

## Corsi Universitari

# Titoli e Diplomi

---

### Programma di Titolo Universitario Finale di Il Ciclo (Biennale)

Creative Hub Academy (già Music Academy) è stata la prima accademia italiana in grado di offrire titoli e diplomi internazionali dedicati alle specifiche esigenze dei musicisti e degli artisti professionisti, dei discografici, dei fonici, dei produttori musicali. Ti propone corsi per professionisti caratterizzati da un approccio ad alto valore accademico e fortemente professionalizzanti per costruire una carriera di successo.

### 3 diversi indirizzi:

- **Professional Production and Sound Design:** La produzione del suono esplora i nuovi orizzonti del Sound Design e della sonorizzazione per la pubblicità, il cine-audiovisivo, il gaming e le ultime piattaforme digitali.;
- **Professional Arrangement and Composition:** Questo corso rappresenta lo sviluppo naturale delle triennali in Composition and Songwriting ed approfondisce gli sviluppi della composizione in ambiti ancora più ampi come, tra le altre, la classica e le colonne sonore.;
- **Musical Direction, planning and leadership:** Disegnato per quei musicisti che intendono prendere controllo dei propri progetti musicali e, con competenza e consapevolezza, pianificare e realizzare tutti gli aspetti dello spettacolo dal vivo.

## DESCRITTORI DI DUBLINO

Risultati di apprendimento attesi, espressi tramite i Descrittori europei del titolo di studio

### **Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)**

Avere dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca;

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)**

Essere capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio;

### **Autonomia di giudizio (making judgements)**


Avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi;

### **Abilità comunicative (communication skills)**

Sapere comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti;

### **Capacità di apprendimento (learning skills)**

Avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.



<b>Obiettivi formativi</b>	<p>Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica secondo i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- possedere una formazione avanzata relativamente ai settori delle arti, della musica e del costume;</li><li>- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e dei contesti delle manifestazioni specifiche;</li><li>- possedere informazioni avanzate sull'uso degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza;</li><li>- essere in grado di utilizzare efficacemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali;</li><li>- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione.</li></ul> <p>Avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine alla performance, all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerti, che segue particolari modalità di esibizione, produzione discografica, uso di media elettronici e reti.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre con riferimento alla specificità dei singoli insegnamenti, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del Biennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali, relativi ai diversi linguaggi.</p>
----------------------------	--

<b>Prospettive occupazionali</b>	<p>I percorsi offrono allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produttore musicale, Sound Designer;</li> <li>- Fonico da studio o live; referente tecnico per gruppi ed orchestre;</li> <li>- Tecnico per piattaforme digitali;</li> <li>- Cantante, musicista, compositore, coordinatore e direttore musicale di gruppi ed orchestre nei principali stili contemporanei;</li> <li>- Artist Management, organizzatore di eventi, operatore artistico/culturale, operatore didattico; animatore socio educativo;</li> </ul> <p>In generale tutte le professioni corrispondenti al Codice Istat 3.1.7.2 Operatori di apparecchi per la ripresa e la produzione audio-video, al Codice Istat 2.5.5.4 Compositori, Musicisti e Cantanti, ed al Codice Istat 1.1.2.3.2 e 1.1.2.4.5 legislatori, imprenditori ed alta dirigenza in ambito musica e spettacolo.</p>
----------------------------------	--


<b>Requisiti di accesso ai corsi</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Per essere ammessi al corso è necessario essere in possesso di un titolo universitario di I ciclo o bachelor o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo dall'Istituto nel rispetto degli accordi internazionali.</li> <li>2. L'ammissione al corso è subordinata al possesso di un'avanzata preparazione, costituita da: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padronanza della lingua italiana e cultura generale.</li> <li>- Capacità tecnica specifica (software, hardware, compositiva, di direzione ed organizzativa) e culturale musicale generale.</li> <li>- Certificazione di Lingua Inglese valida di livello B2.</li> </ul> </li> <li>3. La verifica del possesso di tale preparazione iniziale è effettuata, mediante un colloquio attitudinale e prova pratica che evidenzino motivazioni, competenze specifiche e cultura generale mediante la presentazione di un "portfolio" delle esperienze pregresse.</li> </ol> <p>PROGRAMMA PROVA DI AMMISSIONE</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Presentazione di una installazione (minimo 2 audio/video oppure multimediali oppure una analisi di mercato) prodotti dal candidato.</li> <li>b) Analisi orale di una produzione audio/video oppure multimediale oppure di mercato a scelta del candidato, all'interno di una lista fornita</li> </ol>
--------------------------------------	--



	<p>dall'Istituto.</p> <p>c) Esecuzione di una prova pratica su piattaforma hardware o software oppure dal vivo oppure analisi orale di un evento culturale stabilito dal tutor.</p> <p>d) Test scritto teorico su contenuti tecnici, teorici di base e di informatica.</p> <p>e) Colloquio attitudinale.</p> <p>4. Sottoporsi alla verifica è obbligatorio, fatti salvi i casi seguenti per i quali è prevista l'esenzione:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- iscritti già in possesso di un titolo equivalente;</li><li>- iscritti a seguito di passaggio, trasferimento o nuova immatricolazione con riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di studio precedentemente frequentato.</li></ul> <p>L'esito negativo della prova non preclude una successiva iscrizione al corso. Le lacune evidenziate potranno essere colmate anche attraverso percorsi di allineamento, in preparazione per una successiva prova, concordati accedendo al servizio di tutorato.</p>
--	---

<b>Caratteristiche della prova finale</b>	<p>La prova finale può contemplare varie modalità di presentazione; dalla piattaforma online Classroom a svolgimenti dal vivo davanti a commissioni d'esame. La prova finale contempla le seguenti prove:</p> <p><b>1) Prova Teorica:</b> discussione e presentazione (20 minuti) Power Point o similare della tesi concordata con il proprio Tutor (da consegnare 30 giorni prima dell'esame, pena l'esclusione). La valutazione verte su un progetto pratico in cui verrà chiesto di dimostrare la capacità di produrre un portfolio video/audio o multimediale adatto ad un contesto professionale, mostrando la consapevolezza stilistica e versatilità a seconda dei casi, ed una consapevolezza sui propri punti di forza personali come produttore. Il candidato dovrà essere capace di affrontare, esplorare e assimilare concetti come suoni, repertori e pratiche professionali del proprio lavoro. Verrà inoltre richiesto di fornire prove fisiche del progetto pratico (foto, diario ecc) correlate da materiale scritto esplicativo.</p> <p><b>2) Prova Pratica:</b> Esibizione (20 minuti di performance live oppure registrata, CD, DVD o multimediale). La seconda valutazione è un elemento di progetto pratico; nella parte pratica del progetto verrà chiesto di dimostrare la capacità di produrre un prodotto adatto ad un contesto professionale, mostrando la consapevolezza stilistica e versatilità a seconda dei casi, e la consapevolezza dei propri punti di forza personali come produttore. Il candidato dovrà essere capace di affrontare, esplorare e assimilare suoni e tecnologie, concetti e repertori musicali declinandoli in una performance di livello professionale.</p> <p><b>3) Ricerca scritta:</b> La terza valutazione è una tesi. In questa prova i candidati sono tenuti a dimostrare la capacità di ricerca e di esplorare un argomento concordato: la raccolta, la sintesi e la valutazione di una serie di prove, mostrando la capacità di citare e riconoscere importanti fonti scritte. Allo stesso modo, si dovrà anche dimostrare la capacità di esprimere, interpretare e discutere di tali analisi, argomenti e ipotesi utilizzando un linguaggio adeguato, di livello accademico.</p>
<b>Frequenza al corso</b>	<p>La frequenza a tempo pieno può prevedere globalmente 500 ore di studio annuali tra corsi ed approfondimenti indipendenti dello studente. Il calendario didattico si snoda su 30 settimane annuali verticali sul programma ed 1 settimana introduttiva sui contenuti, i regolamenti, gli assessments ecc; ; lo studente è tenuto a frequentare almeno il 75% delle ore di lezione spettanti per ogni singola materia. È fatta salva la possibilità di deroga autorizzata dal Direttore, sentito il parere del Direttore Didattico.</p>
<b>Verifiche del profitto</b>	<p>Gli studenti potrebbero sostenere gli esami di profitto dinanzi ad una commissione che ne assicura il carattere pubblico nei limiti della normativa vigente. Le commissioni per gli esami di profitto, formate da non meno di tre componenti, sono nominate dal direttore di Istituto. Possono far parte della commissione anche esperti esterni all'Istituto. Qualora il direttore faccia parte della commissione ne assume la presidenza.</p>

<b>Passaggio anni successivi</b>	La ripetizione della frequenza di una disciplina nell'ambito del corso può essere concessa così come indicato nel regolamento accademico. La predetta disposizione si applica anche nel caso di mancato assolvimento degli obblighi di frequenza. Lo studente che, pur avendo completato gli anni di iscrizione, non abbia maturato i crediti sufficienti per essere ammesso a sostenere la prova finale potrà usufruire di ulteriori anni accademici per completare il percorso formativo assumendo la qualifica di studente fuori corso.
<b>Riconoscimento crediti</b>	<p>1. I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) il superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica del profitto al termine delle diverse attività formative contemplate nell'ordinamento didattico, ferma restando, ove prevista, la quantificazione del profitto;</li> <li>b) la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca dell'Istituto;</li> <li>c) lo svolgimento, anche esternamente all'Istituto, di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente e concordate con il proprio tutor;</li> <li>d) il superamento della prova finale.</li> </ul> <p>2. Gli studenti che abbiano già compiuto attività formative contemplate nell'ordinamento didattico del corso di studio prescelto potranno ottenere il riconoscimento dei corrispondenti crediti su presentazione di specifica documentazione.</p> <p>3. Nel caso di trasferimento da altro corso del Conservatorio/Istituto o da altra istituzione di pari grado, le strutture didattiche competenti operano il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente sulla base dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa;</li> <li>b) riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di quelle attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'Istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare;</li> <li>c) L'Istituto può riconoscere come crediti le conoscenze e le abilità professionali riconducibili a specifiche discipline.</li> </ul> <p>4. All'atto dell'iscrizione lo studente può richiedere il riconoscimento di attività professionali e didattiche già maturate esternamente all'Istituto, attestate da idonea documentazione.</p> <p>5. Stante il riconoscimento di una misura sufficiente di crediti corrispondenti ad attività formative o lavorative già svolte, è lasciata all'autonomia dell'Istituto la possibilità di abbreviare la durata normale dei corsi di studio, contemplando la possibilità di iscrizioni ad anni</p>



	successivi al primo.
<b>Attività formative ulteriori</b>	L'Istituto offre contestualmente alle ore previste dall'ordinamento didattico, una serie di stage, tirocini ed eventi work experience finalizzati alla professionalizzazione dello studente. Sono inoltre previsti, previa superamento di colloquio attitudinale tirocini opzionali accreditati Erasmus+
<b>Sede del Corso</b>	Sede Legale ed operativa: MPDA aps, Via del Tappeziere 4, 40138 Bologna.

## Moduli didattici

### YEAR 1

LEVEL	UNIT	TYPE	UK CREDITS	ECTS CREDITS	UNIT NAME
7		Core	30	15	Advanced Technology in the Music Industry
7		Core	60	30	Professional Production and Sound Design
7		Extra			(One to One)
7		Extra			Group Tutoring
7		Extra			Self directed learning and Extra curricular activities

**Advanced Technology in the Music Industry:** This module allows learners to explore the use of advanced hardware and/or software music production tools when composing and producing in contemporary styles. Originality in the use and deployment of signal processing, special effects and mastering components would be expected at the production stages, along with a full appreciation of how the resulting music would then be authored and published to a variety of contemporary platforms. Emphasis will be placed on the necessary multi-skilled.

**Professional Production and Sound Design:** Questo modulo consente agli studenti di esplorare una varietà di scenari di registrazione professionale utilizzando sia sistemi di registrazione analogici che digitali e software. Verranno considerati sia la registrazione in studio che quella in esterna. Saranno trattate la cattura del suono convenzionale come registrazione multitraccia e il campionamento degli strumenti per consentire la successiva composizione, arrangiamento e produzione in una varietà di stili. Verranno anche delineate la registrazione in esterna di strumenti, effetti sonori (Foley) e suoni naturali/ambientali, poiché i requisiti e l'utilizzo dell'attrezzatura per ciascuno di essi possono essere diversi. Il modulo coprirà anche una gamma di tecniche di editing audio, restauro e elaborazione del segnale comunemente utilizzate per la manipolazione e il design del suono.

## YEAR 2

LEVEL	UNIT	TYPE	UK CREDITS	ECTS CREDITS	UNIT NAME
7		Core	30	15	Professional Practice
7		Core	60	30	Final Project
7		Extra			(One to One)
7		Extra			Group Tutoring
7		Extra			Self directed learning and Extra curricular activities

**Professional Practice:** Questa unità consente agli studenti di comprendere l'importanza del networking e dell'auto-promozione nell'industria musicale. Si concentrerà sullo sviluppo di competenze cruciali di presentazione, pianificazione, comunicazione e ascolto, essenziali per l'occupazione. La partecipazione a eventi pubblici come fiere, festival, incontri accademici e conferenze del settore sarà fondamentale per il processo di insegnamento e valutazione. Tali eventi costituiranno la base per gran parte della ricerca primaria e dell'analisi necessarie per formulare un piano occupazionale efficace. Verranno affrontate anche pratiche e modelli aziendali più formalizzati, in termini di competenze personali e qualità richieste per il mondo freelance, oltre al necessario sviluppo professionale continuo nel campo di lavoro scelto.

**Final Project :** Questo modulo permette agli studenti di intraprendere un progetto post-laurea sostanziale allineato alla loro carriera musicale preferita. Data la natura delle industrie musicali e dell'intrattenimento, gli studenti completeranno sia una dissertazione scritta di 5.000 parole, sia un portafoglio pratico sostanziale nella loro area scelta (ad esempio, composizione, performance estesa o produzione musicale). Questo modulo amplierà il livello di pensiero critico e svilupperà metodologie di ricerca che costruiscono una maggiore occupabilità e rigore accademico, permettendo così agli studenti di sviluppare competenze trasferibili rilevanti per l'industria nel loro campo di indagine. L'enfasi sarà posta sulla dimostrazione da parte dello studente di attributi come automotivazione, gestione del tempo, perseveranza e apprendimento autogestito, come ci si aspetterebbe in ambienti musicali professionali e commerciali.