



PORTFOLIO

INTERIORISMO

DISEÑADORA - MARÍA MOLINA VALERO

Sobre mí

DISEÑAR ES UNA FORMA DE CONTAR **QUIÉN SOY**



Mi nombre es María y estoy finalizando mis estudios superiores en Diseño de Interiores. Desde pequeña he sentido una profunda pasión por observar, imaginar y reorganizar los espacios que me rodeaban. Esta inquietud nació gracias a la influencia de mi abuelo, dedicado a la construcción, quien me transmitió su amor por el oficio a través de historias y anécdotas de sus obras.

Con los años, esta curiosidad se transformó en vocación. Gracias a mi formación académica, he podido perfeccionar mis habilidades y dar forma profesional a aquella pasión de infancia. Hoy, mi objetivo es seguir creciendo, aprendiendo y evolucionando constantemente como diseñadora.

Me defino como una persona comprometida, exigente con mi trabajo y abierta a la crítica constructiva, ya que considero que siempre hay espacio para mejorar. En cada proyecto doy lo mejor de mí, buscando crear espacios con alma, funcionales y estéticamente cuidados.

FORMACIÓN

E.S.O en IES Maestre de Calatrava
Bachillerato en IES Maestre de Calatrava
EAS Diseño de Interiores

APTITUDES

Elaboración de planos técnicos de instalaciones: electricidad, fontanería, saneamiento, iluminación y climatización.

Conocimientos sobre normativas técnicas aplicables al diseño y ejecución de proyectos.

Manejo fluido de herramientas ofimáticas: Microsoft Word, Excel y PowerPoint.

SOFTWARE



CONTACTO



625940273



Ronda del Carmen 21, 13003, Ciudad Real



mariamvalero3@gmail.com



mvinteriors.es

PREMIOS

Premio otras costumbres decorativas culturales y religiosas en Navidad 2024 (Proyecto 'Un Vuelo Navideño' Apt.3).

Aparición en entrevista sobre Proyecto 'Un Vuelo Navideño' en Cadena SER

ÍNDICE



VIVIENDA MUDELA

01



RESTAURANTE KINTUSGI

02



ESCAPARATE UN VUELO NAVIDEÑO

03



ESCENOGRAFÍA LA CASA DE BERNARDA ALBA

04



PROYECTO AULA DOWN CAMINAR

05

01

VIVIENDA MUDELA

C/Santa Cruz de Mudela 3, Ciudad Real

VIVIENDA MUDELA

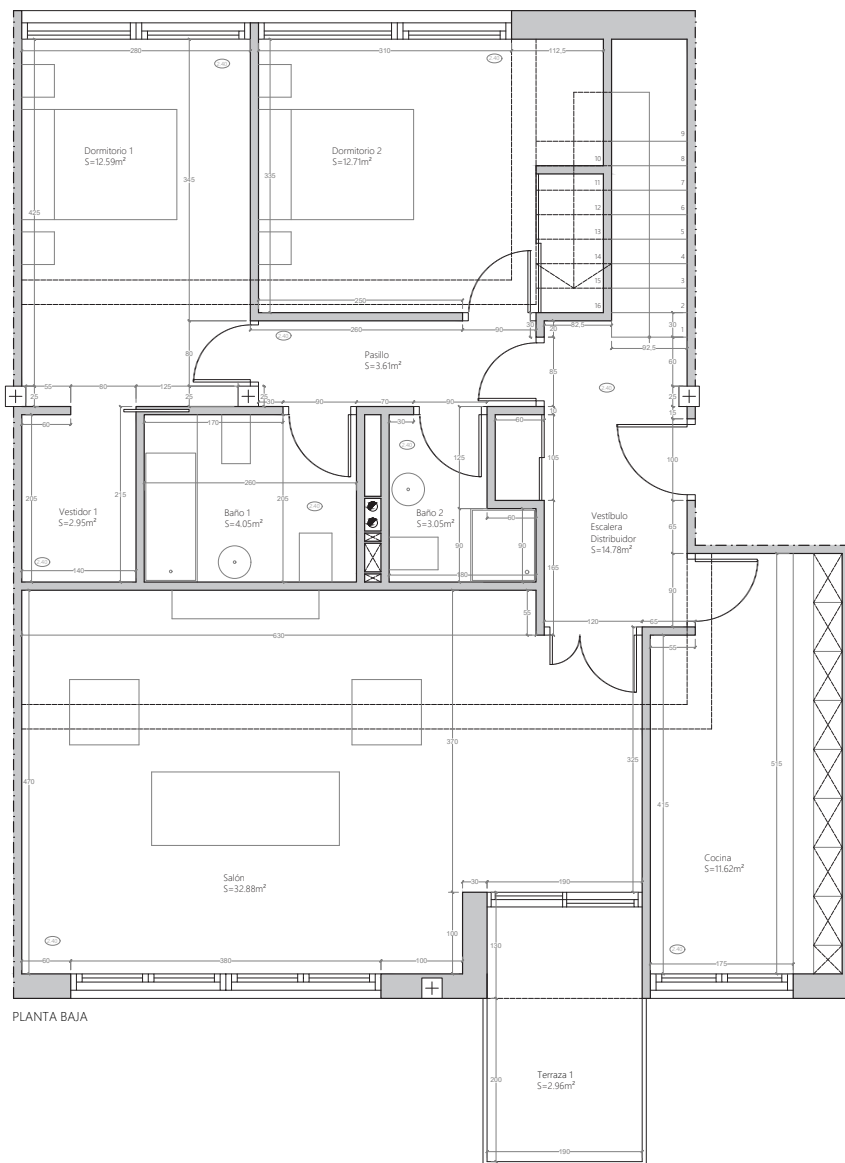
DE CERO AL DISEÑO: **ESTADO ACTUAL**

Nos encontramos con un apartamento que requería una transformación para adaptarse al estilo de vida actual de sus propietarios: una familia formada por una pareja y sus dos hijos.

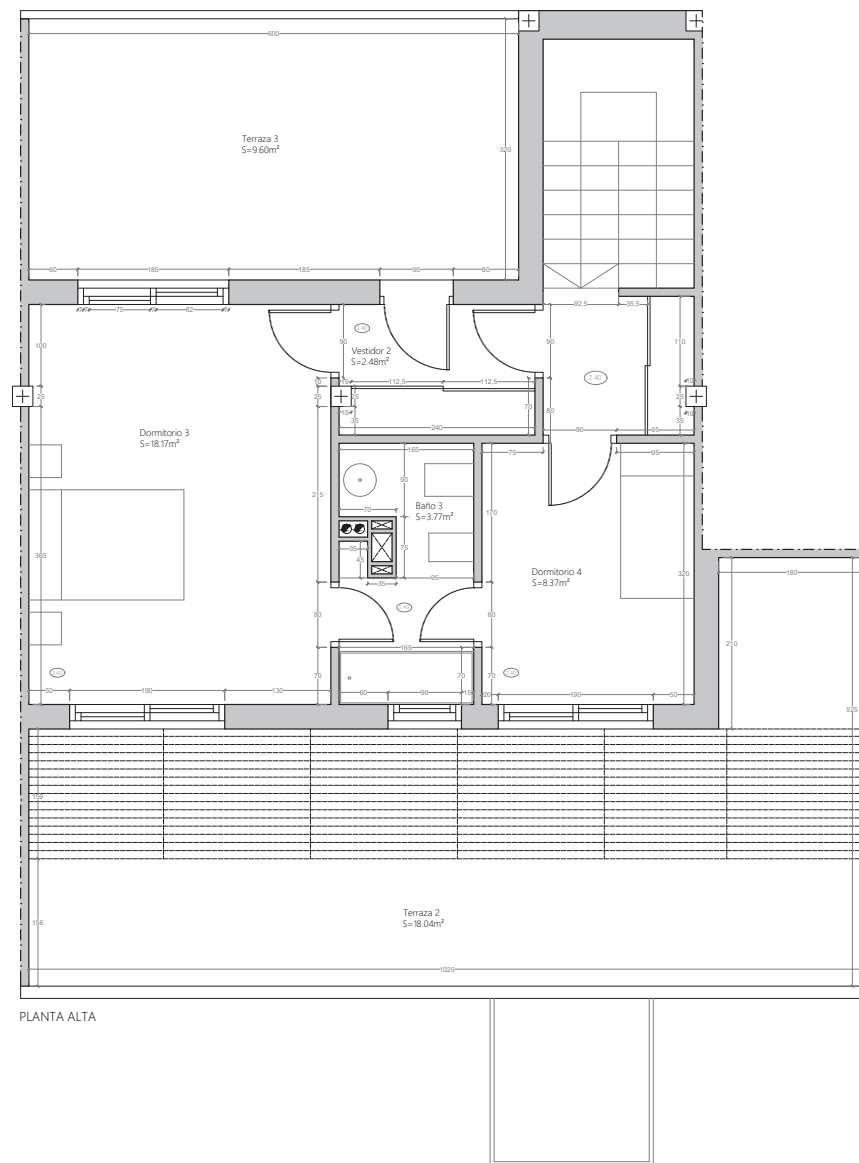
Desde el primer momento, el cliente nos transmitió el deseo de redefinir por completo el espacio, dándole un nuevo sentido funcional y emocional, en sintonía con su día a día. La vivienda presentaba un gran potencial, pero necesitaba una dis-

tribución más eficiente, que aprovechara al máximo la luz natural y permitiera crear ambientes conectados, cómodos y llenos de vida.

El reto fue imaginar un hogar que respondiera a las necesidades reales de sus habitantes, donde cada rincón tuviera un propósito y donde el diseño acompañara de forma natural la rutina familiar.



PLANTA BAJA

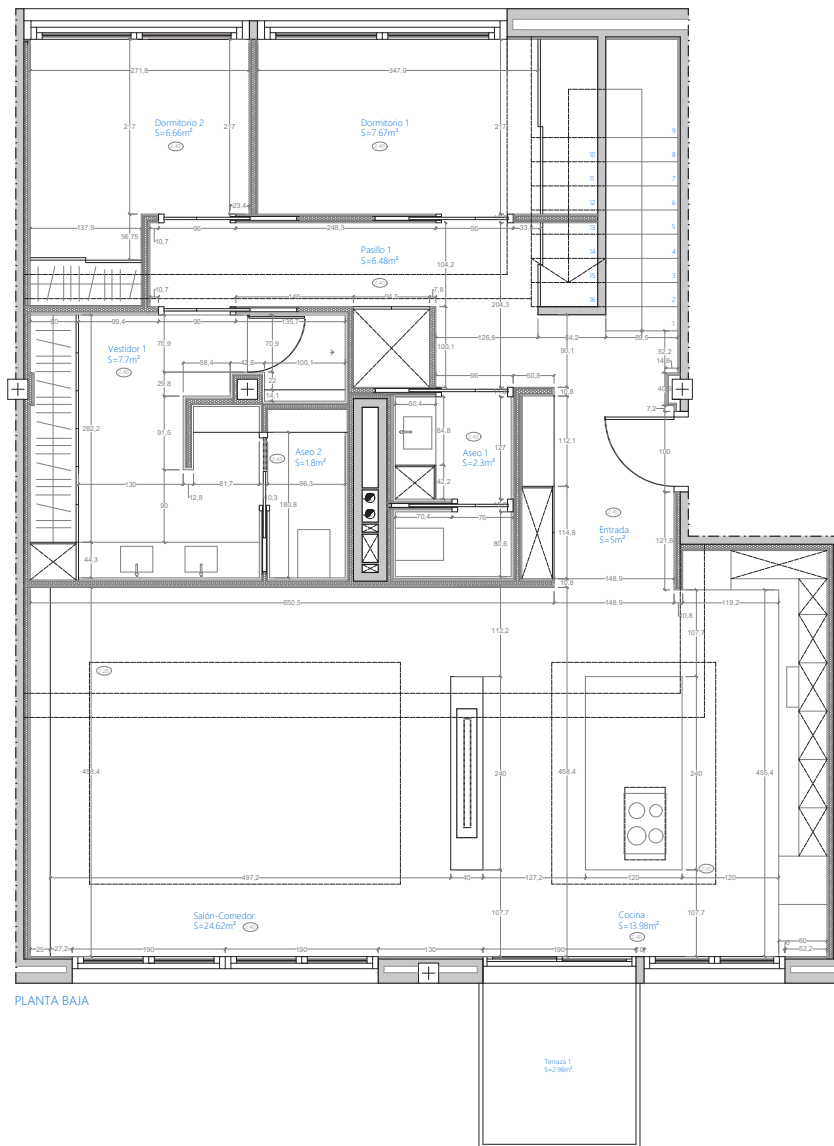


PLANTA ALTA

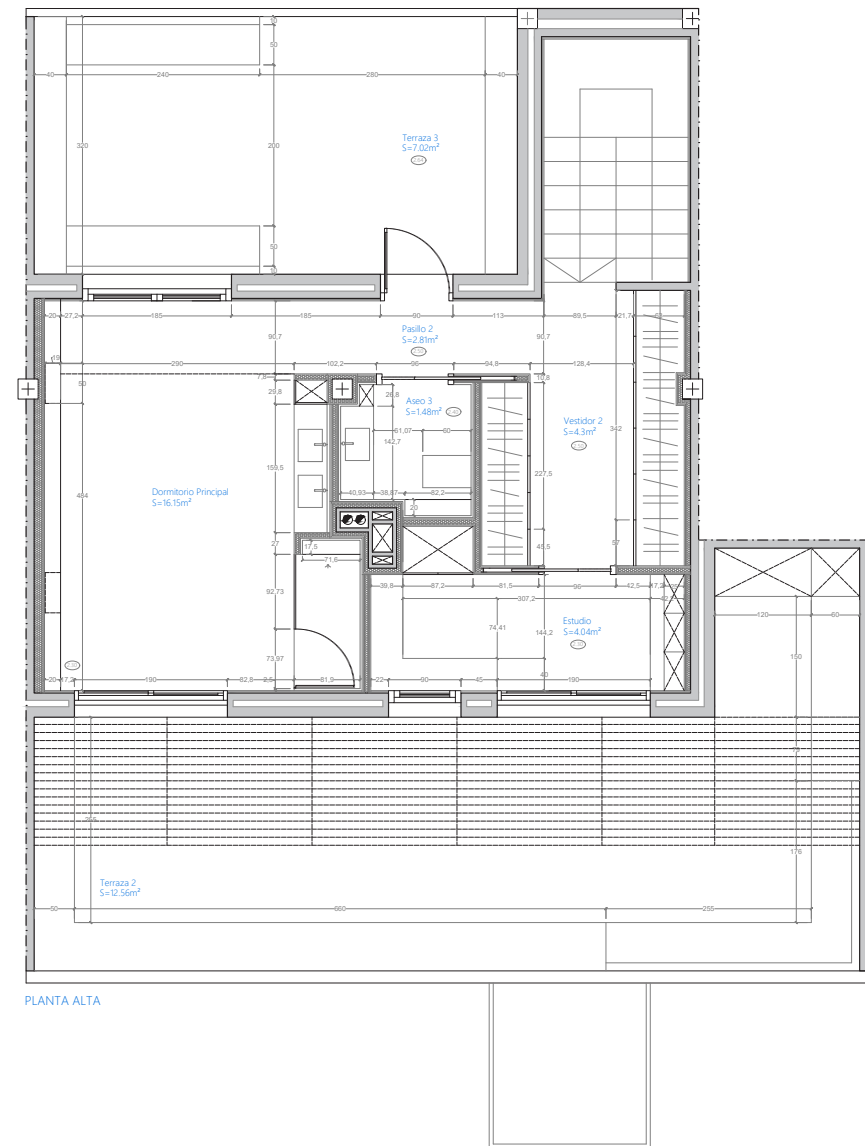
VIVIENDA MUDELA

ESTADO REFORMADO

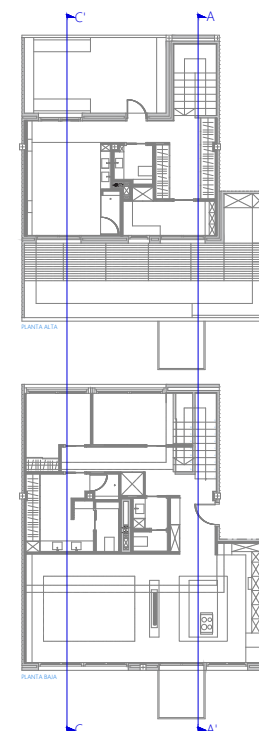
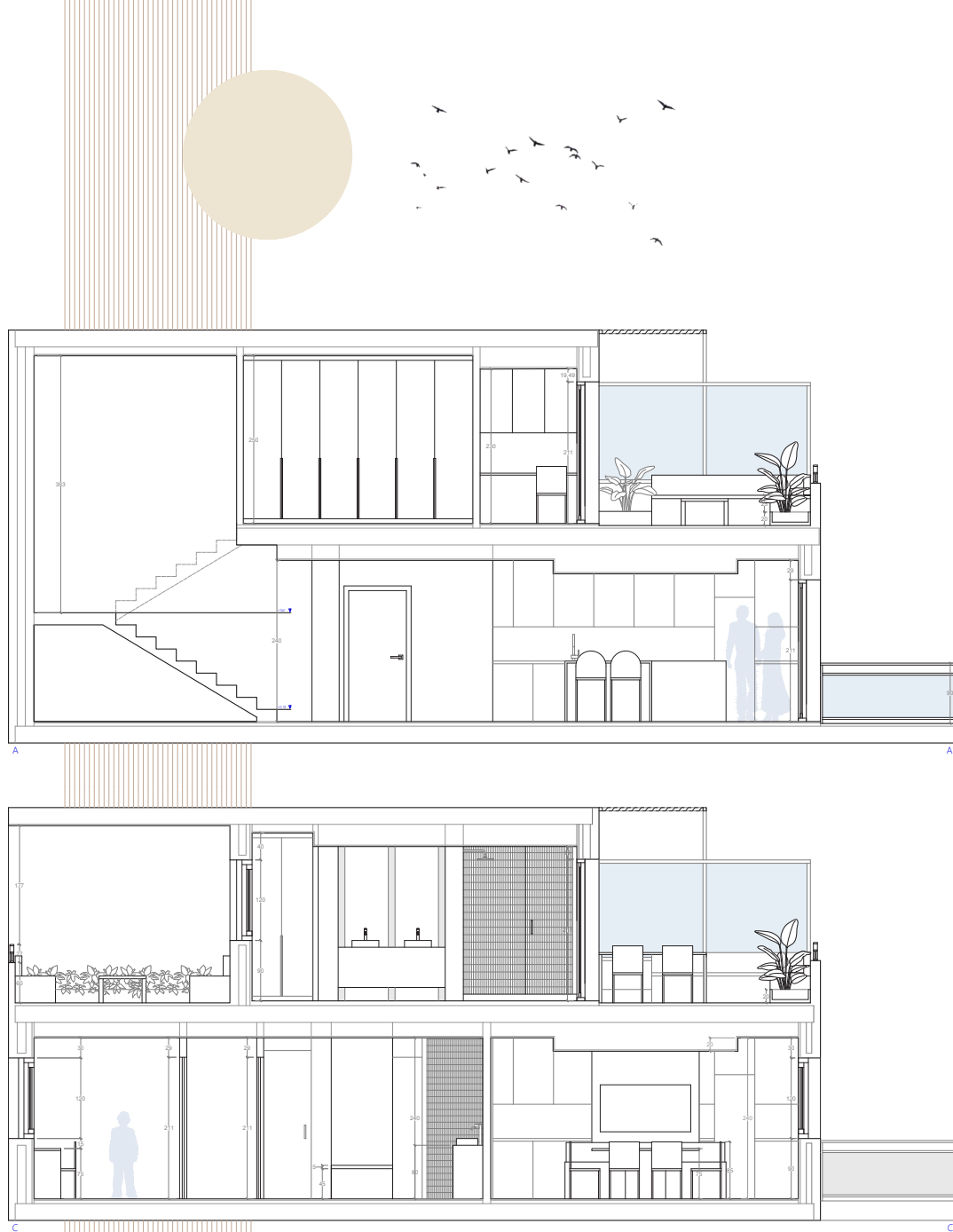
Tras la intervención, la vivienda presenta una distribución completamente reorganizada para adaptarse a la vida familiar actual. En la planta baja se ha diseñado una zona de día abierta, que integra cocina, comedor y salón en un único espacio amplio y luminoso. La zona infantil se compone de dormitorios, vestidor y áreas auxiliares, pensadas para garantizar privacidad, comodidad y funcionalidad. En la planta superior se ha creado un ámbito reservado para el matrimonio, con vestidor, zona de estudio y dormitorio principal. Además, las terrazas han sido reformuladas como espacios exteriores habitables, conectados visual y funcionalmente con el interior.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



Se ha utilizado pavimento de piedra natural en tono claro, que unifica el espacio y mejora la luminosidad general. El mobiliario combina madera oscura con acabado satinado, aportando contraste y solidez visual, especialmente en la zona del comedor y el frente de almacenaje.

Los textiles neutros en tapicerías y alfombra contribuyen a una imagen limpia y ordenada. Se incorporan acabados en negro mate en elementos puntuales como luminarias y detalles estructurales, reforzando una estética contemporánea y coherente en todo el ambiente.

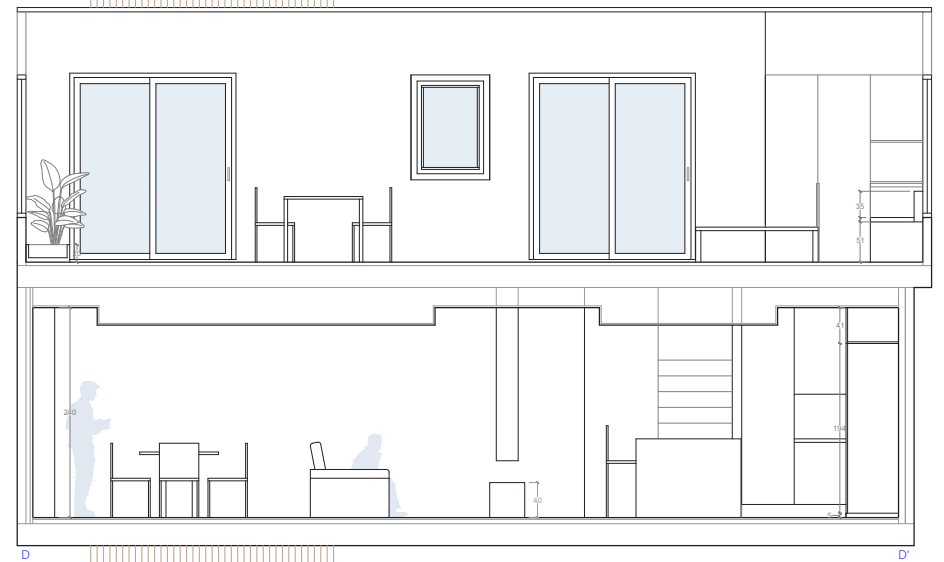
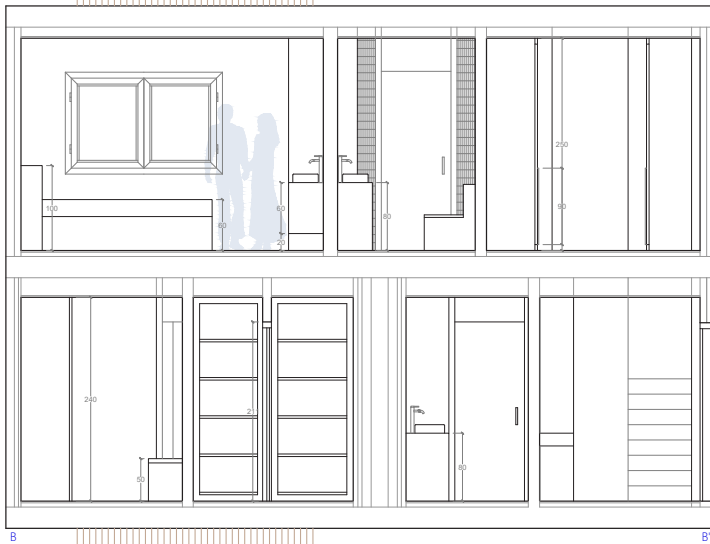
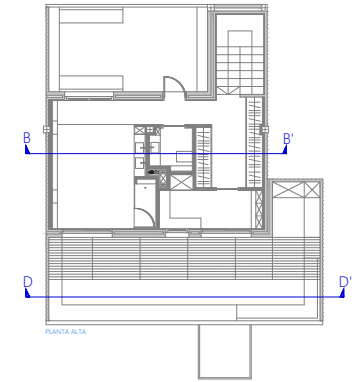
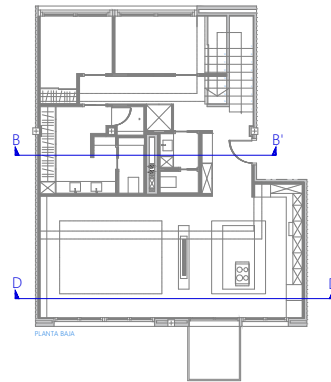
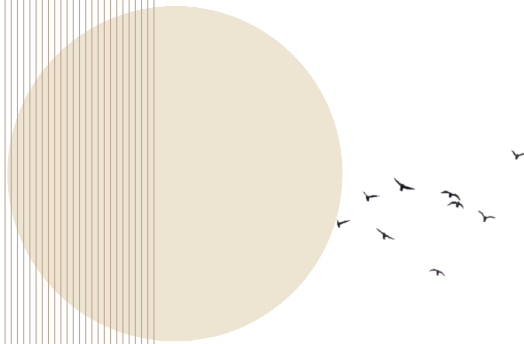




La madera natural, los acabados mate y el uso puntual de superficies metálicas y vidrio generan un diálogo armonioso entre calidez y modernidad.

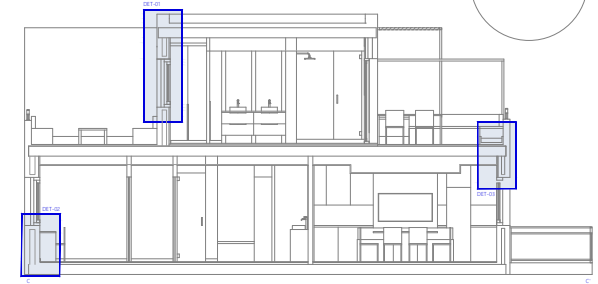
El mobiliario y los revestimientos mantienen una paleta neutra y elegante, pensada para integrarse de forma coherente en un espacio abierto. La iluminación suspendida y las formas geométricas aportan un punto distintivo al conjunto, reforzando la identidad del proyecto sin restar protagonismo a la arquitectura interior.





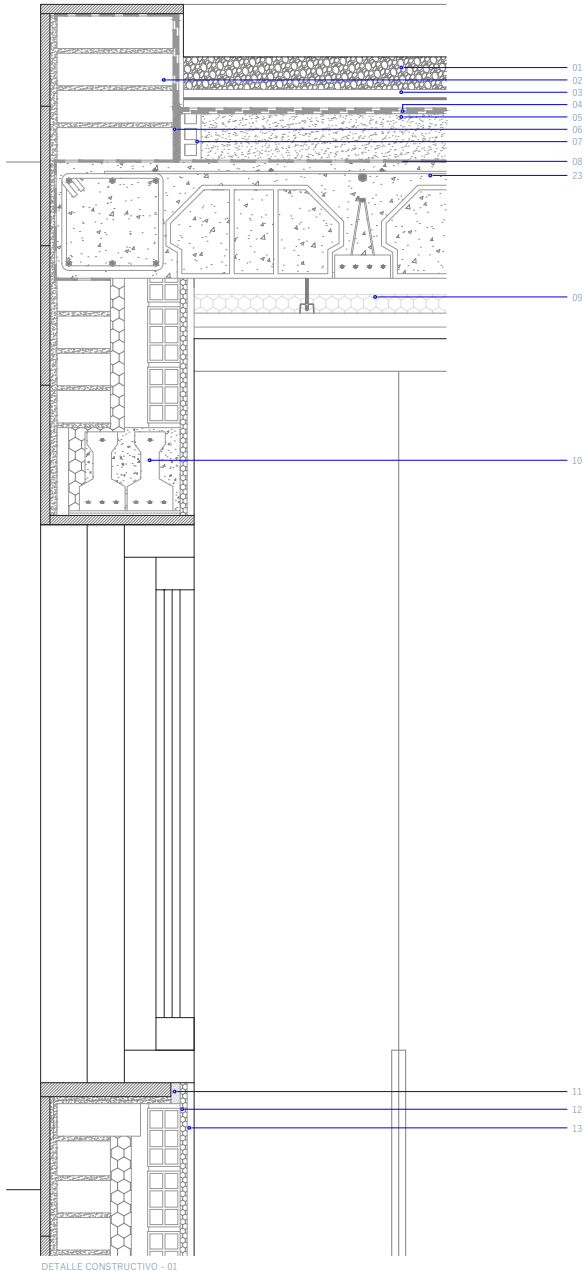
DETALLES CONSTRUCTIVOS

PLANTA DE REFERENCIA

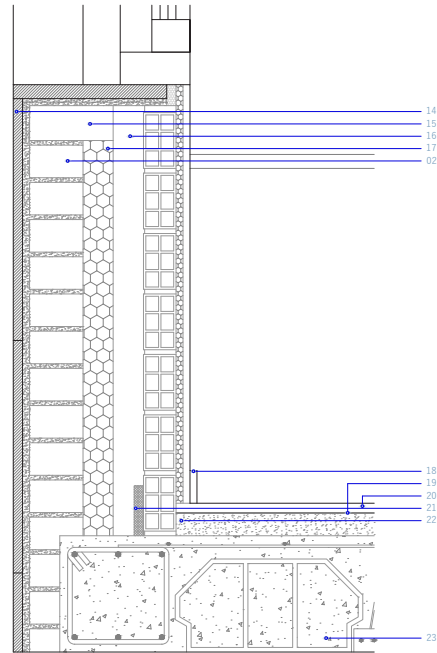


MEMORIA SECCIÓN CONSTRUCTIVA

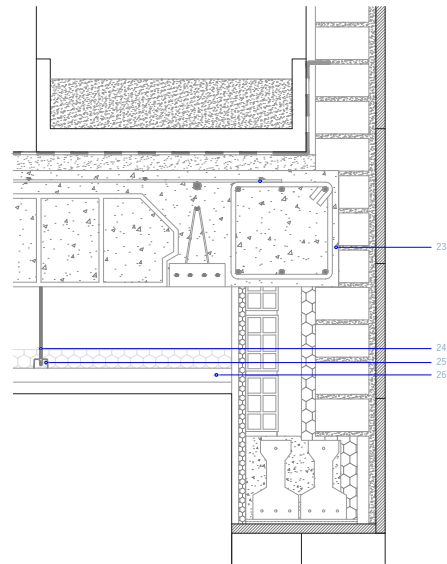
- 01 CAPA DE GRAVILLA SUELTA ϕ MAX. 15mm, $e=7$ cm PARA PROTECCIÓN DE LAMINA IMPERMEABILIZANTE
- 02 CARA EXTERIOR DEL CERRAMIENTO EN FÁBRICA DE LADRILLO HUECO MACIZO 25X12X7, RECIBIDO CON MORTERO DE CEMENTO Y ARENA DE MIGA 1/4
- 03 AISLANTE TÉRMICO DE POLIESTIRENO EXTRUSIONADO, DENSIDAD MIN. 25kg/m³ $e=4$ cm
- 04 LÁMINA IMPERMEABILIZANTE
- 05 FORMACIÓN DE PENDIENTE CON HORMIGÓN CELULAR ENRRASADA SOBRE MAESTRAS DE TABICONES PERIMETRALES Y EN DIAGONAL
- 06 PANEL PERIMETRAL DE POLIESTIRENO EXPANDIDO FLEXIBILIZADO PARA ABSORBER EMPUJES. $e=15$ mm
- 07 CINTURÓN PERIMETRAL DE LADRILLO HUECO SENCILLO A TIZÓN
- 08 BARRERA DE VAPOR APLICADA 'IN SITU'. CUBRICIÓN HASTA EL CANTO DEL ZUNCHO PERIMETRAL DE FORJADO
- 09 AISLAMIENTO TERMOACÚSTICO CON MANTA DE LANA DE ROCA SOBRE ESTRUCTURA METÁLICA DE FALSO TECHO
- 10 CARGADERO DE VIGUETAS PRETENSADAS DE HORMIGÓN
- 11 AISLANTE TÉRMICO DE ESPUMA RÍGIDA DE POLIURETANO PROYECTADO IN SITU
- 12 AISLANTE TERMOACÚSTICO FLEXIBLE DE TERMOFLEX, ESPESOR 15 mm
- 13 PLACA RÍGIDA DE TERMOFLEX COMO ACABADO INTERIOR, ESPESOR 15 mm
- 14 REVESTIMIENTO DE PIEDRA NATURAL CALIZA TIPO "CAPRI"
- 15 CARA EXTERIOR SUPERIOR DEL CERRAMIENTO EN FÁBRICA DE LADRILLO HUECO MACIZO 25X12X7
- 16 CÁMARA DE AIRE $e=5$ cm
- 17 AISLAMIENTO TÉRMICO CON PLANCHAS RÍGIDAS MACHIEMBRADAS DE POLIESTIRENO EXTRUÍDO $e=60$ mm
- 18 RODAPIÉ PORCELÁNICO RECTO PORCELANOSA BOTTEGA CALIZA 7x 120x 1,3 CM, ACABADO MATE, ADHERIDO CON MORTERO COLA C2
- 19 LÁMINA DE POLIETILENO EXPANDIDO RETICULADO DE 2 MM DE ESPESOR, COLOCADA COMO BASE BAJO SUELO FLOTANTE PARA AISLAMIENTO ACÚSTICO DE IMPACTOS Y BARRERA ANTIHUMEDAD
- 20 PAVIMENTO FLOTANTE DE MADERA NATURAL MULTICAPA, ACABADO ROBLE CLARO CEPILLADO Y BARNIZADO MATE, SISTEMA DE ANCLAJE CLIC SIN ADHESIVO.
- 21 PLANCHA PERIMETRAL RÍGIDA DE ESPUMA DE POLIESTIRENO ESTRUÍDO PARA EVITAR EMPUJES SOBRE CERRAMIENTO Y PUENTES TÉRMICOS
- 22 SOLERA DE CEMENTO AUTONIVELACIÓN
- 23 FORJADO UNIDIRECCIONAL DE SEMIVIGUETA Y BOVEDILLA CERÁMICA
- 24 PLADUR- VARILLA ROSCADA
- 25 PLADUR- HORQUILLA T-60
- 26 TECHO SUSPENDIDO PLADUR ESTRUCTURA SIMPLE CON PERFILES T-60



DETALLE CONSTRUCTIVO - 01

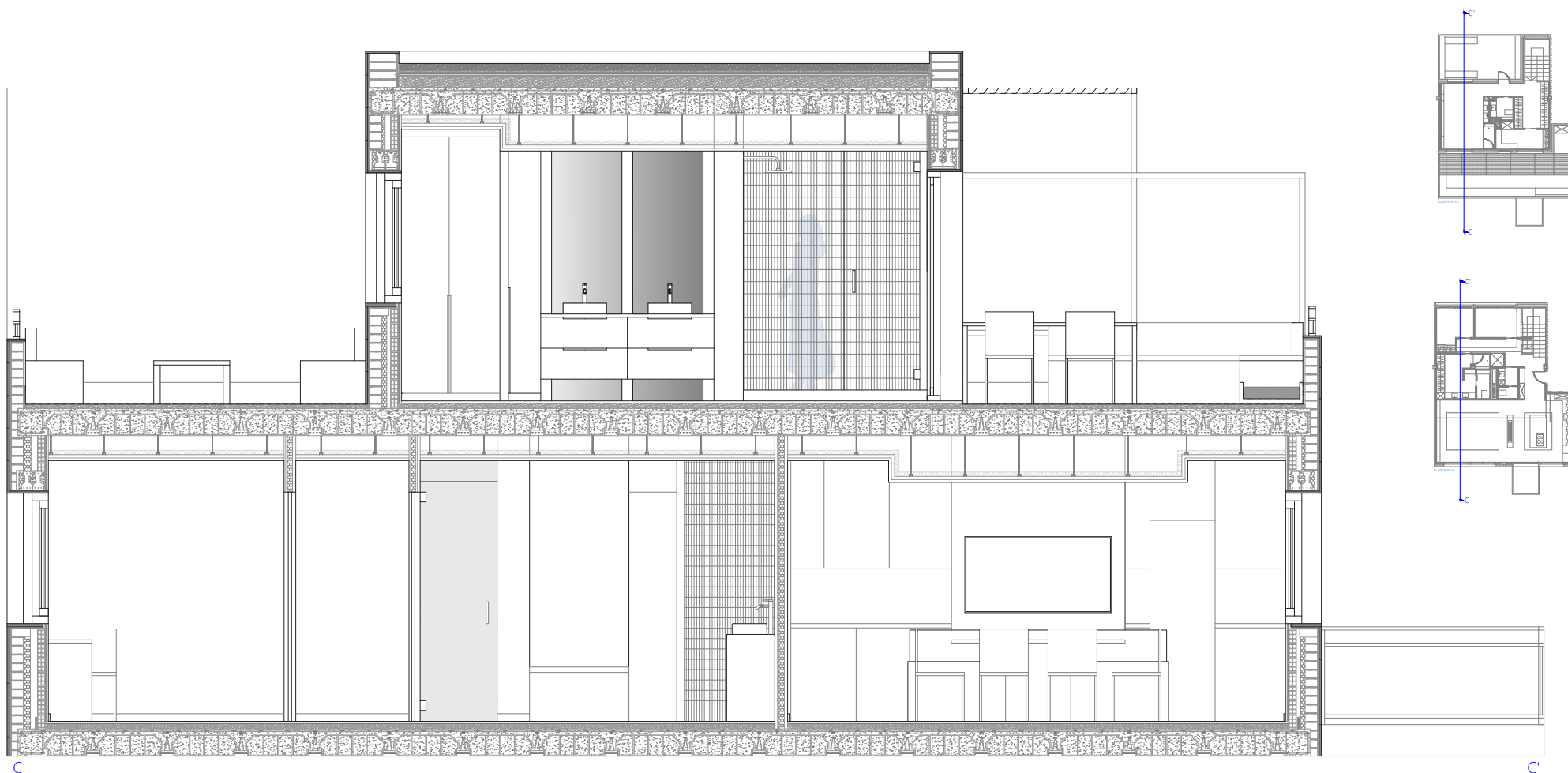


DETALLE CONSTRUCTIVO - 02



DETALLE CONSTRUCTIVO - 03

SECCIÓN CONSTRUCTIVA



02

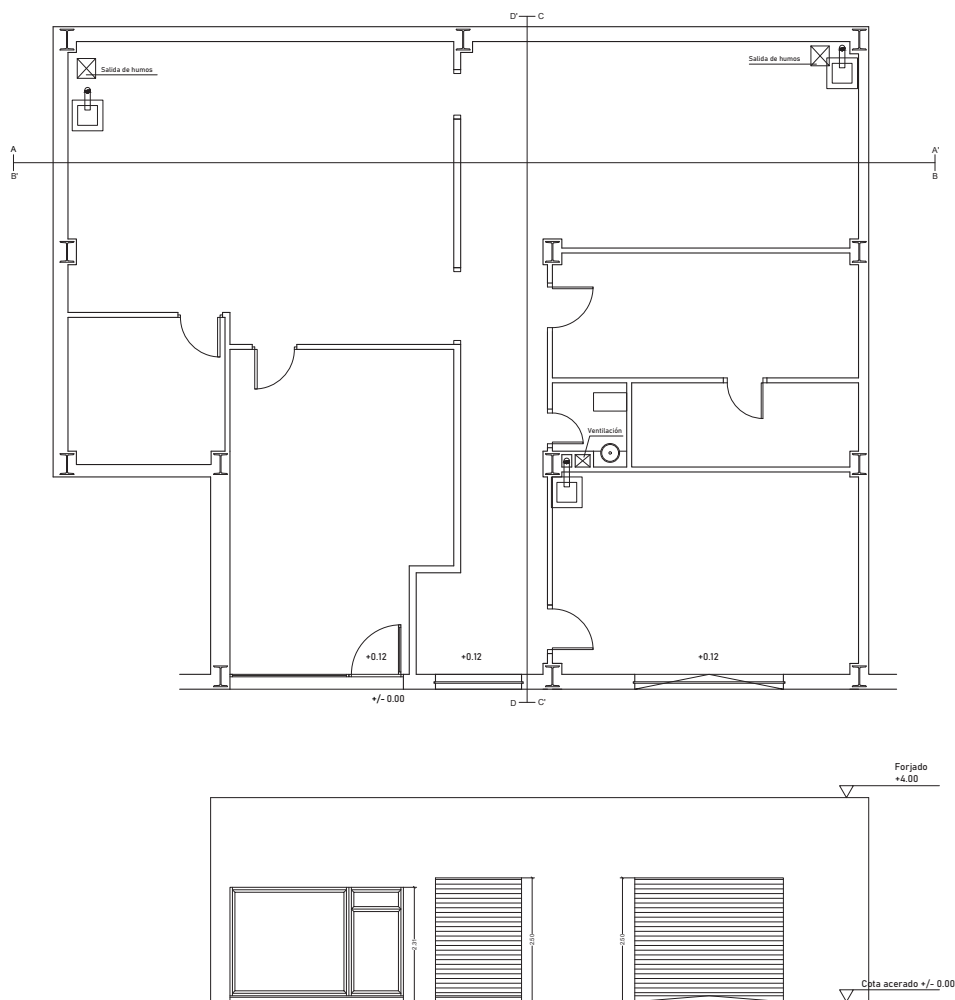
RESTAURANTE KINTSUGI

C/Calle Elisa Cendremos 6, Ciudad Real

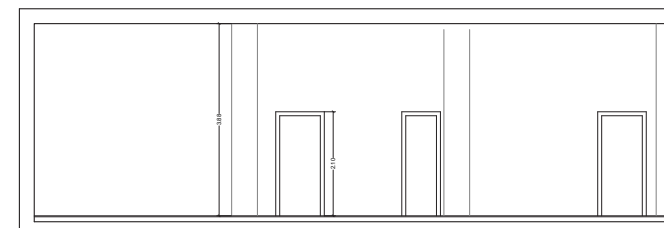
RESTAURANTE KINTSUGI

DE CERO AL DISEÑO: ESTADO ACTUAL

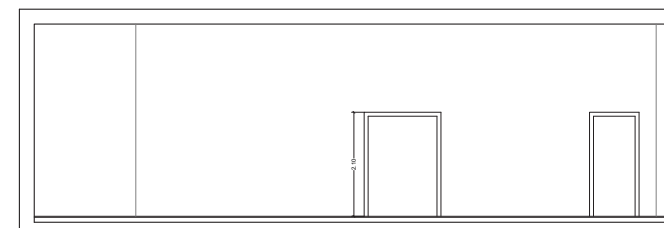
El proyecto parte de la intervención en un local existente para dar lugar a un nuevo restaurante: **Kintsugi**. La propuesta busca transformar un espacio en bruto en un entorno acogedor y cuidadosamente diseñado, donde interiorismo y concepto gastronómico se alinean para ofrecer una experiencia sensorial completa. El objetivo es crear una atmósfera única que invite a la pausa, al disfrute y a la conexión, respetando la identidad del lugar y dotándolo de una nueva narrativa estética y funcional.



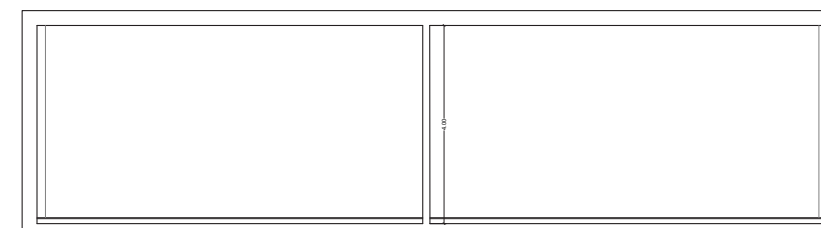
A continuación se presentan los planos del estado original del local, los cuales permiten comprender la configuración previa al proyecto y sirven como punto de partida para la transformación del espacio.



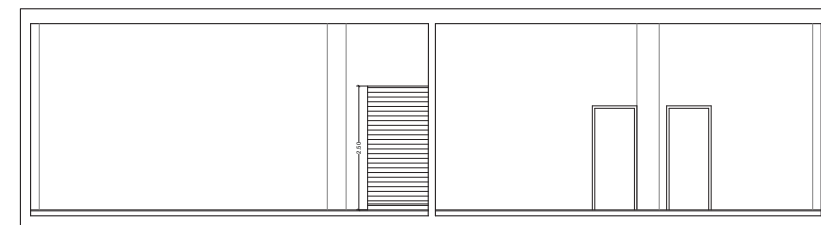
SECCIÓN C-C'



SECCIÓN D-D'



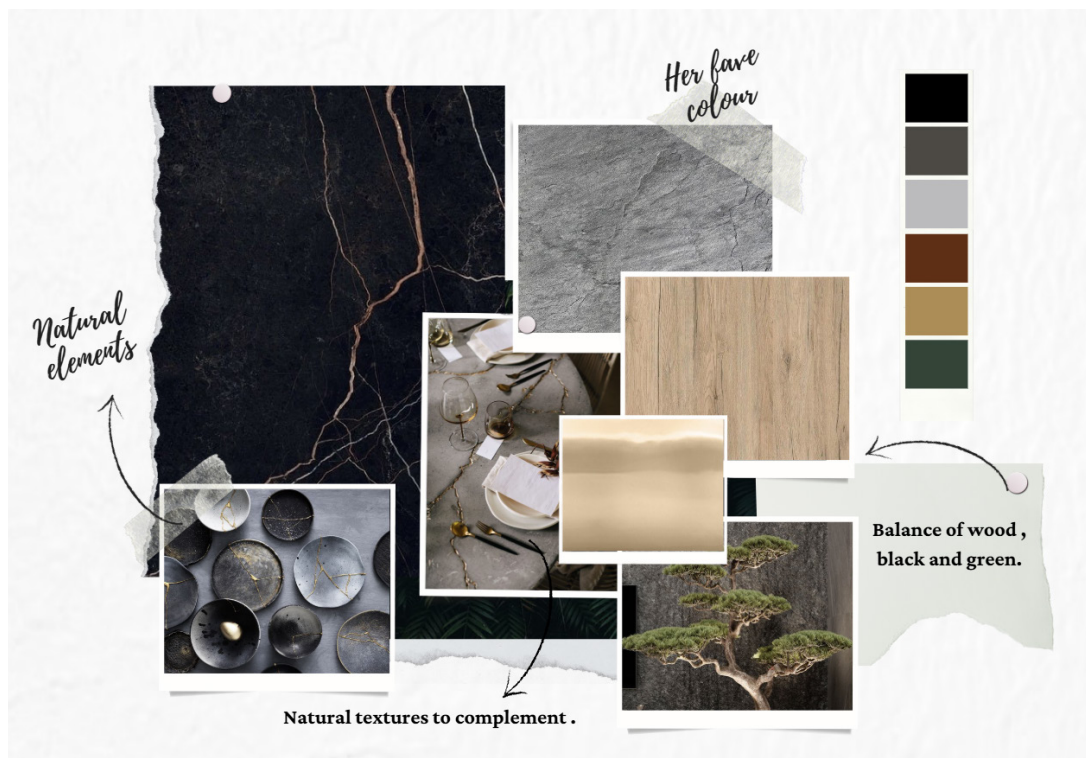
SECCIÓN A-A'



SECCIÓN B-B'

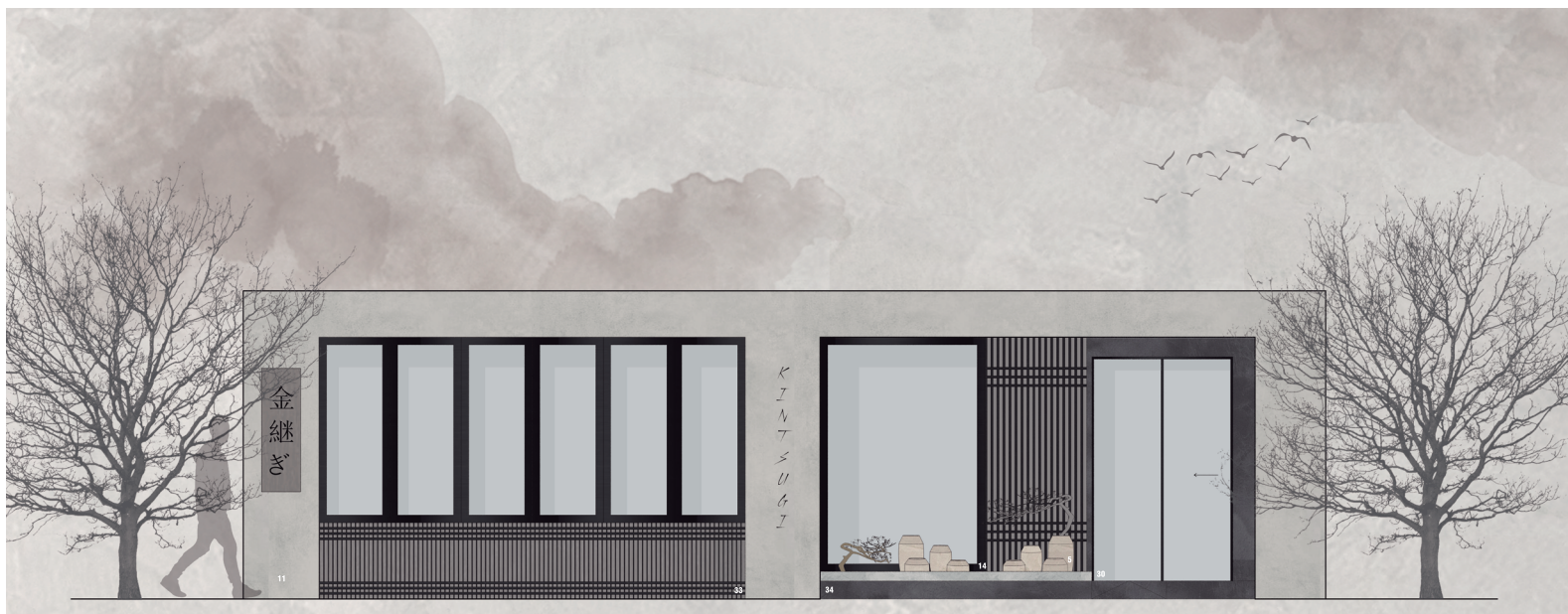
RESTAURANTE KINTSUGI

ESTADO REFORMADO



Nuestro proyecto de diseño de interiores se centra en transformar un restaurante japonés en un espacio único llamado Kintsugi, inspirado en la cultura japonesa y sus tradiciones.

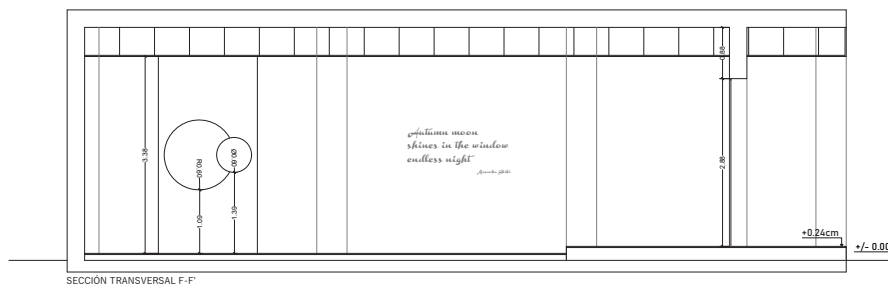
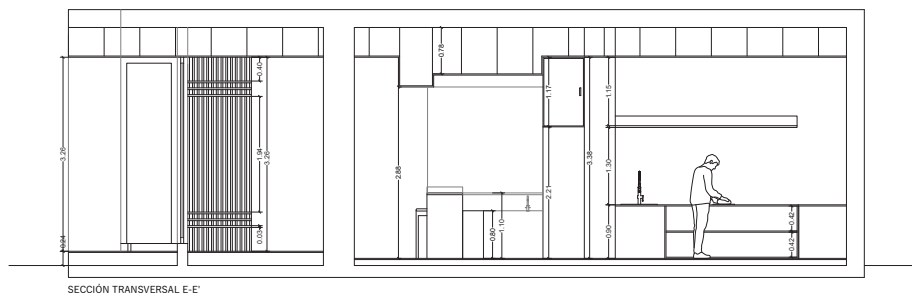
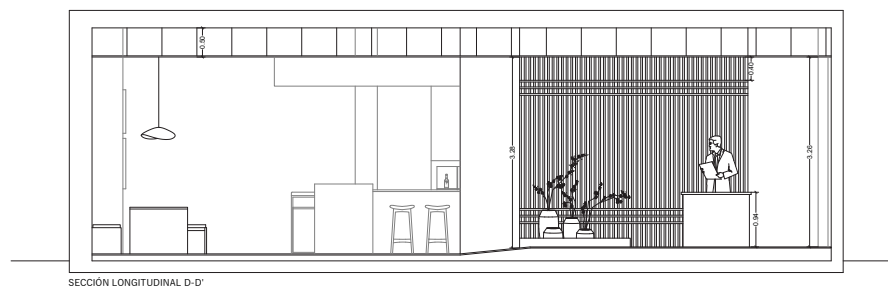
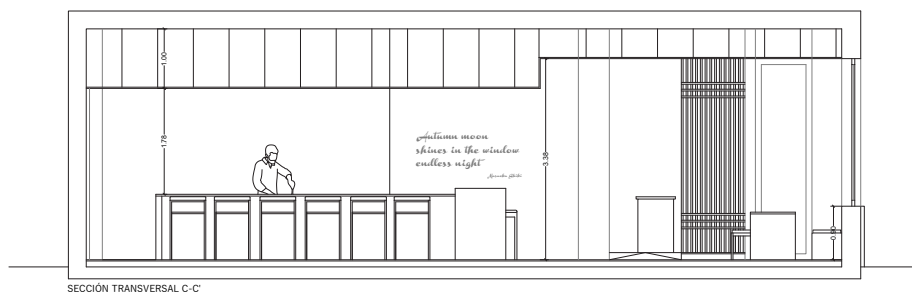
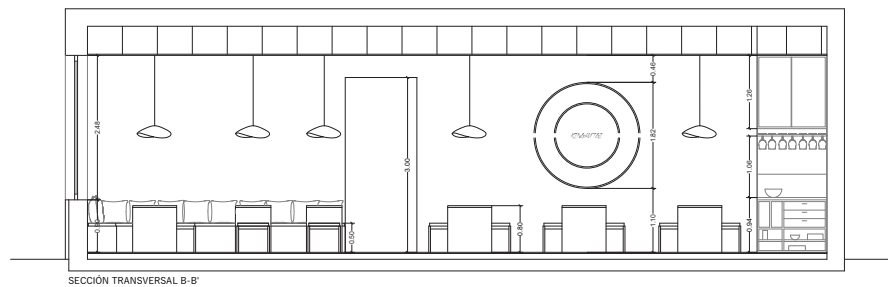
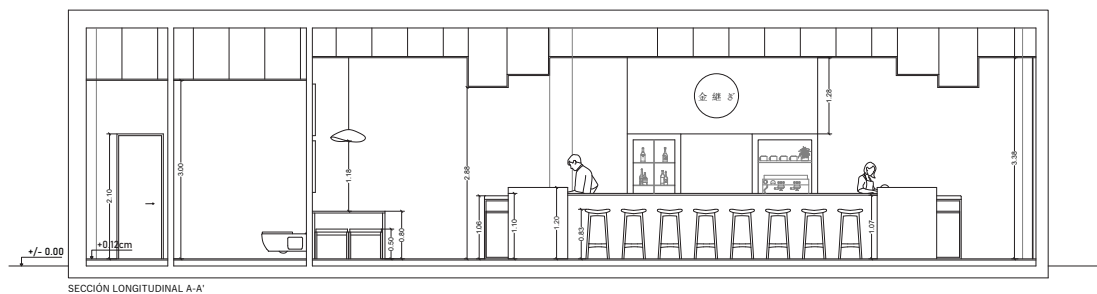
El nombre Kintsugi alude a la técnica de reparar cerámica con oro, simbolizando la belleza de las imperfecciones, alineado con la estética Wabi Sabi y su apreciación por lo imperfecto y efímero. Además, incorporamos la filosofía del Ikigai, enfocada en encontrar el propósito de vida y la pasión por la gastronomía.



Kintsugi contará con una paleta de colores neutros y oscuros, que realzarán la serenidad y elegancia del espacio, complementando su ambiente contemplativo y tranquilo. También tendrá una cocina en vivo, donde los maestros del sushi mostrarán su destreza, y áreas privadas para una experiencia más íntima. Así, combinaremos simplicidad, naturalidad y contemplación en un entorno armonioso y estéticamente coherente.

Además, incorporaremos la tradición del Tsukimi, que consiste en contemplar la Luna llena al inicio del otoño, evocando la leyenda budista de los conejos en la Luna.





03

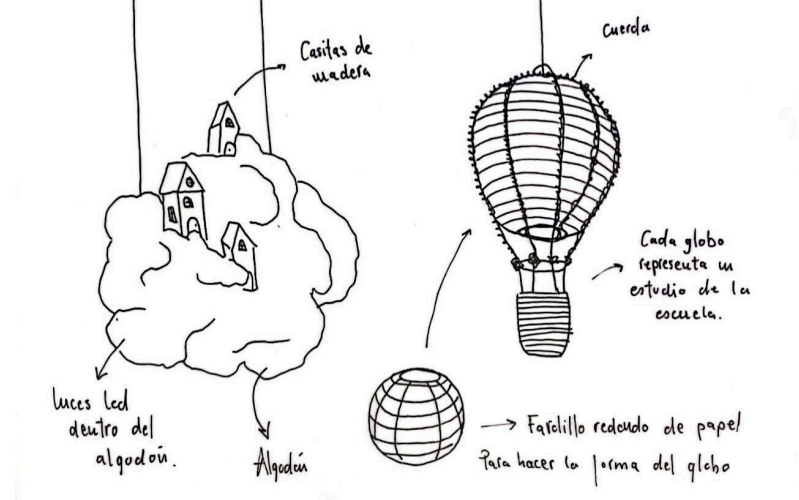


UN VUELO NAVIDEÑO...

Pl. de la Provincia, 1, 13001 Ciudad Real

UN VUELO NAVIDEÑO

ESCAPARATISMO



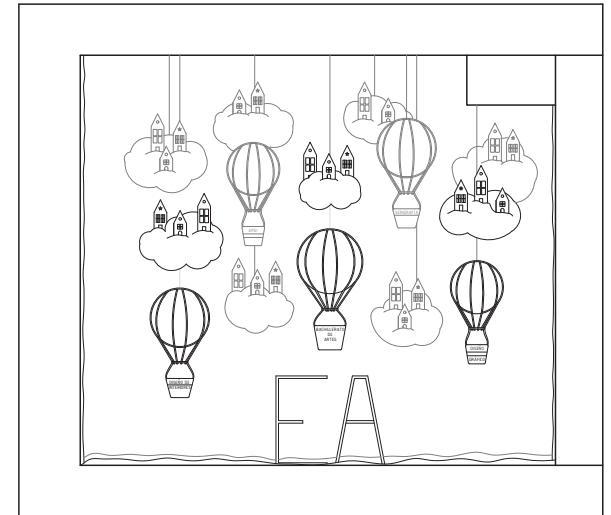
Este proyecto tiene como objetivo el diseño de un escaparate navideño que vaya más allá de lo meramente decorativo, proponiendo una experiencia visual y emocional inspirada en la magia y el espíritu de la Navidad. Concebido como un pueblo flotante en el cielo, el diseño evoca fantasía, sueños y calidez, al tiempo que refleja los valores creativos, pedagógicos y comunitarios de la escuela.

El concepto busca representar la unión entre estudiantes, profesores y disciplinas a través de una metáfora visual: el pueblo simboliza la escuela como un todo cohesionado, mientras que las nubes lo sostienen en el aire, aludiendo a un espacio donde los sueños toman forma. Los globos que lo rodean representan cada uno de los estudios que se imparten, y su

disposición en conjunto pone en valor la colaboración entre distintas áreas como base del proceso educativo y creativo.

Además, el uso de materiales sostenibles y reutilizados refuerza el compromiso con un arte responsable, fomentando la reinención de lo cotidiano desde una mirada ética y consciente. Este escaparate no solo celebra la Navidad, sino que también rinde homenaje a la imaginación, el aprendizaje y la comunidad, convirtiéndose en una experiencia significativa tanto para quienes lo crean como para quienes lo contemplan.

Premio otras costumbres decorativas culturales y religiosas en Navidad 2024.
Aparicion en entrevista sobre Proyecto 'Un Vuelo Navideño' en Cadena SER





04

LA CASA DE BERNARDA ALBA

ESCENOGRAFÍA

AUTORIDAD



POSESIÓN

BERNARDA. - (Arrojando el abanico al suelo) ¿Es éste el abanico que se da a una viuda? Dame uno negro y aprende a respetar el luto de tu padre.

MARTIRIO. — Tome usted el mío.

BERNARDA.- ¿Y tú?

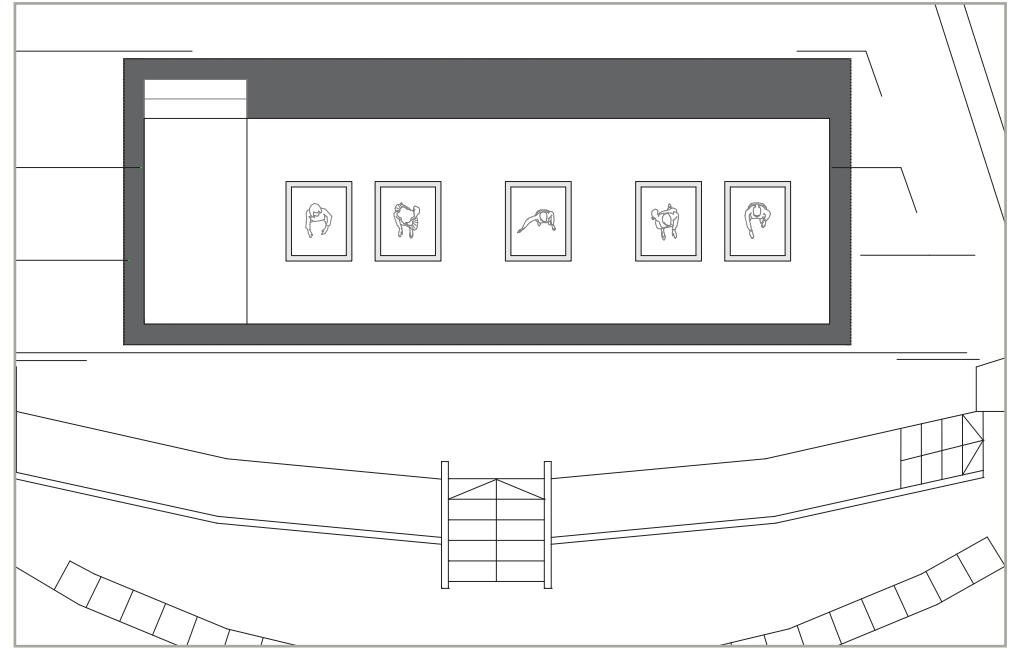
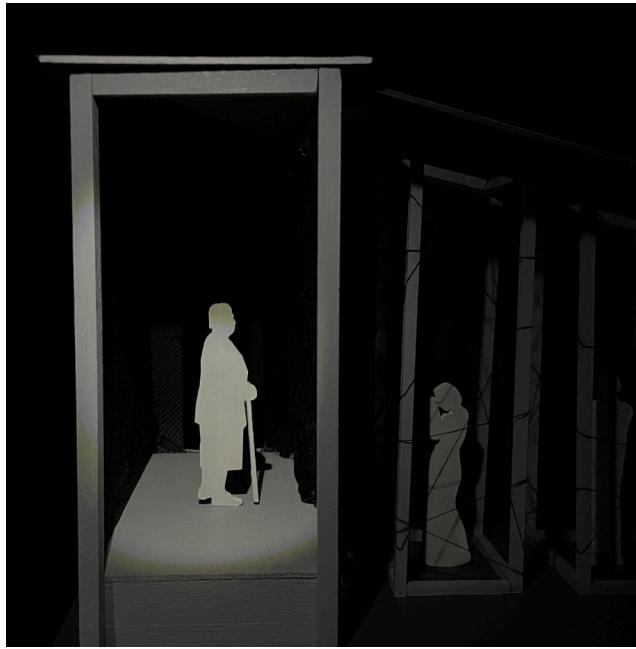
MARTIRIO. - Yo no tengo calor.

BERNARDA.- Pues busca otro, que te hará falta. En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Haceros cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordaros el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar sábanas y embozos.

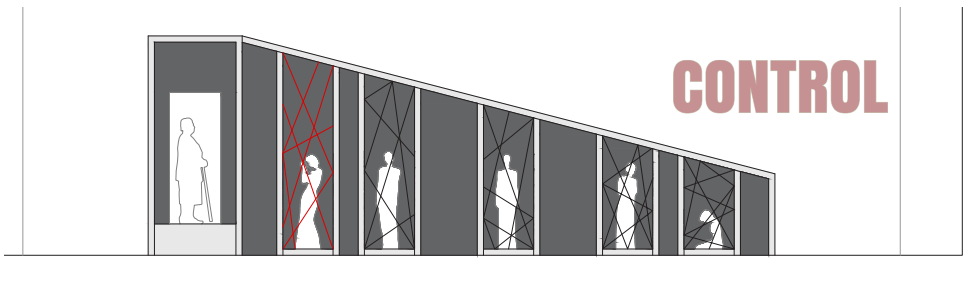
SILENCIO

Esta escenografía interpreta de manera simbólica los temas principales de la obra: el silencio, la autoridad, las apariencias, la falta de libertad y el papel de la mujer en el siglo XX.

Se crea una casa abstracta cuya fachada inclinada sugiere el inminente colapso de la familia, atrapada por la represión. Bernarda se sitúa en una plataforma elevada sobre una puerta, simbolizando su control absoluto sobre sus hijas y su obstinación en impedirles la libertad.



Cada hija está encerrada en un marco de ventana con hilos tensados que refuerzan visualmente la sensación de prisión emocional. Estas ventanas están situadas por encima de las figuras, pero inalcanzables, representando la libertad imposible. La disposición de las hijas es jerárquica: Adela, como símbolo de la rebeldía, ocupa el primer lugar más cercano al espectador, mientras que Magdalena, más sumisa y alejada.



05

DOWN CAMINAR

C. Socuéllamos, 3, 13005 Ciudad Real

DOWN CAMINAR

PROYECTO AULA : ESTADO ACTUAL



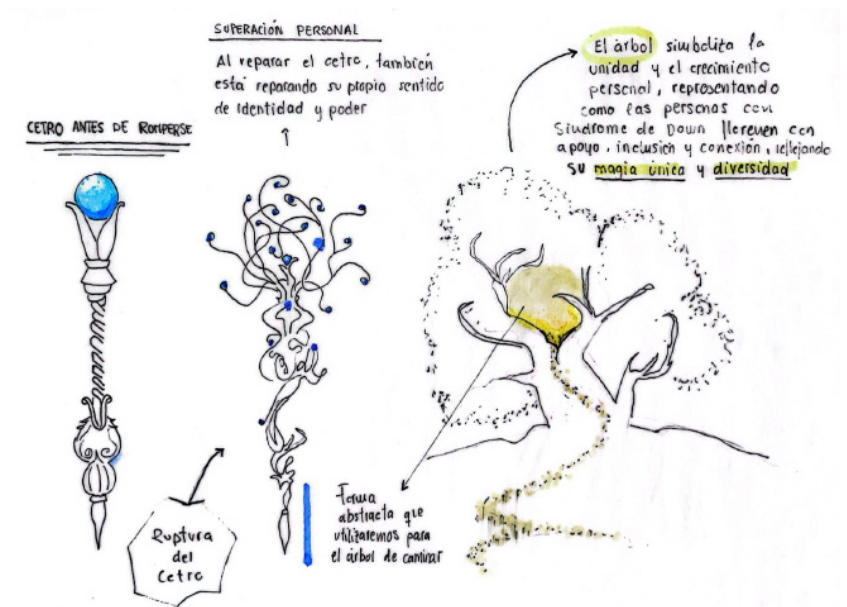
El proyecto tiene como objetivo intervenir en la zona de taller del centro de la Asociación CAMINAR, donde se busca promover el contacto con la naturaleza y crear un espacio inclusivo, armónico y enriquecedor. La inspiración principal proviene de la película “Campanilla y el Tesoro Perdido”, especialmente de las virtudes de Campanilla y del simbólico árbol de polvo de hadas.

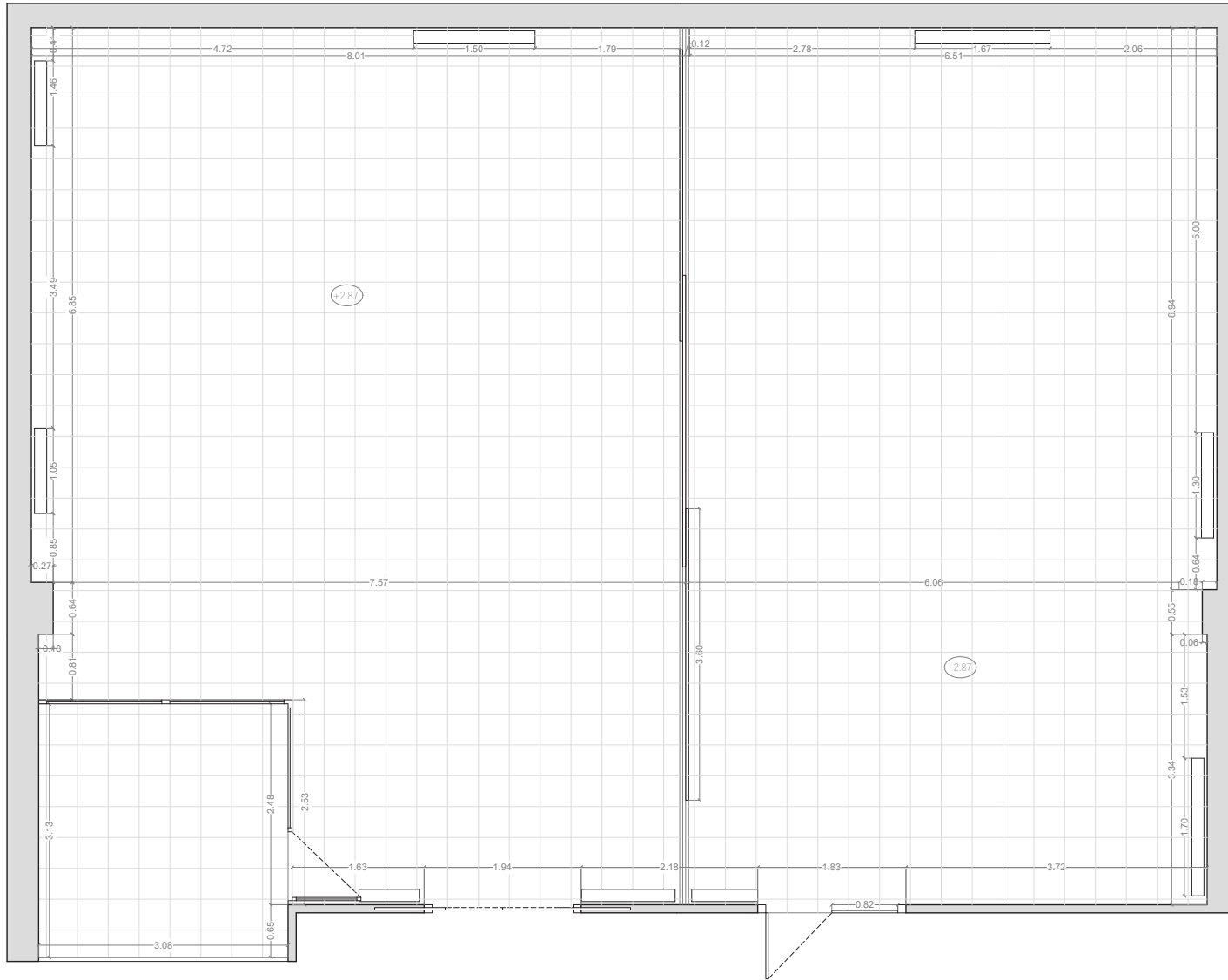
En la película, este polvo es esencial para que las hadas puedan volar y alcanzar sus sueños. En nuestro proyecto, el árbol simboliza la in-

clusión: sin ella, todos perdemos nuestra capacidad de “volar”, de crecer y alcanzar nuestro máximo potencial.

Quiero fomentar la inclusión a través de una actividad colaborativa y creativa. Promover el contacto con la naturaleza, generando un espacio en el que se pueda trabajar con tranquilidad y equilibrio visual.

Incentivar la conexión personal y colectiva, donde cada uno aporte su esencia y se sienta parte de un grupo diverso y valioso.





DOWN CAMINAR

PROYECTO AULA : ESTADO REFORMADO

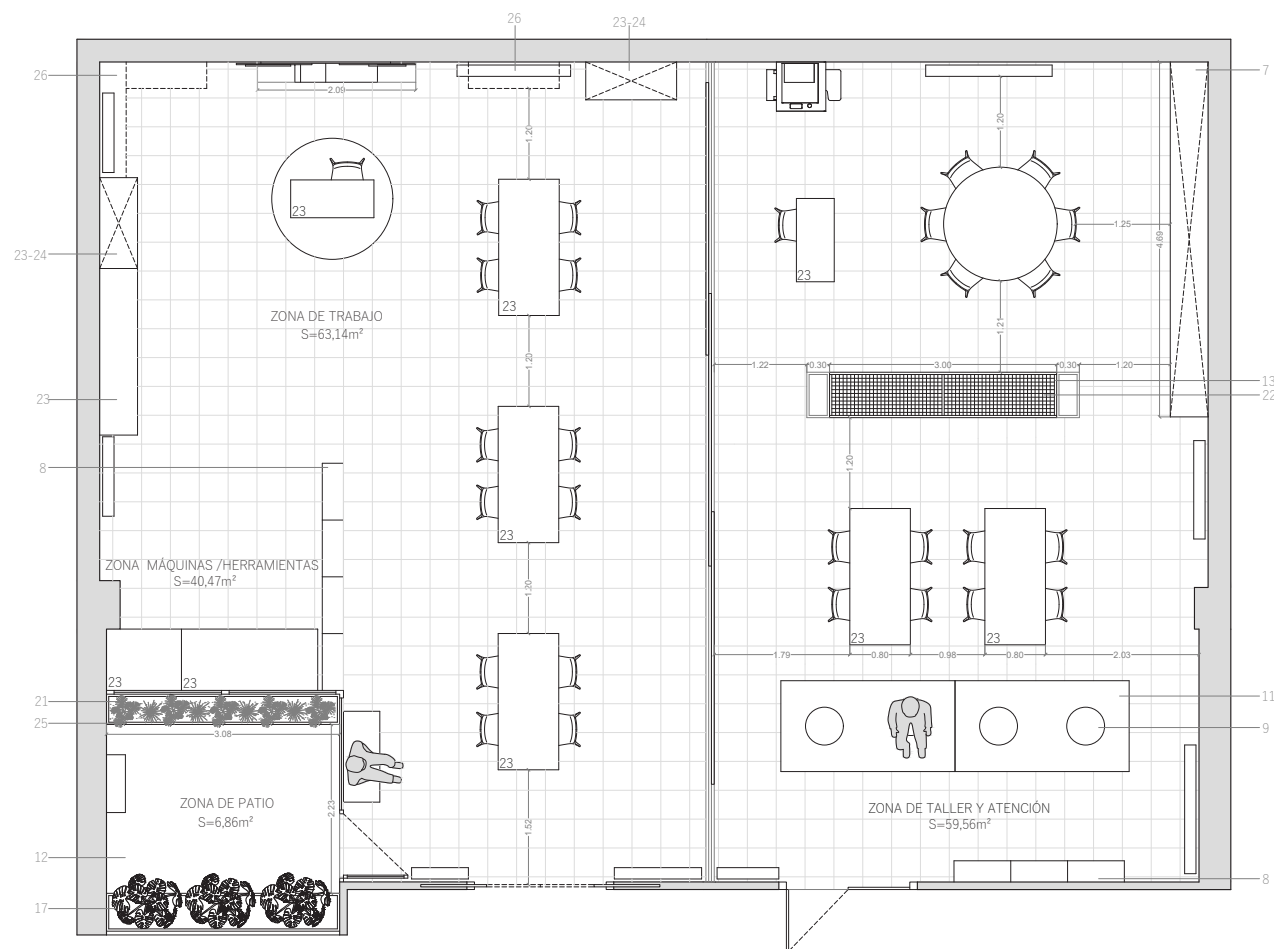
El aula se organiza en distintas zonas pensadas para estimular la creatividad, la conexión con la naturaleza y el bienestar emocional de los usuarios:

Zona de taller: Dominada por tonos verdes y amarillos, esta área busca generar un ambiente de calma, paz visual y vinculación con el entorno natural. Como elemento central se incorpora un árbol simbólico, diseñado para exhibir los tarros creados por los alumnos

durante la actividad, reforzando la expresión individual dentro de un proyecto colectivo.

Zona de patio: Concebida como un espacio de desconexión y aprendizaje al aire libre, se incorpora un mini huerto, donde los alumnos pueden experimentar con el cuidado de plantas. Este espacio fomenta la relajación, la responsabilidad y el contacto directo con la naturaleza.





LEYENDA DE MOBILIARIO Y ACABADOS

- 7- Armario a medida de madera de pino, pintado en blanco 4,69x2,87x0,50cm
- CARREFOUR:
- 8- Estanterías cubos 2x2 75x75x28 cm - Blanco
- 9- Puff Taburete Polipiel Indoor Mostaza Happers
- 11- Alfombra polipropileno beige
- 12- Césped artificial Birdie 2x5m 7 mm de altura de fibras y 70000 puntadas m²
- 13- Mueble a medida de madera de pino, con listones de la misma madera de 3 cm de espesor



VEGETACIÓN:

- 17- Monstera deliciosa
- 18- Strelitzia
- 19- Ficus lyrata
- 20- Epipremnum aureum
- 21- Helechos
- 22- Enredaderas
- 23- Mobiliario reutilizado del propio taller
- 24- Esmalte de agua TITANLUX blanco mate 250 ml (se pintarán los dos armarios)
- 25- Mini Huerto a medida de madera de pino 308x90x40cm
- 26- Baldas a medida de madera de pino-pintadas en S5005 G20Y

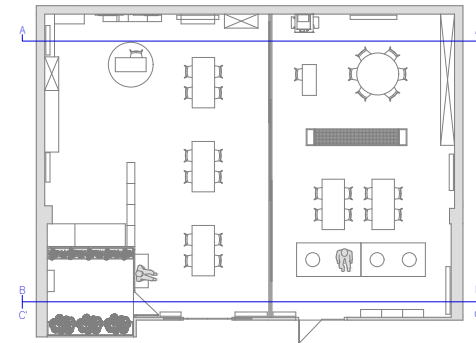
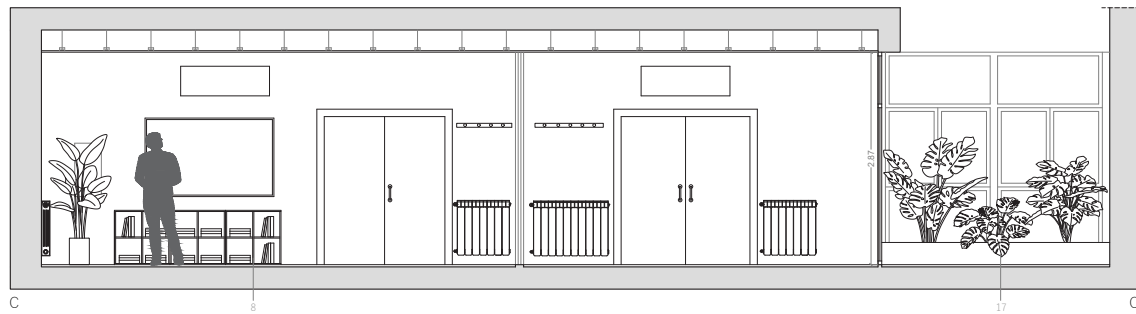
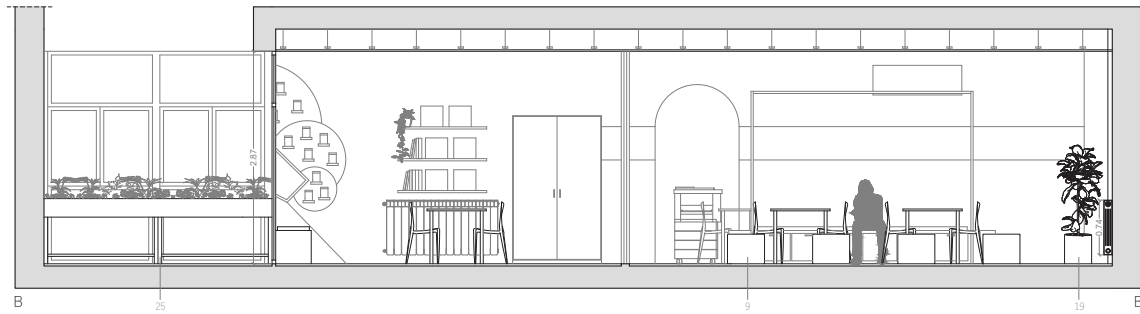
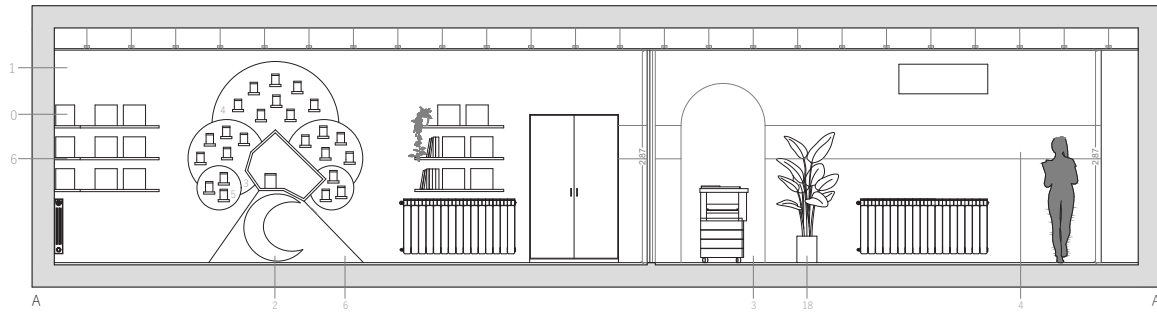
Uno de los principios fundamentales del diseño ha sido la reutilización del mayor número posible de materiales existentes en el aula, promoviendo un enfoque sostenible y consciente, sin renunciar a la calidad espacial ni a la intención pedagógica.

Se plantea una actividad en la que cada participante elabora su propio tarro de polvo de hadas:

Cada persona dispondrá de un tarro de cristal que podrá decorar libremente con elementos que representen aquello que le inspira, motiva y fortalece

Al finalizar, los tarros se colocarán en un árbol central diseñado para el taller, que actuará como símbolo de la inclusión y del trabajo colectivo. En el corazón del árbol se ubicará un tarro especial, que representará la unión de todas las personas del centro, poniendo en valor el trabajo conjunto y la integración.





LEYENDA DE MOBILIARIO Y ACABADOS

PINTURA:

1- S 0502 G50Y	4- S 5005 G20Y
2- S 0505 G90Y	5- S 0505 G50Y
3- S 2005 G20Y	6- S 4005 Y20R

7- Armario a medida de madera de pino, pintado en blanco 4,69x2,87x0,50cm

CARREFOUR:

- 8- Estanterías cubos 2x2 75x75x28 cm - Blanco
- 9- Puff Taburete Polipiel Indoor Mostaza Happers
- 10- Cajas De Almacenamiento Multiusos
- 11- Alfombra polipropileno beige

12- Césped artificial Birdie 2x5m 7 mm de altura de fibras y 70000 puntadas m²

13- Mueble a medida de madera de pino, con listones de la misma madera de 3 cm de espesor

14- Rejilla Metálica

15- Corcho corcho serie Go4Cork- Leroy Merlin

16- Tira Led luz Cálida 3000K

VEGETACIÓN:

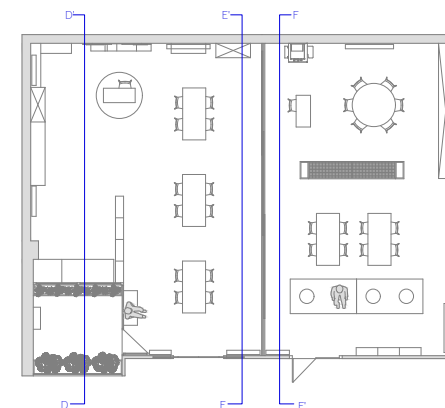
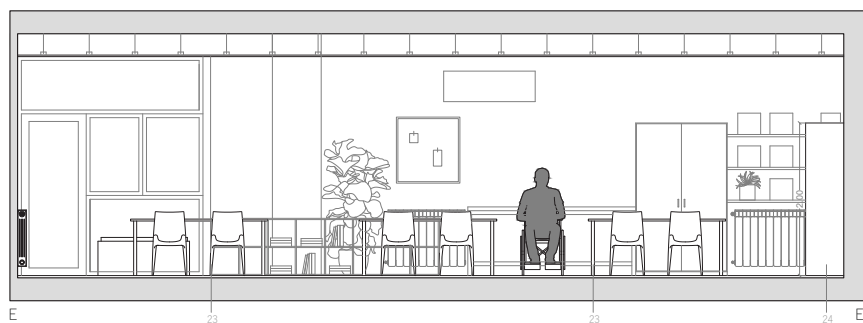
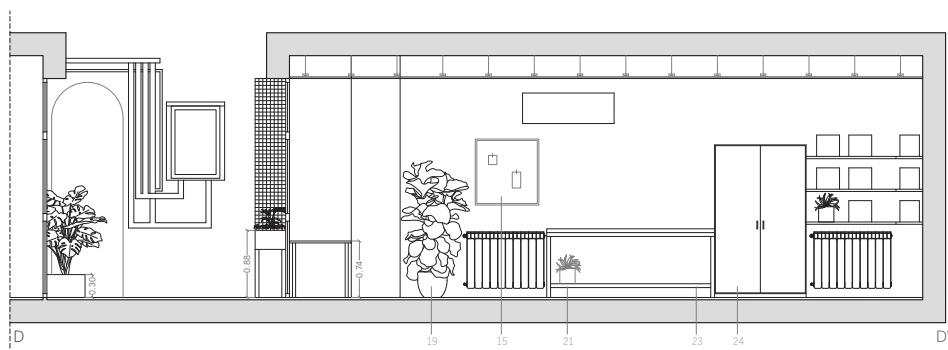
17- Monstera deliciosa	20- Euphorbia aureum
18- Strelitzia	21- Helechos
19- Ficus lyrata	22- Enredaderas

23- Mobiliario reutilizado del propio taller

24- Esmalte de agua TITANLUX blanco mate 250 ml (se pintarán los dos armarios)

25- Mini Huerto a medida de madera de pino 308x90x40cm

26- Baldas a medida de madera de pino-pintadas en S5005 G20Y



LEYENDA DE MOBILIARIO Y ACABADOS

PINTURA:

1- S 0502 G50Y	4- S 5005 G20Y
2- S 0505 G90Y	5- S 0505 G50Y
3- S 2005 G20Y	6- S 4005 Y20R

7- Armario a medida de madera de pino, pintado en blanco 4,69x2,87x0,50cm

CARREFOUR:

- 8- Estanterías cubos 2x2 75x75x28 cm - Blanco
- 9- Puff Taburete Polipiel Indoor Mostaza Happers
- 10- Cajas De Almacenamiento Multiusos
- 11- Alfombra polipropileno beige

12- Césped artificial Birdie 2x5m 7 mm de altura de fibras y 70000 puntadas m²

13- Mueble a medida de madera de pino, con listones de la misma madera de 3 cm de espesor

14- Rejilla Metálica

15- Corcho corcho serie Go4Cork- Leroy Merlin

16- Tira Led luz Cálida 3000K

VEGETACIÓN:

17- Monstera deliciosa	20- Euphorbia aureum
18- Strelitzia	21- Helechos
19- Ficus lyrata	22- Enredaderas

23- Mobiliario reutilizado del propio taller

24- Esmalte de agua TITANLUX blanco mate 250 ml (se pintarán los dos armarios)

25- Mini Huerto a medida de madera de pino 30x90x40cm

26- Baldas a medida de madera de pino-pintadas en S5005 G20Y

mvointeriors.es
