

# Corsi di Alta Formazione

## Titoli e Diplomi

---

### Programma di Titolo Universitario Finale di I Ciclo (Triennale)

Creative Hub Academy (già Music Academy) è stata la prima accademia italiana in grado di offrire titoli e diplomi internazionali dedicati alle specifiche esigenze dei musicisti e degli artisti professionisti, dei discografici, dei fonici, dei produttori musicali. Ti propone corsi per professionisti caratterizzati da un approccio ad alto valore accademico e fortemente professionalizzanti per costruire una carriera di successo.

### Indirizzo accademico:

- **BACHELOR OF ARTS - BA (Hons) Level 6 Popular Music Performance and Songwriting:** Esplora l'arte dell'esecuzione dal vivo e della scrittura di canzoni, mentre sviluppi le tue abilità tecniche e creative approfondendo il mondo della composizione contemporanea e dell'artist development.

Altri indirizzi disponibili:

- **BACHELOR OF SCIENCE - BSc (Hons) Level 6 Music Technology**
- **BACHELOR OF ARTS - BA (Hons) Level 6 Urban Music Production**
- **BACHELOR OF MUSIC - BMus (Hons) Level 6 Creative Musicianship (Vocals + All musical Instruments)**
- **BACHELOR OF ARTS - BA (Hons) Level 6 Film Production**
- **BACHELOR OF ARTS - BA (Hons) Level 6 Acting**
- **HIGHER NATIONAL DIPLOMA (BTEC) Level 5 Music Business HND)**

## DESCRITTORI DI DUBLINO

Risultati di apprendimento attesi, espressi tramite i Descrittori europei del titolo di studio

### **Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)**

Avere dimostrato conoscenze e capacità di comprensione della Popular Music ed in generale della musica del XX e XXI secolo, ad un di studi di livello post secondario e ad un livello che, caratterizzato dall'uso di libri di testo avanzati, includendo anche la conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di studi;

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)**

Essere capaci di applicare le proprie conoscenze e capacità di comprensione nel campo della Popular Music in maniera da dimostrare un approccio professionale alla propria professione, e possedendo competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni che per risolvere problemi;

### **Autonomia di giudizio (making judgements)**

Avere la capacità di raccogliere e interpretare i dati nella Popular Music ed in generale della musica del XX e XXI secoloritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essi connessi;

### **Abilità comunicative (communication skills)**

Sapere comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti del settore e non;

### **Capacità di apprendimento (learning skills)**

Avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.

<b>Obiettivi formativi</b>	<p>Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica secondo i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- possedere un'adeguata formazione di base relativamente ai settori delle arti, della musica e del costume;</li> <li>- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e dei contesti delle manifestazioni specifiche;</li> <li>- possedere informazioni sull'uso degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza;</li> <li>- essere in grado di utilizzare efficacemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali;</li> <li>- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione.</li> </ul> <p>Avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine alla performance, all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerti, che segue particolari modalità di esibizione, produzione discografica, uso di media elettronici e reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre con riferimento alla specificità dei singoli insegnamenti, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del Triennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali, relativi ai diversi linguaggi.</p>
<b>Prospettive occupazionali</b>	<p>Il percorso strumentale offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista/Cantante negli Stili Contemporanei;</li> <li>- Turnista negli Stili Contemporanei;</li> <li>- Compositore negli Stili Contemporanei;</li> <li>- Arrangiatore negli Stili Contemporanei;</li> <li>- Coordinatore e direttore musicale di gruppi ed orchestre nei principali Stili Contemporanei;</li> <li>- Produttore discografico.</li> </ul> <p>In generale tutte le professioni corrispondenti al Codice Istat 2.5.5.4 Compositori, Musicisti e Cantanti.</p>

**Requisiti di accesso ai corsi**

1. Per essere ammessi al corso è necessario essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore, o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo dall'Istituto nel rispetto degli accordi internazionali.

2. L'ammissione al corso è subordinata al possesso di un'adeguata preparazione iniziale, costituita da:

- Padronanza della lingua italiana e cultura generale.
- Capacità tecnica specifica (software, hardware, compositiva o di direzione) e culturale musicale generale.

3. La verifica del possesso di tale preparazione iniziale è effettuata, mediante un colloquio attitudinale e prova pratica che evidenzino motivazioni, competenze musicali e cultura generale mediante la presentazione di un "portfolio" delle esperienze pregresse.

**PROGRAMMA PROVA DI AMMISSIONE**

- a) Esecuzione di un brano musicale a scelta del candidato: tema e improvvisazione su base o sezione ritmica dal vivo.
- b) Esecuzione di un brano musicale a scelta del candidato, all'interno di una lista fornita dall'Istituto: tema e improvvisazione su base o sezione ritmica dal vivo.
- c) Esecuzione di una lettura ritmico/melodica a prima vista (5 minuti per analizzare la lettura prima dell'esecuzione).
- d) Prova teorica di teoria ed ear training (dettato ritmico/melodico)
- e) Colloquio attitudinale.

4. Sottoporsi alla verifica è obbligatorio, fatti salvi i casi seguenti per i quali è prevista l'esenzione:

- iscritti già in possesso di un titolo equivalente;
- iscritti a seguito di passaggio, trasferimento o nuova immatricolazione con riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di studio precedentemente frequentato.

L'esito negativo della prova non preclude una successiva iscrizione al corso. Le lacune evidenziate potranno essere colmate anche attraverso percorsi di allineamento, in preparazione per una successiva prova, concordati accedendo al servizio di tutorato.

<b>Caratteristiche della prova finale</b>	<p>La prova finale può contemplare varie modalità di presentazione; dalla piattaforma online Classroom a svolgimenti dal vivo davanti a commissioni d'esame. La prova finale contempla le seguenti prove:</p> <p><b>1) Prova Teorica:</b> discussione e presentazione Power Point o similare della tesi concordata con il proprio Tutor. La valutazione verte su un progetto pratico in cui verrà chiesto di dimostrare la capacità di selezionare un programma di musica adatto ad un contesto professionale, mostrando la consapevolezza stilistica e versatilità a seconda dei casi, ed una consapevolezza sui propri punti di forza personali come musicista o cantante. Il candidato dovrà essere capace di affrontare, esplorare e assimilare concetti come suoni, concetti, repertori e pratiche professionali del proprio lavoro. Verrà inoltre richiesto di fornire prove fisiche del progetto pratico (foto, diario ecc) correlate da materiale scritto esplicativo.</p> <p><b>2) Prova Pratica:</b> Esibizione correlata di partiture per la commissione giudicante. La seconda valutazione è un elemento di progetto pratico; nella parte pratica del progetto verrà chiesto di dimostrare la capacità di selezionare un programma di musica adatta al contesto della performance, mostrando la consapevolezza stilistica e versatilità a seconda dei casi, e la consapevolezza dei propri punti di forza personali come musicista. Il candidato dovrà essere capace di affrontare, esplorare e assimilare suoni e tecnologie, concetti e repertori musicali declinandoli in una performance di livello professionale.</p> <p><b>3) Ricerca scritta:</b> La terza valutazione è una tesi. In questa prova i candidati sono tenuti a dimostrare la capacità di ricerca e di esplorare un argomento concordato: la raccolta, la sintesi e la valutazione di una serie di prove, mostrando la capacità di citare e riconoscere importanti fonti scritte. Il candidato dovrà anche essere capace di impiegare il ragionamento e la logica, al fine di analizzare i dati, e di formulare argomenti ed ipotesi rilevanti. Allo stesso modo, si dovrà anche dimostrare la capacità di esprimere, interpretare e discutere di tali analisi, argomenti e ipotesi utilizzando un linguaggio adeguato, di livello accademico.</p>
<b>Frequenza al corso</b>	<p>La frequenza a tempo pieno può prevedere globalmente fino a 1500 ore di studio tra corsi ed approfondimenti indipendenti dello studente. Per studenti lavoratori o iscritti contemporaneamente all'Università è possibile richiedere lo status di studente "part-time". In questo caso la durata legale degli studi può essere prolungata. Il calendario didattico si snoda su 30 settimane tra la metà di settembre e la fine di maggio. Lo studente è tenuto a frequentare almeno il 75% di ciascun insegnamento. È fatta salva la possibilità di deroga autorizzata dal Direttore. Per ogni settimana di corso lo studente ha diritto ad 1 ora di lezione individuale.</p>
<b>Verifiche del profitto</b>	<p>Gli studenti potrebbero sostenere gli esami di profitto dinanzi ad una commissione che ne assicura il carattere pubblico nei limiti della normativa vigente. Le commissioni per gli esami di profitto, formate da non meno di tre componenti, sono nominate dal direttore di Istituto. Possono far parte della commissione anche esperti esterni all'Istituto.</p>
<b>Passaggio anni successivi</b>	<p>La ripetizione della frequenza di una disciplina nell'ambito del corso può essere concessa così come indicato nel Regolamento Didattico di Ateneo. La predetta disposizione si applica anche nel caso di mancato assolvimento degli obblighi di frequenza. Lo studente che, pur avendo completato gli anni di iscrizione, non abbia maturato i crediti sufficienti per essere ammesso a sostenere la prova finale potrà usufruire di ulteriori anni accademici per completare il percorso formativo assumendo la qualifica di studente fuori corso.</p>

<b>Riconoscimento crediti</b>	<p>1. I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) il superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica del profitto al termine delle diverse attività formative contemplate nell'ordinamento didattico, ferma restando, ove prevista, la quantificazione del profitto;</li> <li>b) la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca dell'Istituto;</li> <li>c) lo svolgimento, anche esternamente all'Istituto, di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente e concordate con il proprio tutor;</li> <li>d) il superamento della prova finale.</li> </ul> <p>2. Gli studenti che abbiano già compiuto attività formative contemplate nell'ordinamento didattico del corso di studio prescelto potranno ottenere il riconoscimento dei corrispondenti crediti su presentazione di specifica documentazione.</p> <p>3. Nel caso di trasferimento da altro corso del Conservatorio/Istituto o da altra istituzione di pari grado, le strutture didattiche competenti operano il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente sulla base dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa;</li> <li>b) riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di quelle attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'Istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare;</li> <li>c) L'Istituto può riconoscere come crediti le conoscenze e le abilità professionali riconducibili a specifiche discipline.</li> </ul> <p>4. All'atto dell'iscrizione lo studente può richiedere il riconoscimento di attività professionali e didattiche già maturate esternamente all'Istituto, attestate da idonea documentazione.</p> <p>5. Stante il riconoscimento di una misura sufficiente di crediti corrispondenti ad attività formative o lavorative già svolte, è lasciata all'autonomia dell'Istituto la possibilità di abbreviare la durata normale dei corsi di studio, contemplando la possibilità di iscrizioni ad anni successivi al primo.</p>
<b>Attività formative ulteriori</b>	L'Istituto offre contestualmente alle ore previste dall'ordinamento didattico, una serie di stage, tirocini ed eventi work experience finalizzati alla professionalizzazione dello studente. Sono inoltre previsti, previa superamento di colloquio attitudinale tirocini opzionali accreditati Erasmus+
<b>Sede del Corso</b>	Creative Hub Bologna - Via del Tappezziere 4, 40138 Bologna

## Moduli didattici

### YEAR 1

LEVEL	UNIT	TYPE	UK CREDITS	ECTS CREDITS	UNIT NAME
4	3	Core	15	7,5	Professional Development
4	2	Core	15	7,5	Marketing and Promotion for Musicians
4	1	Core	15	7,5	The Music Industry
4	10	Optional	15	7,5	Music and Society
4	22	Specialist	15	7,5	Applied Music Theory and Keyboard Skills
4	26	Specialist	15	7,5	Compositional Techniques
4	27	Specialist	15	7,5	Fundamentals of Composition
4	28	Specialist	15	7,5	Composing Using Technology (One to One)
4		Extra			Group Tutoring
4		Extra			Self directed learning and Extra curricular activities

## YEAR 2

LEVEL	UNIT	TYPE	UK CREDITS	ECTS CREDITS	UNIT NAME
5	31	Core	30	15	Creative Research Project
5	46	Optional	15	7,5	Musical Direction in Practice
5	48	Optional	15	7,5	Live Arrangement Skills
5	50	Specialist	15	7,5	Advanced Composition Technique
5	37	Optional	15	7,5	Advanced Music Production
5	41	Optional	15	7,5	Music Systems Programming
5	43	Specialist	15	7,5	Creative Portfolio (One to one)
5		Extra			Group Tutoring
5		Extra			Self directed learning and Extra curricular activities

### YEAR 3 Term 1

LEVEL	UNIT	TYPE	UK CREDITS	ECTS CREDITS	UNIT NAME
6	MA6023MPA	Core	20	10	Working Briefs
6	MA6025MPA	Core	20	10	Music Collaboration
6	MA6021MPA	Core	20	10	The Music Industry
6		Extra			Group Tutoring
6		Extra			(One to one)
6		Extra			Self directed learning and Extra curricular activities

### YEAR 3 Term 2

LEVEL	UNIT	TYPE	UK CREDITS	ECTS CREDITS	UNIT NAME
6	MA6022MPA	Core	20	10	Popular Music Research Project
6	MA6024MPA	Core	40	20	Advanced Performance and Songwriting
6		Extra			Group Tutoring
6		Extra			(One to one)
6		Extra			Self directed learning and Extra curricular activities