ligera y musical sobre el amor, con el personaje de Cupido (interpretado por el gran cantante Pablo Lara) como protagonista, acompañado por una hilarante Gracia Rios en múltiples papeles: la musa del Wi-Fi, los celos personificados... A lo largo del espectáculo, se abordan temas actuales como las apps de citas, el amor libre, la diversidad sexual y la represión religiosa, todo envuelto en humor y canciones conocidas adaptadas (como I Will Survive o Supercalifragilisticexpialidocious)

Con escenografía mínima, cambios rapidísimos de vestuario y mucha interacción con el público, "Cupid's Call" brilla por su energía, inteligencia y calidad musical. Es una propuesta exportable a cualquier escenario pequeño, que revive con frescura el espíritu del cabaret clásico, con un enfoque actual, diverso y provocador."

Link a review completa:

<https://pov.international/cupids-call-kaerlig-kabaret-med-rejsepotentiele/>





# FICHA TÉCNICA

## CARGA Y MONTAJE

Se requieren 12 horas, divididas en 1 o 2 días, para la instalación de sonido e iluminación y la prueba técnica completa.

El escenario debe estar completamente listo antes de la llegada de la compañía para poder comenzar el trabajo. De no ser así, podrían necesitarse más horas y un técnico adicional.

## DURACIÓN DE LA FUNCIÓN

Llamado para el equipo técnico: 1 hora antes de la apertura de puertas al público para preparar la función y realizar pruebas de sonido pertinentes.

Duración del espectáculo: 1 hora.

Política de entrada tardía:

Se otorgan 5 minutos de cortesía antes de comenzar el espectáculo.

Después de haber iniciado, el público podrá ingresar pasados 5 minutos, excepto durante la primera canción, durante la cual no se permitirá el ingreso. Los asistentes deberán esperar al primer aplauso para entrar.





# FICHA TÉCNICA

## ESCENOGRAFÍA – ESPECTÁCULO TIPO CABARET

Se trata de una presentación de estilo cabaret, que requiere una conexión directa entre el escenario y el público para entradas y momentos de interacción. Si es posible, se solicita la colocación de mesas redondas con sillas en la parte frontal del área de espectadores para reforzar la atmósfera de cabaret. Se permite que el público tenga bebidas durante el espectáculo.

El montaje escénico requiere seis plataformas que formen una superficie de actuación con acceso fácil al público. Se deben instalar dos escaleras, una a cada lado, para facilitar dicho acceso. En caso de que el espacio cuente con un escenario tradicional tipo proscenio, será necesario colocar dos escaleras que conecten el escenario con el área del público. Además, se necesita una zona discreta y cubierta, integrada o adyacente a la parte trasera del escenario/plataformas, destinada a cambios rápidos de vestuario. Esta área debe estar cerrada con una cortina o paneles que garanticen la privacidad de la actriz.



Ejemplo de montajes previos





# FICHA TÉCNICA

## REQUISITOS DE SONIDO

- PA mínimo de 1000w con subwoofers (PA del recinto L/R)
- Mesa de mezclas digital de al menos 12 canales (con efectos integrados)
- Entrada minijack para reproducción de sonido
- 2 micrófonos DPA de diadema (con petacas)
- 2 monitores de escenario
- 1 micrófono para piano, si es necesario

## REQUISITOS DE ILUMINACIÓN

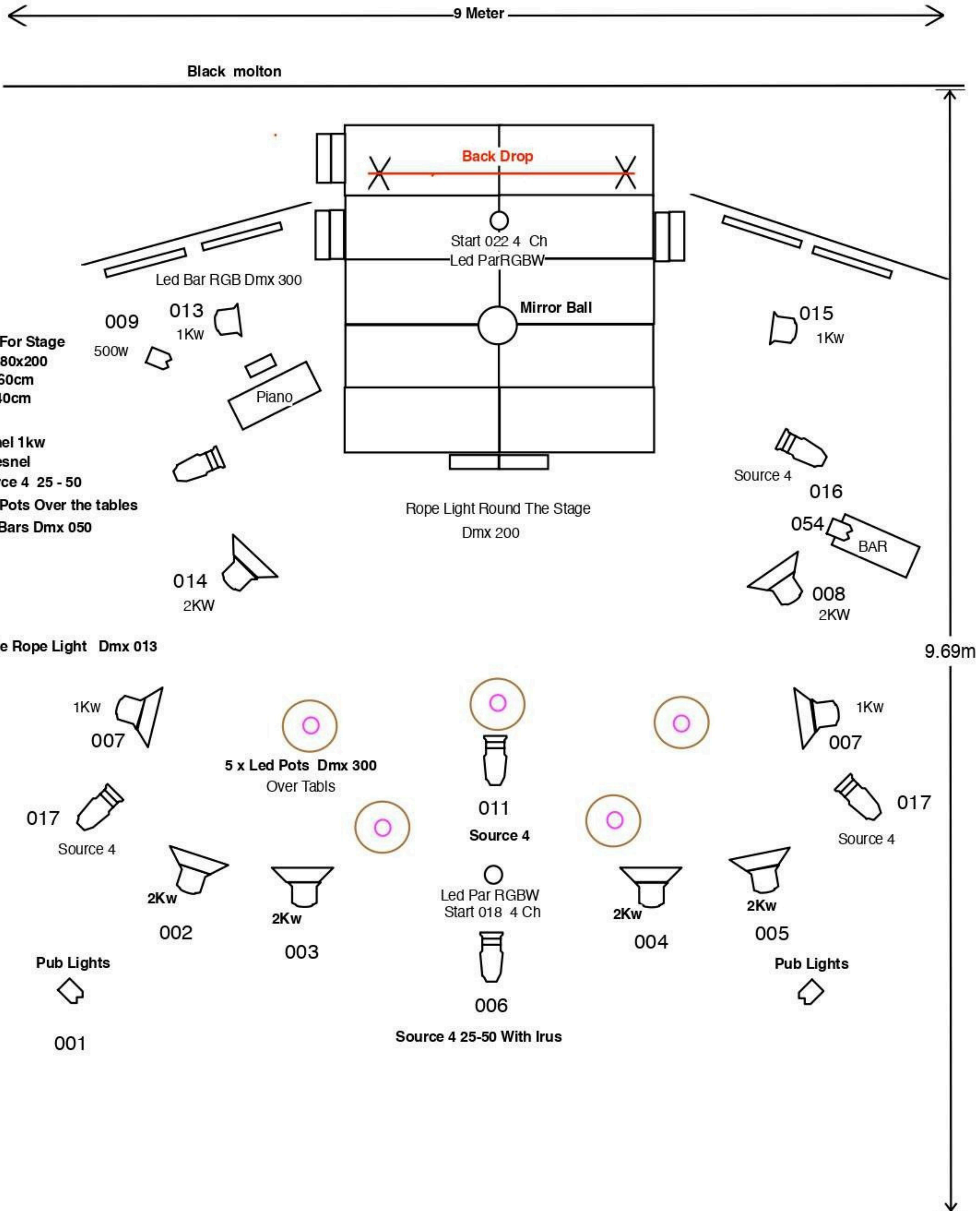
- Se adjunta un plano de luces en formato PDF junto con esta ficha técnica. (siguiente página)
- El diseño de iluminación es adaptable a el equipamiento disponible del recinto.
- Si es posible, solicitamos el uso de una bola de discoteca (disco ball) suspendida sobre el escenario.
- Podemos proporcionar una versión reducida del diseño de iluminación para espacios con recursos técnicos limitados.

## OTROS REQUERIMIENTOS

- Se requiere un piano para la función.
- Importante: se utilizarán líquidos durante el espectáculo. En caso de que existan normativas específicas del recinto respecto al uso de líquidos en escena, les pedimos que nos lo comuniquen con antelación.









# INFORMACIÓN DE CONTACTO

(+34) 671901619 - GRACIA RIOS

(+34) 69292737 - PABLO LARA

INFO@GRAPATEATRO.DK