



LA CURIEUSE COLLECTION  
DE HERR DIENSTAG

*Cabinet de Curiosité théâtralisé*



**Cie Au Creux de L'oreille ASBL**

Rue des Bas-prés 9, 5000 Namur BELGIQUE

[aucreuxdeloreilleasbl@gmail.com](mailto:aucreuxdeloreilleasbl@gmail.com)

SABY Thomas +32 493 29 15 01 /GAY-PERRET Lauriane +32 493 93 81 34

N° d'entreprise 0789364521



## 1. Qu'est-ce qu'un cabinet de curiosité ?

Avant Internet

Avant les musées et les encyclopédies

Comment faisaient nos ancêtres pour découvrir les autres cultures ?

La réponse est le Cabinet de curiosités

De riches personnes dédiant une pièce de leur manoir à la collection

D'objets récoltés par les aventuriers les plus courageux

De manière plus ou moins légale ou morale certes

Mais qui permettait au tout venant d'aller à la rencontre du monde sans bouger de chez lui

Aujourd'hui les collections comme celle de Herr Dienstag se déplacent pour inviter dans un voyage au cœur du

mystère de l'histoire, des histoires

En plusieurs décennies Herr Dienstag a

sauvegardé bien des mystères, qui ont

été oubliés des hommes, a collecté des

pièces qu'on croyait inexistantes, a mis

la main sur l'origine des mythes



Entrez mais méfiez-vous, vous en sortirez forcément changés, un peu plus ouvert à l'inconnu et à l'incroyable, cela ne vous coutera que quelques certitudes.





## 2. Note d'intention

Le propos artistique d'un cabinet est de parler de la vérité, ou plutôt de toutes ses facettes. Dans une époque où les fake news sont reines d'internet, où le sens critique manque cruellement aux gens et notamment les plus jeunes un cabinet de curiosité est une belle métaphore.

Dans un cabinet se mêle des histoires vraies, d'autres inventées de toutes pièces et des hybrides. Le support de l'objet permet de faire découvrir l'immensité de l'imaginaire et de faire participer facilement le public, qui devient acteur par son regard, ce en quoi il croit et ce sur quoi il doute.

Le doute est une des plus belles choses qui soit, le doute nous protège des vérités assénées de façon trop péremptoire et nous permet de rêver à l'impossible.

J'espère cultiver le plaisir de l'imagination, de raconter des histoires autant que de savoir prendre du recul sur ces dernières, de faire redécouvrir ce plaisir d'accepter de croire en un beau conte tout en sachant qu'il est imaginaire.

Chaque représentation est donc unique et interactive, s'adaptant au public. Des visites thématiques peuvent même être prévues.

## 3. Un Cabinet très adaptable et multiforme

### a. La version « Intérieur curieux »

C'est la forme complète de la collection qui se joue en intérieur. L'installation en elle-même offre un spectacle unique qui est sublimé par les histoires racontées par les Cabinetelières. Les visites se font dans une ambiance chaude et intimiste propice au mystère. Cette version est particulièrement adaptée aux bibliothèques, musées ou aux lieux les plus atypiques comme une vieille grange.

La surface exposition et jeu, espace dans lequel entre en partie le public, fait 4\*2m, mais elle peut s'adapter au lieu pour former des îlots ou prendre moins de place.





### **b. La version « Curiomobile » (entresort)**

Issue de nos dernières réflexions, la Curiomobile est un chariot à curiosités, qui peut se déplacer dans les rues pour s'ouvrir à tout instant en quelques secondes ou se fixer sur un point de passage. Le montage est rapide et le spectacle instantané.

Dans cette version nous sommes proches du camelot et de l'entresort avec des histoires plus courtes, c'est une forme particulièrement conçue pour la rue. Comme la version «Intérieur Curieux » des heures de séance peuvent être fixées mais c'est également un parfait spectacle de passage pour patienter quelques minutes entre deux autres spectacles.



### **c. La version transmission**

Le Cabinet de Curiosité est un super outil pour proposer des ateliers allant de 1 semaine à un trimestre (1 fois par semaine). Nous pouvons explorer avec des enfants comme avec des adultes l'art de raconter des histoires et, dans le cas des ateliers sur plusieurs mois, aller jusqu'à construire un cabinet de curiosité propre au groupe suivant l'atelier.

**Plus d'information dans notre dossier pédagogique (sur demande).**

## **4. Un spectacle transmédia**

Le Cabinet aura sa version numérique sous forme de potcast sur Youtube.

Cette forme a l'avantage de nous permettre de raconter des histoires plus longues et plus complexes. Nous espérons aussi toucher un public plus large qui n'ose pas forcément venir au spectacle.

De plus, au vu de la situation actuelle, il nous a semblé encore plus pertinent de diversifier nos approches du théâtre et cette création trouve un écho très pertinent par l'usage de ce média.



Le tout en nous permettant de continuer à explorer malgré l'impossibilité pour l'instant de nous produire en chair et en os.

Vous retrouverez les vidéos sur : [La chaîne de Herr Dienstag](#)



## 5. Equipe artistique

### Thomas SABY : auteur et metteur en scène

Thomas débute en amateur auprès de la compagnie des Yeux Gourmands, il participe à de nombreux projets dont la Grande Coulhumance en 2004. Il se forme ensuite au CRR de Chambéry de 2009 à 2012, dans la classe de Claudie Bertin. En parallèle il monte un one-man texte « Tête de Linotte » de Philippe Rousseau.

En 2013-2014 il codirige avec Véronique Chatard le projet « N'Dama Langa », réunissant une centaine d'enfants et dix artistes, pour le Vacarme de printemps.

Il met également en scène C.E.L.I.A. et Comment on fait des adultes ?, ses deux premières écritures.

En 2017, il remonte et met en scène « Tête de Linotte » avec Johan Roussey, spectacle qui continue de tourner.

En 2018 c'est l'écriture et la création de La Fontaine des Larmes et le Cabinet de Curiosité avec lesquels il revient vers ce qu'il lui a donné envie de faire ce métier : raconter de belles histoires pour faire beaucoup rêver et un peu réfléchir.

Il découvre l'art de rue avec la cie du Fil à retordre et en mettant en scène le spectacle « Ravages à Ratbord » de Héloïse Rodot.

Il mène aussi divers ateliers, avec des ados et pour des écoles qui veulent monter des projets artistiques.



### Lauriane GAY-PERRET : chanteuse lyrique et comédienne

Lauriane a débuté son parcours artistique par la danse classique puis le modern jazz jusqu'à ses 18 ans, où elle entre dans la classe de chant de Marie-Hélène Ruscher et de Nelly Cottin au CRR de Chambéry. Elle décide de compléter son enseignement et intègre la classe d'Art Dramatique.

Elle a alors l'opportunité de jouer sur scène dans le chœur du Festival de l'opérette d'Aix-les-Bains ainsi que dans celui de l'opéra « Dialogues des Carmélites » dirigé par la compagnie ALPS à Challes-les-Eaux.

En 2015, elle obtient son premier rôle soliste en interprétant Suzanne dans la pièce « Un rêve de Figaro » une adaptation d'Olivier Baert à Chambéry.

En 2016, invitée par la chorale Cantabile, elle chante comme soliste différents Psaumes de F. Mendelssohn, sous la direction de Nicolas Amet. Elle chante également le rôle de La Comtesse dans l'opérette « Contes d'autrefois » à Chambéry.

En septembre 2017, elle intègre l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur, dans la classe de Elise Gäbele, Benoît Giaux et Françoise Viatour. Elle a alors l'opportunité de chanter dans le chœur de l'opéra de Liège pour le Requiem de Verdi.

En novembre 2018, invitée par les Chœurs Lyriques de Savoie, nous avons pu la voir dans le rôle d'Annina dans « La Traviata » de Verdi à Aix-les-Bains.





## 6. Dispositif technique

### a. La version « Intérieur curieux »

Surface de jeu : Cabinet total min 4\*3 m, si la surface est inférieure nous pouvons prendre moins d'objet

Au moins une prise de courant classique est nécessaire et un espace pour faire une loge.

Durée d'une visite : environ 30 à 45 min (selon la nature de la demande)

Jauge : de 12 à 60 personnes selon l'espace disponible

Public : à partir de 6 ans

Nombre de visite par jour : de 1 à 4

Temps d'installation : 2 heures min

Temps de rangement : 1 heures min

### b. La version « Curiomobile » (entresort)

Surface de jeu : Cabinet total min 2\*1,5 m. Le lieu peut changer dans la journée

Durée d'une visite : Sessions de 1h non-stop entrecoupées de 30 min de pause.

Etant un entresort les gens peuvent aller et venir à leur guise. Mais des horaires peuvent être décidés avec des sessions de 30 min.

Jauge : cela peut aller jusqu'à 30-60 personnes par sessions de 1h

Public : à partir de 6 ans

Nombre de visite par jour : de 1 à 4

Temps d'installation : 30 min max

Temps de rangement : 30 min max





## 7. Prix du spectacle

Le prix de cession du spectacle dépend du nombre de séances regroupées sur une même journée.

### a. La version « Intérieur curieux »

Nombre de séance	Jauge totale maximale (≈12-60 personnes/séance)	Prix
1-2 (1/2 journée)	24-120	1000
3-4 (1 journée)	36-240	1500

### b. La version « Curiomobile » (entresort)

Nombre de session de 1h	Jauge totale maximale (≈60 personnes/session)	Prix
1 ou 2 (1/2 journée)	60-120	850
3-4 (1 journée)	80-240	1300

Auxquels s'ajoutent l'hébergement et le transport si nécessaire.

La mise en place de plusieurs dates sur un même lieu permet une négociation sur le prix de cession.





## 8. La compagnie



Au creux de l'oreille pour raconter des histoires intimes.  
Au creux de l'oreille pour chanter au plus près du cœur.  
Au creux de l'oreille pour se rapprocher même en pleine rue.

Fondée en 2022, cette compagnie désire créer du rêve sous toutes ses formes, en mêlant le théâtre, la musique lyrique, l'art de rue et le conte.

La direction artistique est menée par Lauriane GAY-PERRET qui espère décloisonner et faire sortir l'art lyrique de ses dorures afin que chacun puisse y avoir accès. C'est dans cette optique qu'elle recherche l'hybridation avec les autres arts et notamment l'art de rue qui est, selon elle et malgré les croyances, tout à fait compatible avec les grands airs d'opéra.

Ses créations sont :

- « **La Curieuse Collection de Herr Dienstag** », cabinet de curiosités théâtralisé
- « **Ecoute-toi !** », un conte lyrique familial

Crédit photos : Arthur Ferrand

Un Grand Merci aux Abattoirs de Bomel, Au CCBW et à La Roseraie pour leur accueil en résidence.

Merci à l'équipe de la version numérique : Arthur Ferrand, Alexandre Varnière.



Centre culturel  
du Brabant wallon

