

Dossier

EN ISCENESÆTTELSE AF DET UUDSIGELIGE

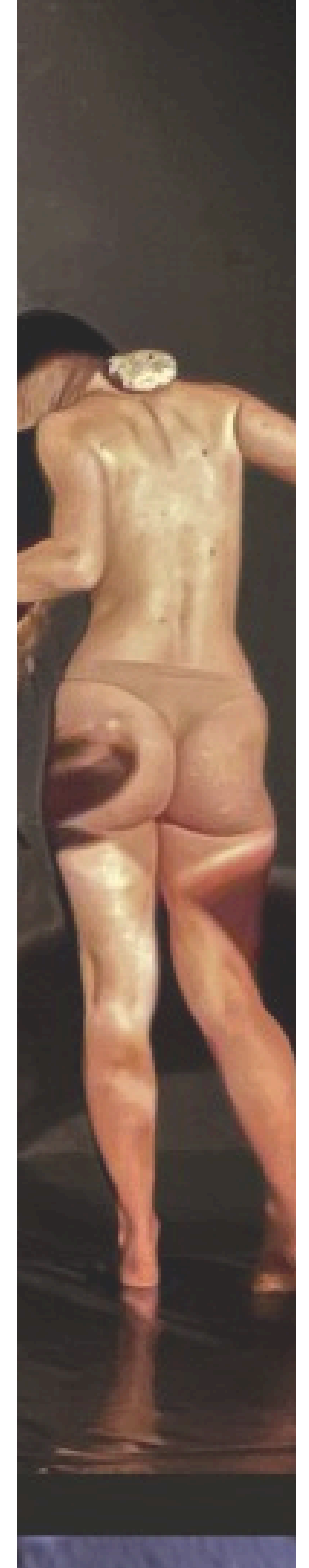
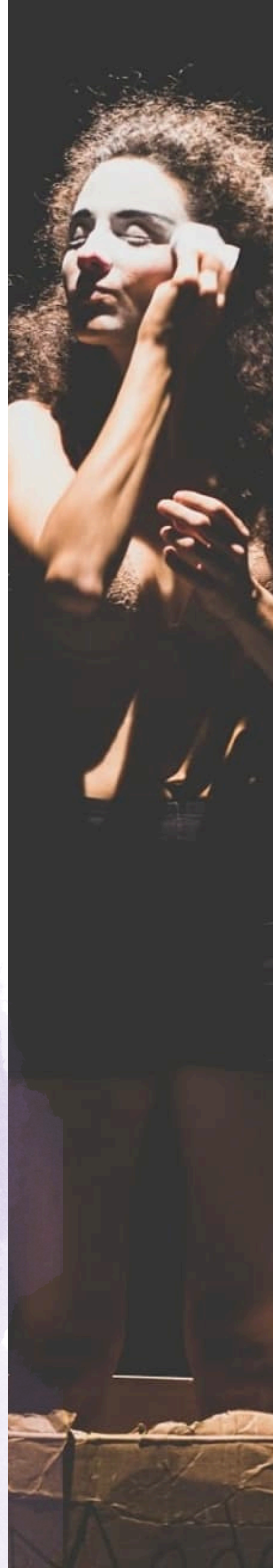
En performativ cyklus af forestillinger
om kvindelig seksualitet

KONTAKT:

Gracia Rios Calderon

grapateatro@gmail.com

+45 20567258



Dossier

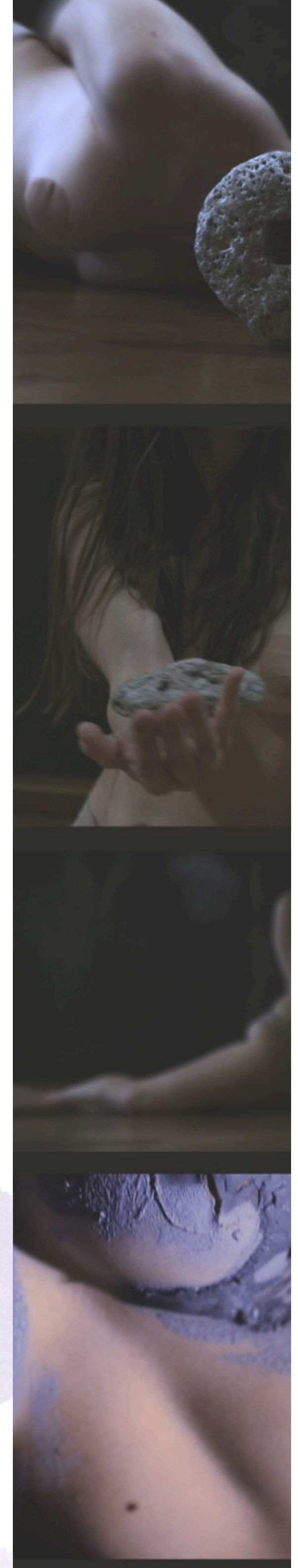
OM PROJEKTET

3 kvindelige kunstnere - 3 forestillinger - 1 fælles mål

Iscenesættelsen af det uudsigelige er en tværfaglig cyklus af forestillinger udviklet af et kollektiv bestående af tre kvindelige performancekunstnere Gracia Rios, Giovanna Zanchetta og Karoline Leonora Seidelin Banke. Forestillingerne spænder genremæssigt mellem klovn, kabaret og dans og bruger aktivt publikum til at adressere tabubelagte emner forbundet med kvinders seksualitet. Projektet har til hensigt at konfrontere problemstillinger, der alt for ofte er indhyllet i tavshed - herunder abort, seksuel misbrug og omskæring.

I stedet for en belærende fortællestil indbyder forestillingerne til dialog, kritisk refleksion og følelsesmæssig resonans. Forestillingerne er hverisær kuratorisk rammesat af artist talks, workshops, samt lokalt forankrede aktiviteter organiseret i sammenspil med lokale aktører. Dette format er tilrettelagt for at sikre og fremme et inkluderende og trygt rum, der inviterer til dialog om kønsbaseret vold, kropslig autonomi samt kvindelig seksualitet og begær og derved forbinder Scenekunstens muligheder for formidling og socialt engagement.

Ved at kombinere opsøgende scenekunst med offentlig modereret samtale, forsøger iscenesættelse af det uudsigelige ikke kun at udfordre tabuer, men også at opbygge en fælles bevidsthed og sensibilitet i de lokalmiljøer, hvor cyklussen af forestillinger afholdes



Dossier

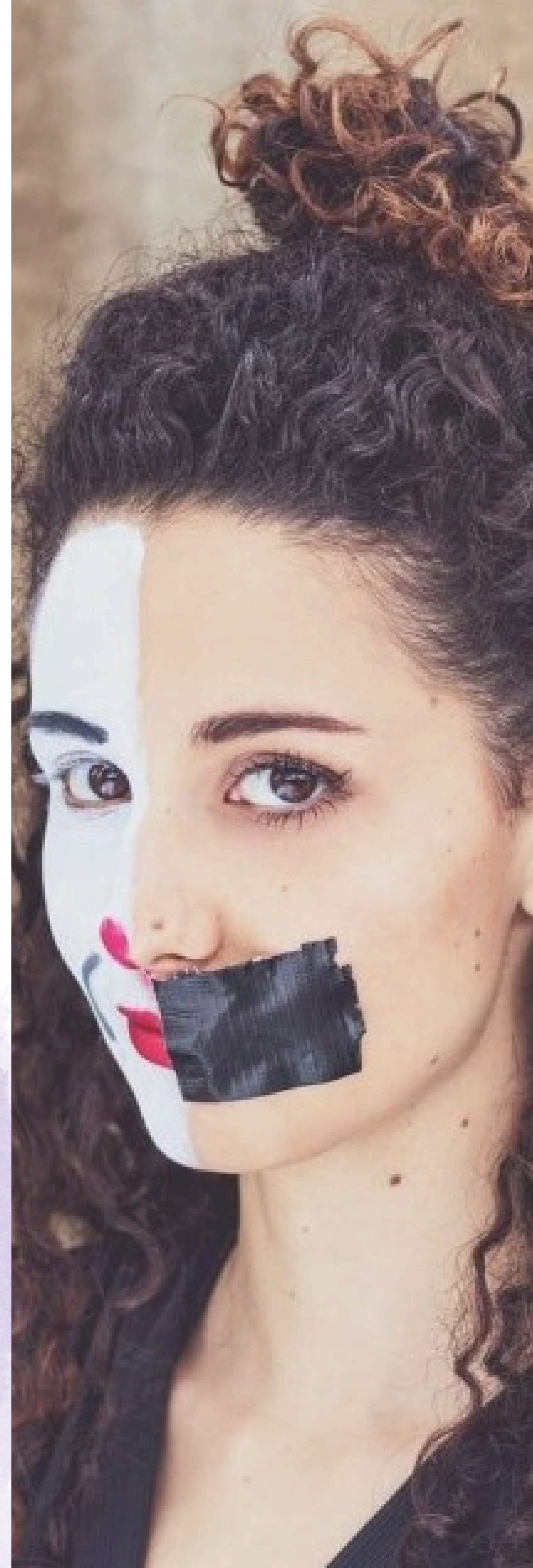
FORESTILLINGSPROGRAM

The Lesson - Af Gracia Rios

Absurditet og sort humor kolliderer i en solo-klovneforestilling om magt, og den påvirkning mainstream pornografi har haft på seksualundervisning og samtykke.

Forestillingen er rettet mod unge og bruger ærlighed så vel som egne erfaringer til at åbne en både sjov og indsigtfuld samtale om sex, som alle kan relaterer til. Forestillingen havde premiere i 2019 og deltog på flere festivaler i Storbritannien, såsom Maiden Speech og Red Old Lion. I 2024 blev forestillingen udtaget til programmet hos Holstebro Pride og blev vist på Kondomeriet, akkompagneret af en opfølgende samtale om forestillingens tilblivelsesproces.

Gracia Ríos er skuespiller og musiker oprindeligt fra Malaga, med it års violinundervisning på Málaga konservatorium med i bagagen. Hun har taget en Master fra Musical Theatre fra Mountview Academy i London. Hun har optrådt med forskellige spanske teater-kompagnier og var en del af UK-turnéen ad Giraffes Can't Dance (2019-2020). Hendes solo klovneforestilling om seksualundervisning, The Lesson, blev til som en del af hendes master-afhandling og blev præsenteret på Maiden Speech og Old Red Lion, hvor den modtog stærke anmeldelser. Fra august 2022-oktober 2024 var hun en del af ensemblet på NTL-Odin Teatret, hvor hun arbejdede som violinist, skuespiller, pædagog og projektleder. Hun er medstifter af teater-kompaniet Grapa Teatro sammen med Pablo Lara.



Dossier

FORESTILLINGSPROGRAM

MamaFesto - Af Karoline Banke

Mama-Festo er en feministisk kabaret forestilling. Akkompagneret af harmonika og brutale vokaler inviteres publikum ind i et fluorescerende pink og udfordrende univers, hvor omskæring, hysterisk nydelse og nedarvet vrede er sat på dagsordenen. Udspændt mellem latter og alvor opildner MAMA-FESTO sit publikum til at gøre oprør mod den herskende verdensorden. Denne publikumsinddragende og dekoloniale forestilling bærer spor af de steder den er blevet opført, hvoraf både -dansk, engelsk, portugisisk, kreol og spank indgår på scenen. Forestillingen blev født der det feministiske kunsterresidens i Mexico City Cyborg Experiments hos Casa Snowapple Mx i 2023 og er senere blevet bearbejdet i Guinea-Bissau, hvor forestillingen blive præsenteret på scenekunsthifestivalen DJINTIS i Bissau (GW) i 2024. Senest blev den opført i uddrag på kabaret scenen under Holstebro Festuge Caberet inc. På spillestedet Kedlen i Danmark.

Karoline Leonora Seidelin Banke er en tværæstetisk billed-og scenekunstner og vokalist, som blander musik, teater og billedkunst. Hun bruger oversættelsen mellem former og materialer til at udvikle feministiske overlevelsestrategier. Banke har en Bachelor i Fine Arts fra Hamburg Akademie für Bildende Künste fra 2023 og har arbejdet regelmæssigt som freelancer for Nordisk teater Laboratorium- Odin Teatret* siden 2018. I 2022 stod hun for musikledelsen af co-produktionen mellem NTL- Odin teatret* (DK) og KAPAP i sydkorea AFTER WAR. Banke er med-stifter af pop-kulturhuset Katchu- Patío das Artes i Bissau (GW, 2023) og med-kurator af det feministiske kunsterresidens Snowapple Mx i Mexico City (2023). Hun har udstillet og optrådt i ind-og udland så som: Senegal, Sydkorea, Mexico, Tyskland, Skotland og Guinea-Bissau.



Dossier

FORESTILLINGSPROGRAM

Aridità - Af Giovanna Zanchetta

Aridità er en 40-minutters solo-forestilling, der blander dans, fotografi, lyd og undersøger økofeminisme samt forholdet mellem kvindekroppen og jorden. Forestillingen tager udgangspunkt i en dystopisk verden ødelagt af menneskelig udbytning. Den kvindeskabte krop hævder sin magt og plads i samfundet mens jorden gør oprør mod den herskende verdensorden. En sten fra Tagliamento floden fra Norditalien og den nøgne kvindekrop, kropsliggjort af performeren bliver brugt som både symbol på styrke og sårbarhed. Forestillingen sætter fokus på kropslig autonomi og tematiserer abort og de udfordringer, kvinder står overfor i deres kamp for at genvinde kontrol over egen krop. Forestillingen er en poetisk dialog mellem natur, krop og sociale magtdynamikker. Aridità kan opføres både i konventionelle og ukonventionelle scenerum og er senest blevet opført i Danmark som en del af scenekunst festivalen TRANSIT Festival (august 2025).

Giovanna Zanchetta er performer og danse— fra Norditalien med base i Rom. Hun er uddannet i Performing Art fra University of Roma Tre og har været professionelt aktiv siden 2015. Hun har modtaget træning i moderne-, klassisk- og contemporary dans i Amsterdam og Rom, og har udvidet sit performative udtryk med studier i Butoh-dans og fysisk teater. Giovanna Zanchetta har deltaget i Fuga Pasolini_Ballo 1922 og præsenteret performance-værker på store festivaler så som RomaEuropa. For nylig har hun Hun har for nyligt arbejdet på teaterproduktionen Elsewhere og det EU-støttede projekt Spores i Danmark.



SAMTALECAFE OG WORKSHOPS

Samtalecafe

Efter hver forestilling inviteres publikum til at deltage i en 40 minutters opfølgende samtale, hvori fokuset ligger på at skabe et trygt, inkluderende og respektfuldt rum. Samtalecaféen er mere end en traditionel Q&A - det er en åben dialog, hvor kunstneren deler sin kreative proces, sine refleksioner bag skabelsen af værket, samt en invitation til nedbryde de tabuer der tematiseres i forestillingen.

Ærlighed, sårbarhed, tillid og gensidig respekt er søljerne i denne efterfølgende dialog, hvor publikum opfordres til at reflektere og dele egne erfaringer relateret til forestillings temaer.

NB: vold, diskrimination eller hadefuld adfærd vil ikke blive tolereret.

Workshops

Som en del af programmet vil der blive udbudt workshops, som publikum frit kan vælge at deltage i, for at undersøge og uddybe forestillingernes tematikker. For eksempel inviterer The Consent Game deltagerne til at diskutere spørgsmålskort omkring sensuelt samtykke og sunde respektfulde praksisser i små grupper. Andre workshops inkluderer kreative skrive sessioner, der fokuserer på at genvinde kropslig autonomi og nydelse, samt formater der tager udgangspunkt i bevægelse og har fokus på kroppen og selvbevidsthed.

Trigger Warning: Vi tilstræber at skabe et tillidsfuldt rum, hvor alle føler sig trygge. Hvis en deltager har brug for at tage en pause, eller bliver overvældet og har brug for at trække sig, opfordres de til at sige til. Hvis dette er tilfældet, vil vi sørge for at følge dem hen til et sted hvor, de kan sunde sig og ikke bliver efterladt for sig selv.

