

MOI DISPOSITIF VENUS

TEXTE, MISE EN SCÈNE, INTERPRÉTATION
ADELINE FLAUN



ASSISTANTE AUX MOUVEMENTS : NINA UYÀ

LUMIÈRES : FÉLIX GANE

MUSIQUE & ESPACE SONORE : CLARA AGUILAR

AVATARS 3D, INTERFACES & POSTER : SAÏDOU BERNABÉ / PARALLEL14

CONCEPTION DES DÉCORS : FÉLIX GANE & JEAN-MARC BULLET

COSTUMES : JESÚS COBOS

...peut-on s'extraire du mercantilisme des corps et de l'essor de la pédophilie

un sujet nécessaire et urgent · à partir de 15 ans

VÉNUS

Effigie de l'amour et de la séduction,
privée de son enfance
et transformée en objet de désir
dès sa création.

DISPOSITIF

*"Tout ce qui a, d'une manière ou d'une autre,
la capacité de capturer, d'orienter, de déterminer, d'intercepter,
de modeler, de contrôler et d'assurer les gestes,
les conduites, les opinions et les discours des êtres vivants."*

Giorgio Agamben

MOI

Narratrice, sujet ou objet.



SYNOPSIS

2028.

MOI, femme d'âge moyen, appose sa voix sur les avatars d'une plateforme de services sexuels en ligne, *e-International Venus*. Comme beaucoup d'autres femmes, MOI gagne sa vie de cette manière depuis la crise systémique qui s'est installée dans son île avec les PKs, grands producteurs et distributeurs de produits de consommation. Mais qui se cache derrière e-International Venus alors que cette activité marchande semble provoquer une recrudescence de la prostitution mondiale ? MOI et les autres arriveront-elles à s'en émanciper ?

Entre les scènes avec ses clients, MOI rompt le quatrième mur et s'adresse directement au public, et se remémore les événements qui, dès son plus jeune âge, l'ont prédisposée à cette activité. Son expérience connecte avec celle des spectateurs alors que MOI transcende sa présence sur scène en une sorte de mémorial aux abus du passé et un rituel de réappropriation de sa propre sexualité.



ENGAGEMENT

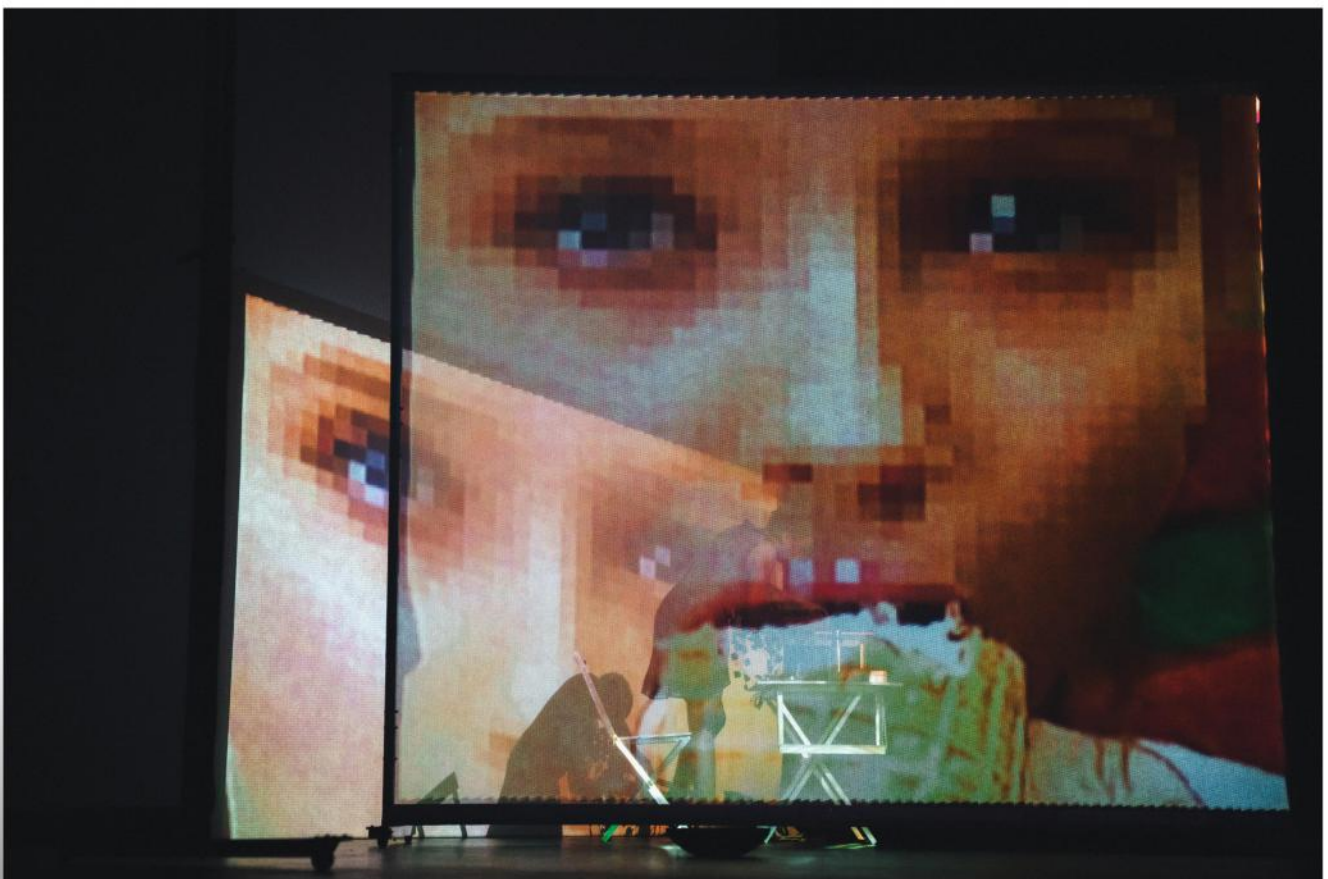
À une ère où nos comportements sont conditionnés par les flux d'images, la digitalisation de nos relations et la manipulation du consentement, *Moi Dispositif Vénus* nous invite à une prise de conscience et prise de pouvoir sur notre corps, comme acte de résistance à sa chosification, instrumentalisation ou profanation mises en place dès notre plus tendre enfance.

De plus, au-delà de l'hypersexualisation qui nourrit notre aliénation, *Moi Dispositif Vénus* souhaite aussi pointer du doigt les conséquences délétères de la pornographie et de la prostitution, en particulier sur les populations les plus vulnérables, et plus précisément chez les enfants.

Le **consuérisme de la sexualité** ne nous pousserait-il pas au **prosélytisme de la pédophilie** ?

Comment rehausser les galons d'une ère médiatique hyper-connectée où le passe-temps du monde semble consister à se détruire lui-même et bannir ainsi les humains du rang des dieux ?

#moidispostifvenus #dystopie #autofiction #alienation #capitalisme #consumerisme
#chosification #reification #hypersexualisation #marchandisation #pornographie
#prostitution #pedophilie #sororite #deshumanisation #enfance
#dialogueintergenerationnel #educationsexuelle





MISE EN SCÈNE

Moi Dispositif Vénus est une **œuvre contemporaine** hybridant les outils du théâtre contemporain, de la danse, de la performance et des nouvelles technologies.

Soutenu par un **texte poignant** et un **travail méticuleux sur le corps**, l'esthétique de ce seul-en-scène performatif compte sur des **avatars** créés pour l'occasion, une **composition sonore** riche, une **architecture des lumières** soignée et une **composition des vidéos** faisant référence aux bombardements visuels des réseaux sociaux.

Les **dispositifs audiovisuels** nous immergent dans le flux constant des stimuli auxquels nous sommes quotidiennement confrontés et qui conditionnent nos modes de pensée et de consommation.

La **dramaturgie de type postdramatique** nous permet de rompre la ligne temporelle de la fable et de voyager entre l'intimité de la protagoniste et les étapes de son émancipation. Certains des événements auxquels MOI fait référence semblent inspirés de son propre vécu, offrant aux spectateurs une sorte d'**autoficción** universelle, interprétée avec naturel et qui résonne en eux.

La **rupture du quatrième mur** facilite un dialogue silencieux entre MOI et les spectateurs, et la limite entre les deux espaces se rétrécit progressivement grâce à la sincérité des vécus partagés.

#oeuvrecontemporainehybride #avatars #dispositifsaudiovisuels
#dramaturgiepostdramatique #liminalite



Recommandé à partir de 15 ans

À QUI S'ADRESSE CE SPECTACLE ?

Les thématiques de *Moi Dispositif Vénus* s'adressent à tout type de public à partir de **15 ans** (majorité sexuelle en France).

Nous portons une attention particulière à ce que la pièce soit reçue par le plus d'adolescents et de jeunes adultes possibles, réceptifs à la structure de la pièce et au type de mise en scène, de par leur mode de communication et leur rapport aux nouvelles technologies ; et cible les plus vulnérables des sujets abordés.

La mise en scène est adaptable à tout événement qui inclurait une réflexion autour des thématiques du spectacle, en particulier des activités de divulgation sociale ou d'études.

Il est cependant important de relever que, au regard des langages scéniques utilisés dans la version complète du spectacle, ce dernier répond surtout aux attentes d'un public curieux de propositions théâtrales non conventionnelles.

Dans tous les cas, un bord de scène est très profitable à la fin du spectacle.

LIEUX DE REPRÉSENTATION

La pièce explore des langages scéniques émergents tant au niveau de la forme que du contenu, de sorte que le spectacle convient aussi aux programmations qui souhaitent explorer les marges de la théâtralité conventionnelle, les festivals, les espaces dédiés à la danse, à la performance ou aux nouvelles technologies.

L'œuvre s'adapte à tout type de lieu offrant une proximité avec le public ou permettant une certaine liminalité, un dialogue visuel, etc.

Elle peut parfaitement être jouée dans des *sites specific* tels que des zones industrielles désaffectées, des salles de musée ou des auditoriums de petite ou de moyenne taille.

Prix de cession fourni par mail

"FORMAT COMPLET"

Espaces disposant d'un jeu complet de lumières et matériel audiovisuels.

Ce format correspond à la forme aboutie du spectacle, incluant tous les éléments de la mise en scène (texte, décors, lumières, audiovisuels, etc) et permettant au public de s'immerger dans la totalité du dispositif élaboré par les créateurs.

L'équipe en déplacement est composée de trois membres (comédienne, régisseur général/régisseur lumières, et régisseur audiovisuel).

La fiche technique, les plans de feu, son et projection, ainsi que les cachets (hors frais de déplacement) sont fournis par mail.

"FORMAT RÉDUIT"

Ce format est pensé pour des espaces où une installation de décors et de lumières ne serait pas envisageable, ou pour des activités qui préféreraient se centrer davantage sur le contenu textuel que sur la forme de la mise en scène.

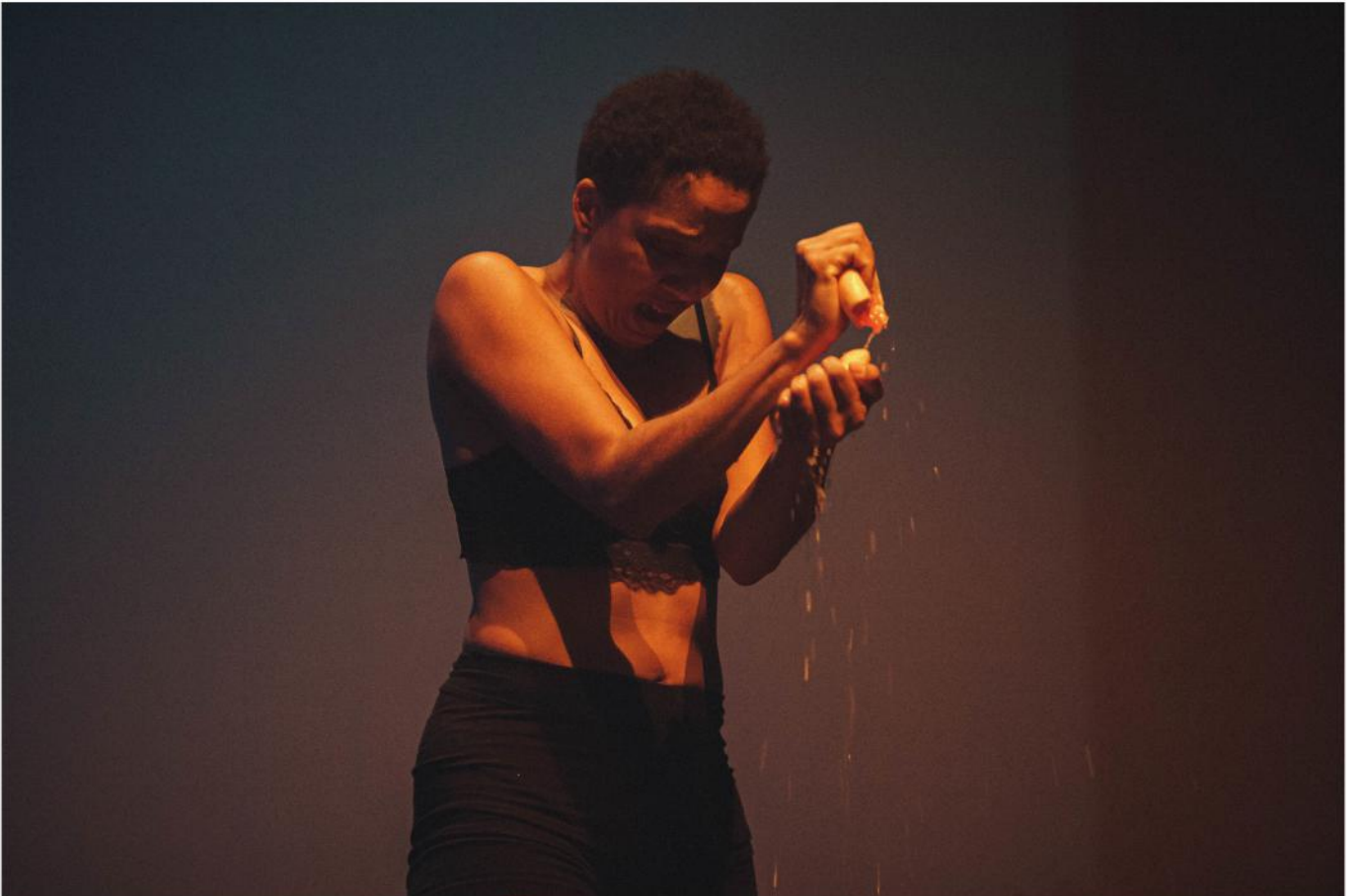
Un projecteur et un système de haut-parleurs sont toutefois nécessaires afin de diffuser les médias audiovisuels de l'œuvre et apporter l'information colorimétrique de la création lumière.

De par les échanges après la présentation, ce format s'adapte aux journées ou actions thématiques qui chercheraient des outils de médiatisation de leur propos ou de corporisation de leur objet d'étude.

"FORMAT EN LIGNE"

Les récepteurs ont accès à la captation de la pièce durant un laps de temps limité et convenu entre le/la facilitateur·rice et la créatrice du projet. Suite au visionnage, une connexion en streaming est établie entre les deux parties afin de favoriser un échange autour de la bibliographie et des thèmes recensés, et encourager le débat autour des réflexions émergentes.

Supports : Accès en streaming + Fiche pédagogique fournie par la compagnie pour les écoles et les universités





Critique de **Giovanny Germany**

Malgré ces écrans, qui auraient pu manger le corps de la comédienne tant ils sont imposants, *Adeline Flaun* dégage une belle présence et fait oublier la surcharge de cadre, de lumières, de sons, d'images projetés, qui exacerbent le sentiment d'un monde digitalisé, où la machine, Frankenstein échappant au contrôle de l'Humain dépassé, a prit le pas sur ce dernier.

La comédienne endosse plusieurs rôles, plusieurs types de Venus, parfois brisées, souvent résistantes, aux origines, aux accents et aux parlers différents. Ainsi, il semble que le message qu'elle déploie sur scène est celui de toutes les Venus du monde.

Les voix des hommes, souvent bourreaux, que la comédienne livre à travers un micro sont viciés, robotisés et semble faire analogie avec le monde de la marchandisation du corps par le numérique que met en évidence la mise en scène. Exprimés au travers des dispositifs sonores de la salle de spectacle, elles semblent faire partie des Venus comme des traces laissées dans leur existence.



MOI DISPOSITIF VÉNUS, d'Adeline Flaun

MOI DISPOSITIF VÉNUS és una peça sòlida, contundent i alhora poètica, on l'Adeline Flaun encarna diversos personatges per reflexionar sobre el sexe i la seva mercantilització, sobre la pèrdua de la innocència, sobre la lluita als marges de la llei, sobre estratègies de resistència, sobre l'instinct de supervivència en una societat que ens supera.



MOI DISPOSITIF VENUS est une pièce solide, tranchante et à la fois poétique où Adeline Flaun incarne plusieurs personnages afin de réfléchir autour des questions du sexe et de sa mercantilisation, de la perte de l'innocence, des luttes en marge de la loi, aux stratégies de résistance, à l'instinct de survie dans une société qui nous dépasse.

**El Temps
de les Arts**



Menu



El futur passa per la diversitat

per **Andreu Gomila** 31 maig 2021

La peça de Flaun és en la seva llengua, el francès, i ens parla de la prostitució en un context distòpic, tot i que molt proper (el 2029). És un espectacle punyent, senzill, ben construït, amb Flaun donant-ho tot... La navarresa **Laida Azkona** i el xilè **Txalo Toloza** també han aixecat des de l'**Antic Teatre** la seva

La pièce de Flaun est représentée dans sa langue, le français, et nous parle de la prostitution dans un contexte dystopique, bien que proche (2029). C'est un spectacle poignant, simple, bien construit, où Flaun se donne pleinement...

Nous sommes à l'ère de l'intelligence artificielle. Seule sur scène Adeline Flaun, formidable actrice (également autrice et metteuse en scène) partage avec le public l'intimité de MOI avec ses clients mais aussi sa mère, son quotidien et la normalisation de la prostitution en ligne. Comment l'accepter, comment s'en échapper ?

Moi dispositif Venus est une proposition théâtrale très originale à laquelle Adeline Flaun nous convie. Par moment agrémentée de danses rituelles, proche de la performance, tous les outils artistiques convergent et accompagnent une réflexion sur les inégalités de genre, sociales ou ethniques.

Avec puissance et douceur, bien ancré dans le présent, *Moi dispositif Venus* invite à une véritable réflexion constructive qui interroge le public sur le pouvoir de la marchandisation des corps, de la sexualité et des rapports humains qui en découlent.

Moi dispositif Venus est aussi la première collaboration entre la Martinique et Barcelone, espérons que d'autres suivront en attendant n'hésitez pas à découvrir cette pièce d'Adeline Flaun, artiste prometteuse et engagée.

Thibault Vidal



VIVANTMAG

Moi dispositif Venus est de ceux qu'on retient, de ceux dont on discute longuement en sortant de la salle et dont on fait référence lors d'une discussion sur les inégalités de genre. La comédienne nous livre une performance artistique résolument féministe. Passionnée de théâtre et engagée dans la lutte des femmes pour les femmes, je cherchais sans le savoir cette pièce qui ne reprend pas les discours préalablement formulés, mais en construit de nouveaux.

Le plaisir féminin, le rapport au corps de la femme et son hyper sexualisation sont symbolisés au moyen d'accessoires surprenants et de scènes dansées. Les différents sens du spectateur sont convoqués et permettent une appréhension et compréhension globale des enjeux de cette pièce. Les dispositifs sonores et visuels subliment la justesse du jeu théâtral et créent un pont entre cette fiction futuriste et le réel.

Plus qu'une œuvre qui pose les jalons du féminisme moderne, c'est une création sensorielle qui rend compte de la responsabilité des grandes entreprises, du regard des blancs sur les corps des personnes noires, du marché du sexe et des discours performatifs dans l'objectivation du corps féminin. À mesure que *Vénus* se dévêti, elle renforce son idéologie. À mesure que *Vénus* se dévêti, notre volonté de rejoindre ce combat croît.

Marine André

EXTRAITS DU TEXTE

Elle est là, omniprésente, à se faufiler dans nos rangs, à s'asseoir sur nos genoux, légère, tellement légère qu'on n'y prête plus attention... La prostitution est une solution pour lever la soupape des testostérones et des luttes de pouvoir, les PK m'en avaient convaincue. Je suis là, je vous regarde, et je me demande si ce que nous vivons, là en ce moment, c'est sincère, si c'est vraiment intime... Si c'est beau, ce qu'on vit ensemble. Si on peut se comprendre. Si on peut encore trouver de la magie dans nos rencontres.

À tes premières règles, personne ne s'y attend. Ça te tombe dessus, vraiment, et sur les adultes surtout. Que veux-tu qu'on t'explique à 8 ans ? Qu'à partir de maintenant, tu vas puer l'œstrogène ? Que les œstrogènes, ça se glisse dans le crâne et dans les reins, que ça crée une ombre qui te suit la nuit lorsque tu te blottis contre le traversin là où ça pue l'œstrogène ? Que tu vas avoir envie qu'on te les enlève, ces œstrogènes, qui deviennent autoritaires, qui ne te traitent plus comme une enfant ? Un corps qui ne sera plus tout à fait le tien. Ta mère le sait, tes tantes aussi, toutes les femmes le savent, elles sont passées par là, elles étaient plus âgées que toi, personne ne le leur avait expliqué, et c'est ton tour maintenant. C'est rien c'est juste un peu de sang tu auras ça chaque mois il faudra que tu te mettes un truc entre les jambes et que tu fasses attention à ça en t'asseyant. Tu es trop haute pour ton âge tes seins tu dois mettre du déodorant à partir de maintenant et les garçons... les garçons...
(Silence) C'est quoi le sexe, maman ?

Vénus debout dans sa coquille. Candide, malgré elle. Blonde, évidemment. Elle regarde l'observateur et elle prend conscience de son effet sur lui. Elle comprend qu'elle doit aimer ça, faire semblant d'aimer ça, pour complaire à l'autre, car l'autre n'a pas l'intention de s'en priver. C'est beau ce qu'on vit toi et moi en ce moment. Elle sourit malgré elle.

Dans les années 2000, le modèle pouvait avoir 11, ou 10 ans (et faisait déjà plus que son âge : le regard provocateur, la courbe des reins accentuée, des Wonderbra pour réaffirmer la première poussée de ses seins, et partagé en ligne par des parents fiers de montrer la maturité de leur enfant. Un cliché qui se répandait dans nos mémoires jusqu'à en devenir familier).

FICHE ARTISTIQUE

Texte, mise en scène et interprétation
ADELINE FLAUN

Assistante au mouvement
NINA UYÀ

Lumières
FÉLIX GANE

Musique et espace sonore
CLARA AGUILAR

Avatars 3D, interfaces & affiche
SAÏDOU BERNABÉ / PARALLEL14 STUDIO

Vidéos
YANNIS SAINTE-ROSE

Scénographie
FÉLIX GANE & JEAN-MARC BULLET

Costumes
JESÚS COBOS

Traductions vers l'espagnol et le catalan
JAUME MUÑOZ

Photographie cédée pour l'affiche
JOSEP TOBELLA

Production ACT'IN MATNIK

Coproduction :
TROPICQUES ATRIUM
SCÈNE NATIONALE DE MARTINIQUE,
DIR^o DES AFFAIRES CULTURELLES DE MARTINIQUE
(MINISTÈRE DE LA CULTURE),
OUI! FESTIVAL,
ETC CARAÏBE, ANTIC TEATRE,
COLLECTIVITÉ TERRITORIALE DE MARTINIQUE

MOI DISPOSITIF VENUS

TEASER

https://youtu.be/8Ztj6X-6Y_A



CONTACT

actinmatnik@gmail.com

+33.768723283

ACT'IN
MaTNIk



Formation - Productions - Arts de la scène - Audiovisuel

AGE

PEAU

YEUX

CHEVEUX

COULEUR
CHEVEUX

POITRINE

HANCHES

CARACTERE